

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Marc Antonio Ingegneri (*ca.1535-1592*)

**Responsoria hebdomadae sanctae  
In Coena Domini ad Matutinam**

*Venezia, Ricciardo Amadino, 1588*

In primo Nocturno

Nomenclature :



*Cantus I & II*



*Altus*



*Tenor*



*Bassus*

Venezia, 1588

*Responsorium I quatuor vocibus*

In monte Oliveti oravit ad Patrem:

Pater, si fieri potest, transeat a me calix iste:

Spiritus quidem promptus est,

caro autem infirma: fiat voluntas tua.

*Versus tribus vocibus*

Vigilate et orate, ut non intretis in tentationem.

*Responsorium II quatuor vocibus*

Tristis est anima mea usque ad mortem:

sustinete hic, et vigilate mecum:

nunc videbitis turbam, quæ circumdabit me:

Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vo-bis.

*Versus tribus vocibus*

Ecce, appropinquat hora,

et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.

*Responsorium III quatuor vocibus*

Ecce, vidimus eum non habentem speciem ne que decorem:

aspectus ejus in eo non est: hic peccata nostra porta vit,

et pro nobis dolet : ipse autem

vulberatus propter iniquitates nostras:

Cujus livore sanati sumus.

*Versus tribus vocibus*

Vere languores nostros ipse tulit,

et dolores nostros ipse portavit.

# 1. In monte Oliveti

Responsorium I quatuor vocibus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In \_\_\_\_\_ mon - te O - li - ve - ti

In \_\_\_\_\_ mon - te O - li - ve - ti

In \_\_\_\_\_ mon - te O - li - ve - ti

In \_\_\_\_\_ mon - te O - li - ve - ri \_\_\_\_\_

4

12

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part is in bass clef. The music consists of four staves. The lyrics are: "o - ra - vit \_\_\_\_\_ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est," repeated three times. Measure 12 starts with a half note in the piano, followed by quarter notes in the voices. Measures 13-14 show more complex harmonic movement with eighth-note patterns. Measure 15 concludes with a final cadence.

o - ra - vit \_\_\_\_\_ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,  
o - ra - vit \_\_\_\_\_ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,  
o - ra - vit \_\_\_\_\_ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,  
o - ra - vit \_\_\_\_\_ ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot - est,

24

A continuation of the musical score. The lyrics are: "tran - se - at a me, tran - se - at a me ca - lix is - - - te: \_\_\_\_\_", repeated three times. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal entries are staggered, creating a polyphonic texture.

tran - se - at a me, tran - se - at a me ca - lix is - - - te: \_\_\_\_\_  
tran - se - at a me, tran - se - at a me ca - lix is - - - te: \_\_\_\_\_  
tran - se - at a me ca - lix is - - - - te: \_\_\_\_\_  
tran - se - at a me ca - lix is - - - - te: \_\_\_\_\_

37

1 Spi - ri - tus qui - - - dem promp - tus est, ca - - - ro au - - - .  
 2 Spi - ri - tus qui dem promp - tus est, ca - - - - - ro  
 3 Spi - ri - tus qui - dem promp - - tus est, ca - - - - - ro  
 4 Spi - ri - tus qui - - dem promp - - tus est, ca - - - - - ro

47

1 tem \_\_\_\_\_ in - fir - - - ma: fi - at vo - lun - - tas tu - - - a.  
 2 au - - - tem in - fir - - - ma: fi - at vo - lun - - tas tu - - a.  
 3 au - - tem in - fir - - - ma: fi - - at vo - lun - - tas tu - - a.  
 4 tem \_\_\_\_\_ in - fir - - - ma: fi - - at vo - lub - - tas tu - - a.

## Versus tribus vocibus

60

*Cantus I*

Vi - - - gi - la - te \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ o - ra - - te,

*Cantus II*

Vi - - - gi - la - te \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

*Altus*

8 Vi - - - gi - la - te \_\_\_\_\_

70

et \_\_\_\_\_ o - ra - - - te, \_\_\_\_\_

— o - ra - - te, ut non in - tre - - tis in ten - ta -

8 et \_\_\_\_\_ o - ra - - te, ut non in - tre - - tis in

Music score for three voices (Cantus I, Cantus II, Altus) in common time, key signature one flat. The score consists of two systems of music.

