

# Georg Gerson

(1790–1825)

## Frühlings Orakel

von Göthe

### G.39

### Score

(Contemporized)

Edited by

Christian Mondrup

# Frühlings Orakel von Göthe

## Contemporized edition

Andante con moto

Georg Gerson (1790-1825)

Erste Stimme

Zweite Stimme

Forte Piano

Du pro-phet'-scher

Du pro-phet'-scher

6

Vo-gel du, Blü-ten-sän-ger o Cou-cou, Bit-ten ei-nes jun-gen Paa-res in der schön-sten

Vo-gel du, Blü-ten-sän-ger o Cou-cou, Bit-ten ei-nes jun-gen Paa-res in der schön-sten

*cresc* *mf*

12

Zeit des Jah-res, hö-re lieb-ster Vo-gel du, kann es hof-fen, ruf' ihm zu \_\_\_\_\_ dein Cou-

Zeit des Jah-res, hö-re lieb-ster Vo-gel du, kann es hof-fen, ruf' ihm zu \_\_\_\_\_

*p* *fz*

\*) See critical notes

17

cou, dein Cou-cou, dein Cou - cou, im - mer mehr Cou-cou, Cou - cou

dein Cou-cou, dein Cou-cou, im - mer mehr Cou-cou, Cou-cou, Cou - cou

*fz fz f decresc p*

21

Hörst du! ein ver -

Hörst du! ein ver -

*cresc f p*

26

lieb - tes Paar sehnt sich herz-lich zum Al - tar; und es ist, bey sei-ner Ju-gend, vol-ler Treu-e

lieb - tes Paar sehnt sich herz-lich zum Al - tar; und es ist, bey sei-ner Ju-gend, vol - ler Treu-e

*cresc mf*

32

vol - ler Tu - gend. Ist die Stun - de denn noch nicht voll? Sa - ge wie lan - ge es

vol - ler Tu - gend. Ist die Stun - de denn noch nicht voll? Sa - ge wie lan - ge es

36 *a Tempo*

war - ten soll? Horch! Cou-cou! Horch! Cou-cou

war - ten soll? Horch! Cou-cou! Horch! Cou-cou

*calando* *p*

41

Im - mer stil - le! Nichts hin - zu

Im - mer stil - le! Nichts hin - zu

*p* *pp* *mf*

47

Ist es doch nicht  
Ist es doch nicht

*cresc* *f* *p* *cresc*

52

uns - re Schuld! Nur zwei Jah - re noch Ge - duld! a - ber, wenn wir uns ge - nom - men,  
uns - re Schuld! Nur zwei Jah - re noch Ge - duld! a - ber, wenn wir uns ge - nom - men,

*p* *cresc*

57

wer - den Pa - pa, pa, pa-pas kom-men? Wis - se, daß du uns er-freust, wenn du vie - le  
wer - den Pa - pa, pa, pa-pas kom-men? Wis - se, daß du uns er-freust, wenn du vie - le

*f* *p*

poco più presto

62

pro - phe - zeyst. Eins! Cou-cou! Zwey! Cou-cou!

pro - phe - zeyst. Eins! Cou-cou! Zwey! Cou-cou!

*p*

67

Im-mer wei-ter Cou-cou! Cou -cou! im-mmer wei - ter Cou -cou Cou-

Im-mer wei-ter Cou-cou, Cou-cou -cou! im-mmer wei - ter Cou -cou Cou-

*crescendo* *f* *decresc*

72

cou. Ha-ben wir wohl recht ge - zählt; We - nig am Halb-dut-zend

cou. Ha-ben wir wohl recht ge - zählt; We - nig am Halb-dut-zend

*p* *mf*

76

fehlt. Wenn wir gu - te Wor - te ge - ben; sagst du wohl wie lang wir le - ben

fehlt. Wenn wir gu - te Wor - te ge - ben; sagst du wohl wie

81

sagst du wohl wie lang wir le - ben, sagst du wohl wie lang wir le - ben?

lang wir le - ben wie lang wir le - ben, sagst du wohl wie lang wir le - ben?

