

LIANA ALEXANDRA

THE LAST WALTZ

for Oboe and Chamber Orchestra

The manuscript of the last composition of Liana Alexandra

- 2-3 August 2008, Predeal -

91+
36
127

51. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61.
 fa fa fa fa fa fa fa

62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71.
 reb reb reb reb reb reb

72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81.
 reb reb reb reb reb reb

82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91.
 reb reb reb reb reb reb

92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101.
 reb reb reb reb reb reb

102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110.
 reb reb reb reb reb reb reb

111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119.
 reb reb reb reb reb reb reb

120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128.
 reb reb reb reb reb reb reb

129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137.
 reb reb reb reb reb reb

138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146.
 reb reb reb reb reb reb

105. 106. 107. 108. 109. 110.
 fa fa fa fa fa fa

111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119.
 fa fa fa fa fa fa

120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128.
 fa fa fa fa fa fa

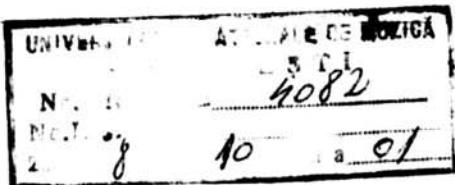
129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137.
 fa fa fa fa fa fa

138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146.
 fa fa fa fa fa fa





- 1 October 2008 -



Domnule Rector,

Subsemnată Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru
vă rog să fiereoriți a mi elibera o copie după
fisa de evaluare a activității personale, pentru
anul calendaristic 2007.

Cu multe vînări,
Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru

București, 1 octombrie 2008

Domnului Rector al Universității Naționale de Judecăție
din București.

- November 2010 -

**Ultimul interviu dat de
compozitoarea si profesoara
LIANA ALEXANDRA**

**- interviul a fost realizat de Georgiana Mirica in
noiembrie 2010, la Universitatea Nationala de
Muzica din Bucuresti -**

**1. Ce v-a determinat să alegeti meseria de compozitor?
O considerati o meserie sau o vocatie?**

Am ales această meserie pentru că mi-a plăcut și atunci probabil că a fost vocația vietii mele. Sigur, ea devine și meserie, dar devine o meserie după ce depășești stadiul acela de pasiune și de creație, de dorință, de necesitate de a crea. Chiar ce m-a determinat nu pot să răspund, cu toată sinceritatea, pentru că eu am pornit educația muzicală din fragedă copilărie. Muzica a fost primul limbaj pe care l-am învățat, am învățat întâi să scriu note, să citesc note la 3 ani și, abia după aceea alfabetul. E greu de spus ce m-a determinat. Probabil că am crescut în mediul muzical și asta mi-a plăcut. Eu am făcut liceul teoretic unde am învățat foarte bine. Am ieșit șefă de promoție la liceul *Gheorghe Lazăr*, puteam să aleg orice, dar am ales-o pentru că atunci mi-a plăcut. Sigur, acum poate mi-am mai schimbat din păreri, dar cariera e consolidată într-o direcție.

Cred că dacă aş fi din nou la 18 ani n-aş mai porni să fac muzică din nou. Deși m-am afirmat -cred- unii spun că plenar-adică am compus mult –sunt- prezentă, un compozitor –cred că răsfățat până la urmă de soartă prin solicitările pe care le am. Dar, având o dublă sau triplă

participare și existență în viață. De exemplu, catedra impune o anumită rigoare.

Prezența la catedră ca profesor și viața socială își au regulile lor, creația e cu totul altceva, eu sunt profund dezamăgită de răutățile colegilor. Adică nu mi-aș fi putut imagina că în acest domeniu, răutatea umană – pe cât e de frumos limbajul muzical - e atât de mare. Și din acest punct de vedere, dacă aș avea 18 ani, nu aș mai face muzică. Adică, nu mi-aș imagina că mă întâlnesc cu niște răuțăți –invidie – atât de mare, încât se plătesc unele și cu viață. La modul fizic. Eu sunt căsătorită cu un compozitor, suntem impreună de o viață, noi nu ne-am invidiat și nu ne-am urât niciodată. Probabil că facem o excepție. Eu nu pot să fiu invidioasă pe cineva că a produs.

