

## Lied des gefangenen Jägers

Aus Walter Scotts Fräulein vom See

Op. 52. N<sup>o</sup> 7

111

Pianoforte  
Orig. D moll*Etwas geschwind*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *sf*. The key signature is D minor (three flats) and the time signature is 3/4.

The first system of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Mein Roß so müd in dem Stal-le sich steht, mein Falk ist der Kapp und der". The piano part includes chords and a moving bass line with dynamics like *fp*.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Stange so leid, mein mü-Biges Wind-spiel sein Fut-ter verschmäht, und mich kränkt des Tur-mes". The piano part features chords and a bass line with dynamics like *fp* and *f*.

The third system of the song. The lyrics are: "Einsamkeit. Ach, wär ich nur, wo ich zu - vor bin ge-we-sen, die". The piano part includes chords and a bass line with dynamics like *sf* and *p*.

The fourth system of the song. The lyrics are: "Hirschjagd wä-re so recht mein We - sen! den Bluthund los, ge-spannt den Bo-gen: ja,". The piano part includes chords and a bass line with dynamics like *cresc.* and *f*.

solchem Leben bin ich ge - wo - - gen, ja, solchem Leben bin ich ge - wo - - gen!

Ich

has - se der Turm - uhr schläf - ri - gen Klang, ich mag nicht sehn, wie die Zeit verstreicht, wenn

Zoll um Zoll die Mau - er ent - lang der Sonnenstrahl so langsam schleicht.

Sonst pfleg - te die Ler - che den Mor - gen zu brin - gen, die

dunkle Doh - le zur Ruh mich zu sin - gen, in die - ses Schlosses Kö - nigs - hal - len, da

kann kein Ort mir je ge - fal - len, da kann kein Ort mir je ge - fal - len.

Früh.

wenn der Ler - che Lied erschallt, sonn ich mich nicht in Ellens Blick, nicht

folg ich dem flüch - ti - gen Hirsch durch den Wald. und keh-re, wenn Abend taut, zu -

rück; nicht schallt mir ihr fro - - hes Will -

kom-men ent-ge - gen, nicht kann ich das Wild ihr zu Fü - ßen mehr le - - gen, nicht

mehr wird der A - bend uns se - lig entschwe - ben: da - hin, da - hin ist Lie-ben und

Le - - ben, da - hin, da - hin ist Lieben und Le - - ben! —

*cresc.* *f* *mf* *p* *dimin.*