

# MARCO SPADA



FANTASIE BRILLANTE

# HENRI HERZ

AV.

OP: 173.

J.M. 3285.





**Fantaisie**

BRILLANTE

*Pour Piano*

SUR

**MARCO SPADA**

OPÉRA DE D.F.E. AUBER,

PAR

**HENRI HERZ.**

OP. 173.

Prix: 9 fr.

*À Violon*

A PARIS, chez J. MEISSONNIER FILS, Rue Dauphine, 18.  
Londres, chez Chappell. (J.M. 3285) Mayence, les fils de B. Schott.





# FANTAISIE

SUR L'OPÉRA MARCO SPADA DE D. F. E. AUBER.

PAR

HENRI HERZ.

Andante sostenuto. (♩=104)

PRIÈRE.

Musical notation for the 'PRIÈRE' section. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/4. The tempo is 'Andante sostenuto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *sotto voce*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The section concludes with a dynamic marking of *pp*.

Tranquillo.

Musical notation for the 'Tranquillo' section. It features piano accompaniment in both treble and bass staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 9/4. The tempo is 'Tranquillo'. The instruction *sempre piano.* is written above the treble staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present. The section includes a 'rinforzando' (*rinf.*) section marked with an asterisk (\*), which features a melodic line in the treble staff with an 8th note (8<sup>m</sup>) indicated. The section ends with a dynamic marking of *pp*.

sempre piano.

Musical notation for the middle section of the 'Tranquillo' section. It continues the piano accompaniment in both treble and bass staves. The key signature is two flats and the time signature is 9/4. The instruction *sempre piano.* is written above the treble staff. The section concludes with a dynamic marking of *pp*.

Musical notation for the final section of the 'Tranquillo' section. It features piano accompaniment in both treble and bass staves. The key signature is two flats and the time signature is 9/4. The instruction *sempre piano.* is written above the treble staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present. The section includes a 'rinforzando' (*rinf.*) section marked with an asterisk (\*), which features a melodic line in the treble staff with an 8th note (8<sup>m</sup>) indicated. The section ends with a dynamic marking of *pp*.

*crescendo.* *p* *sf*

*rall?* *Il tempo.* *Una corda.* *pp* *sf* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*8<sup>va</sup>* *Due corde.* *Ped.* *\* Ped.* *cresc.*

*8<sup>va</sup>* *Tre corde.* *f* *p sotto voce.* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *p*

*U. C.* *pp* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *cresc. riten.* *sf*

Il tempo.

*Felice.*

dimin. *p*  
Ped. \*  
*p*  
*marcato*  
Ped. \*

Ped. \*

*dolciss.*  
8<sup>va</sup>  
Il tempo.  
*pp*  
*rall?*  
Ped.  
*mf*  
*dimin.* \*

*p. e dol.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

U. C. T. C.  
*pp*  
*sostenuto.*  
*cre - - - scen - - - do.* *sfz* >

Animato un poco.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a melodic line. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *leggiere* (light) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte). Markings include *Brillante.* and *mordente.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *dimin.* (diminuendo), *f* (forte), and *pesante.* (heavy). A *ritenuto il tempo* marking is present.

Allegretto. (♩ = 88)

ARIETTE.

*p e leggiero.*

*p*

The first system of the Ariette consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of Allegretto (♩ = 88). The melody in the right hand features several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and is characterized by light, delicate phrasing (*e leggiero*). The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The right hand maintains its melodic line with triplet figures, while the left hand continues its accompaniment. The overall texture remains light and delicate, consistent with the *p e leggiero* instruction.

*Ben marcato.*

*mf*

*mf sostenuto.*

The third system marks a change in mood and dynamics. The tempo remains Allegretto, but the character is now *Ben marcato* (well marked). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand features a more substantial melody with sustained notes and some triplet figures. The left hand plays a slower, more sustained accompaniment (*sostenuto*) with chords and single notes.

*Espressivo.*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

*p*

The fourth system is marked *Espressivo* (expressive). It features a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). The right hand has a more active and expressive melody with triplet figures and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also showing dynamic contrast.

*grazioso.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and trills. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a melodic line. Dynamics include *p*, *sf*, and *mf*.

*dim. rall. Il tempo.*

Second system of musical notation. It begins with a decrescendo (*dim.*) and a tempo change to *rall.* (rallentando), followed by a return to *Il tempo*. The treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *dol.* (dolce).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with several triplet markings. The bass clef staff maintains the accompaniment. Dynamics include *p*.

$(\text{♩} = 100)$  *Con grazia.*

**VAR. 1.**

First variation of the piece. The tempo is marked  $(\text{♩} = 100)$  and the style is *Con grazia*. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation for the variation. It includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dimin.*) marking. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled '1.'. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*. A fingering diagram for the right hand is shown at the end of the system: 4 5 1 2 3 4.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *sf*. The instruction *legato assai.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *rinf.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *sf*, and *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*, *dimin.*, and *p*. An *8va* marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*, *rall.*, *p*, and *leggier.*. The instruction *Il tempo.* is written above the treble staff.

