

2. Satz

NACHTMUSIK

N. B. Alle Vorschläge stets vor dem betreffenden Taktteil

Allegro moderato **rit.** **a tempo** **rit.** **Allo!**

1. Oboe
1. Clarinette in B
1. Horn in F
3. Horn in F

kurz verklingend
lang verklingend
frufend
mit Dämpfer
p antwortend rit.
pp

10 **69** ohne Nachschläge

Ob. 1
E. H.
1
2
Cl. B.

morendo
morendo
non legato
immer et was stärker als die Oboe

Nicht eilen! Nicht anschwellen!
71 Vorschläge so schnell als möglich

16 **70** 16

Fl. 1
2
Ob.
1
2
3
Cl. B.
Fag. 1
1. VI.
II.
Va.
Celli
B.

ppp
ppp
ppp
ppp
pizz.
pizz.

Etwas drängend

22

Picc. 1 3

Fl. 2 4

Ob. 1 2 3

E. H. 1

Cl. B. 2 3

Fag. 1 2 3

Hr. F. 2 4

Tuba

Rute

Vl. I. II.

Va.

Celli

B.

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *ff*

pp *pp* *pp* *pp* *sf* *sf* *cresc.*

p espress. *tr* *p* *cresc.* *molto* *ff*

div. *sempre p* *div.* *unis.* *pizz.* *pizz.*

pp

mit Dämpfer

p *cresc.*

tr *p* *cresc.* *molto* *ff*

div. *sempre p* *div.* *unis.* *pizz.* *pizz.*

pp

mit Dämpfer

p *cresc.*

tr *p* *cresc.* *molto* *ff*

Etwas drängend

Tempo!

28

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. H.

Cl. B. 1 2

Bcl. B.

Fag. 1 2

C-Fag.

Hr. 1 2

Trp. F. 1 2

Pk.

Gr. Tr.

28 arco
a 3 am Steg

Vl. I. II.

Va.

Celli

B.

Tempo!

Tempo!

74

Fl. 1 *pp* *a2*

Ob. 1 *p*

Cl. B *a3* *p* *ff* *b* *sf* *p* *pp* *2. 3.*

Bcl. B *sfp* *f* *p*

1 *sfp* *f* *sf* *pp* *p* *pp*

2 *p* *f* *p* *sf* *pp* *p*

3 *p* *f* *p* *sf* *pp*

C. Fag. *sf* *p* *sf* *pp*

Hr. F *f* *p* *p*

Trp. F 1 *immer mit Dämpfer* *sfp* *sfp*

Pk. *p* *pp*

74

I. *p* *sf* *p* *sf* *mf*

VI. *pizz.* *sf* *sf*

II. *pizz.* *sf* *sf*

Va. *arco* *sf* *p* *arco* *pizz.* *sempre pp* *p* *arco Solo.* *p*

Celli *p* *sf* *p* *pp* *pizz.* *sempre pp* *arco* *sf*

B. *p* *sf* *p* *p* *Solo.* *p* *Tutti.* *pp*

83 **Sempre l'istesso Tempo** Nicht eilen, sehr gemächlich

Fl. *p*

Hr. *p* *sempre p*

I. *p* *arco*

VI. *p*

Va. *a 2* *p*

Celli *p* *pizz.* *arco* *a 2* *sf* *pizz.*

B. *p*

90 **80** **Gemessen**

Fl. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p*

Ob. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p*

CLB. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p*

Bel. B. *p* *cresc.* *f*

Fag. 1 *p* *cresc.* *f*

C. Fag. *p*

Hr. *p* *sf* *p*

I. *f* *sf* *p subito* *cresc.* *f* *p* *sf* *pp* *sf*

VI. *pp* *cresc.* *f* *sf* *pp* *sempre pp*

Va. *sempre p* *pp* *Allo unisono* *pp*

Celli *a. sempre p* *pp (arco)* *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *pp* *sf*

B. *cresc.* *f* *p* *pp*

97

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B. 1 2

Bcl. B.

Fag. 1

C. Fag.

Hr. 1 2

I.

VI.

II.

Va.

Celli

B.

sf *f* *a 2* *p* *sf* *f* *sf* *f*

pp *sf* *pp sempre* *pp* *pp subito* *sf* *p*

p *sf* *o-Suiv.* *pp* *sf* *pp* *f* *p*

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *p*

sf *p* *sf* *pp* *p*

1 *p stacc.* *p stacc.*

103

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. B. 1 2 3

Fag. 1

C. Fag.

Hr. 1 2 3 4

Pk.

