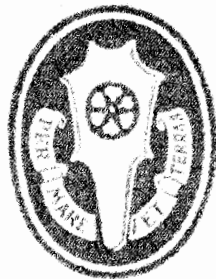


# GUSTAV MAHLER

## LIEDER UND GESÄNGE

I

tief



EDITION SCHOTT

830



GUSTAV MAHLER  
Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch . . . .	Ed. Schott 829 / UE 3952 a
	tief . . . .	Ed. Schott 830 / UE 3952 b
Heft II	hoch . . . .	Ed. Schott 831 / UE 3953 a
	tief . . . .	Ed. Schott 832 / UE 3953 b
Heft III	hoch . . . .	Ed. Schott 833 / UE 3954 a
	tief . . . .	Ed. Schott 834 / UE 3954 b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris  
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien



# Frühlingsmorgen

R. Leander

Gustav Mahler

Gemächlich, leicht bewegt.

*pp nicht eilen*

*mit starkem Pedalgebrauch*

5 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the right hand with a few notes and the left hand with a descending eighth-note scale. The second system continues the left hand's scale with fingerings and includes the instruction 'mit starkem Pedalgebrauch'.

*p*

*poco rit.*

Es

The piano accompaniment for the first vocal line features a complex texture with many sixteenth notes in both hands. It includes a 'poco rit.' marking and a dynamic change to 'p'.

klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -

The second system contains the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

han - - gen: Steh' auf! Steh' auf! Was liegst du im Traum? Die

Sonn' ist auf - ge - gan - gen! Steh' auf, steh' auf!

*poco rit.*

*rit.*

*p poco rit.*

*dim.*

Die Ler - che ist

*tr* (ohne Nachschlag)

*ppp*

*pp a tempo*

wach, die Bü - sche weh'n! Die Bie - nen summen und Kä - - fer! Steh'

*p*

*ppp*

*p*

*poco rit.* *a tempo*

auf! Steh' auf! Und dein mun-te-res Lieb hab' ich

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'auf!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Steh' auf!' with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo marking changes from 'poco rit.' to 'a tempo' at the start of the second measure.

auch schon ge-sehn. Steh' auf, Lang-schlä-fer! Lang-schlä-fer, steh'

*poco rit.* *mf*

The second system continues the vocal line with 'auch schon ge-sehn. Steh' auf,' followed by a quarter rest, then 'Lang-schlä-fer!' with a fermata. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The tempo marking is 'poco rit.' and the dynamic is 'mf'. There is a 'tr' (trill) marking above the piano part in the second measure.

auf! Steh' auf! Steh'

*morendo*

The third system shows the vocal line with 'auf!' followed by a quarter rest, then 'Steh' auf!' with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The tempo marking is 'morendo'. There are '8va' markings above the piano part in the second and third measures.

auf!

*morendo* *rit.* *ppp*

The fourth system begins with 'auf!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The tempo marking is 'morendo', then 'rit.', and finally 'ppp'. There are '8va' markings above the piano part in the first and second measures.





*allmählig bewegter*  
*(aber unmerklich)*

dir sie tö-nen müs - sen! Und wol - len die Ge-

*p allmählig bewegter*

dan - ken der Lie - be sich ent - schla - gen,

*cresc.*

*poco più mosso pp*

so kom - men mei-ne Lie - der zu mir mit Lie - bes-

*pp p pp p pp*

kla - - gen!

kla - - gen!

*etwas zurückhaltend*

*mf p dim.*

*molto riten.*

*pp* *ppp* *morendo*

Tempo I.  
*p espr.*

So hal - ten mich in Ban - den die Bei - den im - mer

*mf*

*pp* *ppp*

wie - der! Es weckt das Lied die Lie - be! Die Lie - be weckt die

*ppp*

Lie - der!

*morendo* *pppp*

# Hans und Grete

Volkslied

Im gemächlichen Walzertempo

*p* Rin - gel, rin - gel Reih'n! *f* Wer fröh - lich ist, der schlin - ge sich ein! Wer

*p* *mf*

Sor - gen hat, der lass' sie da - heim!

*ff* *keck*

Etwas zurückhaltend.

*p* Wer ein lie - bes Lieb - chen

*p* *f* *p* *rit.*

*f* *rit.* *f* *rit.*  
küst, wie glück - lich der ist! Ei, Hän - chen, du hast ja keins! So su - che dir eins! Ein

*f* *rit.* *f* *rit.*

*a tempo* ***ff***

lie - bes Liebchen, das ist was Fein's. Juch - he! Juch - he!

