

B. 113

museo  
e biblioteca  
di botanica

0 cm

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

B. 113

Per riproduzioni  
utilizzare:

FS. \_\_\_\_\_

FC. B. 113

MF. \_\_\_\_\_

B. 113

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

# Introdutione facilissi<sup>161</sup>

ma, & nouissima, di Canto Fermo, Fi-  
gurato, Contraponto semplice &  
inconcerto, con Regole Gene-

rali per far fughe differenti so-  
pra il Canto Fermo, à .2.

3. & 4. voci, & Com-  
positioni, proportio-

ni, generi .f. dia-

tonico, croma-

tico, enarmo-

nico,

Composta per Vincentio Lusitano.



ALL'ILLVSTRISSIMO, ET, EXCELLEN-  
tissimo, Signore, il Signore, Marcantonio  
Colonna, Duca de Marfi, suo  
Signore.

Vincentio Lufitano.



**D**IGLIANDO per fondamento quel-  
lo sopri'lquale ogni Fabrica edificata  
cresce che è Christo, deliberai compor-  
re questa introduttione, o' ridotto di  
Musica non men vtile & facile che bre-  
ue, accio mi mostrero gli ambagi cagio-  
nati da la ignorantia di quelli che si pre-  
sumeno esser maestri la onde non hanno anchora sufficien-  
ti principii da boni discepoli, & la perdita di tempo che si  
fa comunemente in questa eta nostra da chi desidera im-  
parare alcuna particella di questa Musica prattica, e mi  
penso che fara questa facilissima & utilissima introduttio-  
ne solo per questo effetto di prattica. Questa cosi fatta in-  
troduttioe per esser piccola, ho voluto che si ricouerì sot-  
to l'ali de la grandezza di V. Excellentia di cui non è in-  
grandire quel che Natura, o' Fortuna fece grande;  
ma cio che da se e' piccolo & debile, & cosi  
questa mia piccola operetta, conseguira  
tutti gli effetti che le grandi de glial-  
tri conseguiscano, con la pro-  
tettione di V. Excell. la-  
quale nostro S. Iddio  
prosperi eter-  
namente.

REGOLA Noua di Canto.



**E T T E** sonno le lettere con voci differenti, le-  
quali volgarmente si chiamano segni, cioe, G,  
sol, re, vt: A, la, mi, re: B, fa,  mi: C,  
sol, fa, vt: D, la, sol, re: E, la, mi: F, fa,  
vt: Questi sette segni si pongono tre volte ne  
la mano manca, secondo l'ordine naturale, del police, indice, medio,  
anulare, & auricolare, I, sette primi segni sono graui, gli'altri  
sette acuti, e gli'ultimi sopra'acuti, e cosi diremo chiamandogli, gra-  
ui, acuti, sopra'acuti.

De le chiaui.

Le chiaui sono tre, cioe, l'una di, F, fa vt: graue, cosi,  &  
serue a le voci graui, l'altra di, C, sol, fa, vt: acuto, cosi,  &  
serue a le voci acute, la terza di, G, sol, re, vt: sopr'acuto, cosi,  
 & serue ale voci sopr'acute.

De le proprietadi.

Tre sono le proprietadi le quali si dimostrano per tre letere, cioe,  
natura, per, C, b, molle, per, F,  quadro, per, G, a imita-  
tione di queste proprietadi escono tre generi di musica .s. diatonico,  
chromatico, & enarmonico.

A ij



Deduttione è, vn canto di sei voci che nasce d'una  
de le tre proprietade.

Le voci sono sei, cioè, ut, re, mi, fa, sol, la, nascono naturalmente da le tre proprietadi in questo modo, dala proprietadi di quadro, da, G, sol, re, ut: ad, E, la, mi: di quella di natura, da, C, sol, fa, ut: ad, A, la, mi, re: di quella di, b, molle, da, F, fa, ut: ad, D, la, sol, re: cominciando sempre, ut, re, mi, fa, sol, la: Nascono anchora accidentalmente in ciascuno de gli altri segni, per diuisione de toni, e cosi si trouaranno in ogni segno sei voci, tre di loro, cioè, ut, re, mi, sono per salir l'altre tre, cioè, fa, sol, la, per scendere: Questo secondo che fara el canto, ò ascendente, ouer descendente, Crescono sempre ascendendo ò descendendo vna voce excetto, mi, fa, ò, fa, mi, che crescono mezza voce.

Esempio.



Questo, b, tondo, dimostra questa silaba ò voce, fa, & questo quadro, ò qualsiuoglia segno di questi \* \* questa silaba, o voce, mi. Quattro de detti sette segni hanno tre voci, cioè, G, sol, re, ut: A, la, mi, re: C, sol, fa, ut: D, la, sol, re: gli altri tre, n'han-

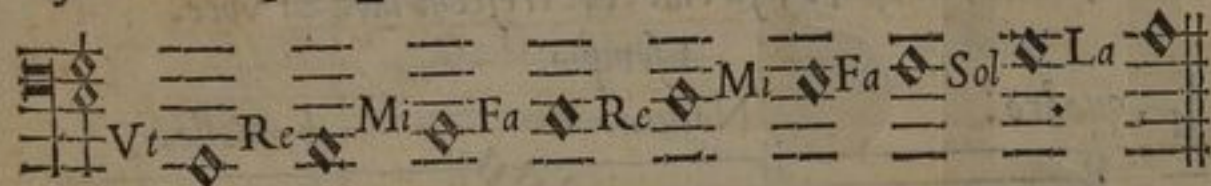
no due, cioè: B, fa,  mi: E, la, mi: F, fa, vt:

### De le mutationi.

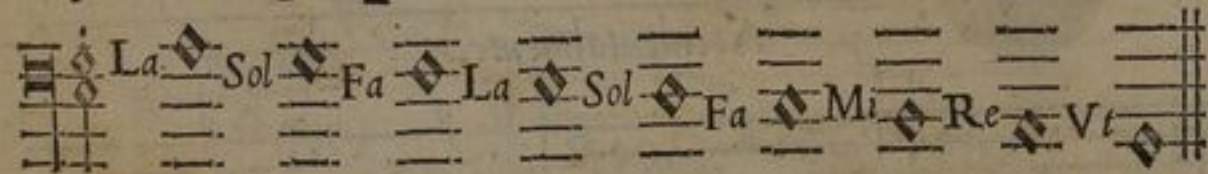
Queste sei voci si mutano, o, per ch'el canto passa piu in alto del, la, ouero per che scende piu basso chel'ut, secondo che è, el canto: se sale si pigliara voce per salire, se scende, per scendere, come è detto, vt, re, mi: per salire, fa, sol, la, per scendere, Le mutationi si fanno facilmente salendo il canto con questa voce, Re: e, calando, con questa, La: secondo la sua proprieta.

### Esempio.

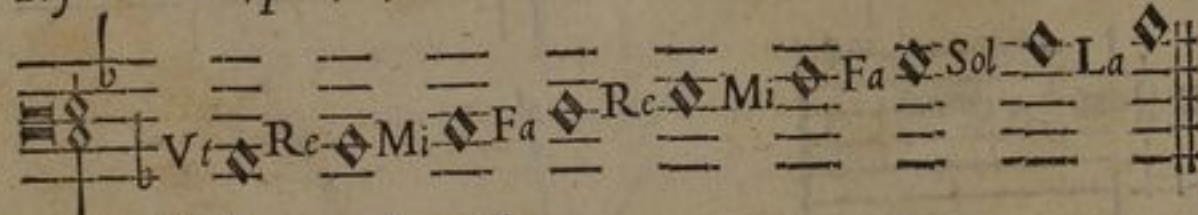
Ascendendo, per , quadro.



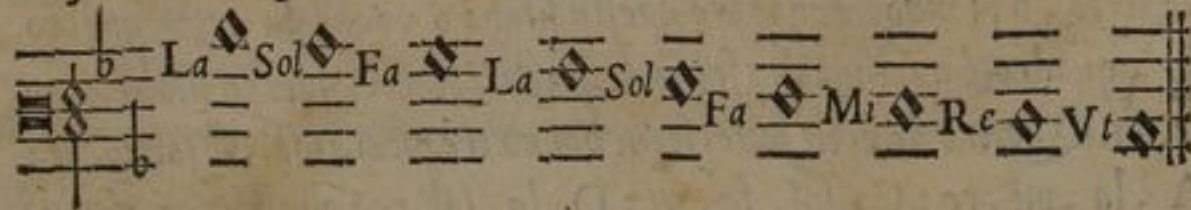
Descendendo, per , quadro.



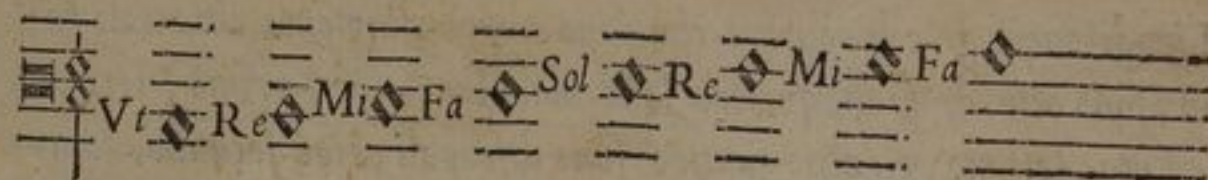
Ascendendo, per, b, molle.



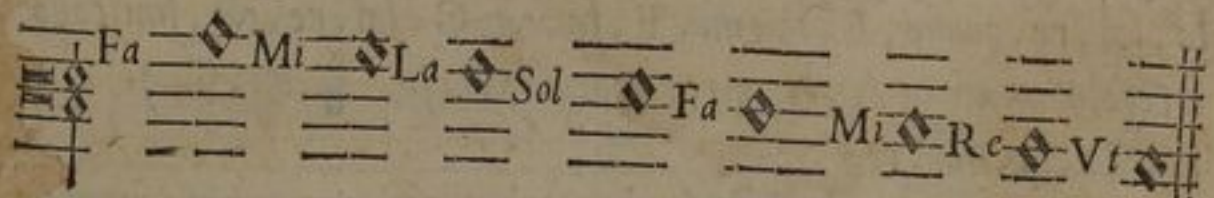
Descendendo, per, b, molle.



Ascendendo per natura.



Descendendo per natura.



Del tono, & altri interualli.

Tono è congiungimento di due voci, come, vt re, tono: re, mi, tono: fa, sol, tono: sol, la, tono: & cosi tutte sono toni fuor che, mi fa: & fa mi: che sono semitoni: Il tono ha noue come, o particelle, Il semitono minore n'ha quattro di loro, l'altre cinque sono chiamate, Apotome, ouer semitono maggiore, puossi anchora diuidere il tono in dua semitoni minori, & coma.

La terza minore ha vn tono, & vn semitono minore: La terza maggiore tiene dua toni: Il diatesaron consonantia, ha dui toni, & vn semitono minore, Il tritono dissonantia crudele, ha, tre toni, Il diapente consonantia ha tre toni e semitono minore. La sesta minore, ha, diapente, e semitono minore, la sesta maggiore n'ha diapente & tono. Il diapason consonantia ha cinque toni, & dui semitoni minori.

De la offseruatione del canto fermo.

Queste tre consonantie cioè diatesaron, diapente, diapason, si debbono seruare nel canto fermo & in cio sta tutta la sua perfettione, rispondendo con voci simili ouer suoi interualli in quarta, quinta, ottaua come se è fa, ouer mi, che sono le voci in cui è contrarieta, che esse istesse rispondano in quarta, quinta, ottaua.

De modi di cantare.