Trgl.

I.

VI.

II.

Va.

Celli

B.

a 2 *a 2* *a 3* *a 2* *cresc.* *cresc.*

f *sf* *f* *f* *f* *f*

sf *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *cresc.* *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f* *f* *f*

109

82

109

82

Picc.

Fl. $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ a 4

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ 1.2. a 3

E.H.

Cl. B $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ a 3

Bel. B

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ 1.2. 3. *mf*

C-Fag.

Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ a 2 *sf cresc.* *p subito* *p sempre*

Tuba

Hrf. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *p*

unis.

Pk. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr* *pp keine Betonung*

Trgl.

109

I. *sf* *p subito* *pp sempre*

VI. *sf* *p subito* *pp sempre*

II.

Va. a 2 *f* *p* *sf* *pizz.* *f* *arco* *pp cresc. f*

Celli *f* *p* *sf* *p* *pp* *f*

B. *f* *pizz.* *arco* *pp*

hervortretend

83

117 a 4

Fl. 1 2 3 4

E.H.

Cl.B 1 2 3

Bel.B

Fag. 1 3

C-Fag.

Hr. 1 3

Va.

Celli

B.

p *molto* *sf* *p* *morendo* *pp* *dim.* *pp* *f* *pp* *mp* *pizz.* *pp*

(nicht eine Oktave höher spielen)

84

125

C. Fag.

Hr. 1 3

Hrf.

Tamt.

Hgl.

Celli

p *f* *dim.* *p* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

rit. a tempo

Herdenglocke (in weiter Entfernung*)

*) Herdenglocken sind immer diskret und intermittierend, in realistischer Nachahmung des Glockengebimmels einer weidenden Herde zu spielen.

85

133

E.H.

Cl.B $\frac{1}{2}$

Bcl.B

Fag $\frac{1}{2}$

C-Fag.

Hr. $\frac{1}{3}$

Hr. $\frac{2}{4}$

Hrf.

Tant.

Hgl.

133

I.

VI.

II.

Va.

Celli a 2

B. a 2

p

a 2

p

a 2

pp

f

p

pp

f

p

f

dim.

sf

sf

mit Dämpfer

a 2

sf

mit Dämpfer

a 2

sf

pp

pp

sf

sf

mf

mit Dämpfer

sf

sempre pp

mit Dämpfer

arco

f > p

dim.

sf

141 **Gehalten**

86

1. Solo.

pp sempre

pp

a 2

2 3
pp

2.
pp

p *sf* *sf* *f* *sf* *p*

p *sf* *sf* *f* *sf* *p*

p

p

141

a 2
f col legno

a 2
f col legno

p *sempre p* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *p*

pp *sempre p* *arco* *pp* *a 2* *pizz.* *p*

Gehalten

87

147

Fl. 1. 2. a 3

Ob. 1. 2.

E. H.

Cl. B. 1. 2. 3. a 3 a 2 2. 3.

Bel. B.

Fag.

C-Fag.

Hr. 1. 3. 2. 4. Dämpfer ab

Hrf. 1. 2. p sf unis.

147

Vl. I. II. sf p espr. sf p espr. f p

Va. f col legno arco pizz. arco pizz. arco a 3 pizz.

Celli p sf ohme Dämpfer pizz. pizz. arco pp arco

B. p sf pp sf pp sf pp arco p pizz. arco Dämpfer ab

153

Fl. 1

Ob. 1/2/3

E. H.

CL. B 1/2/3

Bcl. B

Fag. 1/2/3

C-Fag.

Hr. 2/4

Trp. B 1/2

Hrf. 1/2

153

Vl. I. mit Dämpfer

Vl. II. mit Dämpfer

Va. arco

Celli

B. pizz. arco

pp deutlich

(nicht eine Oktave höher)

Poco meno mosso

161

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Cl. B 1

Hr. 4

Hrf. 1 2

I. VI. II.

Va.

B.

ppp *sempre p*

sehr ausdrucksvoll u. hervortretend

p (Vorschläge vordem Taktteil und sehr schnell.) *sempre pp*

pp *a2* *pp* *Solo* *pp mit Dämpfer* *unls.* *pp sempre* *tr*

169

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Cl. B 1

Hr. 8

Trp. F 1

Hrf. 1 2

Trgl.

I. VI. II.

Va.