*mf* *p* **Etwas langsamer.**

Rin - gel, rin - gel Reih'n! Ei, Gret - chen, was stehst denn so al -

*rit.* *a tempo* *rit.*

lein? Guckst doch hin - ü - ber zum Hän - se - lein?!

*a tempo*

***ff*** *a tempo* *mf*

*p rit.* Und ist doch der Mai so grün!? *mf accel.* Und die Lüf - te, sie ziehn! *p rit.* Ei, seht doch den

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p rit.* marking and includes the lyrics 'Und ist doch der Mai so grün!?'. It then transitions to *mf accel.* for 'Und die Lüf - te, sie ziehn!' and returns to *p rit.* for 'Ei, seht doch den'. The piano accompaniment mirrors these dynamics, with a *p rit.* marking in the left hand and *mf accel.* in the right hand.

*mf accel.* dum - men Hans! Wie er ren - net zum Tanz! *p rit.* Er such - te ein Lieb - chen, Juch - he! *a tempo* Er

The second system continues the musical score. The vocal line starts with *mf accel.* for 'dum - men Hans! Wie er ren - net zum Tanz!' and then *p rit.* for 'Er such - te ein Lieb - chen, Juch - he!'. It concludes with *a tempo* for 'Er'. The piano accompaniment follows with *mf accel.* and *p rit.* markings.

*ff* fand's! *f* Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! *p* Rin - gel, rin - gel *dimin.* Reih'n!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with *ff* for 'fand's!' and *f* for 'Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he!'. It then moves to *p* for 'Rin - gel, rin - gel' and *dimin.* for 'Reih'n!'. The piano accompaniment includes *ff*, *f*, and *p* markings.

*p sich verlierend* Rin - gel Reih'n! *pp* Rin - gel Reih'n! *pp* Reih'n!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with *p sich verlierend* for 'Rin - gel Reih'n!', followed by *pp* for 'Rin - gel Reih'n!' and *pp* for 'Reih'n!'. The piano accompaniment includes *p*, *pp*, and *ppp* markings.

## Serenade

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

**Leicht fließend.** *p* *espr.*

Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, mei - nem

hei - ssen Lie - bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, da wart'ich lan - ge

Zeit, o, da wart'ich lan - ge Zeit! Soll ich

dei - ne Gunst ge - nie - ssen erst nach mei - nem Er - den - gan - ge, währt mein Le - ben all - zu -

lan - ge! Mag es gleich im Nu zer - flie - ssen, mag es gleich im Nu zer -

*p* *m.s.*

flie - ssen! Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, meinem

*p*

hei - ssen Lie - bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, das ist gar lan - ge

Zeit, gar zu lan - ge Zeit!

*fp* *p* *pp*

## Phantasie

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

**Träumerisch.**

*Der Klang einer Harfe nachzuahmen.*

*p* Das Mägd-lein trat aus dem

*p* *pp*

*poco rit.* *pp a tempo*

Fi - scher - haus, die Ne - tze warf sie in's Meer hin - aus, die Ne - tze warf sie in's

*ppp rit.* *a tempo p espr.*

Meer hin - aus, in's Meer hin - - aus! Und wenn kein Fisch in das Netz ihr ging, die

*ppp rit.* *p a tempo*

*rit.* *pp* *a tempo*

Fi-sche-rin doch die Her - zen fing, die Her - zen, die Her - zen!

*rit.* *p a tempo*

\*) Für dieses Lied wäre eventuell die Begleitung einer Harfe zu empfehlen.



Etwas langsamer.

Die Win - de strei - fen so kühl um - her, er zäh - len leis' ei - ne

*p*

*pp*

al - te Mär', er - zäh - len leis' ei - ne al - te Mär', ei - ne al - - te

*pp* *rit.*

*pp* *rit.*

Mär'! Die See er - gli - het im A - bend-roth, die Fi - sche - rin fühlt nicht

*pp a tempo*

*a tempo*

Lie - bes - not im Her - zen, im Her - zen!

