

18  
7

# Album

für **ORGEL-SPIELER.**

Eine  
Sammlung von Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister  
zum **Studium und öffentlichen Vortrag.**

Lieferung 123. Preis Mk. 4,50 n.

**WILHELM MIDDELSCHULTE**

Kanonische Fantasie über BACH  
und Fuge über 4 Themen von Joh. Seb. Bach.



Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Herzogl. Anhalt. Hof-  Musikalienhändler.



Man bittet die Umschlagseiten zu beachten!

## Album für Orgel-Spieler.

Lief.	N. 3	M. 3
1.	Stade, Wilhelm, Orgelkompositionen zu gottesdienstlichen Gebrauch und zum Studium für Schüler an Seminarien etc. (Heft 1.) . . . . .	2 —
2.	Engel, D. H., Op. 44. Orgelstücke Heft 1 . . . . .	1 50
3.	— Op. 70. Orgelstücke. Heft 2 . . . . .	1 50
4.	Voigtmann, R. J., Sonate über den Choral „Jesu meine Freude“ . . . . .	1 50
5.	Kuntze, C., Op. 250. Leicht ausführbare Orgel-Vorspiele. Heft 1 . . . . .	1 50
6.	Idem Heft 2 . . . . .	1 50
7.	Idem „ 3 . . . . .	1 50
8.	Idem „ 4 . . . . .	1 50
9.	Piutti, Carl, Op. 10. Sechs kleine Stücke für Orgel oder Pedalfügel . . . . .	2 —
10.	— Op. 11. Sechs Stücke für die Orgel . . . . .	2 —
11.	Klauss, V., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele . . . . .	1 75
12.	Herzog, Dr. J. G., Op. 43. Dreissig Orgelstücke z. Studium u. kirchl. Gebrauch . . . . .	4 —
13.	Palme, R., Op. 5. Konzert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor „Das ist der Tag des Herrn“, von C. Kreutzer . . . . .	1 50
14.	Liszt, Frz., Einleitung zur „Heiligen Elisabeth“. Für Orgel von Müller-Hartung . . . . .	1 50
15.	Palme, R., Op. 7. Zehn Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst . . . . .	1 75
16.	Thomas, G. A., Op. 13. Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu Grunde gelegten Choralmelodien. Heft 1 . . . . .	1 25
17.	— Idem, Heft 2 . . . . .	1 50
18.	Voigtmann, R. J., Konzert-Fantasie über den Choral „Nun danket alle Gott“ . . . . .	1 50
19.	Palme, R., Op. 11. Zehn Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst . . . . .	1 75
20.	Schütze, W., Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“ . . . . .	1 25
21.	Becker, C. F., Op. 30. Pedalübungen für angehende und geübtere Orgel-spieler. Heft 1 . . . . .	1 50
22.	Idem Heft 2 . . . . .	1 50
23.	Schaab, Rob., Drei Orgelstücke. No. 1. Trio über den Choral „Auf meinen lieben Gott“. No. 2. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 3. Lied ohne Worte . . . . .	1 50
24.	Stade, Wilh., Orgel-Compositionen (Heft 2) . . . . .	2 —
25.	Thomas, G. A., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel . . . . .	2 —
26.	Töpfer, Joh. Gottlob, Improvisation für die Orgel . . . . .	1 —
27.	Seelmann, Aug., Op. 13. Zehn leichte Fughetten für die Orgel . . . . .	2 —
28.	— Op. 33. Zehn leichte Trios für die Orgel zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applikatur versehen . . . . .	1 50
29.	Schaab, Rob., Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für angehende Organisten . . . . .	2 —
30.	Merkel, Gustav, Op. 109. Fantasie und Fuge (No. III. C-moll) für die Orgel . . . . .	2 —
31.	Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm v. Frz. Liszt für d. Orgel übertragen . . . . .	2 —
32.	Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form von Choraldurchführungen . . . . .	2 —
33.	Piutti, Carl, Op. 16. Pfingstfeier. Präludium und Fuge für die Orgel . . . . .	2 —
34.	Türke, Otto, Sieben einfache Choralvorspiele für die Orgel . . . . .	2 50
35.	Blumenthal, Paul, Op. 10. Fantasie für die Orgel . . . . .	1 50
36.	Moosmair, A., Sonate (C-moll) für die Orgel . . . . .	1 50
37.	Herzog, Dr. J. G., Op. 46. No. 1. Sonate in D-moll für die Orgel . . . . .	1 50
38.	— Op. 46. No. 2. Passions-Sonate in G-moll für die Orgel . . . . .	1 50
39.	Schütze, W., Op. 19. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus f. d. Orgel. Heft 1. . . . .	2 —
40.	— Op. 20. Präludium und Fuge für die Orgel (2 Manuale und Pedal) . . . . .	1 20
41.	Flügel, Ernst, Op. 18. Zehn Choralvorspiele für die Orgel . . . . .	1 25
42.	— Op. 19. 6 Orgelstücke f. 2 Manuale u. Pedal z. Studium u. öffentl. Vortrag . . . . .	1 25
43.	Fischer, C. Aug., Op. 19. Fantasie (Recitativ u. Arie) für Violoncell u. Orgel . . . . .	2 —
44.	— Op. 20. Fantasie (Recitativ u. Arie) für Violine und Orgel oder Pianoforte . . . . .	2 —
45.	— Op. 21. Fantasie für Solo-Posaune oder Violoncell u. Orgel oder Pianoforte . . . . .	2 —
46.	Liszt, Frz., Der 137. Psalm für Orgel allein, übertragen von B. Sulze . . . . .	1 50
47.	Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke für die Orgel . . . . .	1 50
48.	Zopff, Herm., Op. 47. Fünf Choralvorspiele u. pastorales Präludium nebst Fuge . . . . .	2 —
49.	Palme, Rud., Op. 23. Zehn Choralvorspiele für die Orgel. (Heft 3 der Choralvorspiele.) . . . . .	2 —