Celli

B.

sempre pp

f *f* *p* *f* *ff*

mf non legato *p* *ff*

1 offen *mf* *sempre p*

p pizz. *p alle* *p pizz.* *pizz.* *p* *pizz.*

176

1. *tr*

Fl. 1 2

3 4

Ob. 1 2

3 8

Cl. B 1 2

3 8

Fag. 1 2 3

Hr. 1 3

Trp. F 1 2 3

Pos. 3

176

VI. Solo

I. VI.

II. VI.

Va.

Celli

B.

p *sf* *<sf* *pp* *pp tr*

dim. p *f* *p* *f* *p*

f *pp non legato* *pp non legato*

a 2 *mf* *sf* *sf*

1. gest.

(offen) *1. 2.* *mf* *mit Dämpfer* *mf*

ohne Dämpfer *p pizz.* *ohne Dämpfer* *p pizz.* *ohne Dämpfer* *p pizz.*

Drängend

182

Picc. 1. *tr*

Fl. 1 2 *tr* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*
3 4 *tr* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

Ob. 1 *ff* *tr*
2 3 *ff* *tr*

Cl. B. 1 *tr* *cresc.*
2 *tr* *cresc.*
3 *tr* *cresc.*

Fag. 1 *p* *tr* *sf*
2 3 *sf* *p* *tr* *sf*

Hr. 1 2 *gest.* *mf* *mit Dämpfer*
3 *mf* *cresc.*

Trp. F. 1 *pp* *Solo mit Dämpfer*
2 3 *pp* *f* *offen* *ff*

Pos. 3 *f*

Tuba

Rute *tr* *P* *cresc.* *molto* *ff*

VI. Solo 182 *pp* *a 2* *ff*

VI. I *cresc.*
II *cresc.*

Va. *cresc.*

Celli *ohne Dämpfer* *pizz.* *p* *cresc.*

B. get. *pizz.* *p* *cresc.*
arco *f* *Drängend* *ff*

Picc. *ff sempre* *sempre ff*

Fl. 1 *ff* *pp* *pp sempre*

Fl. 2 *ff* *pp* *pp sempre*

Ob. 1 *ff* *pp* *ff* *pp*

Ob. 2 *ff* *pp* *ff* *pp*

E. H. *ff* *pp* *pp sempre*

Cl. B 1 *ff* *pp* *pp sempre*

Cl. B 2 *ff* *pp* *pp sempre*

Cl. B 3 *ff* *pp* *pp sempre*

Ecl. B *p* *p sempre*

Fag. *ff sempre* *sempre ff*

C-Fag. *ff sempre* *pp*

Hr. 1 *ff* *pp* *pp*

Hr. 2 *ff* *pp* *pp*

Trp. F 1 *ff* *p* *muta in B*

Trp. F 2 *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Hrf. 1 *ff bisbigliando*

Hrf. 2 *ff bisbigliando*

Pk. *ff* *pp*

Vl. I *ff* *pp* *ff* *A Saite mit einem Finger* *pp*

Vl. II *ff* *pp* *ff* *A Saite mit einem Finger* *pp*

Va. *ff* *pp* *ff* *G Saite mit einem Finger* *pp*

Celli *ff* *pp* *ff* *mit einem Finger* *arco* *ff* *mit einem Finger*

B. *ff* *p* *pp*

92 a tempo

molto espr.

189

Ob.

E. H.

Cl. B

1

2

quasi Tromba

quasi Tromba

Fag.

1

2

8

Hr. 1

2

(offen)

p

mit Dämpfern

p aber stets deutlich

pp

Trp. B

Hrf. 1

unis. 2

p

f

Pk.

189

I.

VI.

II.

Va.

2 Solo Celli

(arco) *molto espr.*

(ohne Dämpfer) *sf*

p

(arco) *molto espr.*

(ohne Dämpfer) *sf*

p

Celli (Tutti)

pizz.

p

pp

B.

pizz.

p

pp

a tempo

196

1 *ff sf p sf ff grell dim. p ff*

Ob. 2 *ff sf sf ff grell dim. p ff*

3 *ff grell dim. p ff p*

E. H. *ff sf ff grell dim. p ff p*

Cl. B 1 *f dim.*

2 *f dim.*

Fag. 1 2 *pp staccatissimo f sf*

3 *f sf*

Hr. 1 2/4 *cresc. f dim.*

Trp. B 2 3 *cresc.*

1. 2. Hrf. unis. *f f*

Pk. *f*

196

VI. I. *pp ff p pp*

II. *pp*

Va. *2 Soli pp ff p pp*

2 Solo Celli *ff sf dim. pp f*

Celli (Tutti) *ff sf dim. pp f*

B. *p sempre p sempre*

202

1
Ob. 2
3
E. H.
1
Cl. B
2
Bcl. B
1
2
Fag.
8
Hr. 1
2
4
Tuba
1. 2.
Hr. f. unis.
Pk.
Tamt.
202
I.
VI.
II.
Va.
1. u. 2. Solo
Celli
B.