2. *Aveți un compozitor preferat? Dacă da, v-a influențat acesta într-un fel propriile compoziții?*

E greu de spus. Îmi plac compozitori din toate genurile, din toate stilurile. Îmi place foarte mult folclorul românesc. Dacă e să spun, compozitorul preferat e etos-ul nostru, românesc, totuși mă definește ca și autoare, ca stare de spirit. Tehnic, sigur, toate mijloacele tehnice.

3. *Ați compus lucrări în genuri diferite: simfonic, vocal-simfonic, concertant, de operă, camerale. Dintre acestea, aveți predilecție pentru un anumit gen?*

Da, genul simfonic , vocal-simfonic și opera. Deci, genurile ample, acestea mă și definesc.

4. *În care dintre lucrările dumneavoastră vă regăsiți cel mai bine?*

Cred că în simfonii. Pentru că nu le-am scris niciodată la cerere. De exemplu, concertele instrumentale, toate s-au născut din cerere. De aici unele combinații care par stranii: flaut și violă, concert pt. pian sau pt. 2 piane, sau pian la 4 mâini, concert pt. colarinet, pt. saxofon, 5 soliști

și orchestră. Au fost solicitări nominale. La simfonii a fost doar solicitarea sufletului.

5. *În ce formație instrumentală regăsiți cel mai bine echilibrul sonor?*

În orchestră și mai nou și în computer.

6. *Mi-ați putea spune anumite trăsături specifice definirii stilului personal?*

Cred că sunt neoromantică, aşa cum mi-au spus mulți. Adică îmbin tehnici foarte moderne de compozitie, dar dacă nu sună și frumos mie nu-mi plac. Frumos nu înseamnă neapărat euforic, sau eufonie, poate să fie și dramatic dar nu m-am supărat când mi-au spus mulți muzicologi că sunt neoromantică.

7. *Sunteți o adeptă a programatismului sau vă regăsiți mai mult în muzica pură?*

În muzică și matematică. În asta mi-am dat și doctoratul.

8. *Ce vă inspiră pentru a compune și care sunt locurile favorite?*

Ideea muzicală în sine mă inspiră. Eu cu mine însămi.

9. *Credeti în geniul Mozart sau în muncă stăruitoare pentru a deveni geniu?*

Mozart în sine e un geniu. Sigur!

10. *Cum v-ați judeca propria creație în calitate de critic muzical, dacă aceasta ar apartine unui alt compozitor?*

Cu lupa criticului care are o meserie în mână. Nu cu sentimentul, ci obiectiv.

11. Activitatea dvs. reunește mai multe direcții: pedagog, compozitor, membru al unor uniuni de creație. Cum se îmbină toate aceste preocupări?

O muncă asiduă.

12. Care sunt perspectivele muzicii secolului XX?

Este secolul cel mai frumos, cu cele mai multe stiluri.

13. Cum vedeti muzica astazi?

Variată, aşa cum e și omenirea. Eu sunt pozitivă.

14. Un gând concluziv...

Succes și pace pentru toată lumea și inspirație tuturor compozitoarelor.

- January 2011 -



Dolce e Lontano**The Last Waltz****Liana Alexandra**

Oboe Solo $\text{♩} = 60$

(Celesta - 1 octave higher than written) *mp*

Celesta *p*

Harp *mp*

Vni I *mp*

Vni II *mp*

Vle *mp*

Vlc *mp*

Cb Pizz. *mp*

Musical score for orchestra, page 2, measures 11-12. The score consists of eight staves:

- Oboe Solo**: Playing eighth-note patterns.
- Celesta**: Playing sixteenth-note patterns.
- Harp**: Playing eighth-note patterns.
- Vni I**: Playing eighth-note patterns.
- Vni II**: Playing sustained notes.
- Vle**: Playing eighth-note patterns.
- Vlc**: Playing eighth-note patterns.
- Cb**: Playing eighth-note patterns.

The score is in common time (indicated by 'C') and includes measure lines and rehearsal marks (3).

13

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

19

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

tremolo

25

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

30

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

37

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

43

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

49

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

53

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

58

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

64

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

70

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

75

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

al ord.

