



Compositionen  
für  
PIANOFORTE  
VON  
HERMANN BECKE.

|                                                        |                                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Op. 1. Klänge aus der Ferne, Walzer. Pr. 1 Mrk. 50 Pf. | Op. 4. Heldengruss Marsch. Pr. - Mrk. 50 Pf. |
| „ 2. Goldne Perlen, Polka Mazurka. „ - „ 75 „          | „ 5. Emma Walzer. „ 1 „ - „                  |
| „ 3. Ein Herz u. ein Sinn, Polka. „ - „ 75 „           | „ 6. Cölner Promenaden Gallopp. „ „ 75 „     |

Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eigentum des Verlegers.

CÖLN, PET. JOSEPH TONGER.

# Emma = Walzer.

Introduction.

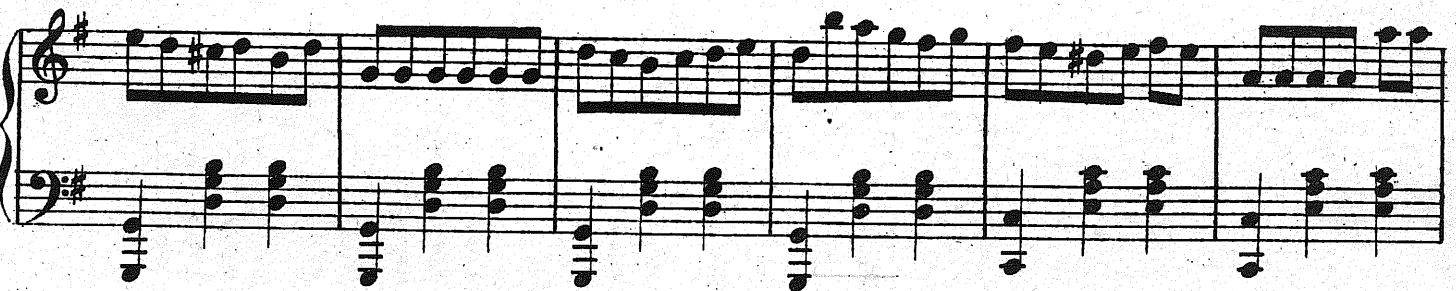
Moderato.

Hermann Necke, Op. 5.

Nº 1. Walzer.

Langsam.

Schnell.



## Nº 3.



## Nº 4.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a second ending bracket labeled '2.'. Bass staff has a fortissimo (ff) dynamic marking. The system concludes with a piano (p) dynamic marking and a final fortissimo (ff) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. Bass staff continues the accompaniment.

Nº 5.

Third system of musical notation, labeled 'Nº 5.'. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (ff) dynamic. Bass staff has a piano (p) dynamic with the instruction 'con espressione'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a first ending bracket labeled '1.'. Bass staff continues the accompaniment.

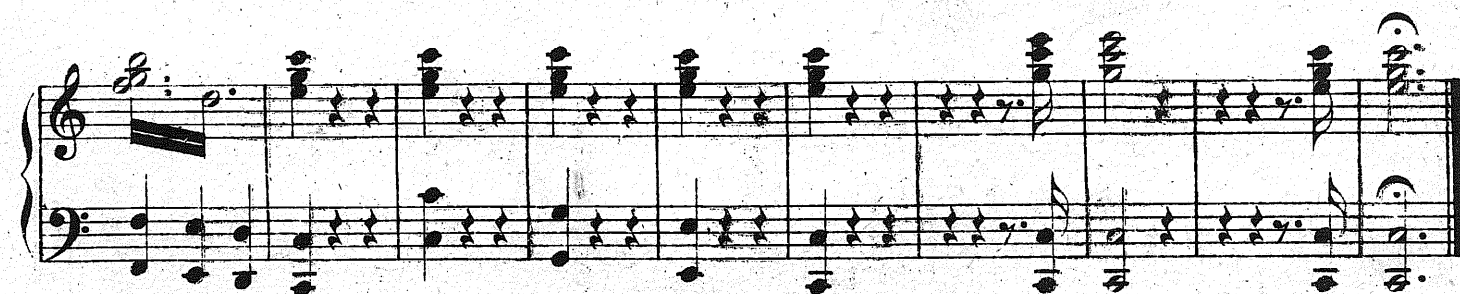
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a second ending bracket labeled '2.'. Bass staff has a fortissimo (ff) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. Bass staff continues the accompaniment.

