



HÉRODIADE

OPÉRA EN 4 ACTES & 7 TABLEAUX

DE M.M.

P. MILLIET, H. GRÉMONT & A. ZANARDINI

MUSIQUE DE

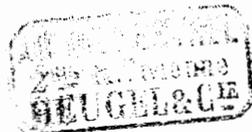
J. MASSENET

Prélude

Pour Piano	3 ^f
Pour Piano à quatre mains	5 ^f
Pour Violon et Piano	4 ^f
Pour Violoncelle et Piano	4 ^f
Pour Flûte et Piano	4 ^f
Pour Cor et Piano	4 ^f
Pour Piano, Violon et Violoncelle	5 ^f
Pour Orchestre, Partition et Parties séparées, net. 10 ^f	
..... d:..... Parties supplémentaires chaque 0 ^f 75	

PARIS

AU MENESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs - Propriétaires pour tous Pays



A a Tempo.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for a full orchestra and includes the following parts: B♭s, Cors., Harpes., Timb., Vns., Altos Unis., Velles Unis., and C.B. Unis. The tempo is marked 'a Tempo'. Dynamics include *pp*, *f*, *pp dim.*, *ff*, *sost.*, and *dolce.*

A *pp pizz.* a Tempo.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same instruments as the first system. Dynamics include *f*, *pp*, *ff*, *pp dim.*, *espress.*, and *pizz.*

Poco rall. **B** a Tempo.