*p*

*cresc.* *sf*

(♩ = 88) *Con spirito.*

**VAR. 2.**

*f* *Marcatissimo il basso.*

*sf* *p* *cresc.*

*f* *sf* *p*

m. 5.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a *mf* dynamic and a melodic line. The left hand (bass clef) starts with a *p* dynamic, playing a triplet of eighth notes. The system concludes with a *rinf.* (ritardando) marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *mf* dynamic. The left hand plays a simple accompaniment. The system ends with a *rinf.* marking.

Third system of the musical score. The right hand features a *delicento.* (delicate) marking and an *8va* (octave) marking. The left hand has a *sf* (sforzando) marking. The system ends with another *sf* marking.

Fourth system of the musical score. The right hand includes an *8va* marking and dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano). The left hand has a *p* marking. The system ends with *m.g.* (mezzo-gioco), *m.d.* (mezzo-dolce), and *m.g.* markings.

Fifth system of the musical score. The right hand features a *Con spirito.* (with spirit) marking and dynamic markings of *cresc.* and *f* (forte). The left hand has a *f* marking. The system ends with a *sf* marking.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a *sf* marking. The left hand has a *sf* marking. The system ends with a *sf* marking.

*p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *p*

*sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *rull.*

Tranquillo.

*p* *dol. ed espress.*  
*p* *legato.*

*p* *cresc.* *p*

*dim.* *rull.* *Ped.* *p* \*

Segue.

Allegro moderato.

(♩ = 84)

FINALE.

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *dol.* and *p*. The second system is marked *sempre p*. The third system features dynamic markings *f*, *mf*, and *f*, along with fingerings (2, 3, 4, 3, 2) and accents. The fourth system is marked *leggeramente*, *dim.*, and *p*, and includes an *8va* marking. The fifth system also includes an *8va* marking. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages and sustained chords.

*Ben marcato.*

8<sup>va</sup>

*f*

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a dashed line above it labeled '8<sup>va</sup>' (octave up). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood is marked 'Ben marcato.' and a dynamic marking of '*f*' (forte) is present.

*f*

*f*

This system continues the musical piece. It features two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings of '*f*' (forte) in both the upper and lower staves.

*p*

This system features two staves. The upper staff begins with a piano dynamic marking '*p*'. The music continues with various notes and rests across both staves.

8<sup>va</sup>

*dolcissimo.*

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with an '8<sup>va</sup>' marking. The lower staff has a more static accompaniment. The mood is marked '*dolcissimo.*' (very soft).

*cresc.*

Ped.

This system features two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a crescendo marking '*cresc.*'. The lower staff has a rhythmic accompaniment that ends with a pedal marking 'Ped.'.

*dimin.* *p e grazioso.* \*

*cresc.* *dimin.* *p*

*Risoluto.* *mf* *mf* *cresc.*

*espress.* *sf* *p* *mf* *mf* *cresc.*

*espress.* *p* *f* *con fuoco.* *sf* *f* *sf*

sf

pp

f

f

pp

*poco à poco più forte.*

sf

p

sf

sf

sf

sf

f

sf

p

sf

8<sup>va</sup>

sfp

rinf.

Ped.

mf

dimin.

\* Ped.

p

e

*grazioso.* *cresc.*  
*p*

*dimin.* *p*

*Brillante.* *cresc.* *sempre cresc.*  
 8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup> *f* *sonore.* *Ped.*

8<sup>va</sup> *Con energia.* *f* *ff* *Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. *rinforzando.* *sfz*

*Con tutta la forza sfz*  
Ped. *rf* *sfz* *ff*

\* Ped.

*sempre ff* Ped. *sfz* \* *sfz* **FINE.**



# OUVRAGES THÉORIQUES ET PRATIQUES POUR LE PIANO,

Publiés à Paris, par J. MEISSONNIER et fils, éditeurs-commissionnaires, 22, rue Dauphine.

## MÉTHODE COMPLÈTE, PAR HENRI HERZ.

Deuxième édition. Prix : 30 fr.  
Adoptée au Conservatoire.

Cet ouvrage, le plus complet qui ait paru jusqu'à ce jour, est très propre à guider les élèves depuis les premiers éléments, exposés d'une manière claire et précise. Jusqu'à un degré de force assez avancé, il a été approuvé par tous les professeurs de France, et sert dans les classes de piano du Conservatoire.

## LA CLÉ DES MODULATIONS.

OUVRAGE PRATIQUE,  
PAR CH. CHAULIEU,  
Auteur de l'Indispensable.