ff *ff* *ff* *ff* *f* *pp*

Vorschlag so schnell als möglich und vor dem Takteil

f non legato *dim.* *pp*

f *f* *f* *f* *f* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

gestopft 1. 2. *sf* *sf* 2. 4. *p*

f *f* *f* *f* *f* *f*

sempre f *sempre f* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

Solo *ff* *dim.* *pp* *Tutti a 2* *p*

1. u. 2. Solo *Tutti* *f* *p* *p* *arco unis.* *mf* *pp*

209

Fl. 1 *flüchtig*
pp non legato

Fag. *pp* *ppp*

C-Fag. *p*

Hrf. 1 *1. Solo*
p

Tamt. *pp* *pp*

I *mit Dämpfer*
pp

VI *mit Dämpfer*
pp

II *pp*

Celli *(arco)*
pp sehr gemessen

B. *arco*
pp sehr gemessen

f

sempre pp

sempre pp

216

Fl. 1 *1. flüchtig*
ppp

Ob. *1.*
pp

E.H. *f*

Cl. B *1.*
ff

Hr. *offen 1.2.*
offen 3.4.

Trp. F 1 *offen*
f

Hrf. 1 *pp* *ppp*

I *216*
ppp *pppp*

VI *ppp* *pppp*

II *ppp* *pppp*

Celli *ppp* *pppp*

B. *ppp* *pppp*

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer ff

ff

96

a 2
p

a 2
f

a 3
f

a 3
f

223 Tempo

Picc. 1 2

Fl. 4

Ob. 1 2 3

E.H.

Cl. B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Hr. 1 2 3 4

Trp. F 1 2 3

Tuba

Pk.

I. 223

VI. II.

Va. ohne Dämpfer

Coll. ff

B. ff

sehr energisch

Tempo

232

Picc. *p*

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *p*

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a3* *tr tr tr* *p* *ff* *p*

E.H. *ff*

Cl. B. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a3* *tr tr tr* *p* *ff* *p*

Bcl. B. *p*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a3* *p* *ff* *p*

C.Fag. *ff* *p*

Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

Hrf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *unis.* *ff*

232

I. *pp* *ff* *p* *f*

VI. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *f* *pp* *molto* *ff* *p* *f*

Va. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *f* *p* *ff* *p* *f*

Celli *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *f* *pp* *ff* *p*

B. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *f* *pp* *ff* *p*

240 99

Picc. *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 Fl. 1 *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 Ob. 1 *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 E. H. *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 Cl. B 1 *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 Bcl. B *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 Fag. 1 *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 C-Fag. *p* *p subito* *f* *ff* *fp* *f*
 Hr. 1 *p* *fp* *fp molto* *f* *p* *sf* *ff* *a 2* *fp*
 Hr. 2 *p* *fp* *fp molto* *f* *p* *sf* *ff* *a 2* *fp*
 Trp. B 1 *p* *fp* *fp molto* *f* *p* *sf* *ff* *mit Dämpfer* *a 3* *dim.* *p*
 Tuba *p* *fp* *fp molto* *f* *p* *sf* *ff* *a 3* *dim.* *p*
 Hrf. 1 *f* *sempre ff* *f* *pp*
 Hrf. 2 *f* *sempre ff* *f* *pp*
 Pk. *f*
 Trgl. *f*
 I. *p* *f* *ff* *sf* *pp*
 VI. *p* *f* *ff* *sf* *pp*
 II. *p* *f* *ff* *sf* *pp*
 Va. *p* *f* *ff* *sf* *pp*
 Celli *p* *f* *ff* *sf* *pp*
 B. *p* *f* *ff* *sf* *pp*

247

Picc. *ff* *a3*

Fl. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{8}$ *ff* *a3*

Ob. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{8}$ *fp* *a3* *ff* *sf*

E.H. *fp* *fp* *fp* *f* *ff* *sf* *pp* *sf*

Cl.B. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{8}$ *fp* *fp* *fp* *f* *ff* *sf* *pp* *sf*

Bcl.B.

