

19794/10-2

# SYMPHONIESÄTZE

aus den Werken alter und neuer Meister  
für

## Harmonium und Klavier

übertragen von verschiedenen Tonsetzern.

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>BEETHOVEN, Andante</b> aus der Cdur-S. //<br>Op. 21 (WALDEMAR WÄEGE) . . . . . 2,-             | 16. <b>MOZART, Allegro vivace</b> aus der Cdur-S. //<br>„Jupiter-S.“ (REINHARD) . . . . . 3,50         |
| 2. <b>Larghetto</b> aus der Ddur-S. Op. 30<br>(AUGUST REINHARD) . . . . . 1,50                       | 17. <b>BEETHOVEN, Allegro molto</b> aus der Ddur-S.<br>Op. 36 (REINHARD) . . . . . 3,50                |
| 3. <b>Adagio</b> a. d. Bdur-S. Op. 60 (WÄEGE) 2,-  | 18. <b>Allegro con brio</b> aus der C moll-S.<br>Op. 67 (REINHARD) . . . . . 2,-                       |
| 4. <b>Andante</b> aus der C moll-S. Op. 67<br>(WÄEGE) . . . . . 2,50                                 | 19. <b>SCHUBERT, Andante con moto</b> aus der<br>grossen Cdur-S. (REINHARD) . . . . . 2,50             |
| 5. <b>Scene am Bach</b> aus der Pastoral-S.<br>Op. 68 (WÄEGE) . . . . . 3,-                          | 20. <b>MENDELSSOHN, Allegro vivacissimo</b> aus<br>der A moll-S. Op. 50 (REINHARD) . . . . . 3,-       |
| 6. <b>BERLIOZ, Pilgerzug</b> aus der Harold-S. Op. 10<br>(REINHARD) . . . . . 2,-                    | 21. <b>SCHUMANN, Molto moderato</b> a. d. Fdur-S.<br>Op. 97 (REINHARD) . . . . . 1,50                  |
| 7. <b>Ständchen</b> aus der Harold-S. Op. 16<br>(REINHARD) . . . . . 2,-                             | 22. <b>SPOHR, Larghetto</b> aus der C moll-S. Op. 73<br>(REINHARD) . . . . . 1,50                      |
| *8. <b>GADE, Andantino</b> aus der C moll-S. Op. 5<br>(REINHARD) . . . . . 2,-                       | 23. <b>ULRICH, HUGO, Introduction und Allegro</b><br>aus der H moll-S. Op. 6 (REINHARD) . . . . . 3,50 |
| *9. <b>Andante</b> aus der Bdur-S. Op. 20.<br>(C. T. KREBS) . . . . . 1,50                           | *24. <b>BRAHMS, Allegro non troppo</b> a. d. Ddur-S.<br>Op. 73 (REINHARD) . . . . . 4,-                |
| 10. <b>SCHUBERT, Andante</b> aus der unvollendeten<br>H moll-S. (FR. WILLI KIRCHNER) . . . . . 3,50  | *25. <b>HOFMANN, HEINR., Allegro con fuoco</b> aus<br>der Frithjof-S. Op. 22 (REINHARD) . . . . . 3,50 |
| 11. <b>SCHUMANN, Adagio</b> aus der Cdur-S. Op. 61<br>(WÄEGE) . . . . . 2,-                          | *26. <b>RAFF, Andante</b> aus der Leonoren-S. Op. 177<br>(REINHARD) . . . . . 3,-                      |
| 12. <b>Larghetto</b> aus der Bdur-S. Op. 38<br>(WÄEGE) . . . . . 2,-                                 |  |
| 13. <b>Non allegro</b> aus der Fdur-S. Op. 97<br>(FRITZ STADE) . . . . . 1,50                        |  |
| *14. <b>VOLKMANN, Andante und Scherzo</b> aus der<br>D moll-S. Op. 44 (REINHARD) . . . . . 3,50      |  |
| 15. <b>HAYDN, Introduction und Allegro</b> aus der<br>D moll-S. „Londoner“ (REINHARD) . . . . . 2,50 |  |

Zum Subskriptionspreise von 10 Mk. werden je 10 beliebig ausgewählte Nummern dieser Sammlung geliefert.

