

Pantitar til

2

Motetter for
8 Stemminger (i 2 Røst)
à capella
af

Gottfr. King. Homiliees: Who is our Father, God, our King
(Theodor Christen) Reinhold: Magst du Gode være.

L. A. E. Høgen

6 I 704

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
AF S. A. E. HAGENS
TESTAMENTARISKE GAVE
MCMXXIX

TERKELSEN 002754
1999

Wo ist ein solicher Gott, ein solicher Gott, der die Sünde vergibt, wo ist ein solicher

Wo ist ein solicher Gott, der die Sünde vergibt, wo ist ein solicher

Gott, wir du, wir du bist, wo ist ein solcher Gott, der die Sünde vergibt, der die

Gott, wir du, wir du bist, wo ist ein solcher Gott, wo ist ein solcher Gott,

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. There are eight staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, with some words written above the notes. The paper is yellowed with age and has some staining.

Handwritten musical score on four staves. The first two staves contain musical notation, followed by two staves with rests and then more musical notation. The lyrics are written in cursive below the staves.

Sünde vergibt,

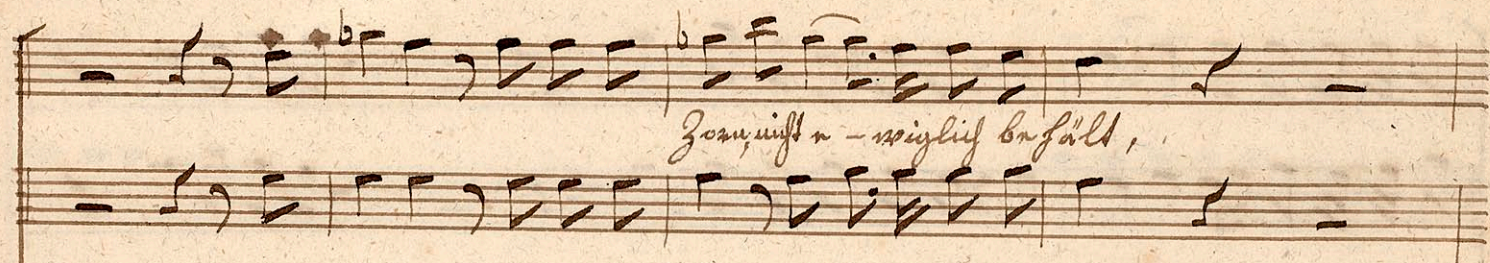
u. verläßt die Eligkheit der

Wo ist ein solicher Gott, der die Sünde vergibt, u. verläßt die Eligkheit der

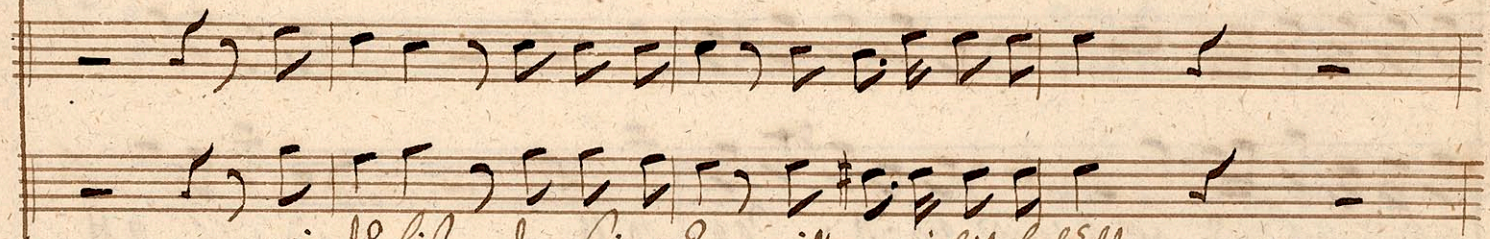
übrigem Freund Erb-Heil. Wo ist nun solicher Gott, nun solicher Gott,

Chorus

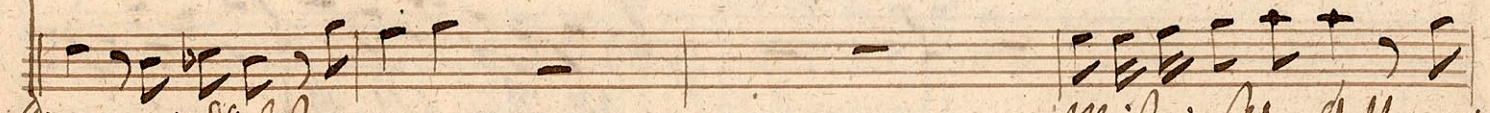
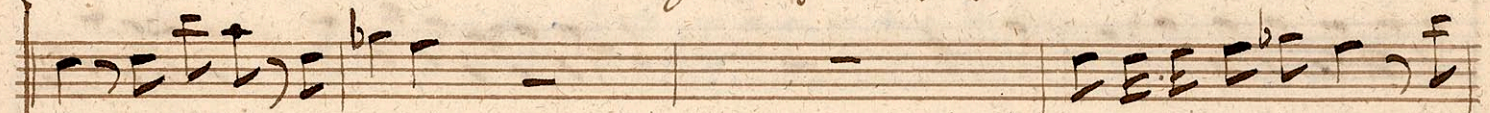
Wo ist nun solicher Gott,



Joan, nicht n - wiglich beghält,



wir die bist, In der Gauen Joan, nicht n - wiglich beghält,



Wir die bist,

Wo ist ein solches Gott, wir

Handwritten musical score for a hymn, featuring eight staves of music. The lyrics are written in German cursive script below the staves. The music is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Was ist uns so lieb, Gott,
nißt ewig liß,
nißt ewig liß befallt,
In liß,
der frinn Zorn nißt ewig liß befallt,
nißt ewig liß,

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" in G major, 4/4 time. The score is on ten staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The next two staves contain the vocal melody with lyrics "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The last four staves contain the instrumental accompaniment. The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written in German.

Sanzig, barmherzig,

er ist barmherzig, barm,

er ist barmherzig,

er ist barm,

Sanzig barmherzig,

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written in German.

er ist barmherzig barmherzig barmherzig,

er ist barmherzig barmherzig,

Handwritten musical score for "Ganzig nu ist barmhertzig" in G major, 3/4 time. The score is written on ten staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics "Ganzig nu ist barmhertzig, nu ist barmhertzig, barmhertzig,". The third staff has the lyrics "Ganzig nu ist b". The fourth staff has the lyrics "nu ist barmhertzig, barmhertzig, nu ist barmhertzig, barmhertzig, barmhertzig,". The remaining six staves contain instrumental accompaniment. The score is signed "J. S. Bach" at the bottom right.

er ist barmhertzig, — — — — — wo ist ein solicher Gott,
 zig, barmhertzig, er ist barmhertzig, barmhertzig. Wo ist ein



Wo ist ein solcher Gott?



Solcher Gott, — ?