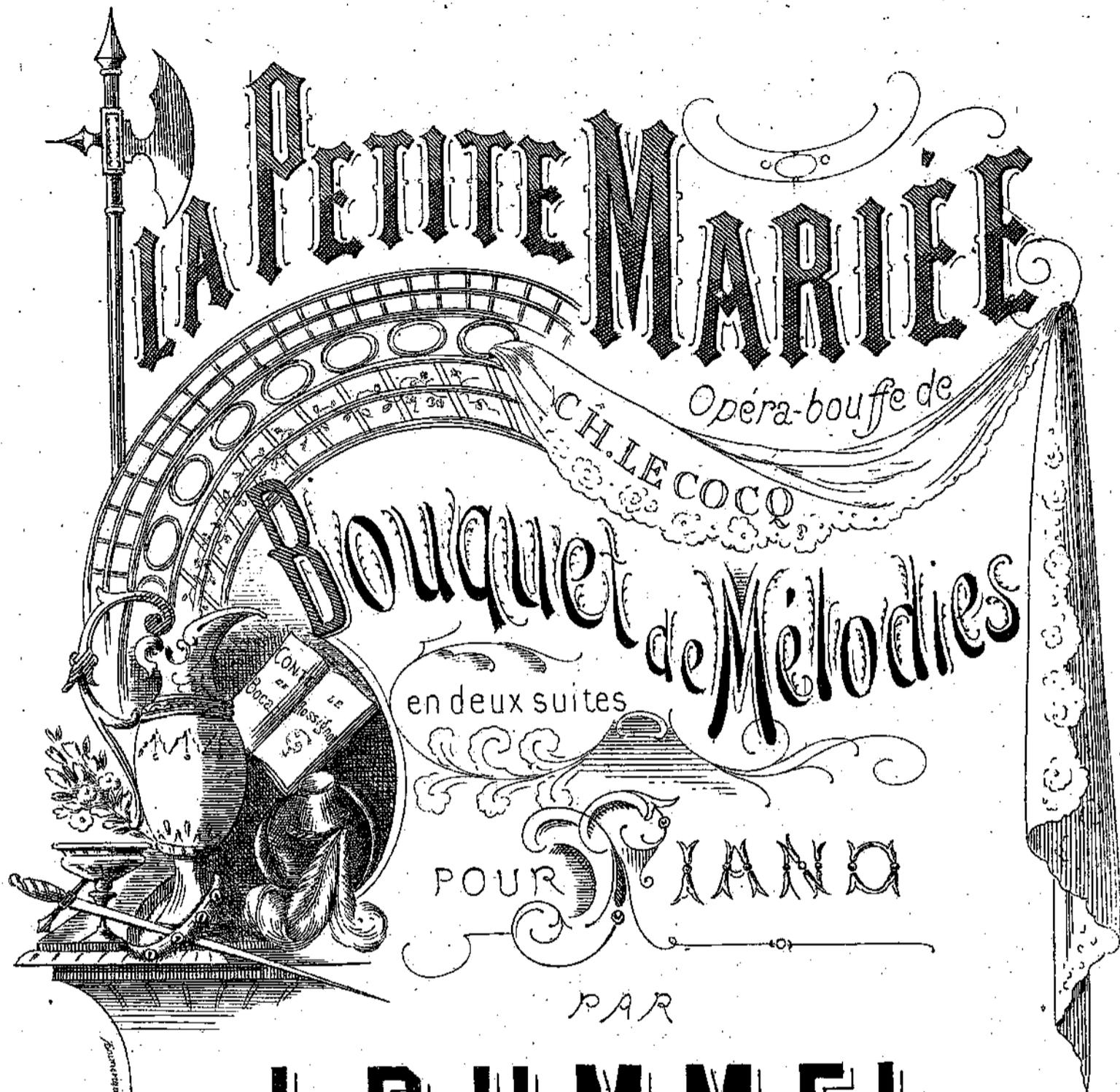


A Julio 76

Mp
3424



J. RUMMEL

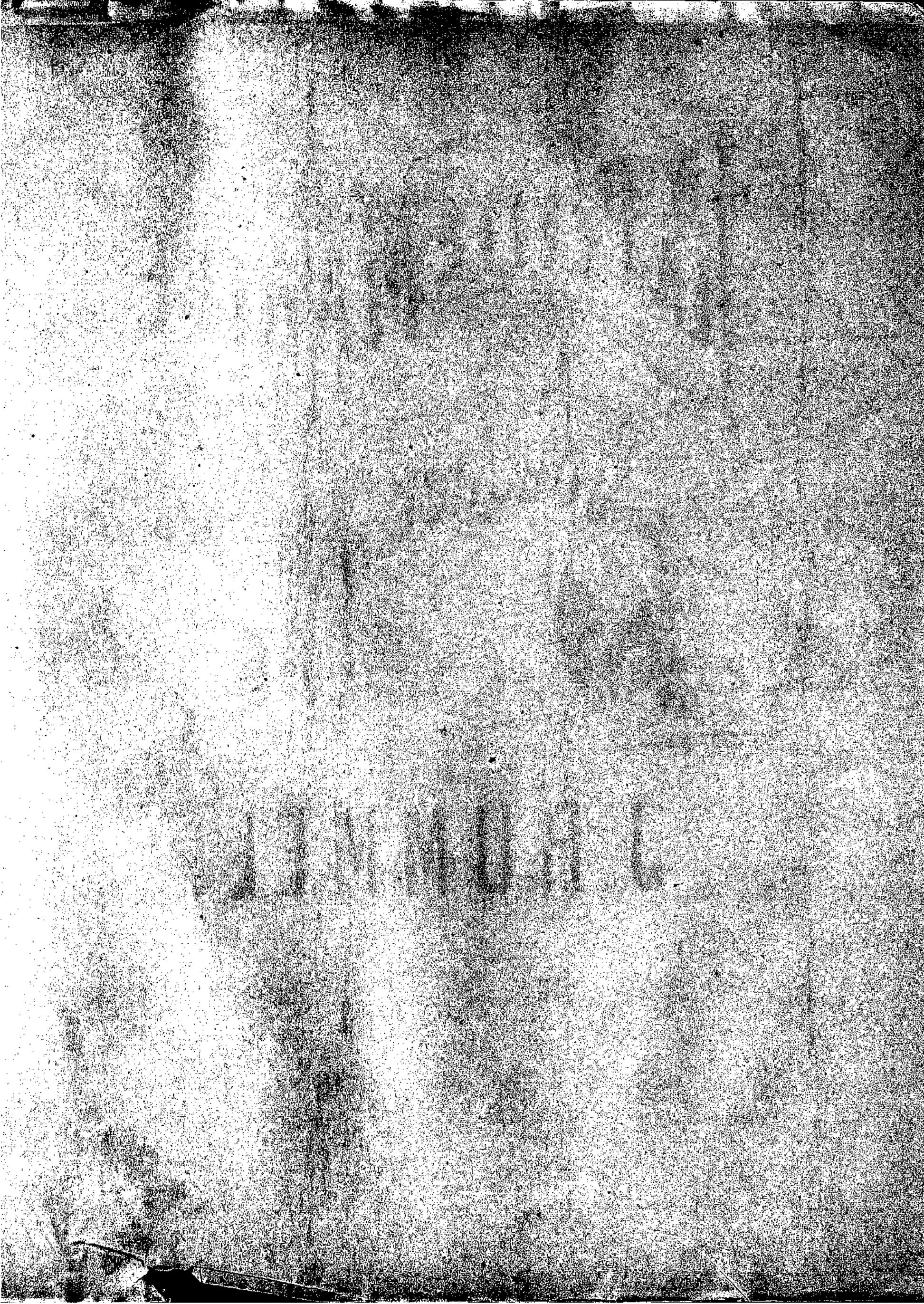