## Finale .

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of seven systems of two staves each. Dynamics include *p* (piano), *crescendo*, *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ritard.* (ritardando), *a tempo*, and *sempre stacc.* (sempre staccato). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p* *crescendo* *f* *ff* *ritard.* *a tempo* *ff sempre stacc.* *p dolce* *ff* *p*



# Sammlung beliebter Compositionen

für Klavier zu 2 Händen

erschienen bei Pet. Jos. Tonger, Coeln.



|                                                                                                     | Thlr. | Sgr.   |                                                                                                                                                                           | Thlr. | Sgr.   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| Arditi, L. II Baccio. Walzer.                                                                       | -     | 10     | Richards, B. Op. 17. The cruiseen lawn. Lied und Chor a. d. Oper                                                                                                          | -     | -      |
| Ascher, J. Op. 3. L'Espérance. Nocturne.                                                            | -     | 12 1/2 | „Die Lilien von Killarney“ von Balfe.                                                                                                                                     | -     | 12 1/2 |
| - Op. 4. La fleur du bal. Valse.                                                                    | -     | 12 1/2 | - Op. 18. Soldatenchor. a. d. Oper „Faust“ von Gounod.                                                                                                                    | -     | 12 1/2 |
| Badarzewska, Th. Oeuvres N° 1-4.                                                                    | -     | 17 1/2 | - Op. 19. Sancta Maria. Chor der Wallfahrer aus „Dinorah“                                                                                                                 | -     | 12 1/2 |
| - N° 1. La prière d'une vierge.                                                                     | -     | 10     | von Meyerbeer.                                                                                                                                                            | -     | 12 1/2 |
| - N° 2. Mazurka.                                                                                    | -     | 7 1/2  | - Op. 20. Fanciulle che il core. aus „Dinorah“ v. Meyerbeer.                                                                                                              | -     | 12 1/2 |
| - N° 3. Douce rêverie.                                                                              | -     | 7 1/2  | - Op. 21. Ihres Auges himmlisch Strahlen. aus dem „Trou-                                                                                                                  | -     | -      |
| - N° 4. Prière exaucée.                                                                             | -     | 10     | badour“ von Verdi.                                                                                                                                                        | -     | 12 1/2 |
| Blüed, J. Op. 12. 50 Übungsstücke für den ersten Anfang, als Vorschule zu den Erholungsstunden.     | -     | 20     | - Op. 22. Merce, dilette amiche. Bolero aus d. „sizilianischen Vesper“ von Verdi.                                                                                         | -     | 12 1/2 |
| - Op. 14. 12 Volksklänge. 2 Hefte.                                                                  | a     | 1      | - Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämmerung ziehen. a. d. „Bernsteinhexe“ von Wallace.                                                                                      | -     | 12 1/2 |
| - „ „ „ Jede Nummer.                                                                                | a     | 7 1/2  | - Op. 24. Picciola ou le Chant du Captif. Romanze.                                                                                                                        | -     | 12 1/2 |
| Dorn, A. Neue Improvisationen:                                                                      | -     | -      | - Op. 25. Sibylle. Romanze.                                                                                                                                               | -     | 12 1/2 |
| - Op. 67. N° 10. Muss ich denn zum Städtle hinaus.                                                  | -     | 17 1/2 | - Op. 26. Victoria. Nocturne.                                                                                                                                             | -     | 12 1/2 |
| - Op. 72. N° 11. Mein Schatz hat mich verlassen.                                                    | -     | 17 1/2 | - Op. 27. Die Klosterkirche. Salonstück.                                                                                                                                  | -     | 12 1/2 |
| - Op. 73. N° 12. 's Mailüfterl.                                                                     | -     | 15     | - Op. 28. Ethel. Romanze.                                                                                                                                                 | -     | 12 1/2 |
| - Op. 81. Leichte Tanzweisen. 2. Heft.                                                              | -     | 20     | - Op. 34. Träumerei. Romanze.                                                                                                                                             | -     | 12 1/2 |
| - Op. 96. Weihnachtsgabe. 12 leichte Charakterstücke.                                               | 1     | -      | - Op. 43. N° 3. Vor alten Zeiten. Souvenir de Marie Stuart. Réverie.                                                                                                      | -     | 15     |
| Dupont, A. Op. 2. Pluie de Mai. Etude de trilles.                                                   | -     | 12 1/2 | - Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze.                                                                                                                                   | -     | 10     |
| Favarger, R. Op. 4. Fantaisie de l'Opéra Oberon.                                                    | -     | 20     | - Op. 60. Marie. Nocturne.                                                                                                                                                | -     | 12 1/2 |
| - Op. 18. L'Adieu. Nocturne.                                                                        | -     | 12 1/2 | - Op. 67. N° 1. En Absence. Romanze.                                                                                                                                      | -     | 12 1/2 |
