

Ausgewählte Horn-Quartette

herausgegeben von

FR. GUMBERT.

ZWEITES HEFT.

Corno I^o Corno II^{do} Corno III^o Corno IV^o

Verlag von C. Merseburger in Leipzig.

Preis jeder Hornstimme 1 M 20 Pf. *neb*

In demselben Verlage ist erschienen:

C. Kopprasch, 80 ausgewählte Etuden für Waldhorn. 2 Hefte à 1 M. 50 Pf.

C. Th. Henning, instructive Duos für 2 Hörner. 2 M. 25 Pf.

Fr. Gumbert, Solobuch für Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen a. Symphonien, Ouverturen u. Opern. 7 Hefte à 2 M. 25 Pf.

Rich. Hofmann, Praktische Hornschule mit Gröndabelle für das Ventilhorn. 2 M. 25 Pf.

*Closed
Sheet
M
455
G 97
Vol. 2*

INHALT.

HEFT II.

	<i>Pag.</i>		<i>Pag.</i>
Nº 1. Choral. Herr wie du willst, so schick's.	1.	Nº 18. Jägerchor a. d. Op: Der Freischütz. C. M. v. Weber.	13.
Nº 2. Choral. Seelenbräutigam.	1.	Nº 19. Ständchen aus Così fan tutte. W. A. Mozart.	14.
Nº 3. Choral. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. ...	2.	Nº 20. Romanze. C. D. Lorenz.	15.
Nº 4. Choral. Ein' feste Burg ist unser Gott.	2.	Nº 21. Recit. et Adagio. A. Hänsel.	16.
Nº 5. Die Forelle, comp. Fr. Schubert.	3.	Nº 22. Quartett. C. D. Lorenz.	18.
Nº 6. Lützow's wilde Jagd. C. M. v. Weber.	4.	Nº 23. Jägermarsch. C. D. Lorenz.	20.
Nº 7. Lied. Das Bild der Rose. J. Reichardt.	4.	Nº 24. Lied. Wie sie so sanft ruh'n. Benecken.	21.
Nº 8. Lied. Die Wacht am Rhein. C. Wilhelm.	5.	Nº 25. Lied. Vor Jena. W. Stade.	22.
Nº 9. Lied. Ihr Blick. C. Lankau.	6.	Nº 26. Lied. Was ist des Deutschen Vaterl. G. Reichardt.	22.
Nº 10. Aбенständchen. A. Heynke.	7.	Nº 27. Volkslied. Wohl auf noch getrunken.	24.
Nº 11. Waldlied. C. Reinecke.	8.	Nº 28. Walzer. Mein Herzblättchen. J. G. Hauschild.	24.
Nº 12. Zur Nacht. C. Reinecke.	8.	Nº 29. Veroni-Polonaise. J. G. Hauschild.	26.
Nº 13. Die Ehre Gottes in der Natur. L. van Beethoven.	9.	Nº 30. Trompeter-Galopp z. Aufbruch. J. G. Hauschild.	28.
Nº 14. Lied. Des Jahres letzte Stunde. Schulz.	10.	Nº 31. Eugen-Marsch. J. G. Hauschild.	29.
Nº 15. Motette. Gott ist die Liebe. D. H. Engel.	10.	Nº 32. Erwärmungs-Galopp. A. Lindner.	30.
Nº 16. Ständchen. H. T. Petschke.	11.	Nº 33. Astloch-Polka. A. Lindner.	32.
Nº 17. Die Nacht. Fr. Schubert.	12.		

Ausgewählte Horn-Quartette,

herausgegeben von **FR. GUMBERT.**

Corno II.

Nº 1. Herr wie du willst so schick's mit mir. Choral.

Becker, I. Theil.
a. d. 17. Jahrhundert. Original A dur.



Nº 2. Seelenbräutigam. Choral.

a. d. 18. Jahrhundert. Original G dur.



Corno II.**Nº 3. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Choral.**

Ph. Nicolai, geb. 1556. Original D dur.

The musical score is written for the second horn (Corno II) in D major. It consists of six staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and features several measures with a fermata. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and note values.

Corno II.

3

Nº 4. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral.

Becker, 1. Theil.
Dr. M. Luther. 1483.



Nº 5. Die Forelle. In einem Bächlein.

Andante con moto.

Fr. Schubert.



Corno II.

Nº 6. Lützow's wilde Jagd. Was glänzt dort vom Walde.

C. M. v. Weber.

Allegro.

f *p* *cresc.* *f* *G. P.* *ff* *ff* *Echo.* *pp*

Nº 7. Das Bild der Rose. In einem Thale friedlich stille.

J. Reichardt.

Andante sostenuto.

pp *f*

Corno II.

5



Nº 8. Die Wacht am Rhein. Es braust ein Ruf.

Allegro marcato.

C. Wilhelm.

5 V.

Corno II.

Nº 9. Ihr Blick. Lied.

Langsam und innig.

C. Lankau.

mf *espress.*
p *f* *espress.*
p *mf* *Nach und nach* *poco a poco cresc.*
schneller. *rit.* *f* *dim.* *Tempo I.*
f *mf* *espress.* *cresc.*
p *pp* *rit.* *p* *pp*

||

Corno II.

7

Nº 10. Abendständchen.

Andante quasi Allegretto.

A. Heynke.

p

p

string. e cresc. - - f

rit. -

a tempo

p

p

pp

ff

p

rit.

Corno II.

Nº 11. Walddied. O Wald! o Wald wie ewig schön bist du!

Moderato un poco maestoso.

