

À Madame Caroline de Serres

(Montigny-Remaury.)

Scènes

Mauresques

pour

PIANO

par

ROBERT FISCHHOF.

OP. 30.

- Nº 1. Danse caractéristique... Prix 4 Fr.
Nº 2. Sérénade algérienne " 5 "
Nº 3. Cortège villageois " 6 "

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIEN M^{SON} J. MAHO

22 Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2970. 71. 72. H.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

A Madame Caroline de Serres.

(Montigny - Remaury)

Scènes Mauresques.

II. Sérénade algérienne.

Robert Fischhof, Op. 30. N° 2.

Andante con moto.

PIANO.

8

p

glissando

glissando

ppp

pp

pp

pp

poco rit.

glissando

Red.

Red.

Poco più mosso.

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *

cresc.

subito pp

Ped. *

8 *poco più mosso*

sempre pp

ppp

pp *pp*

rit.

8

5 4

2 4 1 2 3

8

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (three sharps). The first system is marked with a 'poco più mosso' tempo change and 'sempre pp' dynamics. The second system features 'ppp' dynamics. The third system has 'pp' dynamics. The fourth system includes 'pp' dynamics and a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth system concludes with a final measure marked with a 'piano' (p) dynamic. Various performance markings such as 'Led.' and asterisks are present below the bass staff in several measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes in the final system.

Tempo I.

pp

glissando

glissando

rit.

First system of musical notation. The treble clef staff features a glissando marked with an 8-measure bracket and the word *glissando*. The dynamic is *pp*. The bass clef staff has a whole rest.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a glissando marked with an 8-measure bracket and the word *glissando*. The dynamic is *pp*. The bass clef staff has a whole rest.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a glissando marked with an 8-measure bracket and the word *glissando*. The dynamic is *pp*. The bass clef staff has a whole rest.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a glissando marked with an 8-measure bracket and the word *glissando*. The dynamic is *pp*. The bass clef staff has a whole rest.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a glissando marked with an 8-measure bracket and the word *glissando*. The dynamic is *pp*. The bass clef staff has a whole rest.