Op. 220. Prix net : 12 fr.

Cet ouvrage a pour but d'enseigner aux pianistes l'art de moduler et préluder; il contient les exemples nécessaires pour passer dans tous les tons: 1° préludes du mode majeur au mode majeur; 2° du mode majeur au mode mineur; 3° du mode mineur au mode mineur; 4° du mode mineur au mode majeur.

## MÉTHODE D'HARMONIE

appliquée au piano,

PAR G. KASTNER,

Suivie d'un aperçu d'accompagnement de la partition et de transposition à l'usage des pianistes.

Prix : 20 fr.

## MÉTHODE POUR LES ENFANTS, PAR A. LE CARPENTIER.

Cinquième édition. Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est reconnu comme le plus élémentaire de tous ceux qui ont été faits jusqu'à présent. La clarté extrême avec laquelle sont exposés les principes, la pureté qu'on trouve dans les exercices ou études, lui ont valu les suffrages de tous les professeurs.

## SOLFÈGE POUR LES ENFANTS, PAR A. LE CARPENTIER.

Grand format avec accompagnement de piano. | Petit format sans accompagnement.  
Prix net : 7 fr. 50 | Deuxième édit. Prix net : 3 fr.

Ce solfège, expressément composé pour les commençants, ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire travailler aux jeunes élèves, tant pour les principes élémentaires que pour l'étendue de la voix. Les leçons graduées progressivement sont précédées chacune de l'explication des principes qu'elles renferment, afin que l'exemple fasse comprendre la théorie.

Cet ouvrage est adopté par toutes les institutions de France.

## ÉCOLE D'HARMONIE ET D'ACCOMPAGNEMENT,

Composée expressément pour les jeunes pianistes,

PAR A. LE CARPENTIER.

Op. 48. Prix : 18 fr.

Cet ouvrage est suivi d'articles spéciaux sur la transposition et la réduction au piano des partitions d'orchestre. Une instruction, placée dans la préface, indique comment on pourra donner aux ENFANTS les premières notions de l'harmonie.

DU MÊME AUTEUR : Petite méthode d'harmonie et d'accompagnement pour les jeunes pianistes, extraite de l'ouvrage ci-dessus. Prix net : 3 fr.

# ÉTUDES DU CONSERVATOIRE,

Contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne, composées et doigtées par

## HENRI HERZ,

- |   |   |
|---|---|
| 1 <sup>er</sup> DEGRÉ. Op. 151. Vingt-quatre études très faciles pour les commençants. 12 fr.                   | 3 <sup>e</sup> DEGRÉ. Op. 119 (1 <sup>er</sup> livre). Quinze études d'une moyenne difficulté. . . . . 12 fr. |
| 2 <sup>e</sup> DEGRÉ. Op. 152. Vingt-quatre études faciles pour les petites mains. . . . . 12 fr.               | 4 <sup>e</sup> DEGRÉ. Op. 119 (2 <sup>e</sup> livre). Quinze études brillantes. . . . . 15 fr.                |
| 5 <sup>e</sup> DEGRÉ. Op. 153. Dix-huit grandes études de concert, première force, en 2 livres, chaque : 18 fr. |   |

Ces Études, qui forment complément et suite à la Méthode de piano du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire, dont voici le rapport *Extrait du procès verbal du Comité d'enseignement du Conservatoire royal de musique et de déclamation*, du vendredi 12 juin 1846 : « M. AUBER soumet à l'approbation de MM. les membres du comité l'ouvrage publié par M. HENRI HERZ sous le titre d'*Études du Conservatoire*. Cet ouvrage, dans lequel toutes les difficultés de l'art du pianiste sont successivement et très habilement présentées aux élèves, est adopté à l'unanimité, par le Comité, pour servir à l'enseignement dans les classes de piano. » Signé AUBER, président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire royal; D'HENNEVILLE, F. HALÉVY, LOUIS PERROT, BATTON, AD. ADAM, MEYER.

Pour extrait conforme, le secrétaire du Conservatoire et du Comité, ALF. DE BEAUCHESNE.