80

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

86

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

92

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

tremolo

98

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

105

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

110

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

115

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

al ord.

122

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

mf

tremolo

128

Oboe Solo

Celesta

Harp

Vn I

Vn II

Vle

Vlc

Cb

135

Oboe Solo

mp

al ord.

Celesta

Harp

Vni I

Vni II

Vle

Vlc

Cb

141

Oboe Solo *poco a poco calando*

Celesta

Harp

Vni I tremolo

Vni II

Vle

Vlc

Cb

148 $\text{♩} = 50$
 Oboe Solo rall.
 Celesta mf
 Harp
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc
 Cb

Predeal, 2 - 3 aug. 2008

The Last Waltz

Oboe Solo Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

Sheet music for Oboe Solo Part, The Last Waltz, Oboe Solo Part. The score consists of eight staves of musical notation for oboe, with measure numbers 2, 7, 12, 17, 23, 27, 33, and 39 indicated. The music is in common time, key signature of one flat, and includes dynamic markings like *mp* and *mf*, and performance instructions like '3' and slurs.

Measure 2: *mp*

Measure 7

Measure 12

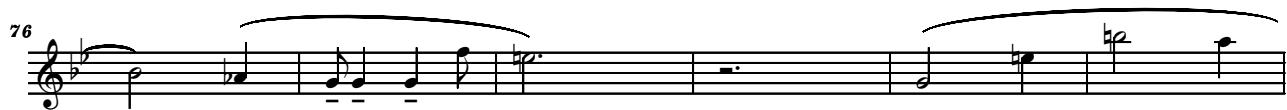
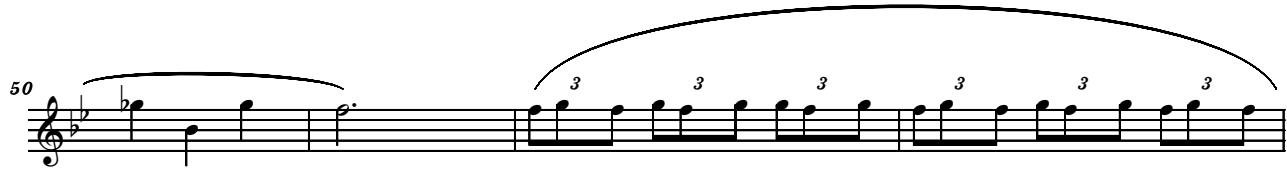
Measure 17

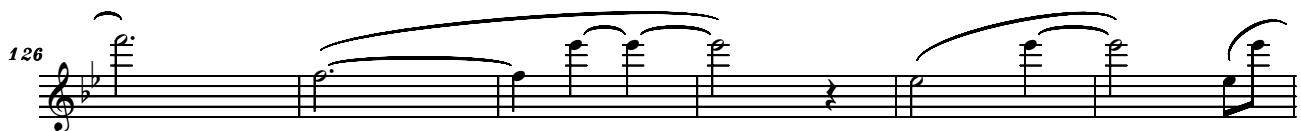
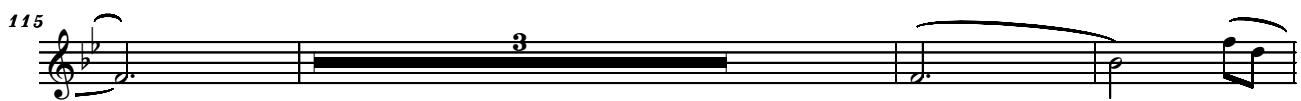
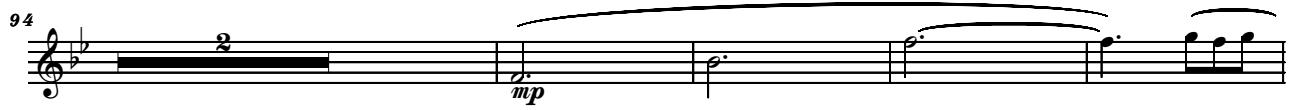
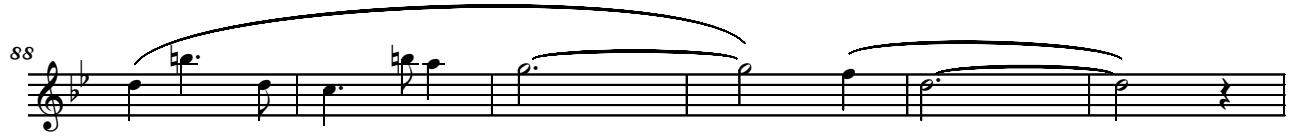
Measure 23