Lief.	N. 3	M. 3
50.	Schütze, W., Op. 29. Zwölf Choralvorspiele mit cantus firmus f. d. Orgel. Heft 2 . . . . .	2 —
51.	— Op. 30. Sechs Fughetten für Orgel . . . . .	1 50
52.	— Op. 31. Sonate für die Orgel . . . . .	1 50
53.	Herzog, Dr. J. G., Op. 47. Vier Tonstücke für die Orgel . . . . .	2 50
54.	Liszt, Frz., Missa pro organo lecturam celebrationi missarum adjumento inser-viens. (Messe für die Orgel zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe. Kyrie. Gloria, Graduale (ad libitum), Credo Offertorium (ad libitum), Sanctus, Benedictus, Agnus Dei . . . . .	1 50
55.	Riedel, H., Fantasie (C-moll) für die Orgel mit drei oder zwei Manualen . . . . .	1 —
56.	Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase über den 93. Psalm für die Orgel . . . . .	2 —
57.	— Op. 26. Festnachspiel zu dem 100. Psalm für die Orgel . . . . .	1 —
58.	Frescobaldi Girolamo, Passacaglio f. d. Orgel, gesetzt, genau bezeichnet u. als Repertoirstück des Riedelschen Vereins herausg. von Joh. Georg Zahn . . . . .	1 50
59.	Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über „O sanctissima“, für die Orgel . . . . .	1 50
60.	Muffat, Theophil, Suite für die Orgel, zum Gebrauch bei Kirchen-Konzerten herausgegeben von J. G. Zahn . . . . .	1 50
61.	Sulze, B., Drei Fugen für die Orgel. Op. 13 . . . . .	1 50
62.	Liszt, Frz., Gebet und Kirchenchor aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ von Frz. Liszt, für die Orgel allein bearbeitet von B. Sulze . . . . .	1 —
63.	Eckardt, Ad., Festnachspiel über den Choral: „Lobe den Herren“. Op. 3 . . . . .	1 —
64.	Klauss, Viet, 12 Choralvorspiele z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst Op. 21 . . . . .	1 50
65.	Engelbrecht, C. F., 6 Vorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottes-dienst. Op. 7. (Heft 2 des Nachlasses.) . . . . .	1 50
66.	Flügel, Gust., Op. 88. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Canon. Choral-bearbeitungen und Fugato . . . . .	1 —
67.	Anger, Walter, Op. 8. Andante religioso für Violine und Orgel. E moll . . . . .	1 50
68.	Markull, F. W., Op. 123. 24 Choralvorspiele und figurierte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien, für die Orgel (für geübtere Organisten). Heft 1 . . . . .	2 —
69.	Idem Heft 2 . . . . .	2 —
70.	— Op. 124. Sechs Trios f. d. Orgel. (2 Manuale u. Pedal.) Zum Studium zu benutzen . . . . .	2 —
71.	Stade, Wilhelm, Orgel-Kompositionen. Heft 3 . . . . .	2 —
72.	Idem Heft 4 . . . . .	2 —
73.	Flügel, Gustav, Op. 89. Vor- und Nachspiele für die Orgel . . . . .	1 50
74.	Ochs, Tr., Fantasie und Fuge für die Orgel . . . . .	1 —
75.	Merkel, Gustav, Op. 30. Sonate D-moll für die Orgel zu 4 Händen. Arran-gement zu zwei Händen für die Orgel von Otto Türke . . . . .	3 —
76.	Rheinberger, Josef, Op. 123. Zwölf Fughetten strengen Stils. Heft 1 . . . . .	2 —
77.	Idem Heft 2 . . . . .	2 —
78.	Bach, Joh. Seb., Sinfonia. Einleitg. z. 2. Teile d. Weihnachts-Oratoriums f. d. Orgel bearbeitet und zum Konzertgebrauch eingerichtet v. Rob. Schaab . . . . .	1 30
79.	Matthison-Hansen, G., Op. 15. Konzert für die Orgel . . . . .	3 —
80.	Kratz, Robert, Op. 19. Sonata pro organo pleno . . . . .	2 50
81.	Liszt, Franz, Requiem für die Orgel . . . . .	2 —
82.	Mozart, A. W., Ave Verum — für Orgel oder Harmonium gesetzt von F. Liszt . . . . .	1 50
83.	Rheinberger, Jos., Op. 123b. Zwölf Fughetten streng. Stils. Neue Folge. Heft 1 . . . . .	2 —
84.	Idem Heft 2 . . . . .	2 —
85.	Prokseh, Anton, Präludium und Fuge . . . . .	1 20
86.	Beethoven, L. v., Andante aus der Sonate Op. 12 No. 2, für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg . . . . .	2 —
87.	Eckardt, A., Op. 4. 13 Choralvorspiele nebst einer Improvisation . . . . .	1 80
88.	Kruijs, M. H. van't, Op. 13. Orgelsonate No. 1 . . . . .	2 —
89.	Bartmuss, R., Op. 7. Präludium und Fuge (D-moll) . . . . .	1 80
90.	Rundnagel, C., 3 Choräle, harmonis. v. L. Spohr. 6 Bearbeitungen u. ein Nachspiel . . . . .	2 —
91.	Kruijs, M. H. van't, Op. 17. Orgelsonate No. 2 . . . . .	2 —
92.	Stecker, K., Orgelsonate No. 1 . . . . .	2 50

Verlag von C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig.