

Missa coronata:
„SALVE REGINA.“

Ad quatuor voces æquales cum Organo.

Kyrie.

J.G.E. Stehle.

Andante cantabile.

Tenor I,II. *f* Ky - ri - e e - lei - son,

Bass I,II. *p* Ky - ri - e e - lei - son,

Man. II.

ORGEL. *p*

Man. I. *f* Ky -

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. *pp*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son. *pp*

Man. I.

Chri-ste e - lei - son, *p* 11

Chri-ste e - lei - son, *p*

Man. II. *dolce* Man. I.

mf 14 Chri - ste e - lei - son, *f* e - lei - son. *rit.*

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, e - lei - son.
e - le - i-son.

rit. e - le - i - son.

Tempo I. 20 *cresc.* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e

- i - son, *dim.* e - lei - son. *p* *pp*
 Ky - ri - e e - le - i - son. *p* *pp*
 e, Ky - ri - e e - lei - son. *p* *pp*
 - e, *dim.*

Die stärkern Reg. der Reihe nach abstoßend, mit dem schwächsten aufhörend.

Gloria.

Allegro moderato.

p Et inter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-
p

Man. II.

p

Man.

f freudig *pp* andächtig
 6 10
 tis. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus
f freudig *pp* andächtig

Man. I.

f

Ped.

te, glo-ri - fi - ca - - mus te. 15
 Gra - ti - as
p

Man. I, *dazu Trompet.* Man. II.

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

mf 21 *f*
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,
mf f

Man. I.

ff *breit* 25

De - us pa - ter o - mni - po - tens.

ff *breit*

Man. II *dolce*

p

pp *cresc.* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

pp *cresc.*

35

f Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

f Do - mi - ne

dim. 41 *Un poco meno mosso,
P (event. Solo.)*

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

p Man. II.

pp

quasi adagio. 46

ca - ta mun - di, *ff* mi - se - re - re

ff Man. I, dazu dichte,

49

no - bis. Qui tol - lis pec -

füllende Stimmen. Man. II.

53

f ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe de - pre ca - ti - o - nem

p

56

no - - - stram. Qui se - des ad de - xte - ram

Melodie mit Clar. oder Oboe 8 auf Man. II.

Begleitung auf Man. I.

Pedal im Verhältniß zu Man. I.

60 *f*

pa - tris, mi - - se - re - re no - - bis.

f Man. I.

65
Tempo I.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus

68
f con fuoco

Wie anfangs.

Princ. & Okt.

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano and Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are in Latin: 'Do-minus, tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-' and 'tu so-lus Al-tis-si-mus'. The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and a tempo marking *Tromp. 8'*. The score is arranged in three systems, with the vocal parts on the top two staves and the piano accompaniment on the bottom two staves.

Più mosso.

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f *sonore*

Ped.

ff 81

Pa - - - tris. A - - - men.

ff

Pleno Organo.

Credo.

Moderato, con moto.

p

Patrem o-mni-po-ten - tem fa - cto-rem cœ-li et ter - ræ, vi - si - bi - lium

p

mf 9

o - mni-um et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do - minum

mf

Je-sum ¹² Fi - li-um De - i u-ni-ge - ni-

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

tum. ¹⁷

tum. *mf* Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mnia sæ - cu - la.

²¹ *p* lu-men de lu - mi-ne, *f* De-um ve-rum de *ff* De - o ve - ro.

p De-um de De - o, *f* *ff*

Ge-ni-tum non fa - etum

p 25

con-sub-stan - ti - a - lem Pa-tri per quem o - mni - a fa - cta

Man. I.

p

30

mf cresc. *f* *ff*

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de -

p cresc. *f* *ff*

Man. I.

ff

Molto adagio, suavissime.

pp

scen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de

pp *p*

fz ⁴¹ *pp* *molto cresc.* *ff* ⁴⁵ *molto dim.*

p et

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo

fz *pp* *molto cresc.* *ff* *p molto dim.*

p e rit. *ppp* **Grave.** *f pesante marcato* ⁴⁸ *ff*

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

p e rit. *ppp* *f pesante marcato* *ff*

⁵² *p* *mf* ⁵⁶ *quieto*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

p *mf* *quieto*

Tempo I, con fuoco.

pp *ritard.* *ppp* *f* 60

et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e

pp *ritard.* *ppp* *f* con fuoco

f Man. I.

stringendo Et ascen-dit in coe - lum, 65

se-cundum scriptu - rus. Et ascen-dit in coe - lum,

stringendo in coe - lum,

stringendo

70 *mf*

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum

mf

ff 77

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

ff *Tromp. 8'*

Ped.

Meno mosso, molto cantabile

81

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum

Man. II. *dolce 8'*

pp

ed espressivo.

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

94

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre et

Flauto dolce 8'

100

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

105

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Un poco più mosso.

ca - tho - li - cam *f*

Et u - nam *mf* *III* sanctam ca - tho - li - cam *f* et a - po -

ca - tho - li - cam *f*

Man. I. *f* *sonore*

sto - li - am Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

126 *pp* *f*

pp *f*

128 *cresc. marcatissimo* *ffz*

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

cresc. marcatissimo *ffz* Man. II.

Tromp. 8' *ff* *p*

Pos. 16'

133 *p cresc.*

Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li.

p cresc.

ff

A-men, A-men, A-men.

ff

Pleno Organo

Ped.

Sanctus.

Adagio religioso.

pp San - - ctus, San - - ctus, *p molto cresc.* San - - ctus,

pp Man. II. *p* Man. I.

ff San - - ctus *pp* Do - mi - nus *rit. e morendo* De - us Sa - ba - oth.

ff Man. II. *rit.* *pp Dolce od. Aeoline*

Ped.

mf 13 Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a 17

mf Man. I.

glo - ri - a

tu - a,

ff glo - ri - a

tu - a.

f

p. p. p.

25 Ho - san - na in ex - cel - sis,

f Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Man.I. Ho - san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

f

f

Ped.

ritenuto, pesante marcato

- na in ex cel - sis, in ex cel - sis.
Ho - san - na in ex cel - sis, in ex cel - sis.

ff

ritenuto, pesante marcato

rit.

Benedictus.

Adagio cantabile.

p Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui
p Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

Man. II.

pp

ve - nit, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus, Bene -
ve - nit, qui ve - nit, Be - ne -

Ped.

di - ctus,
di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

rit.

Osanna ut supra (Sanctus).

Agnus Dei.

Grave pesante.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p *f*

Man. II. (Gedakt 8')

pp

mun - di, mi - se - re - re

p *cresc.*

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

p *cresc.*

mi - se - re - re no - bis,

13 mi - se - re - re *f* re - - - re no - - - bis.

mi - se - re - re *f* no - - - bis.

Princ. 8' *Man. II.*

19 A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, *Man. II.*

Man. I.

pec - ca - ta mun - di,

27 *p* mi - se - re - *p*

30 mi - se - re - - - re

- re no - bis, mi - se - re re

mi - se - re re

mi - se - re - - re

no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis. *p* A - - - gnus,

pp

37 *p* A - gnus De - i, qui tol - lis

p

41 *ff*

pec - ca - ta mun - di,

ff

Con moto. *f* 50

do - na no - bis do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis

Man. II. *p* Man. I. *f*

fz

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

fz