| Goria, A. Op. 1. Le Papillon. Blüette.                                                              | -     | 10     | - Op. 71. Der Vöglein. Abendlied. Romanze.                                                                                                                                | -     | 10     |
| - Op. 5. Olga. Mazurka.                                                                             | -     | 12 1/2 | - Op. 88. N° 1. Melodie symphonique. a. d. Oper „Die Afrikanerin“ von Meyerbeer.                                                                                          | -     | 12 1/2 |
| - Op. 6. Caprice. Nocturne.                                                                         | -     | 12 1/2 | - Op. 88. N° 2. Marche indienne. a. d. Oper „Die Afrikanerin“ von Meyerbeer.                                                                                              | -     | 15     |
| - Op. 7. Etude de Concert en Mi b.                                                                  | -     | 12 1/2 | Standke, O. Op. 26. N° 1. Das Alpenhorn. ganz leicht m. Fingersatz.                                                                                                       | -     | 7 1/2  |
| - Op. 8. Etude de Concert en Mi b.                                                                  | -     | 15     | - Op. 26. N° 2. Gute Nacht du mein herziges Kind.                                                                                                                         | -     | 7 1/2  |
| - Op. 9. Sérénade pour la main gauche.                                                              | -     | 15     | - Op. 26. N° 3. Sweet home, sweet home.                                                                                                                                   | -     | 7 1/2  |
| - Op. 10. L'Attente. Nocturne caractéristique.                                                      | -     | 17 1/2 | - Op. 26. N° 4. Das zerbrochene Ringlein.                                                                                                                                 | -     | 7 1/2  |
| - Op. 11. Le Calme. Nocturne caractéristique.                                                       | -     | 17 1/2 | Talex, A. Musidora. Polka. Mazurka.                                                                                                                                       | -     | 7 1/2  |
| - Op. 12. Alice. Valse brillante.                                                                   | -     | 12 1/2 | - Orphée aux enfers. Polka. Mazurka.                                                                                                                                      | -     | 7 1/2  |
| - Op. 13. Andante de Salon.                                                                         | -     | 17 1/2 | Wallace, V. Op. 13. Petite Polka de Concert.                                                                                                                              | -     | 12 1/2 |
| - Op. 14. Mazurka brillante.                                                                        | -     | 15     | - Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise.                                                                                                                                 | -     | 12 1/2 |
| - Op. 15. L'Élégance. Etude de Salon.                                                               | -     | 15     | Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.                                                                                                                                   | -     | 5      |
| - Op. 16. Improvisation. Etude de Salon.                                                            | -     | 15     | Weber, C. M. v. Letzter Gedanke.                                                                                                                                          | -     | 5      |
| - Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon.                                                               | -     | 20     | Tonleiter, sämtliche.                                                                                                                                                     | -     | 5      |
| - Op. 18. L'Espérance. 3 <sup>me</sup> Mazurka.                                                     | -     | 12 1/2 | Blüed, J. Op. 13. Theoretisch-practische Clavier-Schule f. Kinder. Heft 1.                                                                                                | -     | -      |
| Gounod, Ch. Walzer aus Faust.                                                                       | -     | 10     | - „ „ „ Heft 2.                                                                                                                                                           | -     | -      |
| Greniébach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath.                                                      | -     | 5      | - „ „ „ Heft 3.                                                                                                                                                           | -     | -      |
| Hünter, Fr. Op. 26. Variation. An Alexis send' ich dich.                                            | -     | 15     | - „ „ „ Heft 4.                                                                                                                                                           | -     | -      |
| - Op. 30. Quatre Rondeaux. (Ricciardo et Zoraide. Le petit tambour. Cenerentola. Siège de Corinth.) | -     | 20     | - Op. 9. Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte Übungsstücke (Kinderlieder, Volkslieder u. Tänze in progressiver Folge f. d. Ffte.)                                   | -     | -      |
| - Souvenir de la Suisse et du Tyrol. 12 Melodies nationales arrang. très facilement et doigtées.    | -     | 17 1/2 | in 9 Heften. H. 1, 2, 4, 5, 7, 8. à 12 1/2 Sgr. H. 3, 6, 9. à 10 Sgr.                                                                                                     | -     | -      |
| Jourdan, Ph. Op. 10. La Tulipe orange. Polka. Mazurka.                                              | -     | 7 1/2  | Von vielen Lehrern als Schule gebraucht, wird es den 100 Erholungen von Czerny meistens vorgezogen. In pädagogischen Zeitschriften vielfach und stets günstig beurtheilt. | -     | -      |
| Jullien. La Prima Donna. Walzer.                                                                    | -     | 10     | - Op. 9. Musikalische Erholungsstunden. 150 leichte, vom ersten Anfang etc. in 4 Bände. 1 Thlr. 15 Sgr. netto                                                             | -     | -      |
| Ketterer, E. Op. 21. L'Argentine. Fantaisie. Mazurka.                                               | -     | 15     | Nebst einem Liederbuch, die sämtlichen Texte der in Op. 9. enthaltenen Melodien. 2 1/2 Sgr. netto                                                                         | -     | -      |
