

**Ernst August  
Hassmann**

***Concerto à 8***

**2 Oboen, 2 Fagotte**

**2 Violini, 2 Violen**

**Basso continuo**

**herausgegeben von**

**Werner Jaksch**

## Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf Quellen aus der SLUB<sup>1</sup>. Das *Concerto à 8 voci* von **Ernst August Hassmann** ( ? - 1733 ) ist vielleicht für den Hof in Hannover komponiert worden. Über den Komponisten selbst gibt es keine Informationen in den Musiklexika. Lediglich in einer Gedenkschrift zum 350-jährigen Bestehen der Musikpflege in Hannover<sup>2</sup> finden sich spärliche Details zu Ernst August Hassmann. In dem dort erstellten *Historischen Mitgliederverzeichnis* bleibt das Geburtsjahr unbekannt, ebenso seine Anstellung vor dem Diensteintritt am 1.1.1712 in Hannover und gleichfalls auch nähere Angaben zur Person. Bekannt sind jedoch seine Dienstbezeichnungen: 1712 wird er Kurfürstlicher und 1714 Königlicher Hof- und Kammermusiker genannt<sup>3</sup>. Aus dem Eintrittsdatum wird auch ersichtlich, dass er als Musiker unter Georg Friedrich Händel hier wirkte, denn Händel hatte den Kapellmeisterposten schon 1710 übernommen und mit Unterbrechung<sup>4</sup> wieder vom Sommer 1711 bis Herbst 1712 inne<sup>5</sup>. Wie bei der Ouverture mit Balletsuite zu der Pastorelle *Issé* von **André Cardinal Destouches**<sup>6</sup> sowie zu *Thésée* von **Jean-Baptiste Lully**<sup>7</sup> sind auch die Noten zu dem *Concerto* wahrscheinlich über Kontakte von Musikern aus Hannover, Celle oder Braunschweig nach Dresden gelangt<sup>8</sup>.

Schriesheim, Juni 2014

Dr. Werner Jaksch

---

1 Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek Dresden.

2 Wulf Konold, *Das Niedersächsische Staatsorchester 1636 – 1686*, Hannover 1986, S.176.

3 Der Kurfürst Georg Ludwig von Hannover bestieg als Georg I. am 1.8.1714 den Thron von Großbritannien, nachdem seine eigentlich erbberechtigte Mutter, Sophie von der Pfalz, bereits am 8.6.1714 gestorben war. Hannover als Residenzstadt und Hofhaltung wiederum ist das Ergebnis mehrerer Teilungen der welfischen Herzogtümer.: Braunschweig-Wolfenbüttel, Braunschweig-Lüneburg ( in Celle) und Lüneburg-Calenberg. Durch die Heirat seiner Cousine Sophie Dorothea von Braunschweig-Lüneburg-Celle konnte Georg Ludwig beide Teile vereinigen. Die Erhebung Hannovers zur Residenz der Calenbergischen Linie fand indes bereits am 18. 2. 1636 statt. Vgl. auch Konold, a.a.O., S.9.

4 Zur Aufführung seines *Rinaldo* in London (UA 7.3.1711).

5 Vgl. Konold, a.a.O. S. 27.

6 2012 bei IMSLP veröffentlicht.

7 2013 bei IMSLP veröffentlicht.

8 Vgl. Vorwort zu *Issé*, hg. von Werner Jaksch bei IMSLP.

# Kritischer Bericht

## I. Die Quelle

Die Partitur des *Concertos* wird in der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek<sup>9</sup> unter der Signatur *Mus. 2741- O - I* aufbewahrt. Stimmhefte fehlen. Der Deckel trägt folgende Aufschrift: *Schranck No: II., 14. Fach, 37. Lage, No: 1.) Concerto con Violino conc: VVni, Viola, Basso, Partitura sola, Del Sigr. Hoffmann* (letzteres durchgestrichen, in Klammer ersetzt durch *Hassmann*). Die erste Partiturseite ist indes überschrieben mit: *Concerto à 8 voci Del Signor Hassmann*, so dass man noch von einer anderen Instrumentenbesetzung ausgehen kann. Alle Sätze haben unterschiedliche Dispositionen: Im ersten Satz sind die beiden Oberstimmen wohl Oboen<sup>10</sup> zuzuordnen, denn die dritte Stimme enthält Akkorde und Doppelgriffe; damit fällt dieser Part sicherlich der ersten Violine zu. Einen weiteren Part im G-Schlüssel ist der zweiten Violine vorbehalten, und außerdem sind noch zwei Stimmen im Sopran- und im Alt-Schlüssel notiert. Im zweiten Satz ist eine solistische Oboe und Violine separat notiert. Dazu kommen je zwei Fagotte, Violinen und Violen.

## II. Zur Edition

Die Anordnung der Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der modernen Praxis disponiert: Oboen und Fagotte in der obersten Akkolade, in der unteren die Violinen und Violen. Viola 1 wurde im G-Schlüssel notiert und übernimmt im *Allegro* (Takt 56-61) den Part einer 3. Violine, die im gesamten 1. Satz ansonsten nicht notiert ist. Das Trio wurde mit 2 Oboen und Fagott besetzt, das rahmende *Menuet* mit Violinen unisono und 2 Violen sowie Continuo. Dieses ist mit Violoncello, Violone und einem Tasteninstrument auszuführen.<sup>11</sup>

Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

9 Einzusehen in [www.imslp.org](http://www.imslp.org). Nähere Informationen zu den Quellen der SLUB und dem sog. *Schranck No.II*, die eine Art Repertoirebibliothek J.G. Pisendels umfassen, vgl. Kai Köpp, *J.G. Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005, S. 389 f.. Neuerdings ist auch spezielle Literatur zu dem sog. *Schranck No.II* im Ortus-Verlag (in Beeskow) erschienen.

10 So auch bei RISM 212003213 gemutmaßt.

11 Generalbassziffern sind nur in den ersten Takten notiert.

# Concerto à 8

Ernst August Hassmann

3

## [ Sonata ]

*Allegro*

Musical score for the first section of the Concerto à 8, featuring eight staves of music for Oboe 1, Oboe 2, Fagotto 1, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, and Continuo. The key signature is one flat, and the tempo is Allegro. The score consists of two systems of music.

5

Musical score for the second section of the Concerto à 8, featuring eight staves of music for Ob 1, Ob 2, Fg 1, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Cont. The key signature changes to one flat, and the tempo is Allegro. The score consists of two systems of music, starting at measure 5.

4

9

Ob 1  
Ob 2  
Fg 1  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Cont

13

13

Ob 1  
Ob 2  
Fg 1  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Cont

17

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

This section consists of four measures. Measures 17 and 18 feature eighth-note patterns in the bassoon and cello parts. Measure 19 begins with a sixteenth-note pattern in the violin part, followed by eighth-note patterns in the bassoon and cello parts. Measure 20 concludes with eighth-note patterns in the bassoon and cello parts.

21

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

This section consists of four measures. Measures 21 and 22 feature eighth-note patterns in the bassoon and cello parts. Measure 23 begins with a sixteenth-note pattern in the violin part, followed by eighth-note patterns in the bassoon and cello parts. Measure 24 concludes with eighth-note patterns in the bassoon and cello parts.

25

Musical score for orchestra and continuo. The score includes parts for Ob 1, Ob 2, Fg 1, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Cont. The music consists of four measures. Measures 1-2 show Ob 1, Fg 1, and Cont playing eighth-note patterns. Measures 3-4 show Ob 2, Vi 1, and Cont playing eighth-note patterns. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 3.

29

Musical score for orchestra and continuo, continuing from measure 25. The score includes parts for Ob 1, Ob 2, Fg 1, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Cont. The music consists of four measures. Measures 1-2 show Ob 1, Ob 2, Fg 1, and Cont playing sixteenth-note patterns. Measures 3-4 show Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Cont playing eighth-note patterns. The key signature changes from A major to G major at the beginning of measure 3.

33

This musical score page contains eight staves of music for an orchestra and continuo. The instruments listed are Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Bassoon (Fg 1), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola 1 (Va 1), Viola 2 (Va 2), and Continuo (Cont). The score is divided into four measures. Measures 1 and 2 show Ob 1 and Ob 2 playing eighth-note patterns. Fg 1 provides harmonic support with sustained notes. Measures 3 and 4 feature rapid sixteenth-note patterns from Vi 1 and Vi 2, while Va 1 and Va 2 play eighth-note patterns. The continuo part remains relatively static throughout these measures.

37

This musical score page continues the sequence with eight staves of music for orchestra and continuo. Measures 1 and 2 show Ob 1 and Ob 2 silent. Fg 1 plays eighth-note patterns. Measures 3 and 4 feature rapid sixteenth-note patterns from Vi 1 and Vi 2, while Va 1 and Va 2 play eighth-note patterns. The continuo part remains relatively static throughout these measures.

41

Ob 1  
Ob 2  
Fg 1  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Cont

45

Ob 1  
Ob 2  
Fg 1  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Cont

49

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

This section contains eight staves of musical notation for woodwind and brass instruments. Measures 49 through 52 are shown. The instrumentation includes Oboe 1, Oboe 2, Bassoon (Fg 1), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Cello 1 (Va 1), Cello 2 (Va 2), and Bass (Cont). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures, primarily in common time.