(12089) N°1 et 2

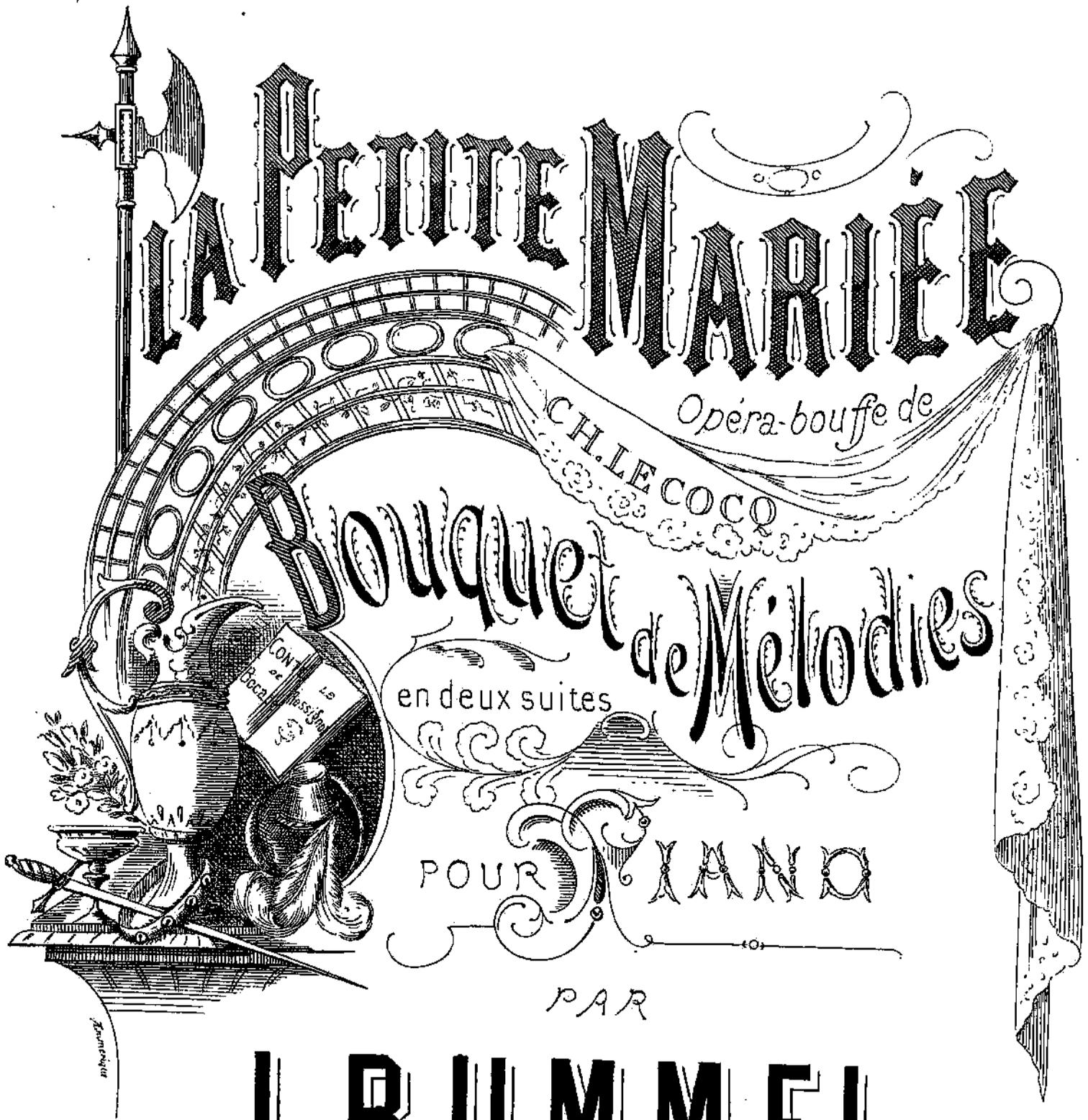
N° 2

Chaque Prix 7⁵⁰

PARIS. BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS,
Rue de Richelieu, 103.

Propriété pour tous Pays. Tous droits réservés.