I modi ouero arie di cantare che sono impropriamente chiamati toni, sono otto, de quali, quattro sono maestri, cioè, primo, tertio, quinto, settimo, gl'altri quattro sono discepoli, cioè secundo, quarto, sexto, ottauo, finiscono in duo modi cioè regolarmente, in, D, la, sol, re, graue, E, la, mi, F, fa, vt, G, sol, re, vt, finiscono irregolarmente in A, la, mi, re, acuto, B, fa, mi, C, sol, fa, ut, D, la, sol, re.

I maestri vanno piu alti de la finale, cioè in ottaua poco piu o manco, onde si chiamano imperfetti, e plusquamperfetti, I discepoli vanno piu alti de la finale, cioè in quinta o poco piu o manco, & di sotto la finale i maestri scendono assai manco che i discepoli. Questa è vera regola, Ogni canto che habbia verso finisce prima del verso.

De la intonatione de salmi.

I salmi e cantici nele feste doppie cominciano in questo modo, Primus cum sexto, fa, sol, la, semper habeto, Tertius, & ottauos, vt re, fa, atq; secundus. La, sol, la. Quartus, vt, mi, sol, sit tibi quintus. Septimus, vt, fa, mi, fa, sol, sic omnes incipe modos. Nele solenni semplici, e feriali comminciano sopra la finale egualmente, in questo modo.

Primum quintum & septimum, supra finalem in quintam dicendum. Secundum vero & sextum supra finalem in tertiam ponendum. Ad sextam tertius supra finalem dices superius.

Ad quartam quartum supra finalem dicam & ottauum.

Le mediationi & finali sonno comuni en le feste dopie semidopie solenne & sempie.

Esempio de tutto

Esempio di tutto. In duplicibus primus.



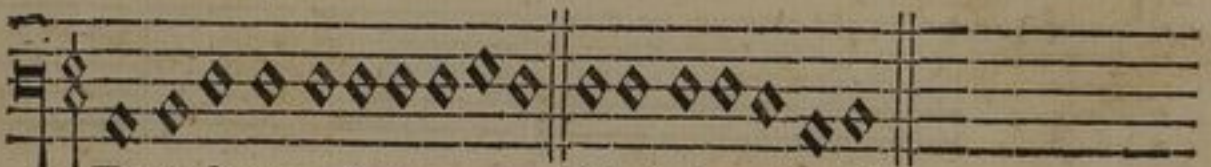
Dixit dominus domino meo Sede à dextris meis

In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



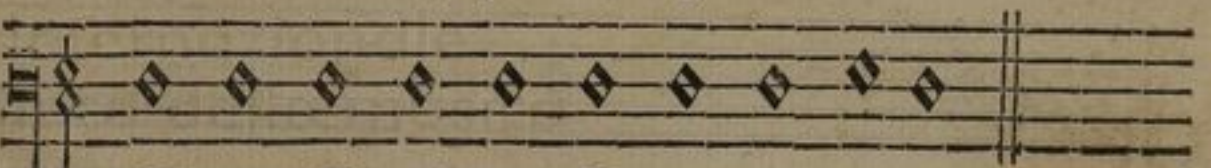
Dixit dominus domino meo

In duplicibus Secundus.



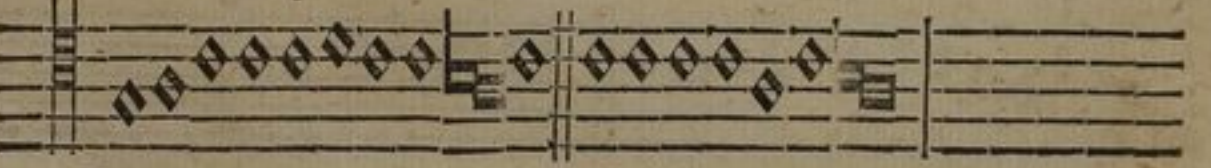
Dixit dominus domino meo Sede à dextris meis

In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



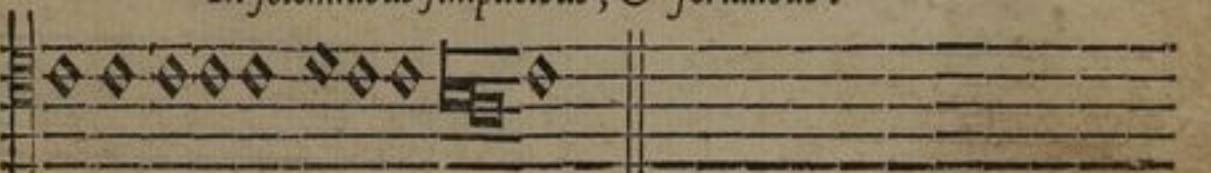
Dixit Dominus Domino meo

In duplicibus Tertius.



Dixit dominus domino meo Sede à dextris meis

In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



Dixit dominus domino meo

In duplicibus Quartus.



In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



In duplicibus Quintus.



In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



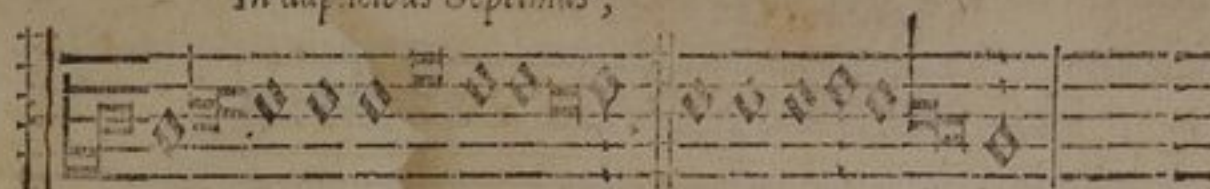
In duplicibus Sextus.



In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



In duplicibus Septimus.



In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



In duplicibus Octaus.



In solemnibus simplicibus, & ferialibus.



Queste sono le vere intonationi Romane non aggiugnendo ne scemando cosa alcuna.

Ne li sei di questi otto modi, cioè primo, secondo, terzo, quarto, settimo, ottavo, il b molle è accidentale. Natura, & il, quadro, naturale. Ne gli altri, cioè, quinto, & sexto, il b molle, è naturale, per che sempre si cantano per, b, molle.

Tutte le regole del canto fermo consisteno ne la osservatione de le tre consonantie, cioè, diatesaron, diapente, diapasos.

Le lettere vocali sono cinque .s, a, e, i, o, u, queste si metteno in

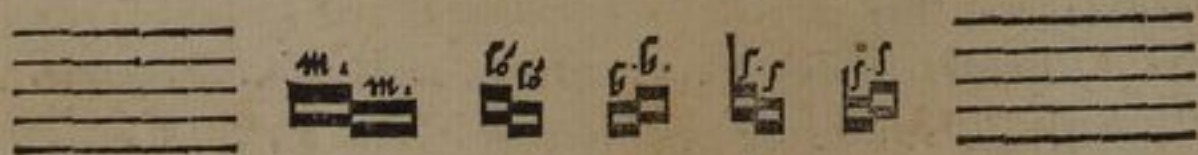
canto ne la prima figura legata, La seconda va con quella vocale,  
ne le altre figure si pone secondo ordinarà il compositore, per che à so-  
la la legatura si da ordine, & non ad altre figure.  
L'ultima de le quadre abbassando senza uirgola, è longa.

#### Del canto figurato.

Nel canto figurato habbiamo otto figure, cioè, massima , longa, , breue , semibreue , minima , seminima , croma , semicroma , Le seminime si puono figurare in questo mo-  
do,  per che la virgola torta fa l'effetto ch'è il colore. E le crome  
se figurano in questo , per che quella tratta dipendente de la ver-  
gola torta diminuisse, la metà, Et le semicrome in questo modo ,  
per che quella tratta dipendente de la basa de la semicroma, la dimi-  
nuisse la metà, E l'uno & l'altro si puo fare. Queste sopradette fi-  
gure si domandano, solute, le massime, sono di corpo maggiore, le  
longhe, & breui, sono di corpo quadro. I semibreui sono trianguli,  
ouer, triangulati, l'altre figure vt supra. L'ultima de le quadre  
abbassando senza vergola, è longa.

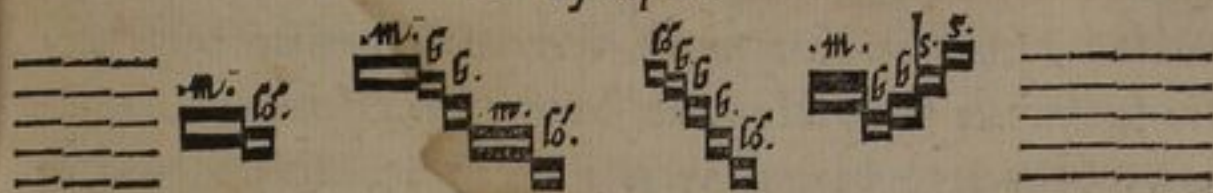
Quattro di queste otto figure sono legabili cioè, massima, longa, bre-  
ue, semibreue.

#### Esempio.



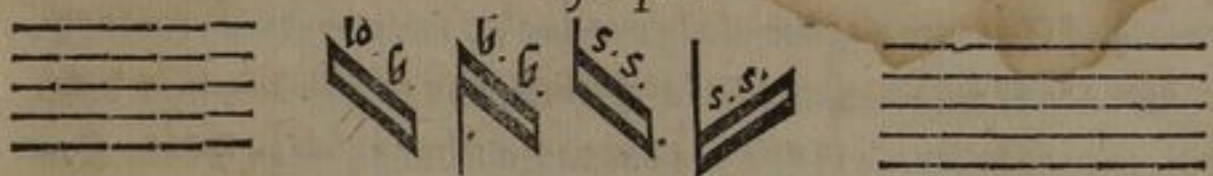
Possono essere anchor miste, massima, con longa. longa, con breue.  
breue, con semibreui. ma la semibreue quadrata non stara mai sola,  
ouer, mista, anzi sempre cercherà d'hauere vn'altra simile legata  
seco.

#### Esempio.



Possono anchora la longa, breue, & semibreue, hauer' vn'altro  
nome appellatiuo, cioè, Alfa di longa, Alfa di breue, & Alfa  
de semibreue.

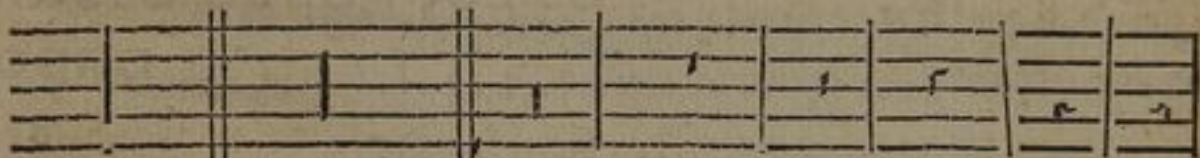
#### Esempio.



Otto sono le pause, cioè, una de longa perfetta, vn'altra de longa,  
imperfetta, di breue vn'altra, vn'altra di semibreue, altra di mini-  
ma, altra di seminima, altra di croma, & vn'altra di semicroma.

#### Esempio.

de longa perfetta, de longa imperfetta, de breue, de semibreue: de min. de semi. de cro. de semic.