*pp*

*pp poco rit.* *morendo*

## HEFT I

Frühlingsmorgen ( <i>R. Leander</i> ) . . . . .	3
Erinnerung ( <i>R. Leander</i> ) . . . . .	6
Hans und Grete ( <i>Volkslied</i> ) . . . . .	9
Serenade aus „Don Juan“ ( <i>Tirso de Molina</i> ) . . . . .	12
Phantasie aus „Don Juan“ ( <i>Tirso de Molina</i> ) . . . . .	14

## HEFT II

Um schlimme Kinder artig zu machen ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	2
Ich ging mit Lust ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	6
Aus! Aus! ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	10
Starke Einbildungskraft ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	14

## HEFT III

Zu Straßburg auf der Schanz ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	2
Ablösung im Sommer ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	6
Scheiden und Meiden ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	9
Nicht wiedersehen! ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	13
Selbstgefühl ( <i>Des Knaben Wunderhorn</i> ) . . . . .	17



# NEUE GESANGSMUSIK

CONRAD BECK	Edition	GUSTAV MAHLER	Edition
Drei Herbstgesänge (R. M. Rilke) . . . . .	2131	Lieder und Gesänge, hoch und tief. 3 Bände . . . . .	829/834
WERNER EGK		Ich ging mit Lust, hoch und tief . . . . .	1571/72
Chanson et Romance, hoher Sopran (fr.) . . . . .	4217	MARCEL MIHALOVICI	
Variationen über ein altes Wiener Strophenlied, Koloratur-Sopran . . . . .	3788	Abendgesang. Vier Gedichte (Y. Goll), op. 75 . . . . .	5083
Quattro Canzoni, hoch (d. i.) . . . . .	4923	DARIUS MILHAUD	
GOTTFRIED VON EINEM		Poemes Juifs. 8 hebräische Gesänge (fr.) . . . . .	2037
Fünf chinesische Lieder . . . . .	4188	JOAQUIN NIN	
Japanische Blätter . . . . .	4344	20 spanische Volkslieder (sp. fr.), 2 Hefte. . . . .	3054/55
MANUEL DE FALLA		14 Arien alter spanischer Meister (sp. fr.), 2 Bände	3056, 3100
7 Chansons populaires espagnoles, hoch und mittel (fr. sp.) . . . . .	3052, 3053	MAX Reger	
WOLFGANG FORTNER		Lieder-Album. 16 Lieder, hoch und mittel . . . . .	307/8
Vier Gesänge (Fr. Hölderlin), tief . . . . .	3639	HERMANN REUTTER	
Songs nach Texten von Shakespeare . . . . .		Die Weise von Liebe und Tod (R. M. Rilke), op. 31 . . . . .	3852
JEAN FRANÇAIX		„Der F. Rückert), op. 54 . . . . .	3793
Cinq poèmes de Charles d'Orléans (fr.) . . . . .	4112	Gesänge (Fr. Hölderlin), op. 56, tief . . . . .	3738
Deux chansons: Prière du soir / Chanson; mit Gitarre oder Klavier (fr.) . . . . .	4189	„Lieder (Th. Storm), op. 58, tief . . . . .	3675
HARALD GENZMER		Neun Lieder (G. Keller), op. 59, hoch . . . . .	3668
Liederbuch für Sopran . . . . .	3797	Drei Lieder (M. Claudius), op. 60, hoch . . . . .	3872
OTTMAR GERSTER		Drei Lieder (Cl. Brentano), op. 61, hoch . . . . .	3871
Fünf Lieder nach Bierbaum für Männerstimme . . . . .	3795	Gesicht und Antlitz (H. H. Ehrler), op. 64, tiefe Männerstimme . . . . .	3666
JOSEPH HAAS		Gesicht und Antlitz (H. H. Ehrler), op. 65, hoch . . . . .	3667
Kuckuckslieder, op. 37, hoch . . . . .	2640	Drei Lieder (Fr. Hölderlin), op. 67, hoch . . . . .	3851
Trali Trala. 12 Kinderlieder (R. Reinick), op. 47 mittel . . . . .	2643	Acht russische Lieder, op. 21, hoch . . . . .	2042
Sechs Gedichte von C. Fleischlen, op. 48, hoch . . . . .	2641	Sechs russische Lieder, op. 23, mittel . . . . .	2139
