

Brandenburg Concerto No. 1 in F Major

Johann Sebastian Bach

Allegro ♩ = 88

The musical score is arranged in two systems of six staves each. The first system includes parts for Alto 1 Recorder, Alto 2 Recorder, Tenor 1 Recorder, Tenor 2 Recorder, Tenor 3 Recorder, and Bass Recorder. The second system includes parts for A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, T. 3, and B. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. The Alto 1 Recorder part begins with a grace note. The Tenor 1 Recorder part has a whole rest in the first measure. The Bass Recorder part starts with an octave sign (8) indicating an octave lower. The second system continues the melodic and harmonic development, with the Alto 1 Recorder part featuring a triplet in the first measure.

Alto 1 Recorder

Alto 2 Recorder

Tenor 1 Recorder

Tenor 2 Recorder

Tenor 3 Recorder

Bass Recorder

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

5

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

8

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

10

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

12

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

15

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

17

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

20

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

22

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

24

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

27

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

29

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

31

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

33

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

36

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

38

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

40

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

tr

42

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

44

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

46

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

49

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

51

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

54

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

57

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

60

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

62

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

tr

tr

tr

64

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

66

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

68

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

70

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

72

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

75

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

77

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

80

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

82

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

Adagio ♩ = 56

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

f

p

p

p

mp

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

p

f

7

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

8

tr

tr

p

10

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

8

f

f

13

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

15

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

18

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

tr

p

p

21

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

f

f

25

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

27

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

30

A. 1 *tr* *p*

A. 2 *tr* *p*

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

34

A. 1 *f* *tr* *p* *f*

A. 2 *f* *tr* *p* *f*

T. 1 *f* *p* *f*

T. 2 *f* *p* *f*

T. 3 *f* *p* *f*

B. ⁸ *f* *mp* *f*

Allegro ♩. = 66

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

7

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

10

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

13

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

16

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

mp

20

A. 1 *tr* *tr* *mp*

A. 2 *p*

T. 1 *p*

T. 2 *p*

T. 3 *p*

B. *tr* *p*

23

A. 1 *tr*

A. 2

T. 1 *tr*

T. 2

T. 3

B. *tr*

25

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

28

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

p

31

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

34

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

37

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

Trills (tr) are indicated in measures 37, 38, and 39 for parts A. 1, A. 2, and T. 2 respectively.

40

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

Dynamic markings: **f** (forte) in T. 1, measure 40; **mp** (mezzo-piano) in B., measure 42.

43

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

f

f

f

f

f

46

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

49

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

52

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

55

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

58

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

61

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

tr

f

f

f

64

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

f

f

f

67

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

70

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

p

p

p

mp

73

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

p

tr.

76

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

tr.

79

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

p

p

tr

tr

p

p

mp

Adagio

Allegro

82

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

f

f

f

f

f

f

86

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

p

p

p

p

p

tr

tr

tr

tr

mp

89

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

tr

tr

92

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

95

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

98

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

101

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

f *f* *p*

p

mp

p

104

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

107

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

110

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

113

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

116

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

119

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. ⁸

122

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

8

tr

tr

Mennetto ♩ = 84

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

The first system of the musical score for 'Mennetto' consists of six staves. Staves A. 1 and A. 2 are for the first and second violins, respectively, and both feature trills (tr) on the first and fifth measures. Staves T. 1 and T. 2 are for the first and second violas, respectively, and both feature trills (tr) on the fifth measure. Staff T. 3 is for the third violin, which plays a continuous eighth-note pattern. Staff B. is for the bass, which starts with an octave sign (8) and features trills (tr) on the first and fifth measures. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

The second system of the musical score for 'Mennetto' consists of six staves. Staves A. 1 and A. 2 are for the first and second violins, respectively, and both feature trills (tr) on the first and fifth measures. Staves T. 1 and T. 2 are for the first and second violas, respectively, and both feature trills (tr) on the first and fifth measures. Staff T. 3 is for the third violin, which plays a continuous eighth-note pattern. Staff B. is for the bass, which starts with an octave sign (8) and features trills (tr) on the first and fifth measures. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) for the violin parts.

13

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

20

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

Trio ♩ = 84

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

16

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

23

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

Polacca ♩. = 44

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

The first system of the musical score for 'Polacca' consists of six staves. Staves A. 1 and A. 2 are in treble clef, T. 1, T. 2, and T. 3 are in treble clef, and B. is in bass clef. All staves have a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The music begins with a repeat sign. A. 1 and A. 2 play a melody of eighth notes with slurs. T. 1 plays whole rests. T. 2 plays a melody of eighth notes with slurs. T. 3 plays whole rests. B. plays a melody of eighth notes with slurs.

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

The second system of the musical score for 'Polacca' continues the piece. It consists of six staves. Staves A. 1 and A. 2 are in treble clef, T. 1, T. 2, and T. 3 are in treble clef, and B. is in bass clef. The key signature remains one flat (Bb) and the time signature is 3/8. The music continues with the same melodic patterns as the first system. A. 1 and A. 2 play a melody of eighth notes with slurs. T. 1 plays whole rests. T. 2 plays a melody of eighth notes with slurs. T. 3 plays whole rests. B. plays a melody of eighth notes with slurs.

12

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

17

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

23

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

f

f

f

28

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

p

p

p

p

1. 2.

Trio ♩ = 112

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B.

17

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8

25

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

T. 3

B. 8