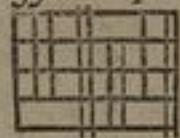
Habbiamo anchora vn circolo cosi , che mostra numero ternario ne la breue, cioè che vale tre semibreui. Et vno semicircolo cosi , che dimostra numero binario, ne la breue, cioè che vale dua semi-  
breui. Il circolo, o semicircolo non mutano la lor perfettione ouer  
imperfettione per cosa che habbiano appresso di se, per che hauendo  
vn punto in mezzo come questo , o come questo , non fa al-  
tro se non accrescere il valore a la semibreue, & fa, che vaglia tre  
minime, & hauendo vergola cosi , ouer cosi , fanno che dua  
semibreui facciano vna battuta, e se hauessero ponti in mezzo, la se-

mibreue valeria tre minime, come già hauemo detto, è così la battuta, cioè le due semibreui che la fanno, varranno sei minime, ma se questo semicircolo sarà posto a riuerso così  $\cap$ , due semibreui vagliano una battuta, & hauendo vergola così  $\Phi$ , quattro semibreui faranno la battuta, & essendo col ponto così  $\Phi$ , la battuta hauerà dodici minime, cioè le quattro semibreui che la fanno.

Essendo dunque il circolo in principio del canto, la massima varrà dodici, la longa sei, la breue tre. Et essendo il semicircolo, la massima vale otto, la longa quattro, la breue dua, s'intende semibreui, & ogniuna vale una battuta. Et la battuta, non può star' in figura più bassa de la semibreue per ragion buona, anchor ch'alcuni hanno voluto che la minima ne la prolatione perfetta vaglia una battuta.

#### Del numero ternario.

In quattro figure si mostra el numero ternario, cioè, ne la massima, longa, breue, semibreue. Ne la massima quando in principio del canto sono due, ouer tre pause così.



Ouero secondo alcuni, quando il primo di questi tre è circolo così,  $\bigcirc \bigcirc \bigcirc$ , ouer quando la prima di queste ziffre è ternaria, così. 3. 2. 2. la tal massima uale, 3 longhe, e chiamase modo maggiore, monstase in la longa, quando in principio del canto saranno una, ouer due pause così,  $\text{---} \text{---}$  o quando essendo tre, il secondo: & essendo dua, il primo sarà circolo,  $\bigcirc \bigcirc \bigcirc$ , ouer così,  $\bigcirc \bigcirc$ , & questo medemo sarà essendo queste ziffre così. 2 3 2, ouer così, 3 2, questo tale se dirà modo minore, la longa terrà tre breui, monstase in la breue, quando in principio del cāto sarà un circolo così  $\bigcirc$ , ouero quādo el terzo di questi sarà circolo così,  $\bigcirc \bigcirc \bigcirc$ , ouer quando la terza di queste zifre sarà ternaria così, 2 3 3. ouer con dua pause de semibreui in principio del canto così  $\text{---} \text{---}$ , questo tale si domanda tempo perfetto, &

uale la breue. 3. semibreue, Monstase in la semibreue quando in mezzo al circolo, ouer semicircolo, si è un ponto così:  $\bigcirc \cdot \bigcirc$ . questo medemo monstano due pause de minima in principio del canto senza circolo & semicircolo, così  $\text{---} \text{---}$ : la semibreue uale tre minime, & chiamasi perfetta prolatione, queste sopradette pause, se saranno subito dappoi la chiaue, & auante il circolo, o semicircolo non uagliano, ma solamente fanno el sopradetto effetto demostrar el numero ternario, & dappoi il tempo uagliano.

La massima, longa, breue, semibreue, in numero ternario accidentalmente puono esser' imperfette, quando, anzi, ouer dappoi si truouano figure minori, questo non si farà senza punto de diuisione, per più facilità.

#### Esempio

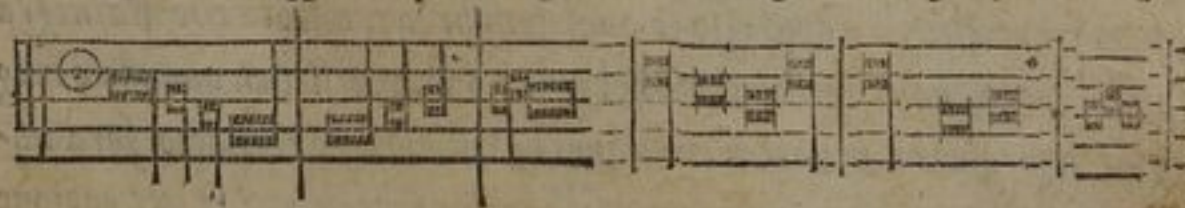


#### De Alteratione.

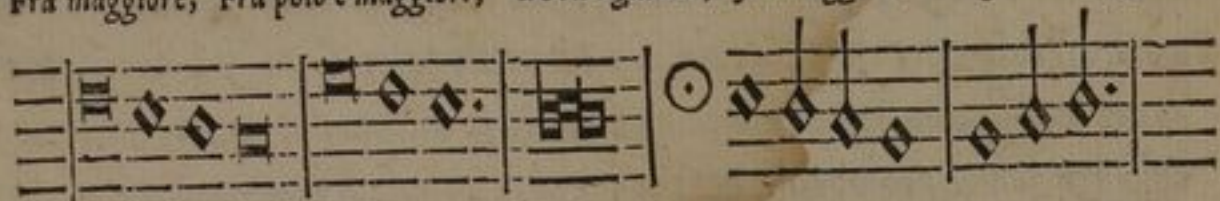
Le figure minori possono anchora alterare, o doppiare il ualore in questi luoghi, cioè due minori tra due maggiori, ouero le lor pause oueramente, tra punto, & figura maggiore, o tre in ligatura, la seconda è altera, che uol dire, che quella figura si fa doppia, laqual è altera in ualore.

#### Esempio.

Fra n.aggiori, Fra maggior', è t pōto, In ligatura, fra mag. fra mag. et ponti. in lig.



Fra maggiore, Fra pōto e maggiori, tre in ligatura, fra maggiori, Fra pōto et maggiore.



Nella demonstratione sopradetta, tutte sono perfette. s. la massima, longa; breue, semibreue, con questo esempio si dimostra la perfettione, e l'ordine antiposto. s. ante alterationem.

#### De punti.

I punti sono tre, cioè punto, d'augmentatione che nel numero ternario augmenta la terza parte, & nel binario la metà, punto di diuisione, che diuide in numero ternario punto d'alteratione, che nel numero ternario fa alterare.

#### Della battuta.

La battuta hà due teste, una a lo scendere, & l'altra al salire, Dunque de le figure che uanno in una battuta, la metà si metterà nella prima testa, & l'altre nella seconda, fuor che ne la proportion tripla, o sesquialtera, & in qualunque altra proportion, doue nella battuta uadano figure impari, come tre, cinque, o sette, noue, quando sono tre, le due si metteranno nella prima testa, & una nella seconda, quando sono cinque, nella prima, tre: & nella seconda due, quando sette, quattro nella prima, & tre nella seconda, se noue, cinque nella prima, & quattro nella seconda, & questo nasce da l'imparità del numero, il medesimo uogliono intendere nel numero emiolus, che uuol dire quanto il tutto, e la metà, questo nel numero binario, & le breui negre uogliono tre minime che fanno il tutto, e la metà della semibreue, che gli è appresso la qual semibreue, ancor che sia negra in tal luogo, non scema niente del ualor suo, ma si ben quando è maggior figura nera. ma accadendo questo nel numero ternario sarà imperfettione, perche le figure negre danno in perfettione, et per cagione

di tal

di tal colore, se la tal breue stesse con semibreue nera, fà la breue imperfetta, & breue con semibreue dimostrano numero siparato, o diuiso, ma nel numero binario, le figure maggiori nere perdono la quarta parte, & chiamasi numero emiolus, perche la tal figura maggiore tēne tutta & mezza della minore che gli è agionta, ma se tre breue nere se trouaranno in questo numero binario, la seconda si diuiderà eualmente, & tutte tre faranno dua battute, questa medesima diuisione si farà essendo tre semibreue nere, et in questo numero non se debbe mutar la battuta secondo che se uede nel Credo di Beata Virgine de Gioschino, ne la parte, Qui cum patre, oue noue breue uagliano sei battute, & non si muta la commune battuta, questo medesimo si uede nel fine de Stabat mater dolorosa de Gioschino. Ma nel numero ternario le figure maggiori perdono la terza parte.

#### De le proportioni,

Tre sono le proportioni, che piu communemente si truouano. s. dupla che uuol dire tanto quanto, al doppio, tripla, quanto al triplo, & sesquialtera, ch'è quanto il tutto et la metà, questo s'intende del numero maggiore al minore, cioè ch'il numero minore è dua uolte contennuto dal maggiore, o tre, o una & mezza, esempio, 2. a. 1. 4. 2. 6. a. 3. doppie. 3. a. 1. 6. a. 2. 9. a. 3. tripla. 3. a. 2. 6. a. 4. 9. a. 6. sesquialtere. Essendo questi numeri cosi cioè, il maggiore sopraposto, o messo innanzi al minore, chiamase di maggior disequalità, ma se i numeri minori sono innanzi, o sopraposti, chiamasi di minore disequalità, dal primo modo scemano le figure, come dire, nella dupla, tanto uagliano due quanto uno, nella tripla tanto tre quanto uno, & nella sesquialtera tanto tre quanto due, ma se i numeri minori sono sopraposti uarranno nella doppia tanto uno, quanto due, nella tripla tanto uno quanto tre, nella sesquialtera tanto due quanto tre.

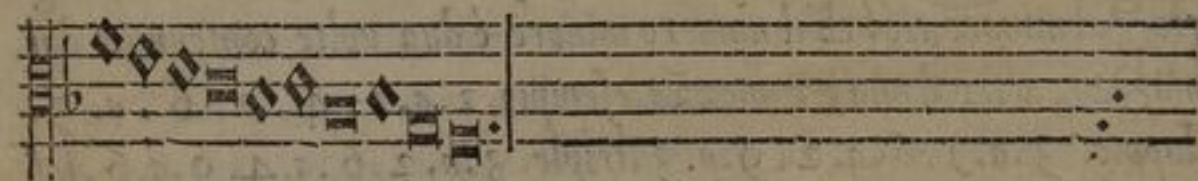
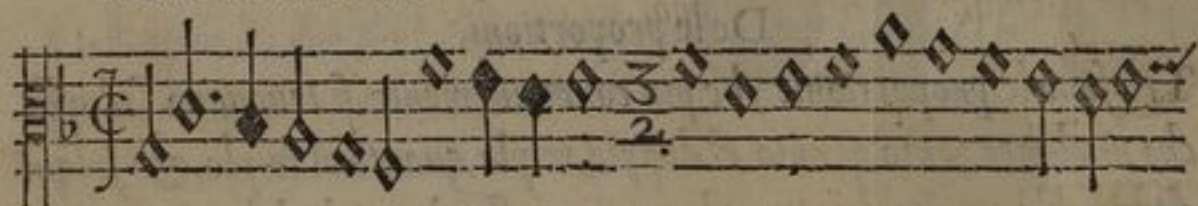
C

Nota.

Ma hai a notare, che se la tripla, o sesquialtera starà sotto il circolo, le breui saranno perfette, e le semibreui alteraranno, come già dicemo, ma essendo sotto il semicircolo tutte saranno imperfette, cioè figure, e pause, ma la proportionione farà sol questo che se passauano due semibreui in una battuta, comparando una di loro, uanno tre per battuta, & sarà tutto imperfetto, come innanzi la proportionione, perche la ciffra ternaria non può far duo effetti, cioè mutar il ualore de la battuta, & anchor da imperfetto a perfetto. La pausa della breue uarrà due semibreui come prima, & così una pausa di breue, & un'altra di semibreue uagliano una battuta.

Esempio.

Accorda col basso.



Accordo con l'alto.