Lieder des Glücks, op. 52, hoch und mittel . . . . .	2014, 2015	Sieben russische Lieder, op. 68, hoch bis mittel . . . . .	3297
Heimliche Lieder der Nacht, op. 54 . . . . .	2016	Lieder der Liebe (R. Huch), Sopran . . . . .	4298
Frühling. Ein Zyklus (E. H. Herrmann), op. 59, hoch . . . . .	2642	Weihnachtskantilene (M. Claudius), mittel . . . . .	4487
Unterwegs (H. Hesse), op. 65, hoch . . . . .	2018	Drei altägyptische Gedichte für tiefe Männerstimme . . . . .	5287
— daraus einzeln: Nachtgang . . . . .	2019	Ein Füllen ward geboren (St. J. Perse), mittel . . . . .	5299
Gesänge an Gott (J. Kneip), op. 68, hoch u. tief . . . . .	2020, 2195	Epitaph für einen Dichter. Verse auf W. Faulkner's „Ein grüner Zweig“, hoch . . . . .	5289
do. hoch mit Orgel, op. 68a . . . . .	2061	Die Jahreszeiten. Vier Gedichte (Fr. Hölderlin), mittel . . . . .	4799
Schelmenlieder (A. M. Miller), op. 71 . . . . .	2140	Kleine Ballade von den drei Flüssen (F. G. Lorca) . . . . .	5169
Christuslieder (R. J. Sorge), op. 74 . . . . .	2021	Meine dunklen Hände. Fünf Negergedichte, Bariton . . . . .	4761
Lieder vom Leben (R. Schaumann), op. 76, hoch . . . . .	2022	Sechs späte Gedichte (R. Huch), mittel . . . . .	4798
Lieder der Sehnsucht. Antike Gesänge, op. 77 (l. d.) . . . . .	2090	Drei Zigeunerromenzen (F. G. Lorca) . . . . .	4943
Vier Elisabeth-Hymnen mit Orgel oder Klavier, op. 84b, mittel . . . . .	3265	HERMANN SCHROEDER	
Lieder der Reife und Ernte (F. Ulbrich), op. 92, hoch und tief . . . . .	3791, 3792	Drei Weihnachtslieder . . . . .	3880
Lieder vom Wald und Baum (J. Linke), op. 97, hoch und tief . . . . .	4020, 4021	MATYAS SEIBER	
KARL AMADEUS HARTMANN		Vier französische Volkslieder. Sopran (fr.) . . . . .	4630
Lamento (Gryphius), Sopran . . . . .	4906	RUDI STEPHAN	
KURT HESSENBERG		Sieben Lieder, hoch bis mittel . . . . .	2049
Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe. 6 Lieder, op. 30, mittel . . . . .	1331	Zwei ernste Gesänge (Günther/Hebbel), Bariton . . . . .	2052
PAUL HINDEMITH		Liebeszauber (F. Hebbel), Bariton . . . . .	3057
Acht Lieder, op. 18, Sopran . . . . .	2023	Up de eensame Hallig (D. v. Liliencron), tief . . . . .	2050
Das Marienleben (R. M. Rilke), op. 27, Sopran . . . . .	2025	Ich will dir singen ein Hohelied . . . . .	
do. Neufassung 1947 . . . . .	2026	6 Gesänge (G. v. Robertus), hoch bis mittel . . . . .	2051
13 Motetten nach Lukas, Johannes, Matthäus. Sopran oder Tenor (l.) . . . . .		HEINRICH SUTERMEISTER	
Two Songs: Image/Beauty touch me; hoch (e.) . . . . .	4441	Vier Lieder (Schubart/Klopstock/Weise/Günther), hoch . . . . .	4017
ARMIN KNAB		GERHARD WIMBERGER	
Zwölf Lieder nach Goethe, hoch . . . . .	3931	Acht Chansons nach Gedichten von Erich Kästner, mittel . . . . .	
Liebesklagen des Mädchens, Sopran . . . . .	2369	Drei lyrische Chansons nach Gedichten von Jacques Prévert. Ausgabe für Singstimme und Klavier . . . . .	4978
ERICH WOLFGANG KORNGOLD		DUETTE	
Lieder des Abschieds, op. 14 . . . . .	2032	MAX Reger	
Fünf Lieder, op. 38 . . . . .	4533	Fünf Duette für Sopran und Alt, op. 14 . . . . .	309
Sonett für Wien, op. 41; Mezzosopran . . . . .		HERMANN REUTTER	
ERNST KRENEK		Sechs Gedichte (Goethe westöstl. Diwan), Sopran und Bariton . . . . .	4118
Fünf Lieder nach Franz Kafka, op. 82 . . . . .	4794	HERMANN SCHROEDER	
		Sechs Weihnachtslieder für 2 mittlere Singstimmen . . . . .	3887