*cresc* *f* *ff*

85 **Tempo primo** **più presto**

Frey - lich, wir ge - ste - hen dir's, Gern zum läng - sten trie - ben wir's. Cou-cou! Cou-

Frey - lich, wir ge - ste - hen dir's, Gern zum läng - sten trie - ben wir's. Cou-

*p* *p* *cresc*

90

cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou - cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou-

cou! Cou-cou! Cou - cou! Cou-cou! Cou-

*f* *p* *cresc* *f* *p*

94

cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou - cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou-cou

cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou - cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou-cou

*cresc* *f* *p* *cres -* *cen - do* *f*

99

Le - - ben ist ein gro - ßes Fest

Le - - ben ist ein gro - ßes Fest

*p* *dolce*



104

Le - ben ist ein

Le - ben ist ein

*p*

109

gro - - ßes Fest wenn sich's nicht be-rech - nen läßt.

gro - - ßes Fest wenn sich's nicht be-rech - nen läßt. Le - ben

*mf* *cresc* *f*

114

Le - ben ist ein gro - - ßes Fest, wenn sich's nicht be - rech - nen

ist ein gro - - ßes Fest, wenn sich's nicht be - rech - nen

läßt, wenn sich's nicht be-rech - nen läßt. Le - ben ist ein

läßt, wenn sich's nicht be - rech - nen läßt. Le - ben ist ein

*rfp*

gro - ßes Fest, wenn sich's nicht be - rech - nen läßt; Le - ben ist ein gro - ßes Fest,

gro - ßes Fest, wenn sich's nicht be - rech - nen läßt; Le - ben ist ein gro - ßes Fest,

*f p cres - cen -*

wenn sich's nicht be - rech - nen läßt, wenn sich's nicht be - rech - nen läßt.

wenn sich's nicht be - rech - nen läßt, wenn sich's nicht be - rech - nen läßt.

*do f cresc calando*

131

## Andante

Sind wir nun zu - sam-men blie-ben, bleibt denn auch das treu - e Lie-ben? bleibt denn

*m.v.*

Sind wir nun zu - sam-men blie-ben, bleibt denn auch das treu - e Lie-ben? bleibt denn

140

## più presto

auch das treu - e Lie-ben? Könn - te das zu En - de gehn, wä - re doch

auch das treu - e Lie-ben? Könn-te das zu En - de gehn, wä - re doch

*p* *cresc*

146

al - les nicht — mehr schön, al - les nicht mehr schön. Könn-te

al - les nicht mehr schön, al - les nicht mehr schön.

*f dolce* *cresc* *ff* *p*

das zu En-de gehn, wä-re al - les nicht mehr schön, wä - re al - les nicht mehr  
 Könn - te das zu En-de gehn, wä-re al - les nicht mehr schön, wä - re al - les nicht mehr

*fp* *cresc*

*più presto*  
 schön, al - les wä - re nicht mehr schön. Cou-cou, Cou - cou, Cou-cou  
 schön, al - les wä - re nicht mehr schön. Cou-cou, Cou-cou

*f* *p* *cresc* *f*

Cou-cou, Cou - cou, Cou-cou Cou-cou, Cou - cou, Cou-cou  
 Cou - cou, Cou-cou Cou - cou, Cou-cou

*p* *cresc* *f* *p* *cresc* *f*

164

cou, Cou - cou cou, Cou-cou Cou-cou Cou-cou

cou, Cou - cou cou, Cou-cou Cou-cou Cou-cou

*p* *cresc* *f*

168

Bis mit Grazie in infinitum

Cou-cou Cou-cou Cou-cou Cou - cou Cou-cou Cou - cou Cou-cou Cou-

Cou-cou Cou-cou Cou - cou Cou-cou Cou - cou Cou-cou Cou-

*p* *p*

173

cou Cou-cou Cou - cou Cou - cou Cou - cou.

cou Cou-cou Cou - cou Cou - cou Cou - cou.

*p* *pp* *ff* *ppp*

## Critical notes

This score is the first modern edition of “Frühlings Orakel”, G.39, a duetto for soprano and tenor (or 2 sopranos) and piano by the Danish composer Georg Gerson (1790-1825). The duetto is one of Gerson’s *dramatic scenes*, pieces which could have been taken from an opera or a *singspiel* (musical comedy). The composition is dated August 1810.