Fag. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{8}$ *ff* *a3* *sf* *p*

C.Fag.

Hr. $\frac{1}{2}$ *sf* *+*

Hr. $\frac{3}{4}$ *sf* *+*

Trp.B. $\frac{1}{2}$ / $\frac{3}{8}$

Tuba

Hrf. 1. *ff* *unfs.*

Hrf. 2. *ff*

Pk.

Trgl. *p* *f*

247

I. *f* *p subito*

VI. II. *pp*

Va.

Celli *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *p* *fp*

B. *f* *dim.* *p* *ff* *ff* *p* *fp*

253

Picc. *p*

Fl. 1 *a 4* *p* *3. 4.* *p* *a 4* *sf*

Fl. 4 *a 3* *f* *1.* *p* *sf*

Ob. 1 *a 3* *f* *1.* *p* *sf*

Ob. 3 *a 3* *f* *1.* *p* *sf*

E. H. *p* *pp* *sf*

Cl. B 1 *p* *pp* *sf*

Cl. B 3 *p* *pp* *sf*

Bcl. B *p* *pp* *sf*

Fag. 1 *p* *pp* *sf*

Fag. 3 *p* *pp* *sf*

Hr. 1 *p* *pp* *sf*

Hr. 2 *p* *pp* *sf*

Trp. B 2 *mf*

Hrf. 1 *p* *unif.*

Hrf. 2 *p* *nicht gebrochen* *p*

Trgl. *p* *pp*

253

I. *pp*

VI. *pp*

Va. *p* *pp* *pizz.* *p* *sf*

Celli *p sempre* *p* *pp* *sf p* *sf* *pp* *sf pp*

B. *p sempre* *p* *pp* *sf p* *sf* *pp* *sf pp*

260

Fl. 1. 2. *pp* *pp subito*

Ob. 1. 2. *pp* *pp subito*

E.H. *pp*

Cl.B. 1. 2. *pp* *pp subito*

Bcl.B. *p*

Fag. 1. *p*

C-Fag. *pp*

Hr. 1. 2. *pp*

Trp. B. 1. 2. 3. *p* *p* *p*

Tuba *pp*

Hrf. 1. 2. *pp*

Pk. *pp*

260

I. *pp* *sf*

VI. II. *pp* *sf*

Va. *pp* *pizz. sempre* *f*

Celli *pp* *pizz.* *sempre p*

B. *p* *pizz.* *sempre p*

muta in F
immer mit Dämpfer

F

266

This musical score page, numbered 102, covers measures 266 to 271. It is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1/2), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet B (Cl. B), Bassoon B (Bel. B), Bassoon 1 (Fag. 1/2), Bassoon 2 (C.Fag.), Horn 1 (Hr. 1/2), Horn 2 (Hr. 2/4), Trumpet F (Trp. F.), and Percussion (Pk.). The second system includes parts for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Va.), Cello (Celli), and Bass (B.).

Key performance instructions include *p espr.* for Flute and Oboe, *p sempre* for English Horn and Clarinet B, *cresc.* for Bassoons and Horns, *p subito* for Horns and Percussion, and *arco* for Viola and Cello. Dynamic markings range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

273

Picc. *p*

Fl. 1 2 3 4 *p* *pp* *sempre pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito*

Ob. 1 2 3 *p* *pp* *sempre pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito*

E.H. *p* *pp* *sempre pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito*

Cl. B. 1 2 *p* *pp* *sempre pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito*