\*) Die mit Sternchen bezeichneten Sätze aus fremdem Verlage sind an die Firma **Carl Simon, Musikverlag** zum Mitvertrieb für den Handel übergeben.

Ausser den vorbenannten sind noch folgende Symphoniesätze in andern Sammlungen aufgenommen:

**SCHUMANN, Romanze** aus der D moll-S. in den Beiträgen von REINHARD, Op. 31 Nr. 9 **M. 2,-**.

**BEETHOVEN, Marcia funebre** a. d. **Sinfonia eroica** und **Allegretto** a. d. **A dur-S.** in den Immortellen von REINHARD Op. 15 Nr. 3 **M. 3,-** u. Nr. 6 **M. 2,-**.

**MENDELSSOHN, Symphonie** aus der **Cantate Lobgesang** in den Oratoriensätzen Nr. 8, arrangiert von FR. WILLI KIRCHNER **M. 5,-**.

Die Übertragungen sind Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht der geschützten Werke vorbehalten

London, Novello & Co.  
München, M. J. Schramm.



Wien, Anton Goll.  
Leipzig, F. Volckmar.

**Carl Simon, Musikverlag und Harmonium-Haus,**

Hofmusikalienbändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

**BERLIN SW. 12, Markgrafenstrasse Nr. 101.**

C. S. 2490, 2533, 2537.

C. S. 2005/2916.

Dépôt exclusif pour la France **Maison Mustel, Harmonium d'Art et Celestas, Paris, 46 Rue de Douai.**

# Oratorienfäke

auch

Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen  
und anderen ähnlichen Werken und Choräle  
übertragen für  
**Harmonium und Klavier.**

- |   |      |
|---|------|
|   | #    |
| 1. Bach, J. S., Arie: Mein gläubiges Herze (Pfingstkantate), eing. (Sopr. ad lib.) v. Waldem. Waege | 1,50 |
| 2. Cherubini, Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem in C-moll), übertr. v. Johs. Walther         | 2,—  |
| 3. Händel, Halleluja (Der Messias), übertragen von Moritz Scharf                                    | 1,80 |
| 4. Händel, Arie: Er ward verschmähet (Der Messias), übertragen von Paul Hassenstein                 | 1,50 |
| 5. Händel, Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (Der Messias), übertr. von Paul Hassenstein      | 1,80 |
| 6. Händel, Trauermarsch (Samson), übertragen von Johannes Doebber                                   | 1,—  |
| 7. Brahms, Ein deutsches Requiem: Selig sind, die da Leid tragen (F. Stade*)                        | 2,50 |
| 8. Mendelssohn, Symphonie (Lobgesang), arrangiert von J. W. Kirchner                                | 5,—  |
| 9. Brahms, Ein deutsches Requiem: Wie lieblich sind deine Wohnungen (F. Stade*)                     | 2,50 |
| 10. Brahms, Ein deutsches Requiem: Selig sind die Toten (F. Stade*)                                 | 2,50 |
| 11. Mendelssohn, Arie: Jerusalem, die du tötest (Paulus), übertr. von Richard Lange                 | 1,20 |
| 12. Mendelssohn, Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Elias), übertr. v. Richard Lange           | 1,80 |
| 13. Mendelssohn, Quartett: Wohlan alle, die ihr durstigt seid (Elias), übertr. v. Richard Lange     | 1,50 |
| 14. Brahms, Ein deutsches Requiem. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit (Reinhard*)       | 1,50 |
| 15. Mozart, Harfenvorspiel über das Ave verum, eingerichtet von Alb. Schaefer. Ausg. J bis          | 1,—  |
| 16. Brahms, Ein deutsches Requiem. Chorfüge: Herr, du bist würdig (Reinhard*)                       | 2,50 |
| 17. Schumann, Quartett: Denn in der Thrän' ist Zaubermacht (Paradies u. Peri), übertr. v. Reinhard  | 1,20 |
| 18. Haydn, J., Chor: Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten), übertr. von Aug. Reinhard                | 1,50 |
| 19. Haydn, J., Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (Die Jahreszeiten), übertr. von Aug. Reinhard       | 2,50 |
| 20. Mendelssohn, Chor: Siehe, der Hüter Israels (Elias), übertragen von Aug. Reinhard               | 1,50 |