Measure 27

Measure 33: *mp*

Measure 39: *mf*





132



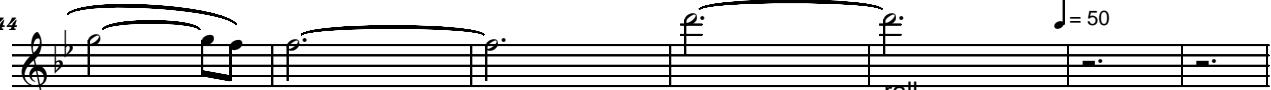
A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The first two measures show eighth-note pairs followed by a rest. The third measure has a single eighth note. The fourth measure consists of a sixteenth note followed by a eighth note. The tempo is indicated as $\text{f}.$ The dynamic is mp .

138



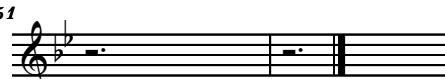
A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The first two measures show eighth-note pairs followed by a rest. The third measure has a single eighth note. The fourth measure consists of a sixteenth note followed by a eighth note. The tempo is indicated as $\text{f}.$ The dynamic is p , with the instruction "poco a poco calando".

144



A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The first two measures show eighth-note pairs followed by a rest. The third measure has a single eighth note. The fourth measure consists of a sixteenth note followed by a eighth note. The tempo is indicated as $\text{f}.$ The dynamic is $f.$ The tempo is $\text{J} = 50$. The instruction "rall." is present.

151



A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat. The first two measures show eighth-note pairs followed by a rest. The third measure is a double bar line.

The Last Waltz

Celesta Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

(Celesta - 1 octave higher than written)

p

Musical score for celesta part, page 1. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic 'p' and a tempo of 60 BPM. The second staff begins at measure 7.

7

12

17

23

27

33

39







The Last Waltz

Harp Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

$\text{♩} = 60$

mp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

44

50

54

60

66

72

76

82





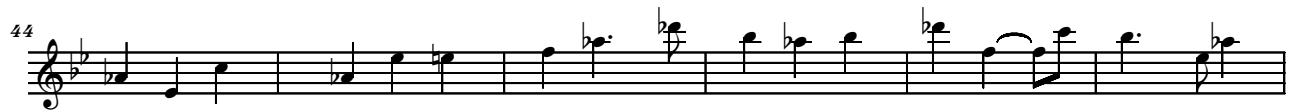
The Last Waltz

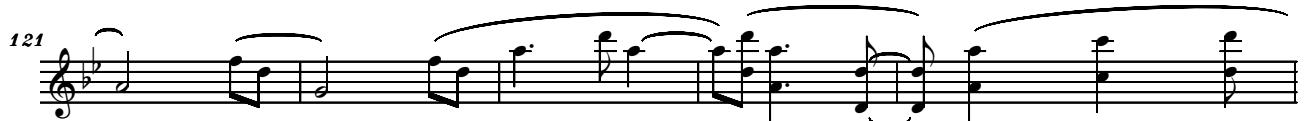
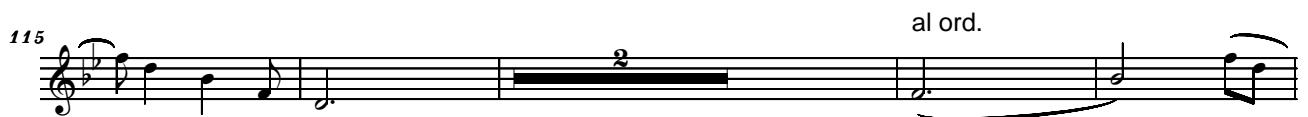
Violini I Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

A musical score for Violini I Part, featuring eight staves of music. The score includes dynamics like *mp*, *f*, and tremolo, and performance instructions like *tremolo*. Measure numbers 2, 7, 12, 17, 23, 27, 33, and 39 are indicated at the beginning of each staff. The music is set in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major, A major, D major, G major) and includes accidentals such as sharps and flats.