(12089) N°1 et 2

N° _____

Chaque Prix 7.50

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS.
Rue de Richelieu, 103.

Propriété pour tous pays. Tous droits réservés.

Res at go 262 Silas ay

LA PETITE MARIÉE

Opéra-Bouffe de CH. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES.

J. RUMMEL.

9^o 2.

Moderato maestoso.

PIANO.

f

Allegro.

Presto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system continues this texture. The third system introduces a trill (*tr*) in the right hand and includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system features a variety of dynamics, including forte (*f*) and piano (*p*), and includes several trills. The fifth system continues with dynamic contrasts and trills. The sixth system begins with a crescendo (*cresc.*) marking and features forte (*f*) dynamics, concluding with a piano (*p*) dynamic. Pedal markings are used throughout, including "Ped." and "* Ped." to indicate when to use the sustain pedal.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass clef. An asterisk (*) is placed below the second measure.

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). An asterisk (*) is placed below the first measure.

Third system of musical notation. Dynamics include *f* (forte) and *molto rit.* (molto ritardando). The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Larghetto. **SEXTUOR. «De joie et de surprise»**

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking **Larghetto.** and dynamic *p* (piano). The bass clef features a complex chordal accompaniment. 'Ped.' markings and asterisks (*) are placed below the first, third, and fifth measures.

Fifth system of musical notation, continuing the **Larghetto.** section. It features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef. 'Ped.' and asterisk (*) markings are present below the first and third measures.

fp
Ped. *

rit. *pp*
a tempo.
Ped. * Ped. *

tr *tr*
Ped. * Ped. *

fp
Ped.

fp *rall.* *a tempo.*
Ped. *

Ped. *

Ped. *

p *f* *f* *mf* Allegro. Ped. *

SCÈNE DU DUEL.

Ped. *

f *p* Ped. *

cresc. *f* *rall.* Ped. *

6 Allegretto poco andante.

QUATUOR COUPLETS « Dans la chambrette solitaire »

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various dynamics, including *piu f* (pizzicato forte) and *p*. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in the upper staff. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

The fourth system concludes the first section. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Un peu plus vite.

The fifth system begins a new section marked "Un peu plus vite." It features a *rall.* (rallentando) marking in the upper staff, followed by *f* (forte) and *p* dynamics. The lower staff continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes in the final measure.

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes markings: *cresc.*, *f*, *rit.*, and *poco ritenuto.*

Fourth system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Includes marking: *poco ritenuto.*

Moderato. RONDEAU. «Le jour où tu te marieras»

Fifth system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains block chords and some moving lines.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cresc.*, *rall.*, *fz*, and *p*. A *Ped.* marking is present under the bass line. The tempo is marked *a tempo.* at the end of the system. An asterisk (*) is located at the bottom right of the system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *poco rit.* and *pp*. A *Ped.* marking is present under the bass line. The tempo is marked *rit..* at the end of the system. An asterisk (*) is located at the bottom right of the system.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Allegro a tempo. duo.* and a dynamic marking *p*. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *poco rall.* and *a tempo.*, and a dynamic marking *p*. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The music includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The music includes dynamic markings 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).

All^o moderato.

RONDE DE NUIT. « Quand la nuit commence »

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats. The music includes dynamic markings 'f' (forte), 'riten.' (ritardando), and 'pp' (pianissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece consists of eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure contains a piano (*p*) dynamic. The third measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. This system features triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the treble and bass staves, applied to eighth-note groups.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns.

Moderato molto.

f *rit.* *fz* *f p*

dolce ed espressivo.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Animé.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. *f*

Andante non tanto.

rit. e dim. *pp* Ped. *

The first system of music features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Andante non tanto'. The first measure includes the instruction 'rit. e dim.' and the dynamic 'pp'. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the bass staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *f*

The second system continues the musical piece. It includes several pedal points marked with asterisks and the word 'Ped.' below the bass staff. The dynamic 'f' is indicated in the final measure of the system.

