

J. PH. RAMEAU

(1683-1764)

GAVOTTE

arrangée pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 373.

Prix net (A) Fr. 2 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



GAVOTTE

Arrangée par
J. SALMON

J. PH. RAMEAU
(1683-1764)

GAVOTTE

VIOLON

PIANO

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 16 measures. The key signature is D major (two sharps). The score is written in a grand staff with a vocal line in the upper treble and piano accompaniment in the grand staff below. The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and more rhythmic, often octaved or chordal, patterns in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a double bar line and the word *Fin* in both the vocal and piano staves.

Measures 1-4: The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamics are *p*.

Measures 5-8: The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamics are *p*.

Measures 9-12: The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamics are *p*.

Measures 13-16: The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment features arpeggiated figures. Dynamics are *f*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fin* in both the vocal and piano staves.



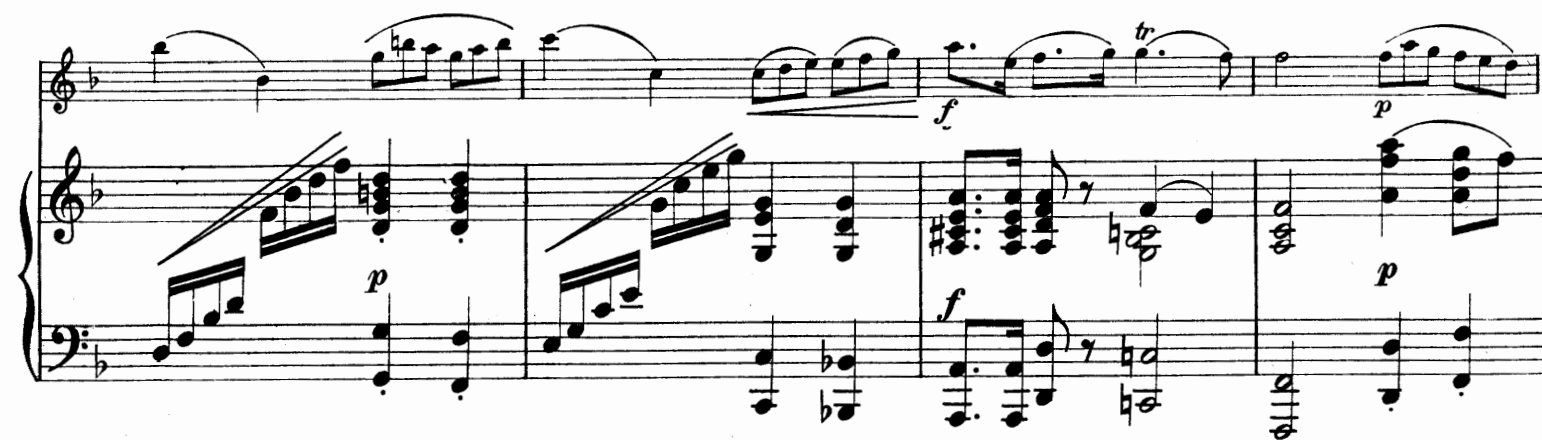
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes, beginning with a *pp* (pianissimo) dynamic.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes, marked with a *f* (forte) dynamic.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamics ranging from *p* to *f*.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a *p* dynamic. The piano accompaniment features a rapid ascending scale in the right hand, marked with a *p* dynamic, and a bass line with a *f* dynamic.



Fifth system of musical notation. The treble staff concludes with a trill (tr). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a *p* dynamic.

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

- | | |
|--|---|
| R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). <i>Sonate (Sol mineur)</i> Fr. 3 — | R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). <i>Allegro con brio. Fr.</i> 2 50 |
| R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> . 3 50 | R. 360 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — |
| R. 347 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 361 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) <i>Gavotte</i> . . 2 — |
| R. 348 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). <i>Sonate (Mi mineur)</i> 4 — | R. 362 — <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50 |
| R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). <i>Menuet (Sol majeur)</i> 2 — | R. 363 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). <i>Tambourin</i> 2 — |
| R. 350 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). <i>Sonate (La mineur)</i> 3 50 | R. 364 LÉILLET (J. B.) (1653-1728). <i>Sonate (La mineur)</i> . 4 — |
| R. 351 CAPIORALE (A.) (16..?-17..?). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 3 — | R. 365 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — |
| R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). <i>Sonate (Ut majeur)</i> :
1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et
Allegro 4 — | R. 366 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). <i>Sonate (Ut majeur)</i> 4 — |
| R. 71 — — Séparés: Adagio et Allegro. 2 75 | R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739). <i>Sonate (Ré majeur)</i> :
1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. . . 3 — |
| R. 72 — — " Andante cantabile et Allegro . . . 2 75 | R. 74 — — Séparés: Grave et Allegro 2 25 |
| R. 352 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — | R. 75 — — " Largo et Vivace 1 75 |
| R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 2 75 | R. 367 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 — |
| R. 84 COUPERIN (F.) (1668-1733). <i>Les Chérubins</i> . . . 2 50 | R. 368 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75 |
| R. 354 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 — | R. 369 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> 2 75 |
| R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). <i>Sonate (Sol majeur)</i> :
1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et
Menuet 3 — | R. 370 — <i>Sonate (Sol mineur)</i> 3 — |
| R. 61 — — Séparés: Prélude et Allemande 2 25 | R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?) <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 — |
| R. 62 — — " Sarabande et Menuet 1 75 | R. 372 PORPORA (N. A.) (1686-1766). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 — |
| R. 63 — <i>Sonate (Ré mineur)</i> : 1. Sicilienne et Allemande.
- 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. 3 — | R. 82 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). <i>Gavotte</i> pour les
fleurs du ballet LES INDES GALANTES 2 — |
| R. 64 — — Séparés: Sicilienne et Allemande. . . . 2 — | R. 83 — <i>Menuet</i> de l'Opéra PLATÉE 2 — |
| R. 65 — — " Andante cantabile. 1 25 | R. 373 — <i>Gavotte</i> 2 — |
| R. 66 — — " Menuet 1 50 | R. 76 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. 3 — |
| R. 355 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) <i>Sonate (Ré majeur)</i> 3 — | R. 77 — — Séparés: Allegro 1 75 |
| R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). <i>Sonate (Sol mineur)</i> :
1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace. 2 50 | R. 78 — — " Grave 1 — |
| R. 68 — — Séparés: Grave et Courante 1 50 | R. 79 — — " Vivace 1 25 |
| R. 69 — — " Adagio et Vivace 2 — | R. 80 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). <i>Allegro spiritoso</i> . 2 50 |
| R. 356 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 374 — — <i>Largo et Gigue</i> 2 50 |
| R. 357 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> 2 75 | R. 375 — — <i>Menuet</i> 2 — |
| R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 — | R. 376 — — <i>Sarabande et Allemande</i> 2 50 |
| R. 359 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 — | R. 377 — — <i>Vivace</i> 2 50 |
| | R. 378 SOMIS (G. B.) (1676-1763). <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 — |
| | R. 379 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 — |
| | R. 380 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) <i>Sonate (Si b majeur)</i> 3 — |

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)