NOUVELLES PUBLICATIONS POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

BEHR (Fr.). Op. 512. * L'Alerte, fanfare milit. 6 »	GODARD (B.). Op. 63. Sonate fantastique (suite) 6 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 148. Crépuscule. . . 4 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse. . . 6 »	N° 3. La Fée d'amour. . . 7 50	— Op. 149. Doux Souvenir. . . 4 »
— Op. 514. Eliane, valse élégante. . . 7 50	4. Les Esprits de la mer. . . 7 50	— Op. 150. Impromptu. . . 5 »
— Op. 518. Élégie bulgare. . . 4 »	— Op. 74. * 3 ^e mazurka. . . 6 »	— Op. 177. Tendre badinage, gavotte. 5 »
— Op. 519. * L'Ondine, valse brillante. 6 »	— Op. 94. 2 ^e sonate. . . net 6 »	— Berceuse de BRAHMS, transcription. 5 »
— Op. 520. Perle de Hongrie, chant populaire. . . 5 »	N° 1. Allegro. . . 9 »	PFIFFER (G.). Op. 88. N° 1. 8 ^e mazurka. 5 »
— Op. 521. * Marche valaque. . . 5 »	— 2. Adagio. . . 6 »	2. 9 ^e . . . 5 »
— Op. 522. Psyché, mazurka élégante. 5 »	— 3. Scherzo-final. . . 9 »	3. 10 ^e . . . 6 »
— Op. 535. Rococo, menuet gracieux. 6 »	NELLER (St.). Op. 144. Deux Caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN : 6 »	RAFF (J.). Op. 157. N° 1. Cavatine. . . 6 »
— Op. 544. Denise, valse élégante. . . 7 50	N° 1. Ouverture de Fingal. . . 6 »	— 2. * La Fileuse, étude 6 »
BENDEL (F.). Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de BRAHMS. . . 7 50	2. Marche des Elfes, Songe d'une nuit d'été. . . 6 »	— Op. 100. * Amour discret, gavotte. 5 »
BENFELD (A.). Op. 12. Les Ayeux. . . 6 »	— Op. 145. Un cahier de valse. . . 9 »	— Op. 100. * Amour discret, gavotte, édition facilitée. . . 5 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 25. La Toupie, caprice. 6 »	— Op. 146. * 1 ^{re} sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres. 10 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance. 5 »
— Op. 28. Danse de matelots, hornpöpe. 4 »	— Op. 147. 2 ^e sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres. 10 »	RHEINBERGER (J.). Op. 78. N° 1. Scherzino. 5 »
— Op. 36. Dans la clairière, impromptu. 5 »	— Op. 148. Quatre Mazurkas. . . 9 »	2. Fugue. . . 6 »
— Op. 47. La triomphale, valse. . . 7 50	— Op. 149. 3 ^e sonatine : Étude préparatoire aux sonates des maîtres. 10 »	3. Menuet. . . 4 »
— Op. 49. Danse bretonne. . . 6 »	— Op. 150. Vingt préludes en 2 livres : N° 1, 10 fr.; n° 2. . . 12 »	ROSENHAIN (J.). Op. 69. Capriccio. . . 6 »
— L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, 1 ^{re} partie. . . 10 »	— Op. 151. Deux Études. . . 9 »	— Op. 89. Valse. . . 5 »
BOELLMANN (L.). Scherzo-caprice. . . 6 »	— Op. 152. * Six valse. . . 7 50	SAINT-SAËNS (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcription. . . 5 »
— Trois pièces : Impromptu. . . 4 »	— Op. 153. Tablettes d'un solitaire. . . 9 »	— Op. 16. N° 3. Scherzo. . . 7 50
Romance. . . 4 »	— Op. 154. Études techniques : en deux livres. . . chaque 12 »	SANDRÉ (G.). Op. 25. Scherzo. . . 7 50
Menuet. . . 6 »	— Op. 158. Mazurka. . . 6 »	SCHIFFMACHER (J.). Op. 107. Les Lilas, polka. 3 »
— Prélude et fugue. . . 4 »	HIGHARD (A.). Réverie, sur la mélodie d'Ed. LASSÉN : « J'avais rêvé ». . . 4 »	— Op. 108. Ronde écossaise. . . 3 »
— Gavotte. . . 6 »	D'INDY (Vincent). Quatre pièces : 3 »	— Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse. 3 »
BOSQUET (A.). Op. 16. Caprice-valse. . . 6 »	N° 1. Sérénade. . . 3 »	— Op. 110. Chaconne. . . 3 »
BOUCHÈRE (E.). 2 pièces : N° 1. Gavotte. 5 »	2. Choral grave. . . 2 50	— Op. 111. Une Larme. . . 3 »
N° 2. En forme de valse. . . 5 »	3. Scherzetto. . . 7 50	SPINDLER (F.). Op. 320. Ma petite barque. 4 »
BRAUNGARDT (Fr.). Op. 6. * Murmure des bois. 5 »	4. Agitato, étude. . . 6 »	— Op. 322. Fleurs printanières, 6 pièces : Réveil des Fleurs. — Gai ruisseau. — Nuit d'étoiles. — Plaisirs de mai. — Parfums de printemps. — Nuages rapides. . . chaque 5 »
Édition facilitée. . . 5 »	— Helvetia, Trois valse : N° 1, 6 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3. . . 7 50	— Op. 323. Cascade. . . 6 »
CHAMINADE (G.). Op. 5. Menuet. . . 7 50	KETTER (H.). Op. 139. Dans la montagne. 6 »	STEINBRUNN . Musical Box. . . 3 »