A musical score for piano, page 132. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings. The bottom staff contains a single note. The page number '132' is at the top left, and 'al ord.' is at the bottom right.

138

tremolo

A musical score for piano, page 144. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The music is in common time.

A musical score fragment for a single melodic line. The page number '151' is at the top left. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first two measures show a descending eighth-note pattern: A-G-F-E-D-C-B-A. The third measure consists of three vertical dashes, indicating a rest or a held note. The fourth measure shows a vertical double bar line with repeat dots on both sides.

The Last Waltz

Violini II Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

Musical score for Violin II Part, page 1. Key signature: one flat. Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: $\text{♩} = 60$, *mp*. Measures 1-6: A series of eighth notes and sixteenth-note patterns.

Measure 7: A continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns from the previous measures.

Measure 12: A continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns.

Measure 17: A continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns.

Measure 23: A continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns.

Measure 27: A continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns.

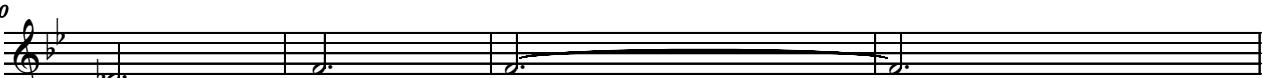
Measure 33: A continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns.

Measure 39: A continuation of the eighth-note and sixteenth-note patterns, ending with a sustained note.

44



50



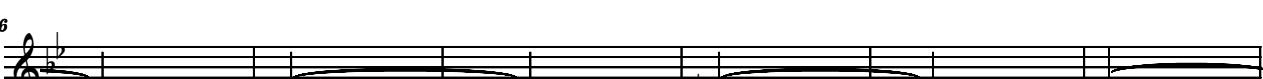
54



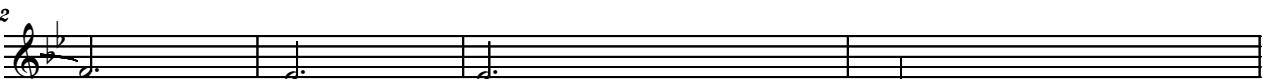
60



66



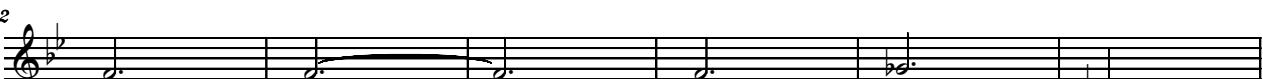
72



76



82



88

94

100

105

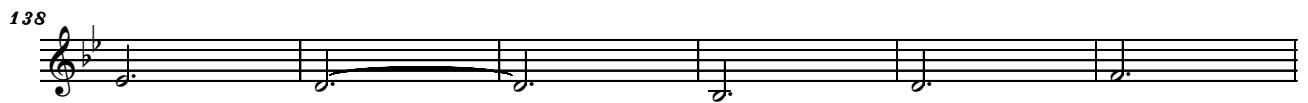
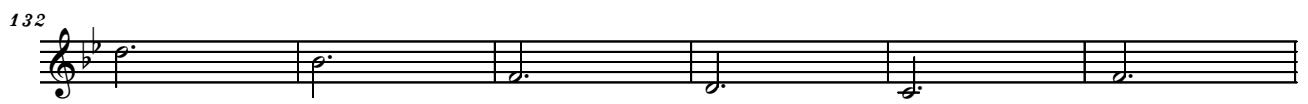
110

115

121

126

This musical score page contains eight staves of music for a single voice. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature is one flat. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes appearing in measures 115 and 121. Measures 94 through 126 feature fermatas over the fourth, fifth, and sixth notes respectively. Measures 115 and 121 include slurs and grace notes.