Chi uorrà che le breui siano perfette, cioè, simili ante simili, o maggiori, o lor pause, o ante alterationem, o che minori tra maggiori alterino, faccia il circolo così  $\bigcirc^3$ : o in principio, o quando figurarà la sesquialtera, & questo è l'uero.

E' ancora di notare che il numero sottoposto sempre debbe esser declaratione de le figure che son passate in una battuta, cioè, o di quella che fa tutta la battuta, o delle due, o delle 4. Esempio  $\bigcirc$ . C. in questo circolo: o semicircolo se si porranno questi numeri cioè,  $\frac{3}{2}$ , uol dire, che doue n'andaua una semibreue in una battuta, uadino tre, & chiamarsi tripla, ma se uorremo far sesquialtera, faremo così, cioè,  $\frac{3}{4}$ , che dinota, che doue andauano due minime in una battuta, uadino all'hora 3, & non saranno semibreui, perche non possono essere, percioche il numero di dua quini, dicchiarò le due minime ch'eran passate in una battuta, & fatta la comparatione del tre à dua, risponderà con tre minime, & non semibreui, ma se uorremo che questa sesquialtera si segui con altri numeri faremo così, cioè,  $\frac{6}{4}$ , che uol dire, che doue andauano quattro se minime in una battuta uadano hora sei, ch'è tanto quanto tre minime. Ma se da poi del circolo, o semicircolo con uirgo le, faremo questa comparatione de  $\frac{3}{2}$ , passeranno sei semibreui in una battuta, & se metteremo  $\frac{3}{2}$ , passeranno tre semibreui in una battuta, & se metteremo  $\frac{4}{3}$ , passeranno tre semibreui in una battuta, perche il medesimo sono sei minime che tre semibreui, questo rispetto si debbe hauere quando facciamo alcuna proportionione, cioè, de le figure passate in una battuta, perche altrimenti non ha alcuno, che d'improuiso l'intenda,

Del contraponto.

Quattro sono le specie di contraponto. s. unisonus, terza, quinta, sesta, unisonus, & quinta, sono perfette, terza, & sesta imperfette, queste si posson componere, & sopra componer con questo numero sette sopra ogniuna in questo modo, sopra unisonus. 7. son otto, & poi sette fan quindici, & poi sette fan. 22. & il medesimo è di tutte l'altre, come sopra la terza, 7. fanno dieci, & sette 17. poi sette 24. & così resta prouata la regola.

Primo precetto.

Cominciaremo, & finiremo in specie perfetta. Posse alla uolta cominciare & finire in terza maggiore.

Secondo precetto.

Non daremo due perfette simili in diuerse linee, o spacij. Possi dar' una in alto, & un'altra in basso.

De le imperfette daremo quante ne piacerà.

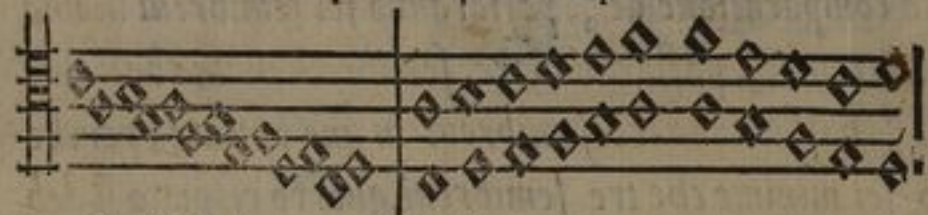
Terzo precetto.

Non daremo, mi, contra, fa, in quarta, quinta, ne ottaua.

Due pfette simili, l'una in alto, e l'altro in basso. 3. quinte dissimili.



Delle imperfette quante ne piacerà.

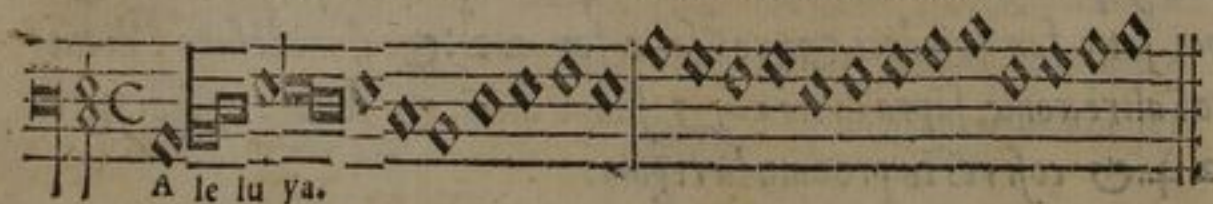


Inteso c'habbiam questo, faremo nota contra nota, & poi due sopra una, & poi 4. & poi 3. alla battuta di proportione, le quali tre, in questo loco, et sopra due, sempre saranno cōsonante, ma quando saranno 4. la prima, & terza figura della battuta, & essendo sei, la prima, terza, & quinta debbon esser buone, eccetto nelle cadentie, che posson esser false.

Esempio.

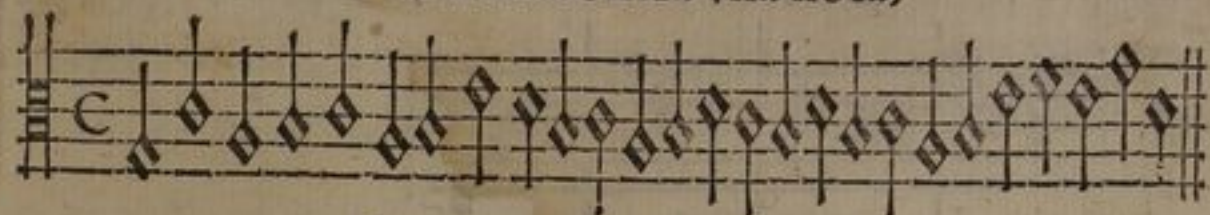
Canto fermo.

Nota contra nota.

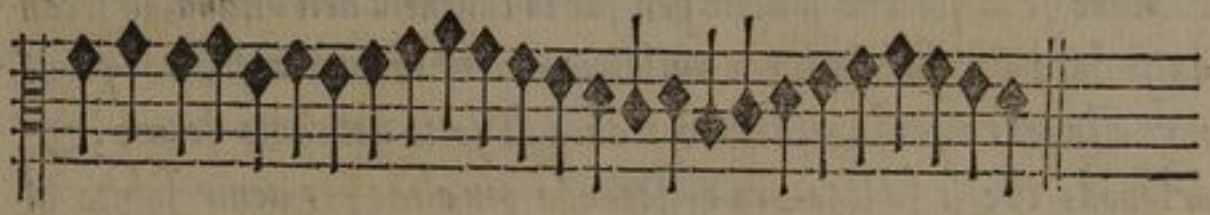
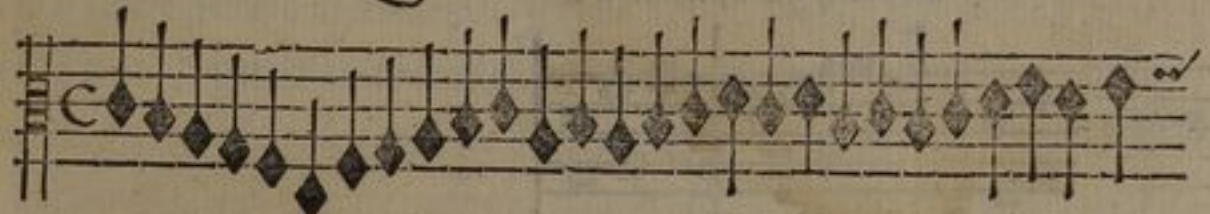


A le lu ya.

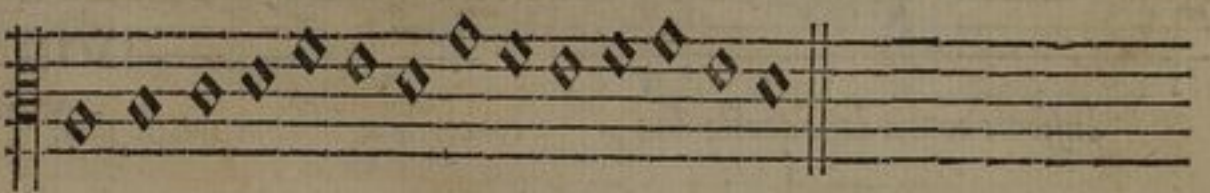
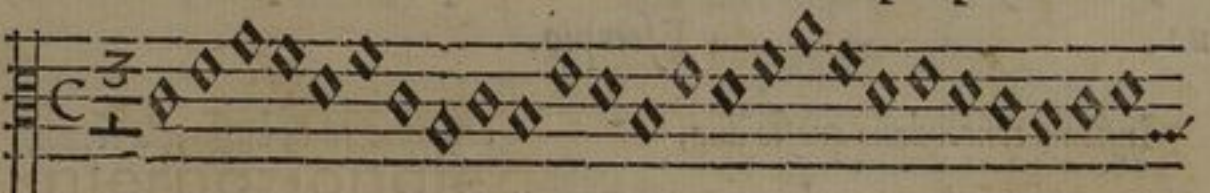
Due note contra vna nota,



Quattro note contra nota.



Tre note contra nota alla battuta de proportione.

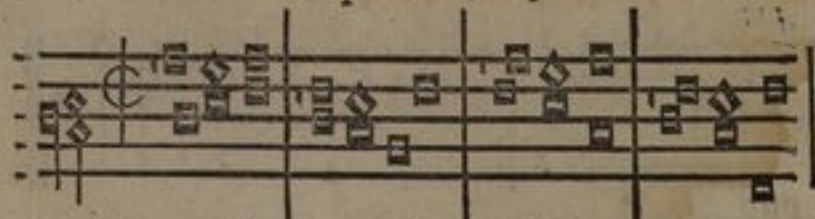


De le cadentie.

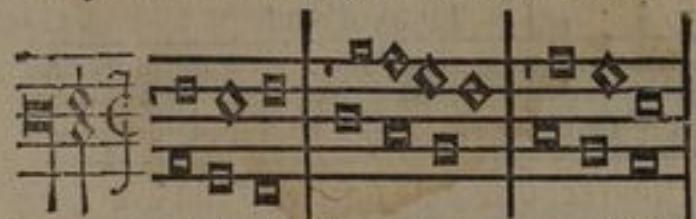
Due sono le false che si posson dar in alto sopra'l canto fermo, per far le cadentie, cioè, quarta, & settima, dunque per uenire alla terza, o quinta, o sesta, o ottaua, possiamo dar' la quarta, & per uenir' anchora all'ottaua, potiamo dar' la settima, anchor che non entri ne la tal'ottaua.

Esempio.

A la terza, alla quinta, alla sesta, all'ottaua,



cò la settima all'ottaua, non intra, nò intra.



Donque se la settima si dette per far la cadentia dell'ottaua, la seconda si darà per far quella de unisonus, e comè la quarta si diede per uenire alla terza per lo medesimo si darà di sotto del canto fermo, & del modo che si fa legatura di seconda piu alta, per uenir subito al unisonus, cosi si darà di nona che uien da lui per uenir subito all'ottaua.

Esempio.

Insieme concordano queste dua, con quarta in basso alla terza.



Insieme concordano queste dua, concordano insieme queste dua.



Tutte le sopradette false posson'essere, o la metà, ouer quarta parte della battuta, anchor ch' a me piu piace, quando è la quarta parte, per esser manco falsa, e cosi delle false debbiamo pigliar lo manco che potremo.

Se le terze, o seeste, che sono innanzi le cadentie saranno maggiori,

saranno piu consonanti, che se fussier minori, ma se questo si fa contre, o piu uoci, deuesi auertire la uoce ch'è tra le cadentie in ottaua, come si uedrà nella compositione.