## ÉTUDES CLASSÉES PROGRESSIVEMENT.

<p><b>A. LE CARPENTIER.</b> Op. 59. 2<sup>e</sup> partie de sa Méthode de piano pour les enfants, contenant 25 petites études élémentaires et progressives pour les petites mains, précédées d'exercices et de préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs de divers auteurs. . . . . 12</p> <p><b>CH. CZERNY.</b> Op. 139. 100 exercices faciles et doigtés pour les petites mains, en 4 suites. Chaque. . . . . 6</p> <p><b>HENRI HERZ.</b> Op. 151. Études du Conservatoire. 1<sup>er</sup> degré. 24 études très faciles pour les commençants (petites mains). . . . . 12</p> <p><b>CH. CZERNY.</b> Op. 261. Études élémentaires pour les commençants (petites mains), en 2 livres. Chaque. . . . . 9</p> <p><b>TH. MOZIN.</b> Op. 13. 12 études spéciales pour les petites mains. . . . . 9</p> <p><b>J. SCHAD.</b> 12 études faciles et progressives pour les petites mains. . . . . 9</p> <p><b>F. HÜNTEN.</b> Op. 80. 18 exercices progressifs, dédiés aux pensionnats de France. . . . . 7 50</p> <p><b>HENRI HERZ.</b> Op. 152. Études du Conservatoire. 2<sup>e</sup> degré. 24 études faciles pour les petites mains. 12</p>	<p><b>CLEMENTI.</b> Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs (petites mains). . . . . 6</p> <p><b>H. BERTINI.</b> Op. 101. 24 leçons mélodiques, dédiées aux jeunes élèves, en 3 livraisons. Chaque. . . . . 7 50</p> <p><b>CH. CHAULIEU.</b> Op. 100. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, ou études journalières de gammes, exercices, préludes, suivies d'un traité complet des accords. 3<sup>e</sup> édition. . . . . 18</p> <p><b>HENRI HERZ.</b> Op. 119. (1<sup>er</sup> livre). Études du Conservatoire. 3<sup>e</sup> degré. 15 études d'une moyenne difficulté. . . . . 12</p> <p><b>A. SCHMIDT.</b> Op. 16. Études, 1<sup>er</sup> livre. . . . . 9</p> <p><b>FR. HÜNTEN.</b> Op. 81. 12 études mélodiques et expressives. . . . . 9</p> <p><b>A. LE CARPENTIER.</b> Op. 78. 15 préludes brillants dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. 8</p> <p><b>HENRI HERZ.</b> Op. 119. (2<sup>e</sup> livre). Études du Conservatoire. 4<sup>e</sup> degré. 15 études brillantes. . . . . 15</p> <p><b>CRAMER.</b> 42 exercices ou études; 2<sup>e</sup> suite, nouvelle édit. 18</p> <p><b>H. BERTINI.</b> Op. 143. Le double dièse. 1<sup>er</sup> rondino-étude. . . . . 7 50</p> <p>— Op. 144. Le double bémol. 2<sup>e</sup> rondino-étude. . . . . 7 50</p>	<p><b>F. LECOUPPEY.</b> 12 études de salon, dédiées à M. Auber. 12</p> <p><b>CH. CZERNY.</b> Op. 339. Exercices journaliers. . . . . 12</p> <p><b>H. ROSELLEN.</b> Op. 60. Douze études brillantes dans le style de la musique moderne de piano, ornées du portrait de l'auteur. . . . . 15</p> <p><b>FR. KALKBRENNER.</b> Op. 143. 25 grandes études de style et de perfectionnement (complément à sa Méthode); en deux livres. Chaque. . . . . 12</p> <p>L'ouvrage complet, orné du portrait de l'auteur. . . . . 21</p> <p><b>H. BERTINI.</b> Op. 147. Étude et andante. . . . . 7 50</p> <p><b>J. MOSCHELES.</b> Op. 51. La force, la légèreté et le caprice, trois études. . . . . 9</p> <p>— Op. 73. 50 préludes. . . . . 12</p> <p><b>C. STAMATY.</b> Op. 11. 25 études. . . . . 25</p> <p><b>J. MOSCHELES.</b> Op. 70. 24 grandes études, 4<sup>e</sup> édition, ornée du portrait de l'auteur, en 2 livres. Chaq. 18</p> <p><b>J.-C. KESSLER.</b> Grandes études. . . . . 24</p> <p><b>HENRI HERZ.</b> Op. 153. Études du Conservatoire. 5<sup>e</sup> degré. 18 grandes études de concert, première force, en deux livres. Chaque. . . . . 18</p> <p><b>TH. DÖHLER.</b> Op. 30. Grandes études de concert, ornées du portrait de l'auteur. . . . . 20</p>
--	--	---

Nota. Nous ferons remarquer à MM. LES PROFESSEURS que ces Études de différentes écoles ont été classées avec le plus grand soin, et nous appellerons leur attention sur la collection des Études du Conservatoire de HENRI HERZ, qui embrassent tous les degrés de force, et qui, travaillées conjointement à sa méthode, feront faire de rapides progrès aux élèves.

F. Hünten. Op. 458. Les premières Études du Jeune Pianiste. . . . . 7 50. — A. Le Carpentier. Op. 427. Vingt-cinq Études caractéristiques de style et de perfectionnement. Prix : 45 fr.

F. Kalkbrenner. Méthode de Piano. 6<sup>e</sup> édition. . . . . 25 — Henri Rosellen. Op. 133. Vingt-cinq Études de moyenne force. . . . . 45