The Last Waltz

Viole Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

The musical score consists of nine staves of music for the Viola part. The music is in common time (indicated by '3') and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The dynamics are indicated by mp (mezzo-forte) at the beginning and p (piano) later on.

The staves are numbered 1 through 9. Staff 1 starts with a sustained note followed by eighth notes. Staff 2 begins with a half note. Staff 3 begins with a half note. Staff 4 begins with a half note. Staff 5 begins with a half note. Staff 6 begins with a half note. Staff 7 begins with a half note. Staff 8 begins with a half note. Staff 9 begins with a half note.

44

50

54

60

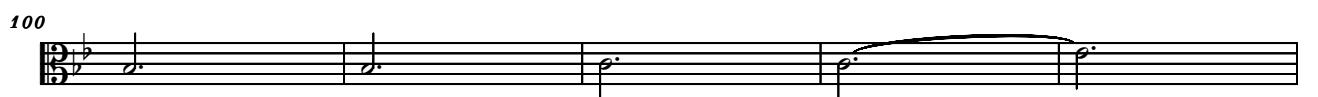
66

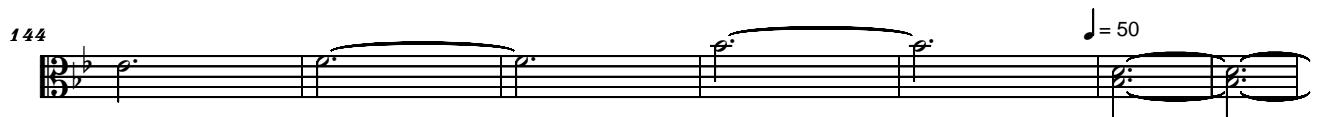
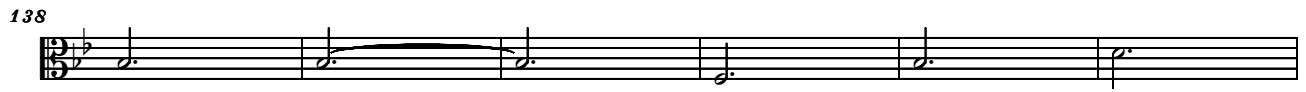
72

76

82

The image shows a sequence of eight musical staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The staves are numbered 44, 50, 54, 60, 66, 72, 76, and 82. Each staff begins with a half note (B-flat) and follows with a quarter note. Measures 44, 54, 60, 66, 72, and 76 feature a single eighth-note grace note preceding the main note. Measures 50 and 82 do not have grace notes.





The Last Waltz

Celli Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

$\text{♩} = 60$

mp

7

12

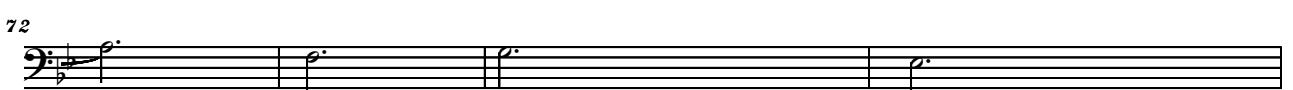
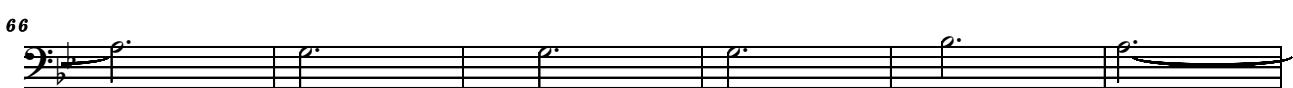
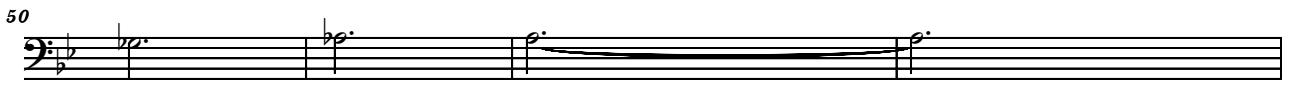
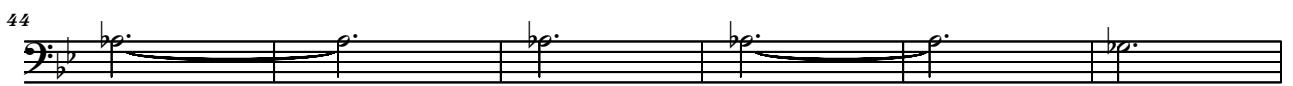
17