Bcl. B. *p*

Fag. 1 2 3 *p* *pp* *cresc.* *p*

C-Fag. *p*

Hr. 1 2 3 4 *p* *f* *p espressivo* *p subito*

Trp. F 1 2 *p* *f* *p subito*

Tuba *p*

Hrf. 1, 2 *f* *1. 2. zusammen* *f*

Pk. *fp* *mf* *p* *f* *pp subito*

Trgl. *p* *cresc.* *f*

Glsp. *f*

I. *ff* *p* *pizz.* *f*

VI. *ff* *p* *G-Saite* *f* *p subito* *C-Saite*

Va. *p*

Celli *ff* *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

B. *ff* *p*

280

Picc. *sf*

Fl. *sf* *p* *sf* *f* *p* *dim.*

Ob. *sf* *p* *sf* *f* *p* *dim.*

E.H. *f* *p subito* *sf* *f* *ff* *p*

Cl.B. *a 3* *cresc.* *f* *p*

Bcl.B. *cresc.* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

C-Fag. *cresc.* *f* *p*

Hr. *p* *f* *p subito* *f* *p subito* *p cresc.* *f* *1. Solo* *sempre f*

Trp. B. *p* *f* *p subito* *f* *p subito* *p* *mit Dämpfer* *f*

Tuba *cresc.* *f* *p*

Hrf. 1,2 *f* *f* *f* *f*

Pk. *pp* *f*

Trgl. *f*

Glsp. *f*

Hgl. (im Orch.) *sf* *p*

280

I. *f*

VI. *f* *p subito* *sempre p*

Va. *p* *f* *p subito* *sempre p*

Celli *cresc.* *f* *pizz.* *a 2* *p*

B. *cresc.* *f* *pizz.* *p*

288

Fl. 1 2 3 4

Ob. a 3

E.H. ff

Cl.B 1 2 3

Bcl.B pp

Fag. 1 2 3

C-Fag. pp

Hr. 1. poco a poco dim. p

Trp.B 1 2 sf

Hrf. 1 p

Hrf. 2 p

Pk. pp

Gls. sf

Hgl. ppp

288

Celli p

B. p

1. Solo p

pp non legato

morendo

mit Dämpfer f

Dämpfer ab! dim. pp

297

Ob.

Cl.B 1 2 3

Fag. 1 2

297

VI. I. sempre pp

VI. II.

Va. a 2 p

Celli p

B. p

106

1. 2. 3. p sempre

p sempre

a 2 pp

a 2 pp

sempre pp

303

Picc.

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 4

Ob. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ 1. a.

E. H.

Cl. B $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Bcl. B

1

Fag. 2

3

C-Fag.

Hr. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ gestopft

Pk.

303

I.

VI. a 2 am Steg ppp

II. pizz. a 2

Va. pizz. arco ppp

Celli am Steg ppp

B. ppp pizz.

324

Fl. 1

Cl. B 1

Cl. B 2

Hr. 1

VI. I

VI. II

Va.

Celli

B.

sempre pp

p

stacc. sempre

morendo

pp

ppp

morendo

330

110

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. B 1

Cl. B 2

Bcl. B

C-Fag.

Hr. 1

VI. I

VI. II

Va.

Celli

B.

p

p

f

f

p

pp

ff

ff

ff

ff

pp

pp

morendo

mit Dämpfer

pizz

pp

pp

pp

The image displays a page of a musical score for orchestra and strings, covering measures 336 through 343. The score is written for various instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

Instrumentation and Dynamics:

- Flutes (Fl.):** Flute 1 (1) and Flute 2 (2) parts.
- Woodwinds:** Oboes (Ob. 1, 2, 3), Clarinets in B-flat (Cl. B. 1, 2, 3), Bass Clarinet (Bcl. B.), and Bassoon (C-Fag.).
- Brass:** Horns (Hr. 2, 4), Trumpets in F (Trp. F), Horns in F (Hrf. 1), and Trombones (Pk.).
- Drum and Percussion:** Becken (Beck.) and Tambores (Tamt.).
- String Instruments:** Violins I and II (I., VI.), Viola (Va.), Celli (Celli), and Basses (B.).

Performance Instructions:

- Flutes:** *morendo* (measures 338-343).
- Oboes:** *p* (measures 336-337), *p* (measure 338), *f* (measure 339), *dim.* (measure 340), *p morendo* (measures 341-343).
- Clarinets:** *ff* (measures 336-337), *p* (measures 338-339), *ff* (measures 340-341), *pp* (measures 342-343).
- Bassoon:** *pp* (measures 336-337).
- Trumpets:** *In F mit Dämpfer* (measures 336-337), *ff* (measures 338-339), *p* (measures 340-341), *pp morendo* (measures 342-343).
- Becken:** *mit Schwammschlägel* (measures 342-343), *pp* (measures 342-343), *pp klingen lassen!* (measures 342-343).
- Violins:** *p dim.* (measures 336-337), *pp pizz.* (measures 338-339), *deutlich* (measures 340-341), *pp* (measures 342-343), *morendo* (measures 342-343).
- Viola:** *ff* (measures 338-339).
- Celli/Basses:** *pp* (measures 336-337), *p* *deutlich* (measures 340-341), *f* (measures 342-343), *pp morendo* (measures 342-343).

Measure Numbers: 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343.

Tempo/Character: *lango* (measures 342-343).