| Kontsky, Ant. Op. 115. Le Reveil du Lion. Edition simple.                                           | -     | 20     | Blüed, J. Op. 14. N° 1. Muss ich denn, muss ich denn.                                                                                                                     | -     | 7 1/2  |
| Léfébure-Wély. Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne.                                          | -     | 12 1/2 | 2. O Tannenbaum.                                                                                                                                                          | -     | 7 1/2  |
| Leibach, J. Op. 3. Premier Nocturne.                                                                | -     | 15     | 3. Guter Mond, du gehst so stille.                                                                                                                                        | -     | 7 1/2  |
| - Op. 4. Second Nocturne.                                                                           | -     | 15     | 4. Schier dreissig Jahre bist du alt.                                                                                                                                     | -     | 7 1/2  |
| - Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand.                                                           | -     | 17 1/2 | 5. Von meiner Heimath muss ich scheiden.                                                                                                                                  | -     | 7 1/2  |
| - Op. 17. Pensée de jeune fille. Mazurka brillante.                                                 | -     | 15     | 6. Drunten im Unterland, da ist's halt fein.                                                                                                                              | -     | 7 1/2  |
| - Op. 35. Fantaisie Gounod's Faust.                                                                 | -     | 17 1/2 | 7. Wenn's Mailüfterl weht.                                                                                                                                                | -     | 7 1/2  |
| Marcaillou, G. Op. 16. Indiana Valse.                                                               | -     | 10     | 8. Hoch vom Dachstein an.                                                                                                                                                 | -     | 7 1/2  |
| - Le Torrent Valse.                                                                                 | -     | 10     | 9. Jetzt gang i an's Brünnele.                                                                                                                                            | -     | 7 1/2  |
| Mikel. Les Lanciers. Quadrille.                                                                     | -     | 10     | 10. Mein Herz ist im Hochland.                                                                                                                                            | -     | 7 1/2  |
| Musard, A. Les Baisers. Polka.                                                                      | -     | 7 1/2  | 11. Wohlauf, noch getrunken.                                                                                                                                              | -     | 7 1/2  |
| Necke, H. Op. 2. Goldne Perlen.                                                                     | -     | 7 1/2  | 12. Lang, lang ist's her.                                                                                                                                                 | -     | 7 1/2  |
| - Op. 3. Ein Herz und ein Sinn.                                                                     | -     | 7 1/2  |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 4. Heldengruss.                                                                               | -     | 5      |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 5. Emma. Walzer.                                                                              | -     | 10     |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 6. Kölner Promenaden. Galopp.                                                                 | -     | 7 1/2  |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 7. Tanz-Album.                                                                                | -     | 22 1/2 |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 8. An den Ufern des Rheines. Walzer.                                                          | -     | 15     |                                                                                                                                                                           |       |        |
| Offenbach, J. Orpheus. Galopp.                                                                      | -     | 5      |                                                                                                                                                                           |       |        |
| Oginsky. Zwei Polonaisen.                                                                           | -     | 5      |                                                                                                                                                                           |       |        |
| Richards, B. Op. 2. Nelly Gray. Ballade von Balfe.                                                  | -     | 12 1/2 |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 3. Komm in den Garten. Melodie von Balfe.                                                     | -     | 12 1/2 |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 4. Herz mein Herz, warum so traurig. Salonstück.                                              | -     | 12 1/2 |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime. Romanze.                                            | -     | 12 1/2 |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 6. Come nel ciel s'adora. Berühmte ital. Romanze.                                             | -     | 12 1/2 |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 11. Im Mondenschein. Serenade.                                                                | -     | 12 1/2 |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 14. Estella. Grosser Walzer.                                                                  | -     | 20     |                                                                                                                                                                           |       |        |
| - Op. 16. Eily Mavourneen. Ballade a. d. Oper „Die Lilien von Killarney“ von Balfe.                 | -     | 15     |                                                                                                                                                                           |       |        |