Ped. * Ped. *

The third system of music continues with similar notation, including pedal points marked with asterisks and the word 'Ped.' below the bass staff.

cre - scen - do. *f* *dim.*

The fourth system includes the vocal line with the lyrics 'cre - scen - do.' and the dynamic 'f'. The system concludes with a 'dim.' instruction and a 7-measure rest in the bass staff.

Allegro. CHŒUR. *rall.* *f* *marcato.*

The fifth system is marked 'Allegro. CHŒUR.' and features a change in tempo and dynamics. It includes the instruction 'rall.' in the bass staff, followed by 'f' and 'marcato.' in the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

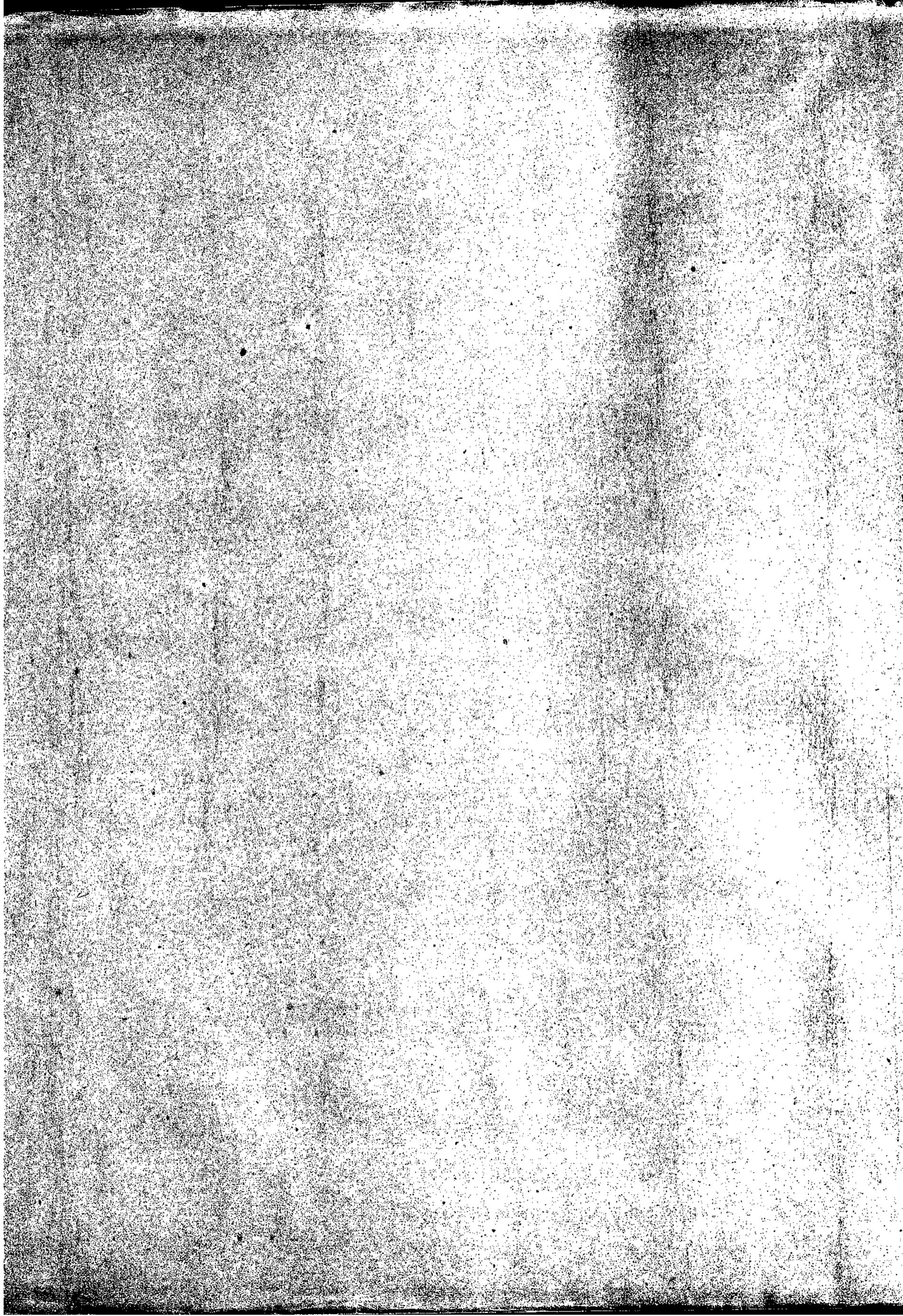
Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a *cresc.* marking and an 8-measure rest in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes *Ped.* markings and an asterisk at the end.





MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :					
N ^o 1. Iciell immensi narrano, 18 ^e psaume de MANCELLO.	4	50			
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Ar-mide de GLUCK.	4	50			
3. Chœur des Scyllies, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4	50			
4. Andante de la trente-sixième sym-phonie de HAYDN.	4	50			
5. La garde passe, chœur des Deux Avaros, de GRÉTRY.	4	50			
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4	50			
Les six réunis.	10	»			
ARBAN. Souvenir d'Albana, fantaisie-valse.	7	50			
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9	»			
— Op. 77. Illustration de Martha de Florow.	9	»			
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9	»			
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5	»			
— La même, simplifiée.	3	»			
— Douce rêverie.	4	»			
— Souvenirs de ma chaumière.	4	»			
— Mazurka.	5	»			
BAILLE (GARNIER). Op. 36. Menuet.	5	»			
— Op. 43. Marche turque.	5	»			
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de ROSSINI, facile et sans octaves.	5	»			
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évê-ques de l'Africain.	4	»			
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Élégie.	5	»			
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4	»			
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6	»			
— Op. 96. Mazurka de salon.	6	»			
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4	»			
— Op. 98. Scherzo de concert.	6	»			
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Gérolstein.	7	50			
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, trans-cription du Stabat Mater de ROSSINI.	7	50			
— Quis est homo.	6	»			
— Pro peccatis.	6	»			
— Hymne des Vézpres.	7	50			
— La Czarina, mazurka de salon.	7	50			
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5	»			
— Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5	»			
— Le Soir, esquisse.	4	50			
BRISSON. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6	»			
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6	»			
— La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5	»			
BURGMULLER. Valse de salon sur Martha.	6	»			
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6	»			
— Valse de salon sur l'Etoile de Messine.	6	»			
— Lischen et Fritzchen, valse dialoguée.	6	»			
— Grande valse de salon sur l'Africain.	6	»			
CARRENO (Teresa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africain.	9	»			
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Pé-riochole, chaque.	7	50			
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9	»			
— Deux bouquets de mélodies sur la Prin-cessa de Trébizonde, chaque.	7	50			
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7	50			
— Bouquet de mélodies de Fleur de thé.	7	50			
— La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7	50			
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, mor-ceau de salon, facile.	6	»			
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6	»			
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5	»			
— La Fille de Mme Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2	50			
— Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3	»			
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7	50			
— Marche nuptiale, transcription.	6	»			
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6	»			
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6	»			
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6	50			
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6	»			
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6	»			
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon :					
N ^o 1. Rapsodie.	6	»			
2. Scène de bal.	5	»			
3. Toccata.	6	»			
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Beno-dictus de la Messe de Rossini.	5	»			
— Op. 53. Marche turque.	6	»			
— Op. 82. Air de grâce de Robert, transcrip-tion pour la main gauche.	5	»			
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6	»			
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africain.	6	»			
DUVERNOY (J.-B.) Op. 224. Fantaisie sur Don Juan.	7	50			
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dra-gons de Villars.	7	50			
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-valse.	7	50			
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7	50			
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.	7	50			
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :					
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9	»			
2. Op. 162. Le Domino noir.	9	»			
3. Op. 163. Giralda.	9	»			
4. Op. 164. La Comte Ory.	9	»			
5. Op. 171. L'Ombre.	9	»			
6. Op. 172. Les Huguenots.	9	»			
7. Op. 177. La Muette.	9	»			
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7	50			
9. Op. 182. L'Etoile du Nord.	6	»			
10. Op. 195. Martha.	6	»			
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwoff, transcription KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Ro-binson Crusoe.	9	»			
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7	50			
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dra-gons de Villars.	7	50			
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périochole.	7	50			
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9	»			
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6	»			
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :					
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7	50			
2. Kyrie et Crucifixus.	6	»			
— Op. 261. Fantaisie sur le Prophète.	9	»			
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6	»			
