

PIECES
DE
CLAVECIN
,
COMPOSÉES
PAR
Monsieur Couperin
Organiste de la Chapelle du Roy, &c.
Et Gravées par du Bessy.

PREMIER LIVRE .

Prix 10.^{tt} en blanc .



Chés {
L'Auteur, rue de Poitou, au Marais .
—
Le Sieur Foucaut, rue St' honore, à la Régle d'or .

1713 .

Avec Privilége de Sa Majesté

Gravé par Bercy

A Monsieur Lajos
De Villeze.

Monsieur

Vous avez souhaité; j'ay obéi. Voicy un Livre de mes
pièces. Vous me faites l'honneur de me dire très gracieusement
l'année dernière qu'on vous sollicitoit de toutes parts pour me déterminer
à faire graver; vous y ajoutâtes même un trait fort éloquent, qu'au
moins j'auray soin de publier si votre délicatesse me défend de le faire
mais permettés qu'à mon tour je fasse un peu valoir mes droites
Un homme vrayement pénétré de reconnaissance, doit avoir quelques
privileges en faveur de la rareté de son espèce; recevez donc je vous
supplie ce Livre, qui d'une certaine façon, est autant votre ouvrage que
le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tous l'attachement
possible

Monsieur

Votre très humble, et très
obéissant serviteur

Couperin

Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plutôt les désirs du public en lui donnant mes pièces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sait assés qu'un auteur n'a que trop d'intérêt de donner une édition correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bon-heur de plaire : s'il est flâté par les applaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'appliquer il y a longtemps à l'impression de mes pièces, quelques unes des occupations qui m'en ont détournée, sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans que j'ay l'honneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin-Duc de Bourgogne, et à six Princes ou Princesses de la Maison Royale ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pu trouver au plus que le temps de composer un aussi grand nombre de pièces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner un second volume à la fin de l'année.

J'ay toujours eu un objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eues ; on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les pièces qui les portent, sont des espèces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assez ressemblans sous mes doigts, et que la plupart de ces Titres avantageux, sont plutôt données aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier livre, je n'y ay ~

épargné ny la dépence, ny mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention, l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravure.

J'y ay mis tous les agréments nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du savoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des pièces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excellentes, des médiocres et des faibles. l'usage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toujours celles qui réussissent le mieux dans les pièces tendres, et de sentiment, et j'avoüeray de bonne foy, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend

Le Clavecin est parfait quant à son étendue, et brillant par lui-même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sauray toujours gré à ceux qui par un art infini, soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont appliqués, indépendamment de la belle composition de leurs pièces: j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ourrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A l'égard de mes pièces, les caractères nouveaux, et diversifiés, les on fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que celles que je donne qu'on ne connoissoit point, ayent autant de réussite que celles qui sont déjà connues

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la manière de toucher mes pièces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agréments, ayant conservé autant que je l'ay pu ceux qui étoient en usage on trouvera les uns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication

J'avis de se servir de marquer par des chiffres, les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifférents; mais cela aurait jeté de la confusion dans la gravure, d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équivocité; et en tous cas, je me feray toujours un plaisir d'éclaircir les doules qu'on pourra avoir

Arts.
donnés en 1717

Le Sieur Couperin donna L'année dernière une Méthode, qui a pour titre, *L'art de Toucher le Clavecin*. non seulement cette méthode est très utile pour parvenir à exceller dans cet instrument; mais, elle est encore relative aux pièces de L'auteur. d'ailleurs on y trouvera huit Préludes propres à tous les âges; et à toutes les mains. Ces préludes, même, sont composés sur les tons des pièces dudit Sieur Couperin: tant celles de son premier Livre, que celles du Second qui vient d'être mis au jour. Ceux qui auront acheté la Méthode en question en 1716, pourront la Renvoyer à l'Auteur pourvu qu'elle n'ait point été reliée, ny gâtée; et il leur fera donner gratis un exemplaire de l'impression de 1717, ou est un Supplément relatif au Second Livre de Pièces. Cette Méthode ce vend 5.^e en blanc, aux mêmes adresses marquées cy devant. on y vend aussy trois Leçons de Ténèbres du même auteur; qui sont celles du premier jour; dont la 1.^e et la 2.^{me} sont à voix Seulle; et la dernière à deux voix.

