

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Marc Antonio Ingegneri (*ca.*1535-1592)

Responsoria hebdomadae sanctae
In Coena Domini ad Matutinam

Venezia, Ricciardo Amadino, 1588

In primo Nocturno

Nomenclature :

 *Cantus I & II*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Venezia, 1588

Responsorium I quatuor vocibus

In monte Oliveti oravit ad Patrem:

Pater, si fieri potest, transeat a me calix iste:

Spiritus quidem promptus est,

caro autem infirma: fiat voluntas tua.

Versus tribus vocibus

Vigilate et orate, ut non intretis in tentationem.

Responsorium II quatuor vocibus

Tristis est anima mea usque ad mortem:

sustinete hic, et vigilate mecum:

nunc videbitis turbam, quæ circumdabit me:

Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vo-bis.

Versus tribus vocibus

Ecce, appropinquat hora,

et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.

Responsorium III quatuor vocibus

Ecce, vidimus eum non habentem speciem neque decorem:

aspectus ejus in eo non est: hic peccata nostra porta vit,

et pro nobis dolet: ipse autem

vulberatus propter iniquitates nostras:

Cujus livore sanati sumus.

Versus tribus vocibus

Vere languores nostros ipse tulit,

et dolores nostros ipse portavit.

1. In monte Oliveti

Responsorium I quatuor vocibus

Cantus
In _____ mon - te O - - - - li - ve - - - - ti

Altus
In _____ mon - te O - li - ve - - - - - ti

Tenor
In _____ mon - te O - - - - li - ve - - - - ti

Bassus
In _____ mon - te O - li - ve - - - - ri _____

o - ra - vit _____ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,

o - ra - vit _____ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,

o - ra - vit _____ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,

o - ra - vit _____ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,

tran - se - at a me, tran - se - at a me ca - lix is - - - te: _____

tran - se - at a me, _____ tran - se - at a me ca - lix is - - - te: _____

tran - se - at a me _____ ca - lix is - - - - - te: _____

tran - se - at a me _____ ca - lix is - - - - - te: _____

37

Spi - ri - tus qui - - - dem promp - tus est, ca - ro au - - -

Spi - ri - tus qui dem promp - tus est, ca - - - ro

Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - - - ro

Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, ca - ro au - - -

47

tem in - fir - - - ma: fi - at vo - lun - tas tu - - - a.

au - - - tem in - fir - - - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

au - tem in - fir - - - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a.

tem in - fir - - - ma: fi - at vo - lub - tas tu - a.

Versus tribus vocibus

60

Cantus I

Vi - - - gi - la - te _____ et _____ o - ra - te,

Cantus II

Vi - - - gi - la - te _____ et _____

Altus

Vi - - - gi - la - te _____

70

et _____ o - ra - - - te, _____

— o - ra - te, ut non in - tre - tis in ten - ta -

et _____ o - ra - te, ut non in - tre - tis in

80

ut non in - tre - - - tis in ten - ta - ti - o - - - - - nem.

ti - o - - - - - nem, in ten - ta - - - - - ti - o - - - - - nem.

ten - ta - - - - ti - o - - - - - nem, in ten - ta - - - - ti - o - - - - - nem.

Spiritus, ut supra

2. Tristis est anima mea

Responsorium II quatuor vocibus

The image shows a musical score for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating long notes. The lyrics are: "Tris - - - tis est a - ni - ma me - a us - que". The Cantus part starts with a whole rest for the first measure. The Altus part starts with a whole note. The Tenor part starts with a whole rest for the first measure. The Bassus part starts with a whole note. The lyrics are: "Tris - - - tis est a - ni - ma me - a us - que".

12

ad mor - - - - tem: _____ sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

ad mor - - - - tem: _____ sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

ad mor - - - - tem: _____ sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

ad mor - - - - tem: _____ sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

23

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me: _____

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me: _____

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me: _____

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me: _____

Vos fu-gam ca-pi-e - - - - - tis, et e-go va-dam, et

Vos fu-gam ca-pi-e - - - - - tis, et e-go va-dam

Vos fu-gam ca-pi-e - - - - - tis, et e-go va -

et e-go va - dam im -

e-go va-dam im-mo-la-ri pro vo-bis.