Subskriptions-Preis  
für Nr. I—10 netto 8 Mark.

Subskriptions-Preis  
für Nr. II—20 netto 8 Mark.

Die mit \*) bezeichneten 5 Sätze von Johannes Brahms habe ich von dem Original-Verleger Herrn J. Rieter-Biedermann zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Dépôt exclusif  
Mustel Père et Fils, Paris.  
Novello & Co., London.



Lager in Wien  
bei Anton Goll.  
G. Schirmer, New York.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

# Andante con moto

aus der Symphonie in Cdur von Franz Schubert

Symphoniesätze Nr. 19.

für Harmonium und Klavier  
übertragen von August Reinhard\*)

Andante con moto.

Harmonium.

Klavier.

(Oboe)

*p*

*decresc.*

*pp*

*decresc.*

(Clar)

*pp*

*tr*

*pp*

\*)Die Übertragungen sind Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked *pp*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *ff* and *p*. A section labeled 'A' is indicated above the upper staff. The music continues with complex textures and dynamic contrasts.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*. The texture is dense with many notes and slurs, creating a rich harmonic and melodic fabric.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *fz*, *ff*, and *p*. The notation is dense and rhythmic, with many slurs and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *fz* and *ff*. The music is highly textured and rhythmic, with many slurs and accents.

(Clar. Cor.)

(ob.)

*p*

*pp*

B

*ffz*

B

*ffz*

*ff*

*cresc.*

B

*ffz*

*f*

B

Red. \* Red. \*

(Clar)

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a clarinet part with notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the clarinet part with various articulations and dynamics. The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a section marked *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The upper staff has a section marked *pp* and includes a 'C' time signature change. The lower staff also has a section marked *pp* and includes a 'C' time signature change.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with piano (*p*) dynamics. The lower staff features a section marked *mf* (mezzo-forte).

pp

pp

This system contains two grand staff pairs. The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff also has a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The first grand staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The second grand staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

D

p

f

f

*tr.*

This system contains two grand staff pairs. The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff also has a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key. The first grand staff has a dynamic marking of *f* and a chord symbol 'D' above it. The second grand staff has dynamic markings of *p* and *f*, and a trill (*tr.*) marking. The music features intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

ff

decrease.

ff

*tr.*

*tr.*

*p tr.*

This system contains two grand staff pairs. The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff also has a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key. The first grand staff has a dynamic marking of *ff* and a 'decrease.' marking. The second grand staff has dynamic markings of *ff* and *p tr.*, and trill (*tr.*) markings. The music features intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

p

pp

*tr.*

*tr.*

*tr.*

This system contains two grand staff pairs. The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff also has a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key. The first grand staff has a dynamic marking of *p*. The second grand staff has a dynamic marking of *pp* and trill (*tr.*) markings. The music features intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

(Tromb.) *pp* *dim.* *p* *dim.*

(Viol.) *pp* *pp* *dim.*

(Corno) *p* *dim.*

*pp* *pp* *dim.*

*p* *E*

*pp* *E*

*decresc.*

*decresc.*

*p*

*pp*

Detailed description: This page of a musical score features three staves for woodwinds and strings, and two grand staves for piano accompaniment. The woodwind staves are for Trombone, Violin, and Horn. The piano accompaniment is written in two grand staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *dim.*, *decresc.*), articulation marks (*acc.*), and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number '7' is in the top right corner.