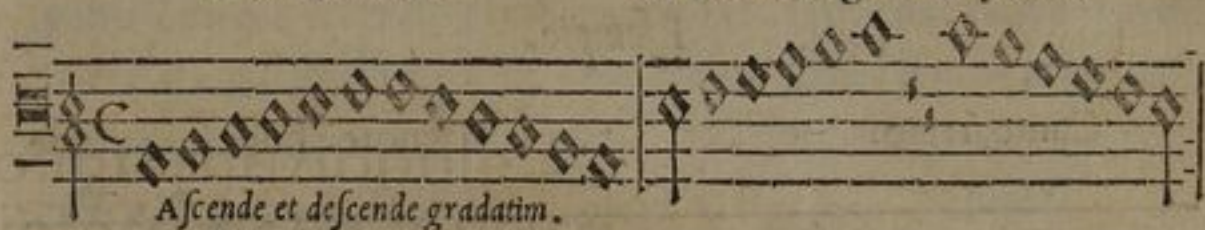
Come si può fugare'l canto fermo.

Se il canto fermo ascende per seconde, ouer quarte, & il contrapunto lo uol fugare in alto una quinta, debbe andare mezza battuta innanti, & a lo scender mezzo dietro, ma se lo fuga abbasso, andará al contrario, Quel che ascende per quarte, si puo fugar in ottaua, alta a lo ascendere aspettando mezza battuta, ouer una, & descendendo al contrario di come era salito, o con una; ouer'altra pausa. Et in ottaua bassa all'ascendere andará inanzi meza, ouer'una battuta, et a lo scendere al contrario.

Esempio.

Canto fermo.

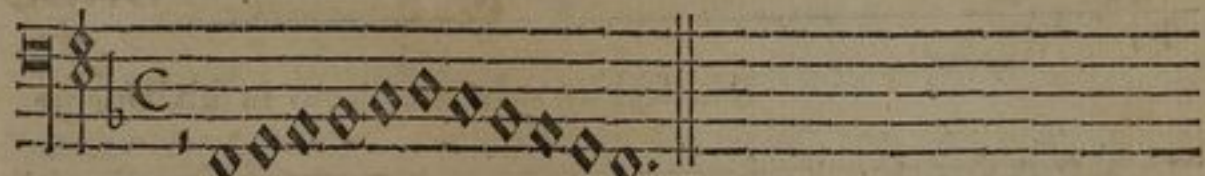
Il tenore fuga in diapente,



Ascende et descende gradatim.

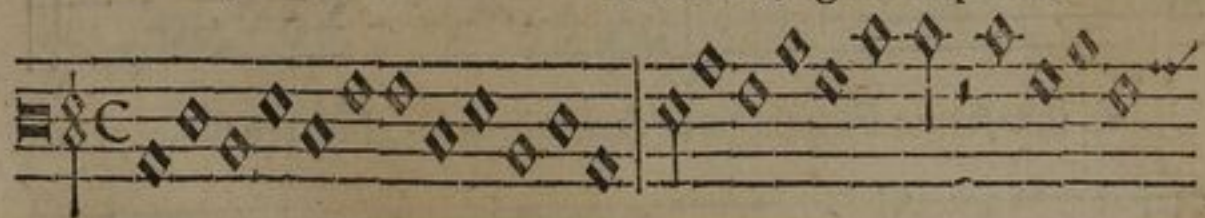
Il basso.

Fuga in subdiapente.

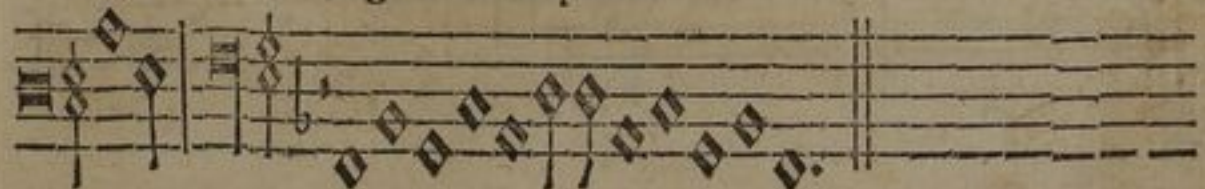


Canto fermo.

Il tenore, fuga in diapente,



Il basso fuga in subdiapente.



Sopra quel ch'ascende per quarte; Fuga in diapente.



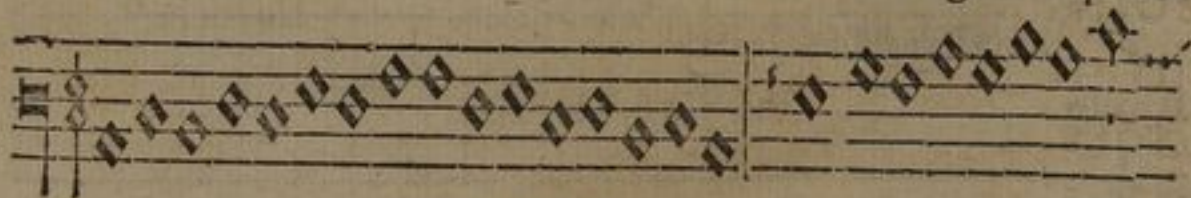
Questo canto fermo si può fugare in subdiapason con mezza, ouer' con una battuta, ascendendo uada innanzi, & descendendo uà drieto.

Se'l canto fermo ascende per terze, o quinte, chi fuga in diapente aspetta mezza battuta, & descendendo uada inanzi mez'altra, ma se sarà in subdiapente, andará al contrario, cioè al salire inanzi, & da lo scendere dietro, Quel che sale per quinte, si può fugare in diapente con mezza battuta, ascendendo dietro, et descédendo dinanzi, Ma se fuga in ottaua al tale canto fermo, al salire, & a lo scendere, andará innanzi una, o mezza battuta,

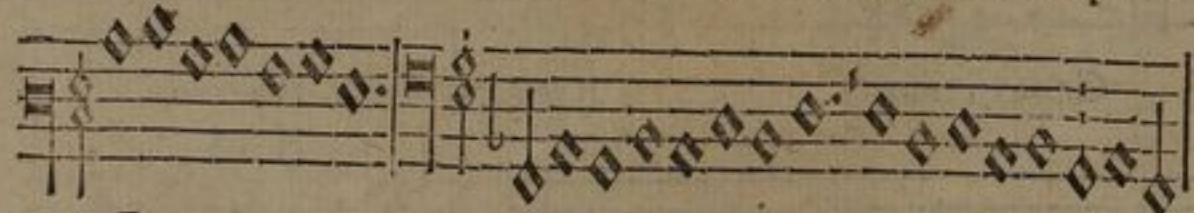
Esempio.

Canto fermo.

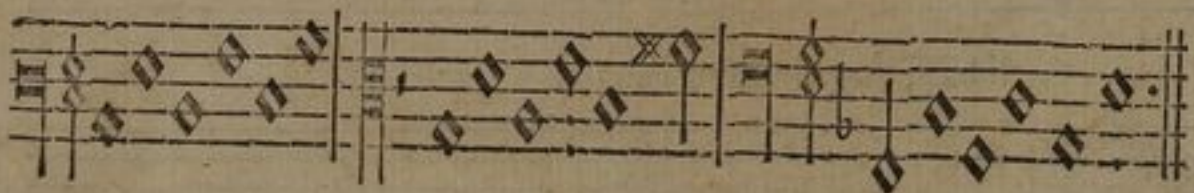
Il tenore, Fuga in diapente.



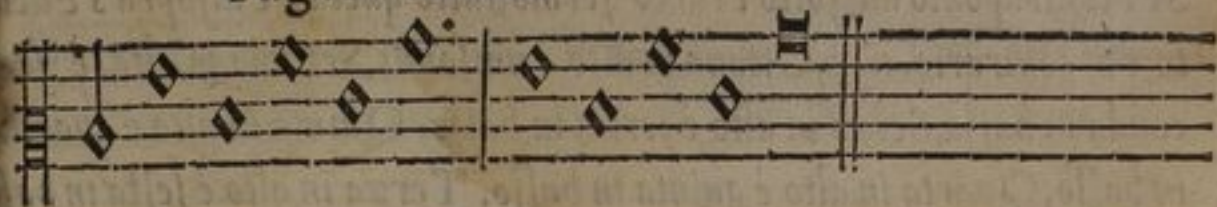
Il basso. Fuga al canto fermo in subdiapente.



Canto fermo. Fuga al canto fermo in quinta. Fuga in subdiapente.



Fuga in ottaua.



Euga è dire i medesimi toni, o semitoni, o uoci, Imitatione è dire altre tante note, come se uno dice. la. sol. fa. mi. e l'altro rispondesse, sol, fa, mi, re.

Nota.

Perche si uedano tutte le note che sopra'l canto fermo si cantano a l'improuista le cinque linee del canto fanno quattro spatij, dunque la prima linea alta è ottaua del primo spatio di sotto, & al contrario, & così si saprà degli altri, dunque se'l canto passa la linea piu alta, l'occhio uerrà subito alla sua ottaua bassa, ch'è il primo spatio di sotto, e così potrà salire, e scendere per le cinque linee, & quattro spatij quanto uorrà, & questo dō per cosa molto commendata, perche di qui nasce, l'ageuolezza, & destrezza grande d'alcuni contrapontanti, cioè, di ueder tutte le note, & non gir come ciechi.

Nota.

Quando'l contraponto per difetto delle linee, o in alto, o in basso non si può uedere, essendo in alto usiamo queste spetic, Ottaua in basso è unisonus, Settima in basso, è seconda in alto, Sesta in basso, è terza in alto, Quinta in basso, è quarta in alto. Quarta in basso è quinta in alto, Terza in basso, è sesta in alto, Seconda in basso è settima in alto, Del unisonus, la Ottaua.

Esempio.

Canto fermo.

Soprano.



Se'l contraponto ua sotto'l canto fermo, tutto quel ch'è di sopra s'è detto, è al contrario, cioè, Ottava in alto è unisonus, Settima in alto, è seconda in basso, Sesta in alto è tertia in basso, Quinta in alto è quarta in basso, Quarta in alto è quinta in basso. Terza in alto è sesta in basso. Seconda in alto è settima in basso. Del unisonus l'Ottava.

Esempio.

Canto fermo.

Il basso

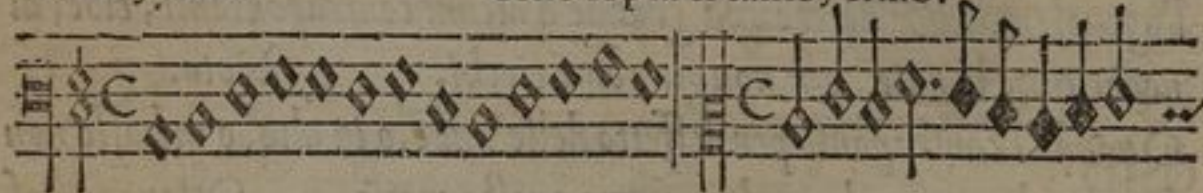
Questi esempi, guardandoli d'improviso, quando el contraponto ua in alto, si guardará un'ottava sotto'l canto fermo, & quando in basso un'ottava piu alto del canto fermo.

L'aria de cantar il contraponto, e pigliar un passage, et fatto una, o dua uolte, subito si farà una tirata, ouer passo largo ascendente, o descendente, secondo che à te parerà.

Esempio.

Canto fermo.

Alto sopra el canto fermo.