**System 1 (Measures 60-68):**

- Cantus I:** Vi - - - gi - la - te \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ o - ra - - te,
- Cantus II:** Vi - - - gi - la - te \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_
- Altus:** Vi - - - gi - la - te \_\_\_\_\_

**System 2 (Measures 70-78):**

- Cantus I:** et \_\_\_\_\_ o - ra - - - te, \_\_\_\_\_
- Altus:** — o - ra - - te, ut non in - tre - - tis in ten - ta -
- Cantus II:** et \_\_\_\_\_ o - ra - - te, ut non in - tre - - tis in

Measure numbers 60, 70, and 8 are indicated at the start of each system. Measure 8 starts with a repeat sign.

80

ut non in - tre - - - tis in ten - ta - - ti - o - - - nem.  
ti - o - - - nem, in ten - ta - - - ti - o - - - nem.  
ten - ta - - - ti - o - - - nem, in ten - ta - - - ti - o - - - nem.

*Spiritus, ut supra*

## 2. Tristis est anima mea

Responsorium II quatuor vocibus

*Cantus*

Cantus

Tris - - - tis est \_\_\_\_\_ a - ni - ma me a us - que

Altus

Tris - - - - - tis est a - ni - ma me a us - que

Tenor

Tris - - - tis est \_\_\_\_\_ a - ni - ma me a us - que

Bassus

Tris - - - tis est \_\_\_\_\_ a - ni - ma me a us - que

12

ad mor - - - tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

ad mor - - - tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

ad mor - - - tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

ad mor - - - tem: sus - ti - ne - te hic, et vi - gi - la - te

23

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me:

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me:

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me:

me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me:

10

33

Vos fu - gam ca - pi - e - - - - - tis, et e - go va - - dam, et  
Vos fu - gam ca - pi - e - - - - - tis, et e - go va - dam  
Vos fu - gam ca - pi - e - - - - - tis, et e - go va -  
et e - go va - - dam im -

41

e - go va - - dam im - mo - la - ri pro vo - - - bis.  
im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis.  
dam im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - bis.  
mo - la - ri, im - mo - la - ri pro \_\_\_\_\_ vo - - bis.

## Versus tribus vocibus

52

*Cantus I*

Ec - ce \_\_\_\_\_ ap - pro - pin - quat

*Cantus II*

Ec - ce, \_\_\_\_\_ ap - pro - pin - quat

*Altus*

Ec - ce, ap - pro - pin - quat

61

ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de - - -

ho - a, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de - -

ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de -

71

Three staves of musical notation in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are:

tur \_\_\_\_\_ in ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.  
tur in ma - nus \_\_\_\_\_ pec - ca - to - - - - - rum.  
tur in ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.

8

*Vos fugam, ut supra*

## 3. Ecce, vidimus eum

Responsorium III quatuor vocibus

*Cantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Ec - - - ce, vi - di - mus e -

Ec - - - ce, vi - di - mus e -

Ec - - - ce, vi - di - mus e - um non

Ec - - - ce, vi - di - mus e - um non

14

12

um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co -  
- - um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co -  
ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem, ne - que de - co -  
ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem, ne - que de - co -

23

- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta  
- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta  
- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta  
- - rem: as - pec - tus e - jus in e - o non est: hic pec - ca - ta

34

nos - tra por - ta - vit, et \_\_\_\_ pro no - bis do - let: ip - se  
 nos - tra por - ta - vit, et \_\_\_\_ pro no - bis do - let: ip - se  
 nos - tra por - ta - vit, et \_\_\_\_ pro no - bis do - let: ip - se  
 nos - tra por - ta - vit, et \_\_\_\_ pro no - bis do - let: ip - se

45

au - tem vul - ne - ra - tus est prop - ter i -  
 au - - - - tem vul - ne - ra - tus est prop -  
 au - tem vul - - - ne - ra - tus est prop - ter i - ni - qui -  
 au - - tem vul - - - ne - ra - - - tus est prop - ter i -

67

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - - - - mus.

8 Cu - - jus li - vo - re sa - na - ti su - - - - mus.

8 sa - na - ti su - - - - mus, sa - na - - - - ti su - - - - mus.

re sa - na - ti su - - - - mus, sa - na - - - - ti su - - - - mus.

## Versus tribus vocibus

*Cantus I*

78

*Cantus II*

*Altus*

Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit, et  
Ve - re lan - guo - res nos - tros ip - se tu - lit, et

88

- - lo - - res nos - tros ip - se por - ta - - - - vit.  
do - - lo - - res nos - tros ip - se por - ta  
do - - lo - - res nos - tros ip - se por - ta  
do - - lo - - res nos - tros ip - se por - ta - - - - vit.

*Cujus livore, ut supra  
Ecce vidimus, repetitur ut supra*