C. Reinecke. Nº 1 aus Op. 68.

Musical score for Horn II, No. 11: Walddied. The score consists of five staves of music in B-flat major, 3/4 time. It features various dynamics including *f*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *ff*, along with triplets and a repeat sign at the end.

Nº 12. Zur Nacht. Gute Nacht, gute Nacht! allen Müden sei's gebracht.

Andante.

C. Reinecke. Nº 3 aus Op. 58.

Musical score for Horn II, No. 12: Zur Nacht. The score consists of one staff of music in B-flat major, 3/4 time. It features dynamics including *p* and *mf*, and ends with a repeat sign.

Corno II.

9



Nº 13. Die Ehre Gottes in der Natur. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.

*Majestätisch.*L. van Beethoven.
Gedicht von Gellert.

Corno II.

Nº 14. Des Jahres letzte Stunde.

Andante.

Schulz.

mf

p

f

p

Nº 15. Motette. Gott ist die Liebe. 1. Joh. 4 V. 16.

Langsam.

D. H. Engel. Nº 15 aus Op. 43.

p

pp

ff

f

Corno II.

11

pp ff

dim. p pp ff

dolce p dim. pp

Nº 16. Ständchen. Komm in die stille Nacht.

Andantino molto cantabile. Sanft getragen.

H. T. Petschke. Nº 2 aus Op. 13.

p mf

cresc. p

pp

Corno II.

Nº 17. Die Nacht. Wie schön bist du, freundliche Stille.

Langsam.

Fr. Schubert.

p *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *pp* *cresc.* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *rit.*

u

Corno II.

13

Nº 18. Jägerchor. Aus der Oper: Der Freischütz.

C. M. v. Weber.

Allegro.

f

1.

2.

p

ff

Corno II.

Nº 19. Ständchen. Folget leise mit sanften Wehen. Aus Così fan tutte.

Mässig langsam.

W. A. Mozart.

p

mf

p *cresc.*

p *cresc.*

p *poco rit. e dim.*

Nº 20. Romanze.

Andante.

C. D. Lorenz.

p

1. 2.

p

pp

f *pp*

1. 2.

pp

Corno II.

Nº 21. Recit. et Adagio.

A. Hänsel.

Recit. *a tempo* *a tempo*

f *f* *f*

Adagio.

p *p*

Sordini

p

c.i.

mf *cresc.*

f *p* *ff*

Corno II.

17

mf *pp*

cresc. *ff*

Sordini *pp*

C. 4 *C. 3* *p* *cresc.*

f *pp* *f*

p *pp*

Corno II.

Nº 22. Quartett.

Andante.

C. D. Lorenz.

Solo.
p *f*
f *p* *ff* *pp*
Solo.
f *Allegretto.*
f
p
Solo.
p *ff*

Corno II.

19

pp

f

p cresc. f

p

1 2 3 4

5

ff p

f ff

Corno II.

Nº 23. Jägermarsch.

G. D. Lorenz.

6/8

p *f*

p

f

p

f

fz *p* *fz* *p*

Three staves of musical notation for Corno II. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic.

Nº 24. Wie sie so sanft ruh'n.

Langsam.

Beneken.

Three staves of musical notation for N° 24. The first staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking.

Corno II.

Nº 25. Vor Jena. Auf den Bergen die Burgen.

W. Stade.

Moderato espressivo.

decresc. *pp*

rit. *f* *p* *rit.*

Nº 26. Was ist des Deutschen Vaterland?

G. Reichardt.

Gedicht von E. M. Arndt.

Mit Feuer.

f *ff* *f*

Corno II.

23

p *cresc.*

f

cresc. *f*

p

cresc. *f*

cresc.

Corno II.

Nº 27. Wohl auf noch getrunken. Volkslied.

Moderato.

mf
f
mf
dolce
f
p *rit.* *mf* *a tempo*
f

Nº 28. Mein Herzblättchen. Walzer.

J. G. Hauschild.

f

Corno II.

25

cresc. *ff* *Solo.*

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

tr. *p.* *cresc.* *Solo.*

f *p*

1. 2.

Corno II.

Nº 29. Veroni-Polonaise.

J. G. Hauschild.

ff

Solo.

p

f

p

f

fz

p dolce

1.

2.

Corno II.

27

Solo. *stacc.*
pp

simile *f*

p *cresc.*

f *ff*

fz fz fz fz fz fz *stacc.*
pp

simili *f*

Nº 30. Trompeter-Galopp zum Aufbruch.

J. G. Hauschild.

The musical score is written for Corno II in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The fourth staff has a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The fifth staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixth staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The seventh staff has a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The score includes various dynamics (p, f), articulations (accents), and fingerings (1, 3). A 'Solo' section is marked on the fourth staff.

Corno II.

29

Nº 31. Eugen-Marsch.

J. G. Hauschild.

ff *Solo.* *p* *ff* *p* *cresc.* *f* *mf* *fz* *fz* *p* *ff* *p* *ff*

Nº 32. Erwärmungs-Galopp.

Corno II.

INTRODUCTION.

A. Lindner.

Presto.

f *p* *ff* *GALOPP.* *p* *cresc.* *ffz* *p* *ffz* *p* *f* *ffz* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

Corno II.

31

ffz p *ffz p* *ffz p*

ffz p *ffz p*

f

ffz p

Coda. *ffz p* *D. C. bis zum ♯ dann Coda.*

f

Corno II.

Nº 33. Astloch-Polka.

A. Lindner.

f *fz* *fz* *p*

f *p* *f* *p* *f* *fz*

p *f* *fz*

p *f* *fz*

f *p* *f* *fz*

f *p* *f* *fz*

Coda. 1 *2* *Allegro.* *ff*