Le Sieur Couperin espere donner les autres Leçons; dans la Suite, dont la gravure n'a été interrompue qu'en faveur de L'impatience que le public a marqué pour son Second livre de pièces.

PREMIER ORDRE.

Allemande

l'Auguste

1^e fois. *2^e fois.* *Reprise.*

Petite Reprise.

1^e fois

Pour la petite Reprise.

Fin.

Grave' par F. du Plessy.

Premiere
Courante.

Reprise.

Dessus plus orné
Sans changer la
Basse.

Reprise.

1^{re} feur.
2^{me} feur.

Fin.

Fin.

5

Seconde Courante.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first two staves begin with a treble clef and a '2' indicating 3/2 time. The subsequent four staves begin with a bass clef and a '2'. The notation includes various note heads, stems, and horizontal lines. Several markings are present: '1^{re} fois.' and '2^{de} fois.' appear twice, followed by 'Reprise.' and 'Petite Reprise.' The score concludes with a 'Fin.' at the end of the sixth staff.

1^{re} fois.

2^{de} fois.

Reprise.

1^{re} fois.

2^{de} fois.

Petite
Reprise.

Fin.

4.

*Sarabande.**la**Majestueuse.**1^{re} fois.**2^{me} fois.**Reprise.**Petite Reprise.**1^{re} fois.**2^{me} fois.**Fin**Petite Reprise de cette Sarabande, plus Ornée que la première**Notte finale.**Tremblement Continu**Fin*

Gavotte.

5

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Ornement pour diversifier
la Gavotte précédente sans
changer la Base.

Reprise

Petite reprise

La Milordine

Gracieusement et légèrement.

Gigue.

Voyez ma Méthode pour la manière de doigter cet endroit : page 46.

Reprise.

Méthode, même page.

Fin.

Menuet.

Musical score for the Menuet section, consisting of six staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (indicated by a '3'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic marks. The word "Reprise" appears above the third staff, and "Fin" appears below the fifth staff. The score concludes with a final instruction in French.

*Le double du Menuet cy dessus
Se joue avec la même basse.*

*Double du
Menuet
précédent.*

Musical score for the Double du Menuet section, consisting of four staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature (indicated by a '3'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic marks. The word "Reprise" appears above the third staff, and "Fin" appears below the fourth staff.

Majestueusement, sans lenteur.

Rondeau. f.

*Les
Silvains.*

1^{er} Couplet.

Rxx. 2^{de} Couplet.

This page contains a musical score for a piece titled "Les Silvains." The score is written for a single instrument, likely a piano or harpsichord, using eight staves of music. The music is in common time and features various dynamics, including forte (f) and piano (p). The lyrics "Les Silvains." and "Rondeau. f." appear at the beginning of the piece. The score includes several markings: "Majestueusement, sans lenteur." at the top, "1^{er} Couplet." after the first section, "Rxx." before the second section, and "2^{de} Couplet." at the start of the second section. The music is divided into sections by repeat signs and measure numbers. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, along with rests and various slurs and grace notes.

Seconde partie.

9.

Sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eight measures. Measure 1: Starts with a forte dynamic. Measure 2: Includes a fermata over the right hand. Measure 3: Contains a repeat sign and a first ending. Measure 4: Shows a second ending with a key change. Measure 5: Returns to the first ending. Measure 6: Features arpeggiated chords. Measure 7: Includes a dynamic instruction "Arpeggions, très liés." Measure 8: Concludes with a final dynamic instruction "Fin". Various performance markings like slurs, grace notes, and dynamic signs are present throughout the piece.

Rxx

Fin 2. fois.

Voyez ma méthode page 47.

Reprise
2. fois

Arpeggions, très liés.
Voyez ma méthode page 47.

Renvoi

Fin

*Tendrement.**Les
Abeilles.**Rondeau.**Reprise.**Rondeau jusqu'au mot.**Fin.**La
Nanette**Gaiement.**Reprise.**Fin:*

II.

Tres tendrement.

Les Sentimens Sarabande

Reprise.

Petite reprise.

Fin

La Pastorelle.

Nauvement.

Reprise.

Petite reprise.

Fin

42.