Soprano sopra del canto fermo.



Tenore sopra il canto fermo.



Basso sopra del canto fermo.



Sopra del canto fermo, che ua in uoce de soprano, se cantarà per l'ordine che habbiamo dato a li bassi.

Esempio.

Alto sopra del canto fermo in uoce de soprano.



Del contraponto in concerto sopra'l basso.

In concerto si può facilmente cantare quando'l soprano farà sempre decime, uoglio dire al mouer d'una nota à l'altra, e la terza parte come li piacerà, eccetto due terze, o seste, in diuerse linee, o spacy, ma se farà sesta sia conforme a la decima del soprano, se serà minore, minore, & se maggiore, maggiore.

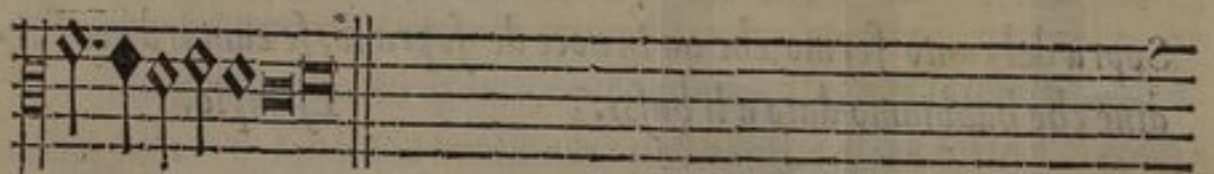
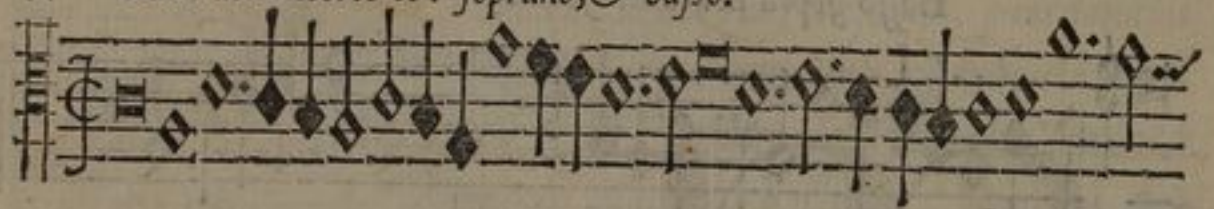
Esempio.

Basso.

Soprano in concerto col basso & alto.



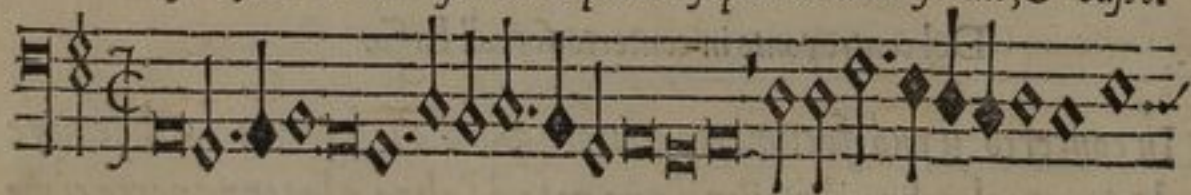
Alto in concerto col soprano, & basso.



Se'l basso fa contraponto, guardará le cadentie del modo sopra'l quale canta, & potrà fare quelle specie che uorrà, massime, terze, quinte, et ottave, con questo però che siano note greui, & non molto diminute. Ma se la terza parte è soprano, uada sopra'l basso in ottave, & decime, eccetto quando'l basso farà due terze, ouer seste sotto'l canto fermo in diuerse linee, o spatij, non farà le decime, ma farà decima, & ottava.

Esempio.

Basso sotto il canto fermo. Soprano sopra al canto fermo, & basso.



L'alto terrà quasi quest'ordine, ch'ebbe il soprano.

Il tenore accordato col basso, frequenterà col canto fermo, le terze, et quarte, & consonaranno se'l basso serbarà quel che gli fu raccomandato.

Esempio.

Tenore accordato col basso, & canto fermo.



Quando'l basso farà sesta in basso, o unisonus, o sarà sopra'l canto fermo, potrà'l tenore fare alcuna quinta, ma saranno molto rare.

Non si pone ordine per cantare in accordo a 4, perche la quarta parte se fa a l'improviso con difficoltà, ma tenendo l'occhio sopra'l basso si farà qualche cosa.

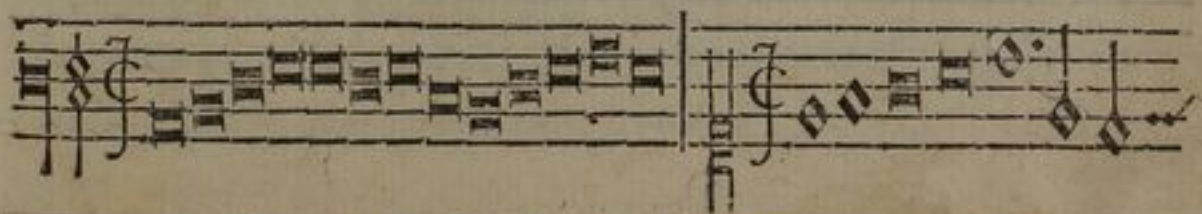
Del Contraponto in accordo sopra uoce alta.

Il Soprano accordato con l'alto, o tenore, serbarà quello che'l tenore serbo di sopra col basso, perche il medesimo uiene à esser' qui alto, o tenore, che iui il basso, ma potrà far cadentie de unisonus col canto fermo per non andar tanto alto.

Esempio.

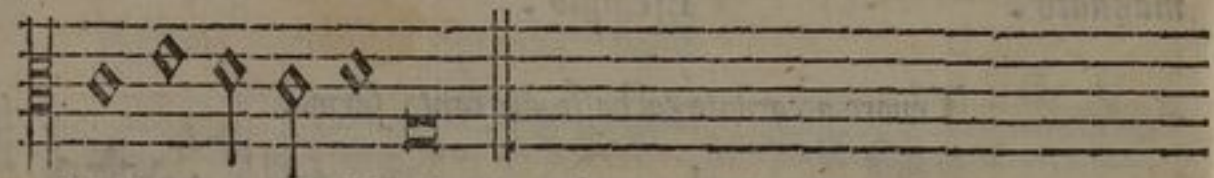
In uoce de soprano.

Soprano accordato col tenore, o alto, & fermo.



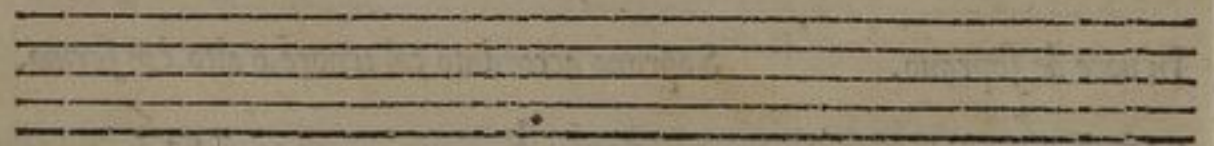


Alto, ouer tenore accordato col canto fermo, & soprano.



Se'l soprano, & il basso fanno concerto, terrano il medesimo ordine che hebero di sopra, cioè, in ottaue decime, e fugiranno lo sopradetto. ma se duo alti, ouer tenore, & alto s'accordano scrberanno l'ordine che fu dato al soprano col basso, cioè, che uadino in decime, & ottaue col basso, & quiui, in terze, et unisonus con la piu bassa, fugandosi alcune uolte secondo a lor parerà, o in unisono, o in quinta. Esemplio.

Alto accordato sopra del tenore; o alto, accordato sopra del soprano.



# Regole generali

per far' fughe sopra'l  
canto fermo,

à. 2. 3. 8. 4.

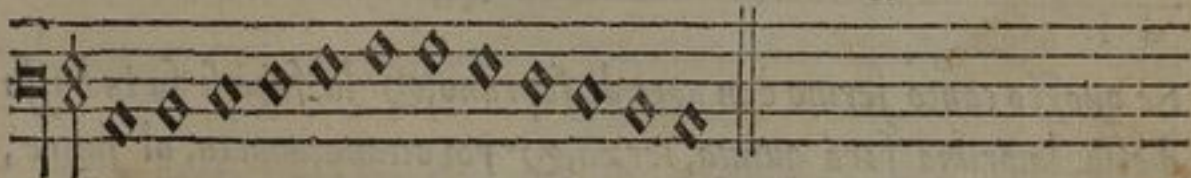


Olte, & differenti sono le fughe, ma hora breuemente parlaremo di queste tre, cioè, unisonus, diatessaron, diapente.

Nota, che quand'io dico, quinta, terza, o qual si uoglia altre, intendo c'habbino a essere in una battuta, cioè, in prima, & seconda testa, & in alto, perche se uanno in basso, subito le dichiaro.

Non intendo mostrar ne le fughe che ascendono, o discendono per terze, quarte, & quinte, se non quelli interualli che ascendono, o discendono, perche se dicessimo, ut, fa, è, quarta, ma se subito si dice, re, sol, dal fa; che lascio, al re, che uienne, è terza, & in quelle che sagliono per terze, communemente bassano una seconda, & quelle che sagliono per quinte subito una quarta, io quiui non son tenuto a questi interualli, perche già dissi delle seconde, & il medesimo degli altri interualli che potranno uenire.

Canto fermo gradatim in uoce bassa.



Se sopra un canto fermo, che sale, & discende gradatim, cantara' alcuno, dicendo sempre al salire, terza, sesta, & al discendere, terza, quinta, duo altri lo potranno fugare in unisonus, il secondo aspetterà la quarta parte de la battuta, & il terzo la metà, & cosi saranno tre ne la fuga, & quattro col canto fermo.

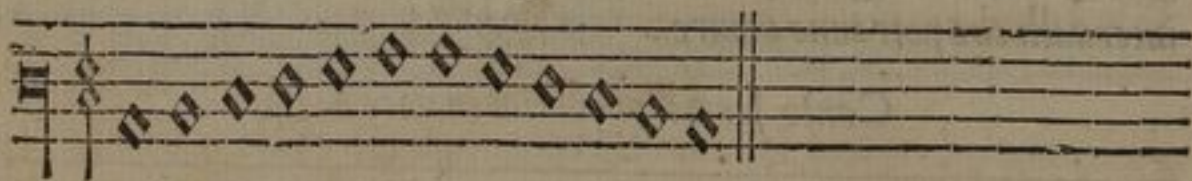
Vn'altro modo, la prima al salire farà ottaua, sesta, & a lo scendere, ottaua, quinta, & sarà a tre, aspettando come di sopra, &, 4. col canto fermo.

Vn'altro modo, la prima farà al salire quinta in basso, & quarta in alto, e subito, terza, quinta, & a lo scendere ne le prime due battute, terza in basso, & terza in alto, & poi quinta in basso, & quarta in alto, & ne le due seguenti, terza, quinta, e poi terza in basso, & terza in alto, aspettando come di sopra saranno. 4. in tutto.

Vn'altro modo la prima al salire farà, terza, quinta, & poi quinta, in basso, & quarta in alto, & a lo scendere, quinta in basso, & quarta in alto, & poi, terza, quinta, aspettando come di sopra saranno fra tutti quattro.

Vn'altro modo, la prima farà al salire, terza in basso, & sesta in alto, & poi, terza, quinta, & a lo scendere, terza, quinta, & poi, quinta in basso, aspettando come di sopra saranno, 4. in tutto. Nota, che quando dico una sola spetie, intendo mezza battuta, & l'altra mezza sarà pausa.