53

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

This section contains eight staves of musical notation for woodwind and brass instruments. Measures 53 through 56 are shown. The instrumentation includes Oboe 1, Oboe 2, Bassoon (Fg 1), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Cello 1 (Va 1), Cello 2 (Va 2), and Bass (Cont). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with some rests and dynamic markings like accents and slurs.

10

57

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

60

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

63

Musical score for orchestra and continuo. The score includes parts for Ob 1, Ob 2, Fg 1, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Cont. The music consists of three measures. Measures 1 and 2 feature rapid sixteenth-note patterns in the woodwind and string sections. Measure 3 consists of sustained notes. The key signature changes from one flat to one sharp.

66

Musical score for orchestra and continuo. The score includes parts for Ob 1, Ob 2, Fg 1, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Cont. The music consists of three measures. Measures 1 and 2 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 3 consists of sustained notes. The key signature changes from one flat to one sharp.

12

69

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

72

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

*[ Largo ]*

Ob 1

Fg 1

Fg 2

Vi s

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

7

A musical score for orchestra and piano. The score consists of eight staves. From top to bottom: Oboe 1 (G clef), Bassoon 1 (C clef), Bassoon 2 (C clef), Violin (Vi s) (G clef), Violin 1 (G clef), Violin 2 (G clef), Cello 1 (G clef), Cello 2 (F clef), and Piano (Cont) (Bass clef). The music is in common time (indicated by 'C'). Measure 7 starts with Oboe 1 playing eighth-note pairs. Bassoon 1 and Bassoon 2 play eighth-note patterns. Violin (Vi s) has a sustained note followed by eighth-note pairs. Violin 1, Violin 2, and Cello 1 play eighth-note patterns. Cello 2 has a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano (Cont) plays eighth notes.

14

A musical score for orchestra and piano. The score consists of eight staves. From top to bottom: Oboe 1 (G clef), Bassoon 1 (C clef), Bassoon 2 (C clef), Violin (G clef), Violin 1 (G clef), Violin 2 (G clef), Cello 1 (G clef), Cello 2 (F clef), and Piano (Bass clef). Measure 14 begins with Oboe 1 playing eighth-note pairs. Bassoon 1 and Bassoon 2 play eighth-note pairs. Violin, Violin 1, and Violin 2 play eighth-note pairs. Cello 1 and Cello 2 play eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note pairs in the bass clef staff.

21

A musical score for orchestra and piano. The score consists of eight staves. From top to bottom: Oboe 1 (G clef), Bassoon 1 (C clef), Bassoon 2 (C clef), Violin 1 (G clef), Violin 2 (G clef), Cello 1 (G clef), Cello 2 (C clef), and Piano (F clef). The key signature is one flat. Measure 21 begins with a forte dynamic. The woodwind section (Oboe 1, Bassoon 1, Bassoon 2) play eighth-note patterns. The strings (Violins, Cellos) play sixteenth-note patterns. The piano (Cont.) provides harmonic support with sustained notes.

28

Ob 1  
Fg 1  
Fg 2  
Vi s  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Cont

35

Ob 1

Fg 1

Fg 2

Vi s

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

42

Ob 1

Fg 1

Fg 2

Vi s

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

49

A musical score for orchestra and piano. The score consists of eight staves. From top to bottom: Oboe 1 (G clef), Bassoon 1 (C clef), Bassoon 2 (C clef), Violin (Vi s) (G clef), Violin 1 (G clef), Violin 2 (G clef), Cello 1 (Viola 1) (G clef), Cello 2 (Viola 2) (F clef), and Piano (Cont.) (Bass clef). The music is in common time. Measure 49 starts with Oboe 1 playing eighth-note pairs, followed by Bassoon 1 and Bassoon 2 playing eighth-note pairs. Violin (Vi s) plays eighth-note pairs, followed by Violin 1 and Violin 2 playing eighth-note pairs. Cello 1 (Viola 1) plays eighth-note pairs, followed by Cello 2 (Viola 2) playing eighth-note pairs. The piano (Cont.) plays sustained notes. The score is set against a white background with black musical notation.

55

Ob 1

Fg 1

Fg 2

Vi s

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

Da capo Sonata

=

[ Menuet ]

1.

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

22

11 2.

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

=

21

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

=

31

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Cont

# Trio

Ob 1

Ob 2

Fg 1

=

9

Ob 1

Ob 2

Fg 1

=

17

Ob 1

Ob 2

Fg 1

=

26

1.

2.

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Menuet da capo