

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Luca Marenzio (1553-1599)**

Il quarto libri di madrigali a sei voci

Venice, Giacomo Vincenti, 1587

**Crudel perche mi fuggi**

G. B. Guarini

*6 voix*

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

A musical score for the opera "La Traviata" featuring five staves of vocal parts. The top three staves are soprano voices, the fourth is an alto voice, and the bottom two are bass voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music consists of measures 1 through 10 of the score.

Cru - del per - che mi fug - gi S'hai \_\_\_\_ de la mor - te mia

Cru - del per - che mi fug - gi S'hai \_\_\_\_ de la mor - te mia

Cru - del per - che S'hai \_\_\_\_ de la mor - te mia

Cru - del per - che S'hai \_\_\_\_ de la mor - te mia

Cru - del per - che mi fug - gi S'hai \_\_\_\_ de la mor - te mia

9

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for voices, and bass clef for continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is shown with a bass staff and a realization of chords. The lyrics are in Italian, with some words in German (se, sei). Measure 9 ends with a fermata over the basso continuo's eighth note. Measure 10 begins with a forte dynamic.

tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -

tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -

tan - to de - si - o Tu sei, tu sei pur il cor mi -

Tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi -

tan - to de - si - o Tu sei Cre - di tu

Tu sei tu sei pur il cor mi -

17

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for the upper voices and bass clef for the basso continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord-like instrument. The lyrics are in Italian, with some words underlined for emphasis. Measure 17 begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are:

o Cru - del, cru - del far - mi mo - ri - re, cru -  
o Cru-del, cru-del far-mi mo - ri - re, cru-del,  
o Cre - di tu per fug - gi - re \_\_\_\_\_ Cru - del, cru - del far -  
o Cre - di tu per fug - gi - re \_\_\_\_\_ Cru - del, cru - del far -  
per fug - gi - re \_\_\_\_\_ Cru - - - del, cru - del \_\_\_\_\_  
o Cre - di tu per fug - gi - re \_\_\_\_\_ Cru - del, \_\_\_\_\_ far - mi mo - ri - - -

24

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part is represented by a single staff at the bottom. The vocal parts are: soprano (top), alto, tenor, bass, and another soprano. The lyrics are: "del far - mi mo - ri - - re Ah' non si può mo - rir, ah'" (repeated in the next line); "cru - del far - mi mo - ri - - re Ah' non si può mo - rir, ah'" (repeated in the next line); "mi mo - ri - - re Ah' ah'" (repeated in the next line); "mi mo - - - ri - - re Ah' non si può mo - rir, ah'" (repeated in the next line); and "far - mi mo - ri - - re Ah' ah'" (repeated in the next line). The piano part has a sustained note on the first beat of the measure.

del far - mi mo - ri - - re Ah' non si può mo - rir, ah'  
cru - del far - mi mo - ri - - re Ah' non si può mo - rir, ah'  
mi mo - ri - - re Ah' ah'  
mi mo - - - ri - - re Ah' non si può mo - rir, ah'  
far - mi mo - ri - - re Ah' ah'

32

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of three staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are as follows:

— non si può mo - rir sen - za do - lo - re \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_ do - ler  
— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E \_\_\_\_\_ do - ler non \_\_\_\_\_  
— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E \_\_\_\_\_ do - ler non \_\_\_\_\_ si

8

— E \_\_\_\_\_ do - ler, \_\_\_\_\_ e do - ler,  
— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non \_\_\_\_\_ si può chi

— non si può mo - rir sen - za do - lo - re E \_\_\_\_\_ do - ler non \_\_\_\_\_ si

41

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of four systems of music. The first system starts at measure 41. The lyrics are: "non si può chi non ha corere, Ah' non si può morir," followed by a repeat sign and "— si può chi non ha corere, Ah' non si può morir." The second system continues with "può chi non ha corere, Ah,'—" followed by a repeat sign and "non si può chi non ha corere, Ah,'—". The third system starts at measure 8 with "non si può chi non ha corere, Ah,'—" followed by a repeat sign and "non ha corere, chi non ha corere, Ah' non si può morir,". The fourth system concludes with "può chi non ha corere, Ah,'—". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

non si può chi non ha corere, Ah' non si può morir,  
— si può chi non ha corere, Ah' non si può morir  
può chi non ha corere, Ah,'—  
non si può chi non ha corere, Ah,'—

8

non si può chi non ha corere, Ah,'—  
non ha corere, chi non ha corere, Ah' non si può morir,  
può chi non ha corere, Ah,'—

51

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line consists of six staves of music, each containing lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown below the vocal staves. Measure 51 starts with a piano dynamic (indicated by a piano icon) followed by a vocal line: "ah' \_\_\_\_ non si può mo - rir sen - za do - lo - re \_\_\_\_\_". Measures 52-53 continue the vocal line: "ah' \_\_\_\_ non si può mo - rir sen - za do - lo - re E \_\_\_\_\_ do -". Measures 54-55 continue: "ah' \_\_\_\_ non si può mo - rir sen - za do - lo - re E \_\_\_\_\_ do - ler". Measures 56-57 continue: "ah' \_\_\_\_ non si può mo - rir sen - za do - lo - re E \_\_\_\_\_ do - ler non -". Measures 58-59 continue: "ah' \_\_\_\_ non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler non - si". Measures 60-61 continue: "ah' \_\_\_\_ E \_\_\_\_\_ do - ler, \_\_\_\_\_ e do -". The final measure, staff 6, is "ah' \_\_\_\_ non si può mo - rir sen - za do - lo - re E \_\_\_\_\_ do - ler non \_\_\_\_". Measure numbers 51 and 8 are indicated at the beginning of their respective staves.

60

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part is represented by a single staff in the bass clef. The lyrics are as follows:

ler non si può chi non ha co - - - re.  
non si può chi non ha co - - - - re.  
— si può chi non ha co - - re.  
può che non ha co - re, chi non ha co - - re.  
ler non si può chi non ha co - - - re.

The piano part has a bass line with eighth notes and rests, corresponding to the vocal entries.