23

27

33

39



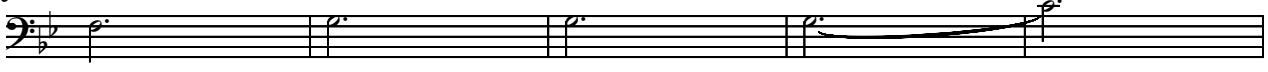
88



94



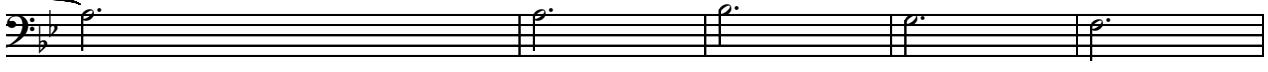
100



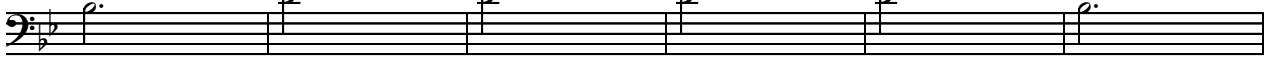
105



110



115

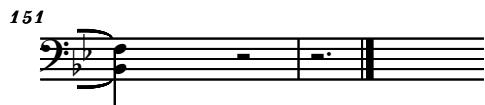
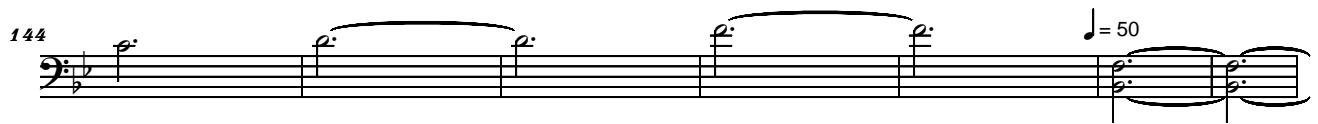
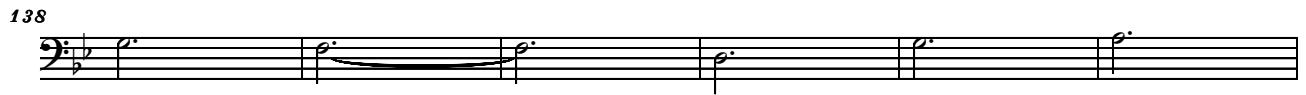


121



126





The Last Waltz

Cb. Part

Dolce e Lontano

Liana Alexandra

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is 60 Pizz. (pizzicato) and the dynamic is mp (mezzo-forte). The staff consists of ten measures of music.

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It continues from the previous staff, maintaining the bass clef, 3/4 time, and key signature of one flat. The staff consists of six measures of music.

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It continues from the previous staff, maintaining the bass clef, 3/4 time, and key signature of one flat. The staff consists of seven measures of music.

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It continues from the previous staff, maintaining the bass clef, 3/4 time, and key signature of one flat. The staff consists of eight measures of music.

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It continues from the previous staff, maintaining the bass clef, 3/4 time, and key signature of one flat. The staff consists of six measures of music.

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It continues from the previous staff, maintaining the bass clef, 3/4 time, and key signature of one flat. The staff consists of eight measures of music.

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It continues from the previous staff, maintaining the bass clef, 3/4 time, and key signature of one flat. The staff consists of six measures of music.

A musical staff for bassoon (Cb. Part). It continues from the previous staff, maintaining the bass clef, 3/4 time, and key signature of one flat. The staff consists of six measures of music, ending with a key change indicated by a sharp sign above the staff.



88



94



100



105



110



115



121



126



132



138

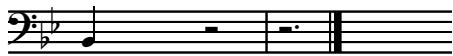


144

$\text{♩} = 50$



151



Predeal, 2 - 3 aug. 2008