First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to one sharp (F#) and dynamic markings such as *ff* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a change in dynamics to *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation, showing a variety of dynamics including *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation, characterized by a strong *ff* dynamic and a more active bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with *ff* dynamics and complex textures.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and various articulations. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase. The lower staff features a prominent *ff* dynamic marking and includes a chord symbol 'G'.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with melodic and harmonic elements. The lower staff includes dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, and *ff*.

Red. \* Red. \*

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with *fz* (forzando) in the first three measures and *ff* (fortissimo) in the final measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with *sempre ff e marcato* in the first measure. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with *fz* and *sempre ff e marcato*. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked with *fz* and *cresc.* (crescendo). The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *fff*. Above the system, there are markings "H" and "(Vel.)".

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *pp*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *fff*. Above the system, there is a marking "H".

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff contains a bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a bass line. Above the system, there is a marking "(Fl. Clar.)".

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff contains a bass line.

Seventh system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff contains a bass line.

Eighth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff contains a bass line.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system includes a piano (*p*) marking. The second system includes a first ending (*I*) marking. The third system includes a piano-piano (*pp*) marking and another first ending (*I*) marking. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

Two systems of piano music. The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

Two systems of piano music. The first system features a grand staff with a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The second system continues with a *cresc.* marking in the left hand and a *decresc.* marking in the right hand.

Two systems of piano music. The first system has a grand staff with a *p* dynamic and a *K* marking. The second system has a grand staff with *p* and *pp* dynamics and a *K* marking.

Two systems of piano music. The first system has a grand staff with a *dim.* marking. The second system has a grand staff with a *dim.* marking.

(Tromb.) (Clar.)

*dim.*

*dim.*

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*dim.*

*f*

*ff*

*p*

*dim.*

*dim.*

This musical score consists of six systems of staves. The first two systems are for piano, with dynamics ranging from *pp* to *mf cresc.* and *cresc.*. The third system includes piano and horn parts, with dynamics like *ff*, *p*, and *pp*, and markings for *ped.* and *mf*. The fourth system continues the piano and horn parts, with dynamics *pp* and *cresc.*. The fifth system introduces the horn part, labeled "(Cor Tromb.)", with dynamics *pp*, *ff*, *p*, *ff*, and *mf*. The sixth system concludes the piano and horn parts, with dynamics *ff*, *p*, *pp*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



# TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.  
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „Je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

<b>Altniederländische Volkslieder</b> (Valerius) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je	2,-
<b>Bach, Eman.</b> , Frühlings Erwachen (W. Schneider) . . . je	1,80
— Blümchen der Einsamkeit (W. Schneider) . . . je	1,80
<b>Bach, J.S.</b> , Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz	2,-
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je	2,-
<b>Beethoven</b> , I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .	2,40
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (O. Heinecke) . . .	3,-
<b>Berger, Wilh.</b> , Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (Reinhard)	2,50
<b>Brunner, Ed.</b> , Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . . je	6,-
<b>Büchner, Th.</b> , Festmarsch, Cdur, Ausg. A (Brissler) . . .	2,50
<b>Chopin, Fr.</b> , Largo aus der Sonate Op. 65 (Waage) A u. B. je	1,20
<b>Dobritzsch, R.</b> , Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga	2,-
<b>Fesca, Alex.</b> , Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (Reinhard) . . . je	2,-
<b>Händel, G. F.</b> , Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (Reinhard) . . .	1,50
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50
<b>Hlaváč, V. J.</b> , Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .	3,-
<b>Holy, Alfr.</b> , Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur	2,50
<b>Humperdinck, E.</b> , Albumblatt, Cdur (Richard Lange) . . . je	2,-
<b>Keller, G.</b> , Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,-
<b>Kistler, Cyrill</b> , Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je	2,30
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur	2,50
<b>Kjerulf, H.</b> , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . .	1,80
<b>Korténbach, R.</b> , Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je	1,80
<b>Kossmaly, C.</b> , Meditation über das 8. Präludium (siehe Bach)	2,-
<b>Lehmann, Rob.</b> , Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je	3,-
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .	2,50
<b>Maschke, Ernst</b> , Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50
<b>Matys, Karl</b> , Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je	3,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je	3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preis netto	4,50
<b>Meyerbeer, G.</b> , Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (Reinhard) . . .	2,-
<b>Mozart</b> , Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .	1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .	1,50
<b>Nürnberg, Herm.</b> , Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto	7,-
<b>Ouverturen</b> für Klavier, Harmonium u. Violine (W. Popp)	
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .	3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .	3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .	3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .	3,60
Nr. 5. Iphigénie in Aulis von Gluck . . .	3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .	3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preis netto	8,-
<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .	2,-
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80
<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . je	1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.	
Nr. 1. Schwärmerel, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,-
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,-
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je	2,-
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preis . . . netto	5,-
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preis . . . netto	7,50
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .	1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,20