*Les Blondes.**Les
Vénètes.**Première partie.
Tendrement.**Reprise.**Les Brunes.**Seconde partie**Reprise.**Fin.*

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves are for 'Les Blondes' (top staff) and 'Les Vénètes' (bottom staff). The fourth through ninth staves are for 'Les Brunes'. The tenth staff concludes the piece. The music is divided into sections: 'Première partie' (measures 1-10), 'Reprise.' (measures 11-15), 'Seconde partie' (measures 16-25), 'Reprise.' (measures 26-30), and 'Fin.' (measures 31-35). The notation uses common time, with various clefs (G, F, C) and key signatures (G major, E minor, A minor). Grace notes are frequently used, and dynamics include 'f' (forte), 'ff' (double forte), and 'p' (piano).

La
Bourbonnoise
Gavote.

Gaiement.

Reprise.

Fin *La*
Maron.

Vivement.

Reprise.

Fin.

This page contains two musical staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in 6/8 time (indicated by '6'). The music consists of six measures per staff. The first three measures of each staff are identical. The fourth measure of the top staff features a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The fifth measure of the top staff has a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The sixth measure of the top staff has a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The first three measures of the bottom staff feature eighth-note pairs and grace notes. The fourth measure of the bottom staff has a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The fifth measure of the bottom staff has a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The sixth measure of the bottom staff has a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The lyrics 'La Bourbonnoise' and 'Gavote.' are written above the first staff, and 'La Maron.' is written below the second staff. The tempo markings 'Gaiement.' and 'Vivement.' are placed between the staves. The section 'Reprise.' appears twice, once after the first three measures and once after the first six measures. The section 'Fin.' appears twice, once after the first six measures and once at the end of the piece.

l'Enchanteresse

Rondeau.

Fin. per couplet

R xx. Fin. 2^o Couplet.

R xx. Fin. 3^o Couplet.

Rxx.

Fin. 4^e Couplet.

Repetition du Rondeau.

Fin.

16.

*La Fleurie**ou la**tendre**Nanette.**Reprise**Petite reprise.**Fin.**Les plaisirs**de Saint**Germain**en Laije.**Reprise.*

Fin. seconde partie

Reprise.

Fin.

SECOND ORDRE.

Sans lenteur; et les doubles croches un tant-soit-peu pointées.

Allemande.

La Laborieuse

1^e sour.

2eme fair

Reprise.

1ere fair.

Derniere fair.

Fin.

Premiere
Courante

3 2

9:3 2

1ere fois.

2e fois.

Reprise.

1er fois.

Derniere fois.

Fin.

21

Seconde
Courante.

3 2

1^{re} fois. 2^e fois. Reprise.

Petite reprise.

1^{re} tour. 2^e tour. Pour la petite reprise. Fin.

Musical score for 'Seconde Courante' from J.S. Bach's 'Musical Offering'. The score consists of two staves for two voices. The first staff uses a soprano C-clef and common time, while the second staff uses an alto F-clef and common time. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes several performance instructions in French: 'Reprise.' (Reprise), 'Petite reprise.' (Small reprise), and 'Pour la petite reprise' (For the small reprise). The piece concludes with a final section labeled 'Fin.' (End).

Sarabande
la Prude.

3/4 time signature. The music consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music features various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched) and rests, with some notes having small vertical strokes through them. There are several fermatas (dots over notes) and grace notes indicated by small stems and dots. The piece ends with a final cadence.

Reprise

Fin.

l'Antonine

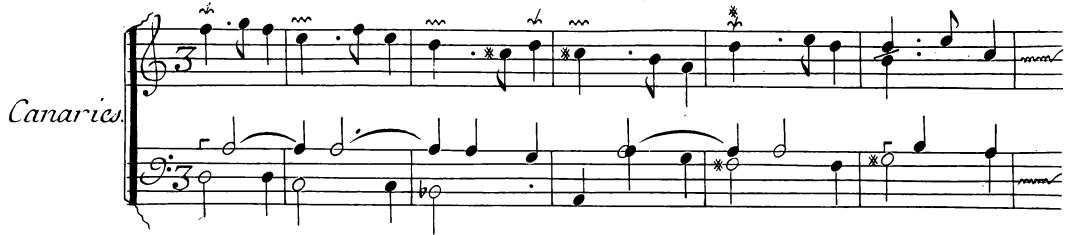
Majestueusement, sans lenteur.

3/4 time signature. The music consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The notation is similar to the Sarabande, with solid black, hollow white, and cross-hatched note heads, and grace notes. The piece begins with a melodic line, followed by a repeat section labeled "Reprise". It concludes with a final cadence labeled "Fin."

Gavotte.*Menuet.*

24.