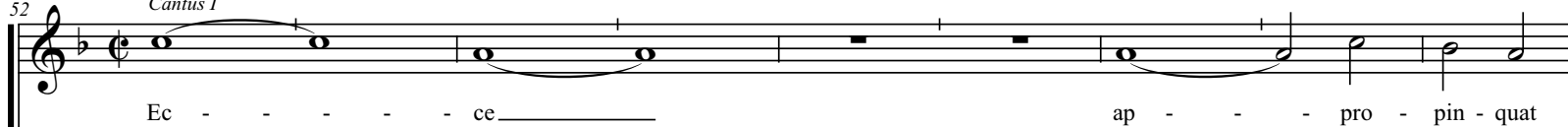
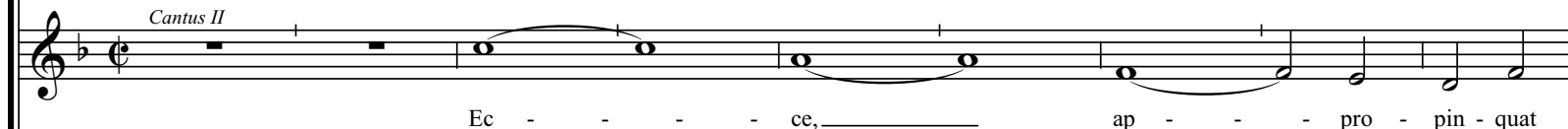
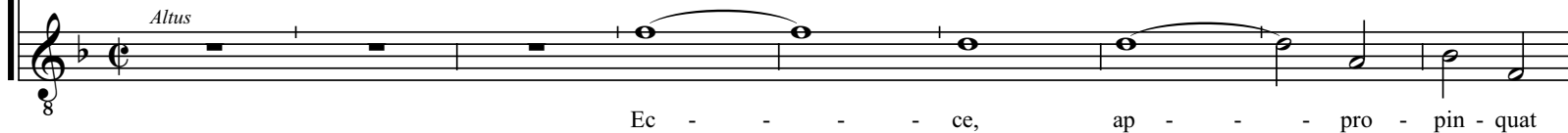
im-mo-la-ri pro vo-bis, im-mo-la-ri pro vo-bis.

dam im-mo-la-ri pro vo-bis, pro vo-bis.

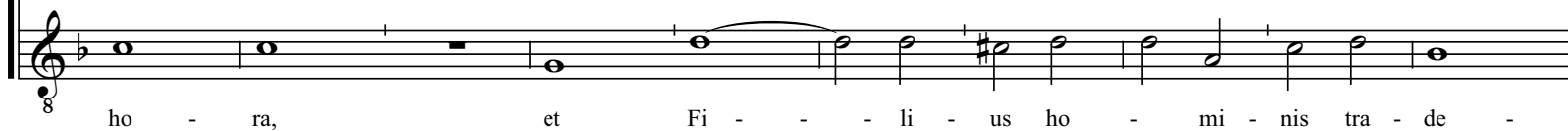
- mo-la-ri, im-mo-la-ri pro vo-bis.

Versus tribus vocibus

52

Cantus I*Cantus II**Altus*

61



71

tur _____ in ma - nus pec - ca - to - - - - rum.

tur in ma - nus _____ pec - ca - to - - - - rum.

8 tur in ma - nus pec - ca - to - - - - rum.

Vos fugam, ut supra

3. Ecce, vidimus eum

Responsorium III quatuor vocibus

Cantus

Ec - - - ce, vi - di - mus e -

Altus

Ec - - - ce, vi - di - mus e - um, vi - di-mus e -

Tenor

Ec - - - ce, vi - di - mus e - um non

Bassus

Ec - - - ce, vi - di - mus e - um non

12

um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co -

- - um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co -

ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem, ne - que de - co -

ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem, ne - que de - co -

23

- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta

- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta

- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta

- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta

34

nos - tra por - ta - vit, et pro no - bis do - let: ip - se

nos - tra por - ta - vit, et pro no - bis do - let: ip - se

nos - tra por - ta - vit, et pro no - bis do - let: ip - se

nos - tra por - ta - vit, et pro no - bis do - let: ip - se

45

au - tem vul - ne - ra - tus est prop - ter i -

au - tem vul - ne - ra - tus est prop -

au - tem vul - ne - ra - tus est prop - ter i - ni - qui -

au - tem vul - ne - ra - tus est prop - ter i -

67

67

Cu - jus li - vo - - - re sa - na - ti su - - - - mus.

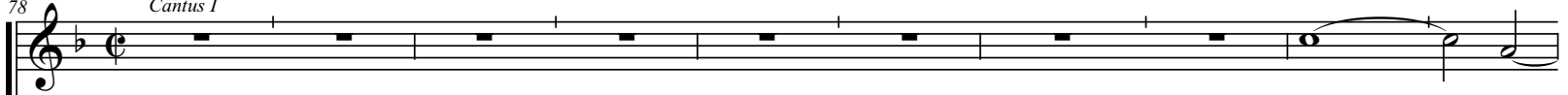
Cu - - - jus li - vo - re sa - na - ti su - - - - mus.

sa - na - ti su - - - - mus, sa - na - - - ti su - mus.

re sa - na - ti su - - - - mus, sa - na - ti su - - - - mus.

Versus tribus vocibus

78

Cantus I

Et _____ do -

Cantus II

Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - - lit, _____ et

Altus

Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - - lit, et

88



- - lo - res _____ nos - tros ip - se por - ta - - - vit.



do - lo - res nos - tros ip - se por - ta



do - lo - res nos - tros ip - se por - ta - - - vit.

*Cujus livore, ut supra
Ecce vidimus, repetitur ut supra*