Hautb. *p*

Clar. *pp* Solo. *mf* *dim.* 4^o

B^{us} *pp* *suivez.* *p* *dim.* *ppp*

Cors. 2^o *dim.* *p* *mf* *dim.* *ppp*

Tuba. *ppp*

Harpes. *pp* *p* *pp* *pp*

Timb. *pp* *ppp*

Vns *poco* *dim.* *pp* *ppp*

suivez. *p* *ppp*

Poco rall. **B** a Tempo. *pp* *ppp*

Poco rall. **B** a Tempo. *pp* *ppp*

C

The musical score is written for piano and consists of 11 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (staves 1-5) features a melodic line in the upper voice with dynamics *ff*, *f*, and *pp*, and a bass line with *mf*. The second system (staves 6-10) features a piano accompaniment with dynamics *f* and *pp*. The third system (staves 11-15) features a melodic line with dynamics *ff*, *pp*, and *espress. più f*, and a bass line with dynamics *ff* and *pp*. The piece concludes with a final chord marked **C**.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20	J.-CH. HESS. Etude journalière	2 50	G. MATHIAS. Etudes spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque.	15
La même, texte espagnol, net.	20	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	20	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préudes pour les petites mains.	9	M. JAELL. Le toucher, nouvelles théories et nouveaux principes pour l'enseignement du piano :		C. MOISSENET. 3 études de salon	7 50
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9	Vol. I. Nouveaux principes élémentaires, net.	5	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de Bach, 2 livres, chaque.	9
M. BERGSON. Nouvelles études caractéristiques (8 n ^{os})	18	Vol. II. Leur application à l'étude des morceaux, net.	5	CH. NEUSTEDT. Cours de piano élémentaire et progressif :	
C. de BÉRIOT et G.-V. de BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	15	Les 2 premiers vol. réunis, net.	8	1. Méthode de piano	12
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15	Vol. III. Principes complémentaires et leur application à l'étude des morceaux, net.	8	2. Gymnastique des pianistes.	10
P. BERNARD. Op. 56. Style et mécanisme :		KESSLER. Etudes	24	3. Le progrès, 25 études pour les petites mains	12
12 études caractéristiques	20	KLEMCZYNSKI. 24 petites études mélodiques, 2 suites, chaque	6	4. 25 études de mécanisme	12
6 études de genre, chaque	6	A. de KONTSKI. Op. 77. Fleurs mélodiques, 12 études caractéristiques, 2 suites, ch.	9	5. 25 études de vélocité	12
J. CAZENAUD. 12 études caractéristiques.	6	Op. 105. Le Berquin du piano ou l'Ami des enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12	6. 25 études variations classiques	12
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète	25	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque	12	7. Préludes-improvisations (1 ^{er} livre)	6
1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	12	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :	7	8. Préludes-improvisations (2 ^e livre).	9
2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	18			— Op. 31. 20 études progressives et chantantes.	12
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18	L. LALOUMÉ. Op. 10. 6 études de mécanisme	9	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	7 50
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	18	— Préludes et fugues de Bach, doigtés.	9	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9	E. LAMINE. 6 études mélodiques, précédées d'exercices préparatoires	15	— Esquisses musicales, 12 études de style	12
— 8 études	7 50	TH. LÉGUREUX. Op. 30. 12 grandes études caractéristiques	20	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3
J.-B. GRAMER. Etudes pour le piano (2 ^e livre)	18	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire.	25
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études	12	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumé en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3	— Manuel du pianiste, exercices journaliers, gammes et arpèges, description anatomique de la main	12
— Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :		— Traités de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10	G. ROSSINI. Etudes, exercices, variations	10
1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraison, chaque	6	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	1	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	7 50
4 ^e livraison	7 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5	A. SCHMIDT. Etudes et exercices	9
A. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	12 et 18	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15
Edition brochée, net.	2 50	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	18	— Abrégé du rythme des doigts.	10
F. DOLMETSCH. Op. 33. 12 petites études récréatives pour les jeunes pianistes (1 ^{er} cahier).	6	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12	— Chant et mécanisme :	
— Op. 51. 12 nouvelles études récréatives (2 ^e cahier)	10	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net.	15	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	24	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	15	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	12
F. DURANTE. 6 études et divertissements, 2 livres, chaque.	9	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	18
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net.	4	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque.	15 et 18
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net.	3	2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net.	4	— Op. 21. 12 études pittoresques.	20
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net.	3	3 ^e — Tons mineurs diésés, net.	4	FR. STCEPEL. Méthode complète de piano.	24
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3	4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net.	4	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	6
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3	5 ^e — Gammes chromatiques, net.	1	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	8
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5	L'ouvrage complet, net.	15	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	7 50
5 ^e cahier. Etude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ERWART, net.	3
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net.	4	I. Les cinq doigts.	9	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	12
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net.	3	II. Le passage du pouce.	9	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3	III. L'extension des doigts	9	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9
L'ouvrage complet, net.	25	IV. Les traits diatoniques.	9	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec exemples, net.	10	V. Nouvelle étude journalière.	9	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains	9
A. de FOLLY. Le réveille-matin du pianiste, étude de doigts, net.	1	VI. Difficultés spéciales.	9	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favorisés	9
BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15	Les 3 exercices élémentaires réunis, net.	7	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10
— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15	Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants	12
Les 24 études réunies, net.	25	Les 6 exercices réunis, net.	12	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9	VIGUERIE. Méthode.	15
1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	25	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. THRS.	9
2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	12	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonnée des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3	A. VILLOING. Ecole pratique du piano, net.	20
3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	12	Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10
A. GORIA. Op. 63. 6 grandes études artistiques	25	— Elements d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7
— Op. 72. Le pianiste moderne, 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, 2 livres, chaque.	20	— Histoire du piano et de ses origines, net.	5		
J. GRÉGOIR. Ecole moderne du piano :					
Op. 101. Etudes progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, 4 livres de 6 études, chaque	9				
Op. 99. Grandes études difficiles, 4 livres de 6 études, chaque.	12				
— Exercices des cinq doigts applicables au Véloce-Mano et au Clavier déliateur, net.	1				

CLAVIER DÉLATEUR de JOSEPH GRÉGOIR
VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE
ACCÉLÉRATEUR DU TOUCHER de M. JAFFE