Canaries.



Reprise.



Petite reprise.

Fin.



Double

des

Canaries.



Reprise.



Petite reprise.

Fin



Passépied

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by '3'). The first section, labeled "1^{re} partie.", contains six measures of music. The second section, labeled "Reprise.", contains five measures. The third section, labeled "2^e partie.", contains four measures. The fourth section, labeled "Reprise.", contains three measures. The final section, labeled "Fin.", contains two measures. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by '3'). It follows the same structure as the top staff, with sections labeled "1^{re} partie.", "Reprise.", "2^e partie.", "Reprise.", and "Fin.". Various musical markings are present, including slurs, ties, and asterisks (*). The music is divided into measures by vertical bar lines.

26.

Rigaudon

Première partie.

Reprise

Seconde partie.

Reprise.

Fin

La charolaise.

Reprise

Fin

La Diane.

Gaiement.

Reprise.

Fin.

Fanfare pour la Suite de la Diane

Reprise

Fin

Modérément, et marqué

La Terpsicore.

Pour le commencement.

Reprise.

Pour la reprise.

Fin.

La

Florentine

D'une légèreté tendre.

Reprise.

Fin.

Fin.

La
Garnier.

Modérément.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Pour la petite reprise.

*La Babet.**Nonchalamment.**Reprise.**Seconde partie. Un peu vivement.**Reprise.**Fin.*

*Tendrement sans lenteur.**Les
jadees
Heureuses.*

*Voyez ma metho de page * 48.*

*Methode de meme page.
Reprise.*

33

La Mimi.

Affectueusement.

Petite reprise.

Fin.

Reprise.

Fin

*La
Diligente*

Légerement.

Riprise.

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves begin with a soprano clef and a common time signature. The soprano staff starts with a sixteenth-note pattern followed by a fermata. The alto staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The subsequent staves continue this pattern of sixteenth-note runs with occasional grace notes and slurs. Measure 10 marks the beginning of a 'Riprise' (reprise), indicated by a repeat sign with a 'C' and a fermata over the soprano staff. The music concludes with a final section of sixteenth-note patterns.

Sheet music for 'La Flateuse' by J.S. Bach, featuring six staves of musical notation. The first three staves conclude with a final cadence and the word 'Fin.' The fourth staff begins with 'La' and 'Flateuse.', followed by the instruction 'Affectueusement.'. The fifth staff starts with a repeat sign and 'Reprise.', and the sixth staff concludes with 'Petite reprise.' and 'Fin.'

Tendrement &c.

La Rondeau.

Voluptueuse.

Fin.

1^{er} Couplet.

Rxx. 2^e Couplet.

Rxx.

3^e Couplet.

Rxx Fin.

This page contains a musical score for a piece titled "La Rondeau." The score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, as indicated by the two staves of music. The music is organized into several sections, each labeled with text above the staff. The sections include "La Rondeau.", "Voluptueuse.", "Fin.", "1^{er} Couplet.", "Rxx. 2^e Couplet.", "Rxx.", and "3^e Couplet.". The "Fin." section concludes the piece. The music is written in common time and features various key signatures, including F major, G major, A major, C major, D major, and E major. The notation includes standard musical symbols such as quarter and eighth notes, rests, and dynamic markings like "Tendrement &c." and "Fin.". The score is presented on six staves of music, with each staff consisting of five horizontal lines.

*Les
Papillons.**Tres légèrement.**Reprise**Fin.*

TROISIÈME ORDRE.

*La
Ténébreuse
allemande*

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a three-piano or three-keyboard performance. The notation is in common time, featuring various clefs (G, F, C) and key signatures (mostly B-flat major). The music is divided into sections labeled "1^{re} fois.", "2^e fois.", and "Reprise". The first section begins with a melodic line in the top staff, while the other staves provide harmonic support. The second section continues with similar patterns. The reprise section concludes with a final cadence. The music is characterized by its dark, atmospheric style, as indicated by the title "Ténébreuse".

A handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of six measures, followed by a repeat sign with a '2' above it, indicating a repeat of the previous section. The score concludes with a final section labeled 'Fin.'. The first section is divided into two parts: '1^{re} fois.' and 'Dernier fois.'. The second section is labeled 'Reprise.' The title 'Premiere Courante.' is written on the left side of the top staff.

40.

Seconde

Courante

Reprise.

Fin.