— Op. 6. Berceuse. . . 5 »	— Op. 140. Danza Bergamasca. . . 4 »	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties. . . 4 »
— Op. 7. Barcarolle. . . 5 »	LACK (Th.). Op. 86. Réverie orientale. 4 »	— Op. 59. N° 1. Papillons bleus, caprice. . . 6 »
— Op. 8. Chaconne. . . 5 »	— Op. 87. Scintilla, valse brillante. 6 »	— Op. 59. N° 2. Papillons roses, impromptu. . . 6 »
— Op. 22. Orientale. . . 6 »	LACOMBE (P.). Op. 28. * Esquisses et Souvenirs. . . 10 »	— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien. 5 »
DELIJOUX (Ch.). Op. 98. 3 Feuilles d'album : N° 1. Prélude. . . 4 »	— Op. 32. Élégies. . . 7 50	— Op. 69. * Les Lutins, Scherzo. . . 6 »
2. Barcarolle. . . 4 »	— Op. 38. Nocturne et Valse lente. 5 »	— Op. 70. Andante religioso, transc. — Les deux Mulets, mélodie, transcript. 5 »
3. Styrienne. . . 5 »	LANGÉ (G.). Op. 250. Six pièces mélodiques : Séparation. — Prière. — Solitude. — Près du Ruisseau. — Mélancolie — Bonheur suprême, chaque. . . 4 »	TREHDE (G.). Op. 372. Mon Étoile, mélodie de H. COOPER, transcription. . . 6 »
DONNAY (A.). Op. 55. Pièce romantique. 6 »	LANGER (G.). Op. 20. * Grand'maman, réverie-berceuse. . . 5 »	— Op. 375. Charmante sœur des roses (Wie schon bist du!), mélodie de H. WEINR, transcript. . . 6 »
DUPONT (A.). Op. 55. Canzonetta. . . 6 »	— Op. 22. * Grand-papa, réverie Ländler. 5 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 11. N° 1. * Valse en ré bémol, édition RITTER. . . 6 »
— Op. 57. N° 1. Cantabile. . . 4 »	LANGER (Curt). * Gavotte d'amour. . . 5 »	— Op. 11. N° 1. * Valse, en ré bémol, édition facilitée. . . 5 »
2. Tarentelle. . . 7 50	— édition facilitée. . . 5 »	— Op. 12. Impromptu, nouvelle édition. 7 50
3. Nocturne. . . 6 »	LENORMAND (R.). Op. 16. Une journée à la campagne. . . 7 50	— édition facilitée. . . 6 »
DUSAUTOY (J.). Op. 9. * Marche. . . 6 »	LUZZATTO (F.). Op. 30. N° 2. Impromptu. 4 »	— Op. 26. N° 2. Valse caractéristique. 2 50
— Op. 10. Minuit, barcarolle. . . 3 »	— Op. 35. Recueil de pensées musicales, 1 ^{er} livre, 6 fr.; 2 ^e livre. . . 7 50	— Op. 31. N° 11. * Marche américaine. 5 »
— Op. 11. Poudre et paniers, gavotte. 4 »	MAGNUS (D.). Op. 312. Chanson mauresque. 4 »	— Op. 44. Dans les bois, cinq pièces. 9 »
DVORAK (A.). Op. 46. * Danses slaves, cah. 1 et 2. . . chaque 12 »	MICHAELIS (Th.). Op. 83. * Patrouille turque, marche. . . 5 »	— Op. 51. Suite polonaise. . . net 5 »
KILENBERG (R.). Op. 25. * Calinerie, morceau de salon. . . 5 »	— Op. 120. * Parade arménienne. . . 5 »	Séparément : 1. Polonaise. . . 6 »
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse (transcrite). 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 144. Minuetto. . . 5 »	2. Scherzando. . . 6 »
— Op. 17. Trois romances sans paroles : N° 1, 4 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3. . . 4 »	— Op. 146. Gavotte sentimentale. . . 4 »	3. Romanza. . . 3 »
— Op. 30. Valse-caprice. . . 7 50	— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII. . . 5 »	4. Volkslied. . . 3 »
— Cinq nocturnes : N° 1 et 2, à 6 fr.; n° 3, 5 fr.; n° 4, 6 fr.; n° 5. . . 7 50		5. Appassionato. . . 7 50
— Trois impromptus : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3. . . chaque 7 50		— Conte d'avril, aubade. . . 5 »
— Op. 32. Mazurka. . . 7 50		
— Op. 30 et 38. 2 Valse-caprices, chaque. 7 50		
— 3 Barcarolles : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3, à 7 50		
GODARD (B.). Op. 36. N° 1. Sur le lac, transc. 5 »		
— Op. 54. * 2 ^e mazurka. . . 6 »		
— Op. 63. Sonate fantastique. . . net 6 »		
— Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt. 7 50		
— 2. Les Farfadets. . . 6 »		

Collection complète des Concertos de MOZART pour piano seul (les Tutti gravés en petites notes) . . . chaque 12 fr.
 Les mêmes pour deux pianos (l'orchestre transcrit pour un second piano, par Th. HERBERT) . . . chaque 20 fr.
 Le deuxième piano de chaque CONCERTO . . . Prix 12 fr.

PARTITIONS D'OPÉRAS ARRANGÉES A QUATRE MAINS PAR TH. HERBERT

(Nouvelle édition de luxe).

Beethoven, Fidelio; — Bellini, Norma; — Lortzing, Pierre-le-Grand; — Mozart, Don Juan, La Flûte enchantée, Les noces de Figaro; — Rossini, Le Barbier de Séville; — Weber, Le Freyschütz, Obéron. chaque. net 10 fr.