The sources are:



- MS* “Partiturer No. 1”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 149–156.
- COP* “Duetten und Romanzen”, “C II, 140 tv. Fol. 1910-11.172”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 104–114.

The reduced-size notes in “zweyte Stimme” are most likely written for a soprano singer.

The poem “Frühlingsorakel” by the German poet “Johann Wolfgang von Goethe” (1749–1832) was written 1802 and first published in 1803.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications within brackets and dashed ties and slurs have been added by the editor.

Bar No.	Part	Note No.	Comment
12	Solo T	1	No accidental ♯ on “b” in <i>MS</i> .
18	Solo S		 in <i>COP</i> .
19	Solo S	3	A $\gamma$ rest is missing after the note in <i>MS</i> .
30	Pno rh	5	No accidental ♯ on “b” in <i>MS</i> .
37	Pno rh	3–4	No turn between the notes in <i>COP</i> .
56	Solo S	2	Unclear correction to B $\flat$ in <i>MS</i> .
58	Solo T	1	No accidental ♯ on “b” in <i>MS</i> .
73	Solo S	4	No accidental ♭ on “e” in <i>MS</i> .
110	Solo S,T	2–3	Text “wenn’s sich” in <i>MS</i> and <i>COP</i> .
118	Solo T		No lower alternative notes in <i>COP</i> .
119			The original bar has been crossed out and replaced by music written on prolonged staves. A later binding of <i>MS</i> has partly cut off the replacement notes. The missing notes are rendered after <i>COP</i> .
120	Solo S,T		No text in <i>MS</i> .
126	Pno rh	1	No accidental ♭ on “e” in <i>MS</i> .
135	Solo T	1	Reduced-size note F $_4$ in <i>MS</i> .
137	Solo T	1–2	Reduced-size notes D $_4$ in <i>MS</i> .
149	Pno lh	1	No accidental ♯ on “e” in <i>MS</i> .
154	Pno rh		 in <i>COP</i> .
158–167	Solo T		No text in <i>MS</i> .
161	Pno rh	2	No dot on the ♮ note in <i>MS</i> .
172–173		2	Repeat in <i>MS</i> written out in <i>COP</i> .

## Literary text

Du prophet'scher Vogel du,  
Blütensänger, o! Coucou!  
Bitten eines jungen Paares  
In der schönsten Zeit des Jahres  
Höre, liebster Vogel du!  
Kann es hoffen? Ruf' ihm zu  
Dein Coucou, dein Coucou,  
Immer mehr Coucou, Coucou.

Hörst du! ein verliebtes Paar  
Sehnt sich herzlich zum Altar;  
Und es ist, bey seiner Jugend,  
Voller Treue, voller Tugend.  
Ist die Stunde denn noch nicht voll?  
Sag', wie lang' es warten soll?  
Horch! Coucou! Horch! Coucou!  
Immer stille! Nichts hinzu!

Ist es doch nicht unsre Schuld!  
Nur zwey Jahre noch Geduld!  
Aber, wenn wir uns genommen,  
Werden Pa, pa, papas kommen?  
Wisse, daß du uns erfreust,  
Wenn du viele prophezeyst.  
Eins! Coucou! Zwey! Coucou!  
Immer weiter Coucou, Coucou, Cou.

Haben wir wohl recht gezählt;  
Wenig am Halbdutzend fehlt.  
Wenn wir gute Worte geben;  
Sagst du wohl, wie lang wir leben?  
Freylich, wir gestehen dir's,  
Gern zum längsten trieben wir's.  
Cou Coucou, Cou Coucou,  
Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou.

Leben ist ein großes Fest,  
Wenn sich's nicht berechnen läßt.  
Sind wir nun zusammen blieben;  
Bleibt denn auch das treue Lieben?  
Könnte das zu Ende gehn;  
Wär' doch Alles nicht mehr schön.  
Cou Coucou, Cou Coucou :!  
Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou, Cou  
(Mit Grazie in infinitum)