*La
Lugubre
Sarabande*

Reprise

1^e fois.

*2^e fois.
Petite
reprise.*

Fin

Gavotte.

Reprise.

xx

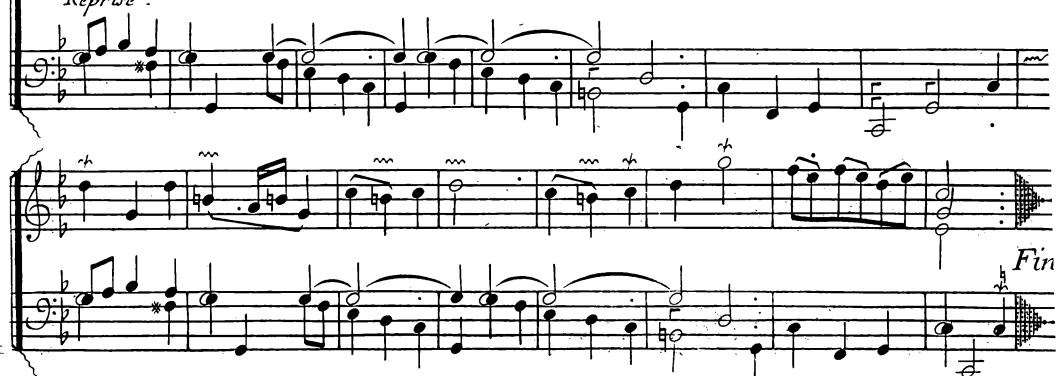
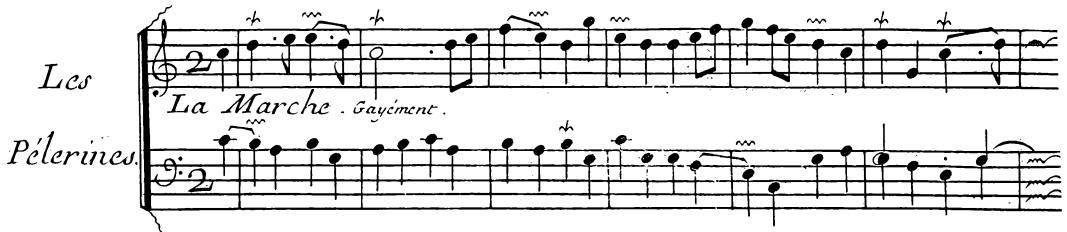
Renvoi.

Pour la petite reprise.

Renvoi.

Fin.

42.

Menuet.*Reprise.**Fin**Pélerines.*

Musical score for two voices and piano, page 43. The score consists of six staves of music.

- Staff 1:** Treble clef, common time. The vocal line features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like $\hat{\wedge}$ and $\hat{\smile}$.
- Staff 2:** Bass clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns and grace notes.
- Staff 3:** Treble clef, common time. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by a section starting with *La Caristade Tendrement.*
- Staff 4:** Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns, followed by *Reprise.*
- Staff 5:** Treble clef, common time. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by *Le Remerciement Légèrement.*
- Staff 6:** Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns, followed by *Reprise.*
- Staff 7:** Treble clef, common time. The vocal line begins with eighth-note patterns.
- Staff 8:** Treble clef, common time. The vocal line begins with eighth-note patterns, followed by *Petite reprise.*
- Staff 9:** Treble clef, common time. The vocal line concludes with eighth-note patterns.

Dynamics and markings include $\hat{\wedge}$, $\hat{\smile}$, *La Caristade Tendrement.*, *Reprise.*, *Le Remerciement Légèrement.*, *Petite reprise.*, and *Fin.*

Les Laurentines.

Gracieusement.

Reprise.

Petite reprise.

Pour la petite reprise.

Seconde partie.

Reprise.

Fin. *L'Espagnolète.*

d'une légèreté modérée.

Reprise.

Fin.

46.

*Les**Regrets.**Languissamment**Reprise**Fin*

*Les Matelotes
Provençales.*

47

Musical score for "Les Matelotes Provençales". The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a dynamic marking "Gaiement" and a section labeled "Première partie". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a dynamic marking "Reprise". The music continues with various dynamics and markings, including "Seconde partie" and "Reprise". The score concludes with a final dynamic marking "Fin". The page number 47 is located in the top right corner.

Grauement sans lenteur.

La
Favorite
Chaconne
deux tems

*Rondeau.**1^{er} Couplet.**Fini**2^e Couplet.**3^e Couplet.*

4e. Couplet.