Canto fermo gradatim, in uoce alta.



Se questo canto fermo è in uoce di soprano, & la fuga si fa in basso d'esso, la prima farà quinta, terza, & poi ottaua, quarta, al salire, & a lo scendere, ottaua, sesta, & poi, terza, quinta, aspettando come di sopra, saranno tutti, 4.

Altro modo, la prima farà, terza, quinta, & poi, ottaua, quarta al salire, & a lo scendere il medesimo, ouer duodecima in basso, & quinta, et poi, sesta, quarta, aspettando come di sopra saranno tutti quattro.

Vn'altro

Vn'altro modo, la prima farà al salire, ottaua, quarta, & poi quinta, terza, & a lo scender' decima, sesta, & poi, duodecima, aspettando come di sopra saranno quattro.

Fuga a due.

In diatesaron sopra uoce bassa gradatim, la prima farà, quinta, terza, & poi, terza unisonus, al salire, & a lo scender' terza, unisonus, aspettarà la seconda mezza battuta.

Fuga a due,

Altro modo, la prima al salire farà quinta, ottaua, & a lo scendere quinta, sesta, aspettarà la seconda mezza battuta.

Fugha a due.

Altro modo, la prima farà sempre terze al salire, & a scender' unisonus, terza in basso, aspettarà la seconda mezza battuta.

Fugha a due in diapente.

Se sopra questo canto che sale gradatim faremo fugha in diapente, la prima farà unisonus, terza, ouero le sue composte al salire, & il medesimo a lo scendere, aspettando la seconda mezza battuta.

Fuga a due.

Altro modo, la prima farà al salire, ottaua, quinta, & a lo scendere il medesimo aspettando la seconda mezza battuta.

Fugha a due.

Altro modo, la prima farà quinta, quinta, & tutte l'altre terze, al salire, & a lo scendere quinta, terza, aspettarà la seconda una battuta.

Fugha a due.

Altro modo, la prima farà al salire, quinta, terza, ouer' terza, quinta, o tutte terze, & a lo scender' tutte terze in basso, & aspettarà la seconda una battuta, puo a lo scender' aspettare mezza battuta.

Fuga a due.

Se'l canto fermo ua in uoce di soprano, & la fuga si fa sotto, la pri-

E

ma farà ottava, sesta, di sotto, & a lo scender' tutte decime, la seconda aspettarà mezza battuta. Fuga a due.

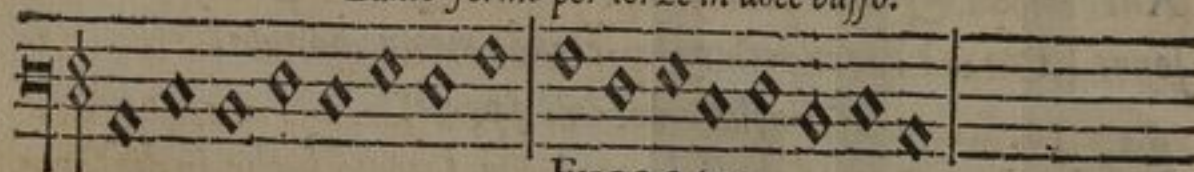
Altro modo, La prima farà al salire decima ottava, et a lo scendere il medesimo, La seconda aspettarà mezza battuta. Fuga a due.

Altro modo, la prima farà quinta, sesta, al salire, & a lo scendere duodecima, decima, la seconda aspettarà mezza battuta.

Fuga a due.

Altro modo, la prima farà quinta, sesta, & poi due ottave, & poi decima al salire, & a lo scender' decima decima, & poi duodecima e decima, La seconda aspettarà mezza battuta.

Canto fermo per terze in uoce basso.



decima, al salire, & a lo scender', farà tutte decime.

Canto fermo in uoce bassa, Fuga a due.

Se la fuga si fa in diapente, La prima farà al salire ottaua ottaua, et poi sesta, quinta, & a lo scender' sesta sesta, & poi ottaua decima. La seconda aspettarà mezza battuta.

Fuga a due.

Altro modo, La prima al salire, farà terze, & a lo scendere ottaua, sesta, & poi decime due, ouero a lo scendere terza, terza in basso, et poi terza, terza in alto. La seconda aspettarà una battuta.

Fuga a due.

Altro modo. La prima farà al salire ottaua, ottaua. & poi quinta, quinta, & a lo scender' come di sopra hauemo detto per scendere, la seconda aspettarà una battuta.

Canto fermo in uoce di soprano, Fuga a due.

Se questa fuga si fa sopra questo canto fermo, La prima farà tutte decime al salire, & a lo scendere farà decime due, & poi ottaua, sesta, La seconda aspettarà mezza battuta.

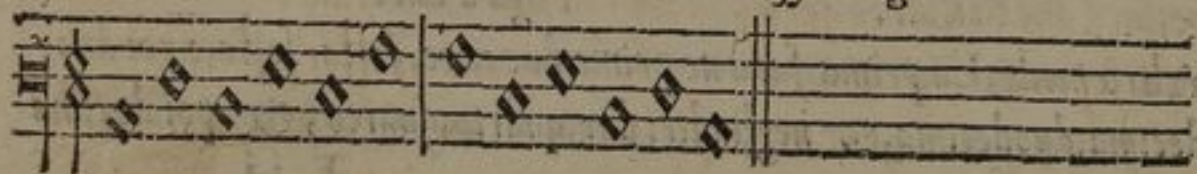
Fuga a due.

Altro modo. La prima farà decima, ottaua, & poi decima, ottaua al salire, & a lo scendere duodecime due, & poi decima, ottaua, la seconda aspettarà mezza battuta.

Fuga a due.

Altro modo. La prima farà quinta, quinta. & poi ottaua, ottaua. al salire, & a lo scender' decime due, & poi ottaua, ottaua. La seconda aspettarà mezza battuta.

Canto fermo per quarte in uoce basse. Fuga a tre.



Se'l canto sale per quarte. La prima farà al salire, facendo fuga di unisonus, decima, ottaua, & poi due terze, ouer' terza, & decima, et a lo scender' quinta, quinta, & poi due decime, la seconda aspettarà la quarta parte della battuta, & la terza la metà, saran. 4.

Fuga a tre.

Altro modo. La prima farà ottaua, ottaua. & poi terza, terza al salire, & a lo scendere terza, terza, & poi ottaua, ottaua, ouero terza quinta, & poi ottaua, quinta, aspettando come di sopra, saranno quattro fra tutte.

Fuga a tre.

Altro modo. La prima farà duodecima, ottaua, & poi terza, sesta, o uer' terza, ottaua al salire, & a lo scendere farà terza, quinta, et poi decima duodecima, aspettando come di sopra saranno 4, in tutto.

Il canto fermo in uoce di soprano. Fuga a tre.

Se la fuga ua sotto'l canto fermo, La prima farà al salire terza, quinta, & poi decima terza, & a lo scendere decima ottaua, & poi terza decima, ouer' decima ottaua, & poi terza, unisonus, o terza, quarta & poi unisonus, terza in alto, o terza, quarta, & poi decima, sesta, aspettando come di sopra, saranno quattro in tutte.

Fuga a tre.

Altro modo. La prima farà al salire terza, quinta, & poi ottaua duodecima, & a lo scendere, farà terza quarta, & poi decima, sesta, aspettando come di sopra, saranno 4. in tutte.

Fuga a tre.

Altro modo. La prima farà al salire terza, quinta, & poi decima duodecima, & a lo scendere ottaua, sesta, & poi decima, sesta, aspettando come di sopra, saranno 4.

Canto fermo in uoce bassa. Fuga a due.

Se sopra questo canto fermo si fa la fuga in diatesaron, la prima farà al salire quinta, quinta, & poi terza, terza, la seconda uoce aspetta-

rà una battuta, & a lo scendere con mezza, farà quinta, sesta, & poi decima.

Fuga a due.

Altro modo. La prima farà al salire decima, ottava, o due decime, et poi quinta, quinta, ouero ottava, ottava, & poi quinta, quinta, la seconda aspettarà una battuta, & a lo scendere, aspettando mezza, farà come di sopra.

Canto fermo in uoce di soprano, Fuga a due.

Se sopra questo canto fermo si fa la fuga di diatesaron, La prima farà al salire terza, terza, & poi decima due, & a lo scendere due duodecime, & poi due seste, la seconda aspettarà una battuta.

Fuga a due.

Altro modo. La prima farà al salire ottava, decima, & poi sesta, ottava, & a lo scendere ottava, decima, & poi sesta. La seconda aspettarà mezza battuta.

Canto fermo in uoce bassa. Fuga a due.

Se sopra questo canto fermo che ascende per quarte si fa la fuga in diapente, la prima al salire farà unisonus terza, & poi terza, terza in basso, ouero le sue ottaue, & a lo scendere farà ottava, & l'ultima quarta parte della battuta, quinta, & poi ottava decima, la seconda aspettarà mezza battuta.

Fuga a due.

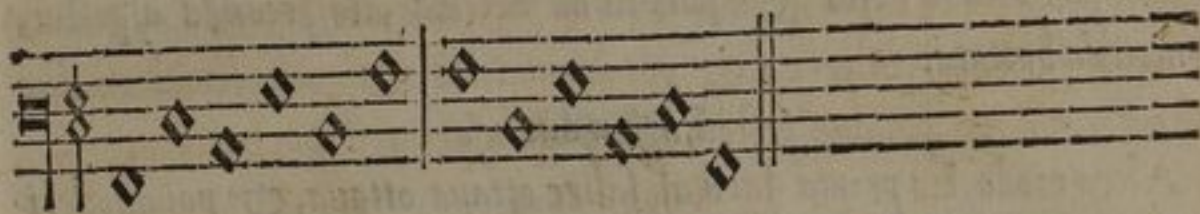
Altro modo. La prima farà al salire due terze di sopra, & due di sotto, & a lo scendere farà due terze, & due ottaue, la seconda aspettarà una battuta.

Fuga a due.

Altro modo. La prima farà quinta, quinta, & poi due seste in basso, & poi due terze, & poi due quinte, questo in quattro battute al salire, & a lo scendere ottava, ottava, undecima decima, la seconda aspettarà una battuta,

Canto fermo in uoce di soprano, Fuga a due,  
Se sopra questo canto fermo si fa la fuga in diapente, la prima farà al salire ottava sesta, & poi due decime, & a lo scendere, farà decima, terzadecima: & poi decima, ottava, la seconda aspettarà mezza battuta,

Canto fermo per quinte in uoce basse, fuga a tre,



Se la fuga si fa in unisonus, & il canto fermo sale per quinte, la prima farà terza, quinta, & poi unisonus, terza al salire, et a lo scendere terza in basso, sesta in alto, & poi ottava, sesta, se aspetta la seconda la quarta parte della battuta, & la terza, mezza battuta, saranno quattro,

Fuga a tre,

Altro modo, La prima farà terza quinta, & poi terza quinta al salire, & a lo scendere, terza unisonus, & poi terza sesta, aspettando come di sopra, saranno 4, in tutto,

Fuga a tre,

Altro modo, La prima farà ottava decima, & poi terza quinta al salire, & a lo scendere ottava sesta, & poi ottava sesta, aspettando come di sopra, saranno 4, in tutto,

Il Canto fermo in uoce di soprano,

Se questa fuga si fa sopra questo canto fermo, la prima farà ottava sesta, & poi ottava sesta, aspettando come di sopra, saranno 4, fra tutte,

Canto fermo in uoce bassa, Fugā à due.  
Se la fuga in diatesaron si fa sopra questo canto fermo che ascende per quinte, la prima farà quinta sesta, & poi terza al salire, & a lo scendere terza, terza, & poi quinta, quinta, la seconda aspettarà mezza battuta.