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Prin-cessa de Trébizonde.	7	50			
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7	50			
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5	»			
LEGOCQ. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5	»			
— Ouverture des Cent Vierges.	5	»			
— Gavotte.	3	»			
— Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6	»			
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6	»			
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6	»			
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7	50			
— Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7	50			
LOESCHHORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7	50			
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7	50			
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9	»			
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africain.	9	»			
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6	»			
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Tzgyane-marche.	7	50			
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Afri-cain, édition originale.	9	»			
— La même, édition simplifiée.	7	50			
— Marche religieuse de l'Africain, éd. orig.	5	»			
— La même, édition simplifiée.	5	»			
— Airs de Ballet de l'Africain :					
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5	»			
2. Le pas des jongleurs, finale.	5	»			
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africain, pour piano, avec accompagnement de violon ou de vio-loncelle, ad libitum.	3	»			
— Réduction par A. Méjor de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7	50			
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africain.	7	50			
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6	»			
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7	50			
OFFENBACH. Ouverture de la Périochole.	5	»			
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5	»			
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5	»			
— Op. 6. Boléro.	7	50			
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7	50			
— Op. 8. Romance sans paroles.	4	»			
— Op. 9. Doux penser, sérénade.	5	»			
— Op. 10. L'Etoile du Sud.	6	»			
— Op. 11. Chanson créole.	5	»			
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6	»			
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7	50			
— Op. 53. Berceuse.	5	»			
PISANI (B.). La Khédivi, grande marche.	6	»			
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6	»			
— Op. 14. Absence et Retour.	7	50			
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7	50			
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6	»			
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7	50			
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africain.	7	50			
— Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7	50			
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7	50			
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7	50			
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7	50			
ROSENHAIN (J.). Op. 82. Feuilles volantes, mélo-dies caractéristiques (7 ^e recueil) :					
N ^o 1. Crépuscule.	5	»			
2. Dans les champs.	4	»			
3. Contemplation.	6	»			
4. Berceuse.	3	»			
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6	»			
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI.	5	»			
— Transcription facile du même morceau.	5	»			
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5	»			
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :					
N ^o 1. Schiller-marche.	5	»			
2. Marche du sacre du Prophète.	5	»			
— Fantaisie sur le Stabat de Rossini.	7	50			
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Gérolstein.	6	»			
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6	»			
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7	50			
— Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.	7	50			
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4	»			
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5	»			
SEMET. Ouverture de la Petite Fadette.	6	»			
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6	»			
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7	50			
STEIGER. (Piano quatuor.) L'Etoile du Nord, fantaisie.	9	»			
STOEGER (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4	50			
STREASBOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5	»			
SYDNEY-LAMBERT. L'Africain, transcription de l'air de Vasco.	5	»			
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5	»			
— Op. 27. La Coupe en main.	6	»			
— Op. 28. Vision.	4	»			
VALENTI. Polonaise de Struensée, arrang. facile.	6	»			
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6	»			
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Prin-cessa de Trébizonde.	5	»			
— Petite mosaïque sur la Périochole.	6	»			
— Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6	»			
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'Opéra de Florow.	5	»			
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5	»			
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6	»			
— La Nèva, mazurka de salon.	6	»			
VINGENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5	»			
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip-tion.	5	»			
— Op. 7. Dolorés, polka-mazurka.	5	»			
— Op. 8. Die Thräne (la Larme), mélodie de Kucken, transcription.	5	»			
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcrip-tion.	5	»			
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip-tion.	7	50			
— Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5	»			