5. Couplet.

Fin.

*La
Lutine*

Tres vivement, et marqué.

Reprise.

Pour la reprise. *Fin*

QUATRIÈME ORDRE.

*La Marche
des
Gris-vêtu*

Perdurent sans lenteur.

Reprise.

Fin.



*Premiere partie.**Les
Bacchanales.**Enjouemens Bachiques.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tenth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features various dynamics, including accents, slurs, and grace notes, and includes markings such as 'Reprise' and 'Fin de la 1^{re} partie.'

*Seconde partie.**Tendresses Bachiques.**Reprise.**Fin de la
2^e partie.**Tournez pour
la 3^e partie.*

54. Troisième, et dernière partie des Baccanales.

A musical score for orchestra and choir, page 54. The score consists of ten staves of music. The first staff is for strings (Violins I & II, Violas, Cellos), the second for double basses, the third for bassoon, the fourth for oboe, the fifth for flute, the sixth for trumpet, the seventh for horn, the eighth for bassoon, the ninth for oboe, and the tenth for flute. The key signature changes from A minor (two sharps) to C major (no sharps or flats) at the beginning of the section labeled "Majeur". The tempo is indicated by a "Presto" marking. The score includes dynamic markings such as "Fureurs Bachiques.", "Majeur:", "Reprise", and "Fin.". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes.

*La
Pateline*

55.

Gracieusement

Sheet music for 'La Pateline' from J.S. Bach's Partita No. 2, Toccata. The score consists of eight staves for organ or harpsichord. The key signature is one sharp (F# major). The time signature starts at 3/8 and changes to 8/8. The music is divided into sections: 'Gracieusement' (measures 1-10), 'Reprise.' (measures 11-15), and 'Fin.' (measures 16-18). The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measure numbers (e.g., 55.) and text markings like 'Reprise.' and 'Fin.' placed near the end of the score.

Le Réveil-matin

Légerement.

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 12/8 time. The tempo is indicated as "Légerement". The first section of the piece ends with a repeat sign and a "Reprise" instruction. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. There are also rests and grace notes. The bass staff includes several bass clef changes throughout the piece.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat. The music consists of ten measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. The score concludes with a final measure ending with a bass note followed by a fermata and the word "Fin."

CINQUIÈME ORDRE.

La Logivière.

Allemande

Mystérieusement sans lenteur



59

Pour la reprise.

Fin.

Courante

Sheet music for a Courante in 3/4 time, featuring two staves of sixteenth-note patterns. The music includes dynamic markings (f, ff), performance instructions (Reprise, Voyez ma Méthode page 49), and a final section labeled Fin.

61.

Seconde Courante.

The musical score consists of two parts. The first part, 'Seconde Courante.', is in common time (indicated by '3') and features two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in a sixteenth-note style with various rests and dynamic markings like 'x'. The second part, 'Sarabande la Dangereuse.', begins with a treble clef and a key signature of three sharps (indicated by '3'). It also uses common time ('3'). The music continues in a sixteenth-note style with rests and dynamic markings. Both parts include sections labeled 'Reprise.' and 'Gravement.'. The score concludes with a final section labeled 'Fin.'

Sarabande la Dangereuse.

Reprise.

Gravement.

Fin.

Gigue

A handwritten musical score for three voices or parts. The music is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 6/4 time (indicated by a '6'). The score consists of ten measures. Measure 1 starts with a 6/4 section. Measures 2-3 continue in 6/4. Measure 4 begins a reprise section, indicated by the text "Reprise." above the staff. Measures 5-6 show the continuation of the reprise. Measures 7-8 conclude the main section. Measures 9-10 begin a "Petite reprise," indicated by the text "Petite reprise." above the staff. The piece ends with a final measure labeled "Fin". The manuscript uses a mix of standard musical notation and some unique symbols, such as asterisks (*) placed under certain notes and stems.

Gracieusement.

63.

La Tendre Fanchon Rondeau.

1^{er} Couplet.

Fin.

R xx. 2^e Couplet.

Fin.

R xx. 3^e Couplet.

Fin.

21

R xx. Fin.

La Tendre Fanchon Rondeau.

1^{er} Couplet.

Fin.

R xx. 2^e Couplet.

Fin.

R xx. 3^e Couplet.

Fin.

21

R xx. Fin.