Canto fermo in uoce di soprano, fuga a due.  
La prima farà al salire sesta quinta, & poi ottaua decima, & a lo scendere ottaua sesta, & poi ottana decima, la seconda aspettarà mezza battuta.

#### Fuga a due.

Altro modo, La prima farà al salire ottaua, ottaua, & poi duodecima decima, & a lo scendere, secondo che già s'è detto. La seconda aspettarà mezza battuta. Nota che se le fughe si fanno sopra el canto fermo in diatesaron, poste le uoci al contrario, cioè, che la uoce bassa vada nella sua ottaua piu alta, viene ad essere in diapente, & quella ch'è posta in subdiatesaron a questo modo, viene ad esser in diapente, questo s'intende nel salire, ma a lo scendere, è il contrario, percioche, quella di diatesaron uiene ad essere in diapente, & quella di subdiatesaron, uiene ad essere in subdiapente. Questo per la piu è uero. Altre piu, & piu difficili fughe si truouano nel nostro trattato grande di musica pratica.

#### De la Compositione.

Considerate le parole che uogliamo componere, cioè, se sono graui, liete, o meste, & anchora le silabe, se sono longhe, o breui, e cosi le daremo la figura, & fatta electione del modo che uogliamo componere, & delle cadentie, secondo la finale, o corda del Seculorum, tramettendo alcune uolte qualche cadentie d'altro modo, a questo piu simile, le quali chiamano peregrine, auertendo però, che non siano di. b. molle in, b, quadro, o per contrario, questo fatto, o uol cominciar' fugando,

o no,

o no, se fugando, le fughe debbon esser larghe, accio si senta la sua uita, & buon modo di cantare, & le parole, guardando di non fare fuga a tri tono.

Ma se tu Nouitio uoi componer' a tre, farai il basso, & soprano andar sempre in decime, & il tenore farà tutto quel che uorrà, eccetto due terze, o due seste in diuerse linee, o spatij, & questa sesta sarà come la decima, s'è maggior' maggiore, s'è minor' minore, voglio dir che siano sempre conformi. *Esempio.*

#### BASSO.



#### SOPRANO.



#### TENORE.



Questi duoi segni dimostrano. i. semitoni minori, cioè, questo, b, tondo, ascendendo, segna questa uoce, o silaba, fa, et questo ✕, con queste quattro uergole, discendendo, ilqual dimostra questa uoce, ouer' silaba, mi.

Il semitono maggiore si dimostra ascendendo con cinque uergole, cosi ✕, & non si mostrerà se non in genere cromatico, come di sotto si

F

uederà, & discendendo con questo, b, tondo, che mostra il minore al salire.

De le due semitoni minori, usiamo nel genere diatonico, perche la uoce s'accosti piu ad alcuna spetie perfetta, come a le cadentie, questa si lascia, cioè, i luoghi, perche molte uoci non possono hauer' luoco, & hauendolo, saria con cattiuo processo di cantare, il che si debbe molto fuggire,

Le cadentie, & false, come nel contraponto fu detto, che quasi tutte sono a tre, cosi se debbono fare, a quattro, sono molti modi di cadentie, ma li piu frequente son queste.

Esempio.

Basso; Tenore, Alto, Soprano. Vel sic.

Basso, Tenore, Alto, Soprano, Vel sic.

Basso, Tenore, Alto, Soprano. Vel sic.

Basso, Tenore, Alto, Soprano. Vel sic.

A cinque se fanno le cadentie in questo modo, auuertendo, però che la quinta parte non dia semitono simplici, o composto co'l soprano cercando la cadentia, ma se faranno in questo modo.

Esempio.

Basso, Tenore, Alto.

Quinta parte, Soprano.

A sei si fanno in questo modo.

Basso, Tenore, Quinta parte.

Alto, Sesta parte. Soprano.

De tre generi della Musica.

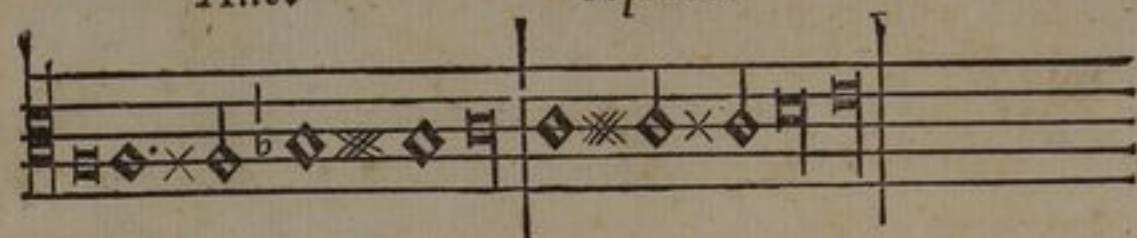
Tre sono i generi de la Musica, ouer' modi di proceder' con le uoci, cioè, diatonico, che procede in quattro uoci, per tono, tono: & semitono minore, Cromatico, che procede in quattro uoci, per semitono minore & maggiore, & per tre semitoni, che in tutto sono cinque semitoni, secondo la diffinitione di Boetio, nel Capitolo xxi. & secondo l' medesimo Boetio, nel Capitolo xxij. per semitono minore, & maggiore, & terza minore aggiunta, come, re, fa, & non come re, mi, fa, perche questo uol dire triemtonio in composito, & questo è mettersi intiero, & in uno interuallo, così come re, fa, ouer' mi, sol. Enarmonico è quel che procede in quattro uoci, per diesis, & terza maggiore in uno interuallo, così come vt, mi, & non come, vt, re, mi, i segni di questi interualli, sono come già dicemmo di semitono minore, questo ✕, dichiara le quattro come, che'l tal' semitono ha', quello di semitono maggiore è questo, ✕ dichiara le cinque come che'l tale semitono ha', il qual segno non si metterà se non doppo'l semitono minore, a dinotare, che iui habbiamo a fare il maggiore, & questo in vna linea, ouer spatio come di sotto si uederà, la de diesis è questa. ✕, dichiara le due come, che la diesis ha'.

Esempio come si metteno in consonantie.



Alto.

Soprano.



Il semitono maggiore non si diuide in alcun genere, ma a giudicio mio si può diuidere in diesis, & tre come, come il tono si diuise in semitono minore & maggiore, & non impedisce che la diuisione non sia eguale come s'è uisto ne la diuisione del tono.

E' anchor' da sapere per intelligentia di questi tre generi, massime de l'armonico: che tutti gli interualli, cioè, tono: terza, diatesaron: diapente: sesta, ottaua: hanno questi tre gradi: cioè: imperfetto, perfetto: plusquàm perfetto, questo & quel piu: che si desiderarà sapere: si trouarà nel nostro trattato maggiore di Musica pratica, è anchor' da notare: che gli interualli che si fanno quando facciamo la diesis: come quinta con diesis: ouer' terza con diesis: o sia maggiore: o minore: sono emeles: come la terza minore: & maggiore: la sesta minore: ouer' maggiore: sono anchora in proportionem irrationale com'è quest'altre: cioè: terza: & sesta: perche non è misura commune; l'eccesso del numero maggiore al minore: o la differentia tra l'uno e l'altro: et perciò dissonantie compatibili. Ma quanto sonaue elle siano, lasso giudicare a l'orecchia de i buoni musici.

Stampata in Roma, in Campo di Fiore,  
per Antonio Blado, Impressore  
Apostolico.

L'Anno del Signore, M. D. LIII.  
a li. XXV. di Settembre.



*Ant. & Hieronymi Hallacheri*

La mia famiglia

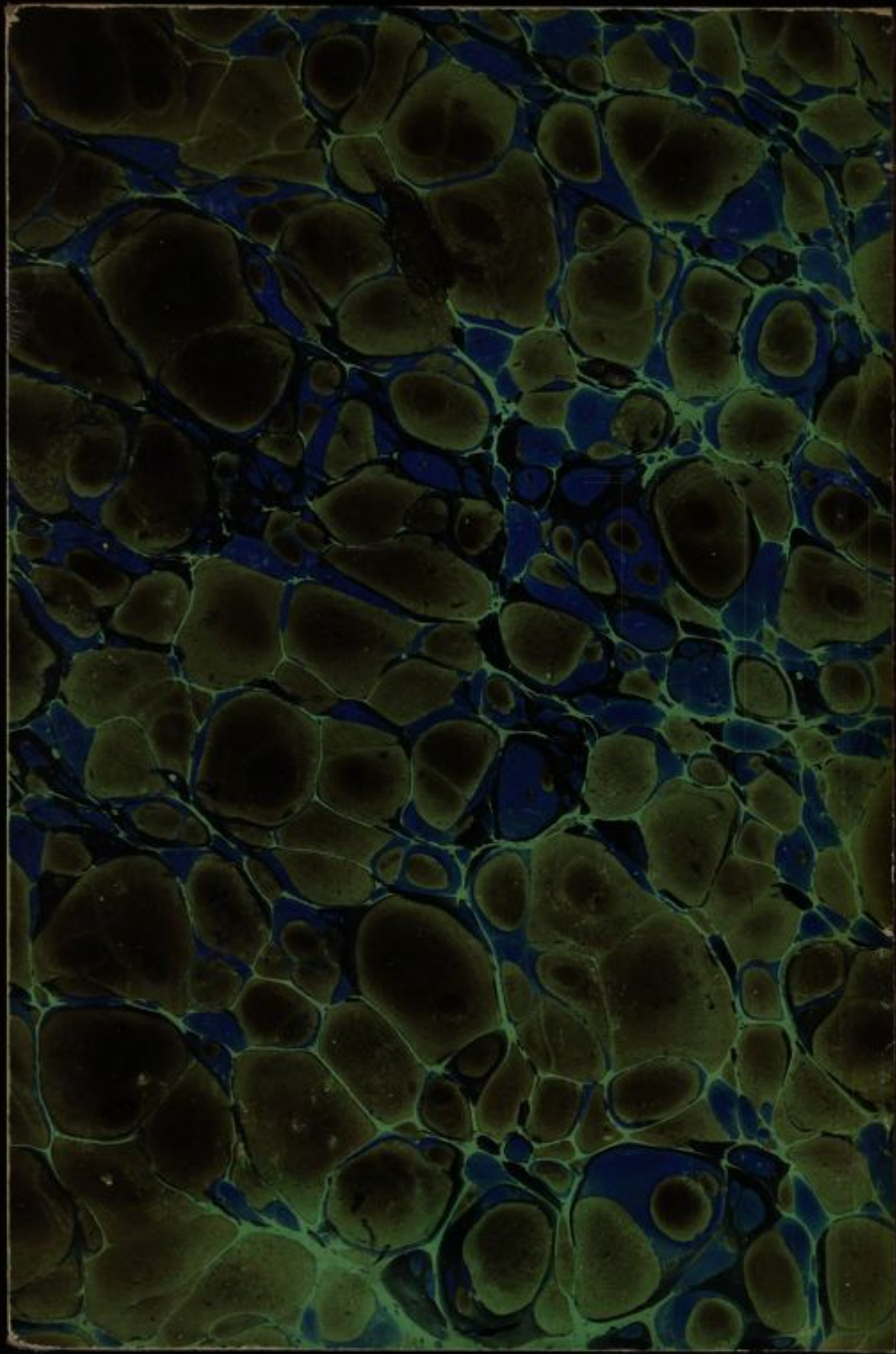


Museo internazionale  
di storia della musica  
di Bologna



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bo logna





Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

