

# Sinfonia sacra.

## Hautbois.

C. M. Widor, Op.81.

Adagio.  
(cordes.)

Solo.

1 Orgue. 2 Istesso Tempo.

3 Tempo I.

Orgue.

Viol.

4

1 1 *espressivo*

5

8

6 Tempo I.

Quatour.

7 *dim.*

8 *sostenuto*

9 Adagio.

2

# Hautbois.

Solo. *(a piacere)* *rit.* **Tempo I.** Viol. **10**

*p* *pp* 1 8 6

*sf* *sf* *Poco allarg.* *sf* **11**

*a tempo* *scor.* *a tempo* **12** *Modto.* 3 *p* *p* 2 5

**13** Solo. *espressivo* *rit.* *a tempo* **14** Solo. *f* 1<sup>er</sup> Viol.

*poco a poco rit.* *a tempo* 3 *p* *sf* *pp* 12

**15** 1<sup>er</sup> Viol.

*p* *f* *p* **16** 1

*Andante con moto.* *rit.* **18** *sf* *fp* *fp* 7

*poco a poco più agitato* *f* *cresc.* **19** *tranquillam.* 4 *a tempo* segue 4

Solo. **20** *p* *cresc.* *f*

# Hautbois.

11 21  
Clar.  
Viol. Solo.

22 *cresc.*

*dolce.* 23 *f* *f* *sfp*

23 *Poco agitato.* Orgue.

Tromb. 24 *agitato* *p* *ff* *sf* *sempre*

25 *a tempo* 26 *Tempo I. ma un poco più agitato.* *pizz.* *arco* Bassi.

*pizz.* *Andante.* *ff* *ff*

27 *Allegro moderato.* 28 16 29 5 *p* *dim.* 13

Clar. si<sup>b</sup> 3 1<sup>er</sup> Viol.

30 *ff*

31 *ff* 32 *Solo. a tempo* *sf* *segue* *p*

33 34 6 *p* *pp*

# Hautbois.

Clar. *Solo.*

(a piacere) *pp* *a tempo* *pp* **35** 7

Tromb. **36** *f* *ff*

**37** *ff* **38** *ff* *sf*

*segue* **39** *a tempo* *ff* *segue* *a tempo* **40** *sf*

**41** *sf*

**42** *Poco allarg a tempo* *ff* *dim.* *p* **43** *ff*

*dim.* *p* *ff* *dim.* *sf* *ff*

**44** *segue a tempo* *sf* *mf*

*cresc.*

**45** *ff*

*Poco allarg. a tempo, ma un poco meno vivo* *sf* *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Hautbois (oboe) part. It contains two staves: Clarinet (Clar.) and Trombone (Tromb.). The Clarinet part starts with a 'Solo' marking and includes a section marked '(a piacere)'. The Trombone part begins with a 'Segue' marking. The score is divided into measures numbered 35 through 45. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff), with intermediate markings like sf, f, p, and mf. Tempo markings include 'a tempo', 'Poco allarg a tempo', and 'a tempo, ma un poco meno vivo'. There are also performance instructions like 'cresc.' and 'Segue'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.