Légerement et flâne

La Badine.

Rondeau.

2

1^{er} Couplet.

Fin.

Rxx.

2^e. Couplet.

Fin.

Rxx.

Fin.

Légerément, sans vitesse.

La Bandoline.

Rondeau.

*La main droite coulée;
Et la gauche marquée.*

Musical score for two staves, numbered 65. The score consists of eight lines of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is divided into three couplets, each ending with a fermata and the word "Fin.". Between the first and second couplets, there is a section labeled "R xx.". Between the second and third couplets, there is another section labeled "R xx.". The notation includes various note heads (solid, hollow, with stems, with tails), rests, and dynamic markings. The first couplet ends with "1^{er} Couplet." and "Fin.". The second couplet begins with "R xx.", ends with "2^e Couplet.", and "Fin.". The third couplet begins with "R xx.", ends with "3^e Couplet.", and "Fin.". The final section ends with "R xx." and "Fin."

66.

La

Flore.

*Gracieusement.**Reprise. f.**Fin.*

L'Angélique

Première partie D'une légèreté modérée.

67

Rondeau.

1^{er} Couplet.

Fin.

Fin.

2^e Couplet.

Rxx Fin.

Seconde partie

1^{er} Couplet

Rxx Fin.

Rondeau.

Fin. Rxx.

Fin.

2^e Couplet.

Rxx Fin.

Rxx.

Fin.

*Gracieusement.**La Villeroy**Première partie**Reprise.**Seconde partie. Un peu plus vivement.**Reprise.**Voyez ma Méthode,
page 49.*

63

Jdem

Fin.

Les Vendangeuses

Rondeau.

Fin.

1^e. Couplet.

Rxx Fin.

2^e. Couplet.

Rxx Fin.

Les Agréments

Première partie

Gracieusement, sans lenteur.

Reprise

Petite reprise

1. 2. *Pxxx Rxx*

Seconde partie

Reprise

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The first section, 'Première partie', starts with a melodic line in the upper voice and a harmonic line in the lower voice. The second section, 'Reprise', follows with a different melodic line. The third section, 'Petite reprise', continues the pattern. The fourth section, 'Seconde partie', introduces a new rhythmic pattern with entries '1.' and '2.' followed by 'Pxxx Rxx'. The score concludes with a final 'Reprise' section. The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

71

1ere fois.

2e fois.

Fin.

*Gracieusement sans lenteur.**Les Ondes.**Rondeau.*

Rondeau.

Rxx.

Premier Couplet.

Fin. Voyez ma Méthode page 50.

Rxx.

2^e. Couplet.

Fin.

Rxx.

3^e. Couplet.

Fin.

R xx

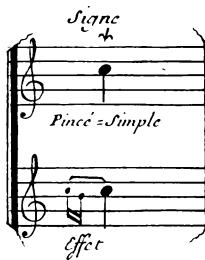
Fin

4^e Couplet.

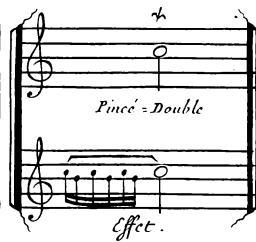
Rondeau sans renvoi; avec le Supplément.

Fin.

Explication des Agréments, et des Signes



C'est la valeur des Notes qui doit déterminer la durée des pincés, des ports de voix; et des Tremblements. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Battemens, ou Vibrations.



Signes pour les Renvois des Reprises



Signes pour les renvois des Notes finales



Liaisons.
[] [] []

Signes, pour marquer les Notes qui doivent être liées, et coulées.



Arpègement, en montant.
Effet.

Pincez-dièses, et Bémolisés
Effet. Effet. Effet.

Arpègement, en descendant.
Effet.

Pincé = continu
Effet.

Coulés, dont les points marquent que la seconde note de chaque temps doit être plus appuyées.
Les Notes quarcées ne servent que lorsque les Clavecins sont au ravalement par en bas.

Tremblement continu.
Effet.

Tierce-coulée, en montant.
Effet.

Signes pour la fin des Rondeaux, et de leurs Couplets.
Double'. Double'
Effet. Effet.

Tierce-coulée en descendant.
Effet.

Aspiration.
Signe. Signe.
Effet. Effet.

Unisson.
Signe.

Suspension.
Signe.
Effet.

Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même note est écrite dans la main droite, et dans la main gauche(ce qui suppose un unisson) il faut que l'une et l'autre main touchent la note comme cy-dessus

Table des Pièces contenues en ce Livre

Premier Ordre:

<i>Allemande l'Auguste</i>	1
<i>Premiere Courante</i>	2
<i>Seconde Courante</i>	3
<i>Sarabande la Majestueuse</i>	4
<i>Gavote</i>	5
<i>La Milordine</i>	6
<i>Menuet</i>	7
<i>Les Silvains</i>	8. et 9.
<i>Les Abeilles, et la Nnête</i>	10
<i>Les Sentimens, et la Pastorale</i>	11
<i>Les Nonêts</i>	12
<i>La Bourbonnoise, et la Manon</i>	13
<i>L'Enchanteresse</i>	14. et 15.
<i>La Fleurie, et les Plaisirs de S^r Germain en laje</i>	16. et 17.

Second Ordre

<i>Allemande la Laborieuse</i>	18. et 19.
<i>Premiere Courante</i>	20
<i>Seconde Courante</i>	21
<i>Sarabande la Prude, et L'antonine</i>	22
<i>Gavote, et Menuet</i>	23

<i>Canaries . . .</i>	24
<i>Passepied . . .</i>	. . 25
<i>Rigaudon, et la Charoloise .</i>	26
<i>La Diane</i>	27
<i>La Terpsicore</i>	28
<i>La Florentine</i>	. . 29
<i>La Garnier</i>	30
<i>La Babet</i>	. . 31
<i>Les Idées = Heureuses</i>	. . 32
<i>La Mimi .</i>	33
<i>La Diligente .</i>	34
<i>La Flateuse . .</i>	. . 35
<i>La Voluptüeuse</i>	36
<i>Les Papillons</i>	. . 37

Troisième Ordres.

<i>Les Matelotes Provençales</i>	. 47
<i>La Favorite .</i>	. 48. et 49
<i>La Lutine .</i>	50

Quatrième Ordres.

<i>La Marche des Gris-vêtus .</i>	. 51
<i>Les Baccanales .</i>	. 52, 53. et 54
<i>La Pateline .</i>	. . . 55
<i>Le Réveil-matin .</i>	. . . 56. et 57

Cinquième Ordres.

<i>Allemande la Logivière .</i>	. 58. et 59
<i>Premiere Courante .</i>	60
<i>Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse .</i>	. 61
<i>Gigue .</i>	. 62
<i>La Tendre Fanchon . . .</i>	63
<i>La Badine, et la Bandoline</i> 64. et 65
<i>La Flore .</i>	. 66
<i>L'Angélique . .</i>	67
<i>La Villers, et les Vendangeuses .</i>	. 68. et 69
<i>Les Agrémens .</i>	. . 70. et 71
<i>Les Ondes</i>	. . . 72. et 73

Fir du premier Tome
Gravé par F. du Plessy

Privilége Général

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Bailliés, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de notre Chapelle et cy devant Maistre de Clavecin de notre tres cher et bien aimé petit fils le d'auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement reprenter qu'il desireroit donner au Public plurieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plairoit de lui accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous lui avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon lui semblera toutes les pieces de Musique de sa composition tant pour la Vocale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou separement en telle forme, et marge, caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux vendre par lui, ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de notre obéissance, pendant le tems et espace de Vingt Années consecutives a compter du jour de la datte des presents. Faisons defense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contre faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit, meisme d'impression étrangere, et autrement, sans le consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de confiscaction des planches et des Exemplaires contrefaçons, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, applicable un tiers a l'Hospital general de notre bonne ville de Paris, un tiers a l'exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et intérêts. a la charge que ces presentes seront enregistrées es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caractères conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires en notre Bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de notre Chateau du Louvre, et un en celle de notre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il lui soit fait aucun trouble ou empêchement, voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits ouvrages, soit tenue pour deument signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers Secrétaires, foy soit adjointee comme a l'original. Commandons au premier notre Huissier ou sergent de faire pour l'execution des presentes, tous actes requis et necessaires sans autre permission et nonobstant clamour de Haro, Chartre Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est notre plaisir. Donné a versailles ce quatorzième jour de May l'an de grace mil Sept cent treize Et de notre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil
Signé Lauthier avec Paraphe, et Scelle.

Registre. Sur le Registre N° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'arrêté du 15 aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les exemplaires ont été fournis

Gravé par du Plancy