<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 431. Am häuslichen Herd.	
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .	1,20
4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .	1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .	1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .	1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .	1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .	1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .	2,-
11. Weber, Gesang der Meeremädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .	1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .	2,-
<b>Provatoroff, V.</b> , Op. 8. Adagio, Esdur . . .	3,-
* <b>Raff, J.</b> , Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard) . . . je	2,-
<b>Rehbaum, Th.</b> , Paraphrase, siehe Beethoven . . .	2,40
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . netto	12,-
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .	3,-
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .	4,-
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .	4,-
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .	4,-
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .	4,-
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .	2,-
9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .	2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,-
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert	3,-
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .	3,-
— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,-
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56)	8,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,-
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .	3,-
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6)	3,-
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,-
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .	2,-
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .	5,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .	2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .	6,-
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .	6,-
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .	5,-
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .	2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .	2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .	8,-
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,-
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .	10,-
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . netto	12,-
<b>Ritter, Alex.</b> , Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	8,-
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je	2,50
<b>Rubinstein, Anton</b> , Melodie Fdur, trans p. Ddur (Reinhard)	2,-
* <b>Saint-Saëns</b> , Feierlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .	4,-
<b>Schaefer, Alb.</b> , Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .	1,50
<b>Schmeidler, C.</b> , Op. 13. E. B. Konzert-Romanze, Gdur . . .	2,70
<b>Schneeberger, F.</b> , Op. 18 B. Andante, Bdur . . .	1,80
<b>Schröder, H.</b> , siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .	1,80
<b>Schumann, R.</b> , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (W. Popp) . . .	1,90
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (Popp) . . .	1,90
<b>Schweneke, J. F.</b> , Serenade, Cdur. Ausg. C (Reinhard) je	2,-
<b>Schytté, Ludw.</b> , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (Maschke) . . .	1,50
<b>Sidorowitsch, C. de</b> , Les Echos du Passé, Mélodie espagnole . . .	2,50
<b>Tschalkowsky, P.</b> , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (Reinhard) . . . je	1,80
* <b>Verdi, G.</b> , Requiem: Rex tremendae • Recordare (Reinhard), Edition A und B . . . je	3,60
<b>Wagner, Franz</b> , Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je	2,-
* <b>Wagner, Rich.</b> , Albumblatt, Cdur (Reinhard) . . . je	2,40
* — Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E (Ritter) . . . je	2,50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Op. 81. Les Adieux, (Otto Heinecke) . . .	3,-

Die mit \* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.**  
Paris, **A. Mustel.** — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volekmar.** — London, **Novello & Co.**

# CAVATINE

aus dem Streichquartett in Bdur (Op. 130) von

# Ludwig van Beethoven.

	M.
1. Zwei Violinen, Viola und Violoncello, <i>Original</i>	
in <i>Bsdur</i> , Partitur und Stimmen (C. S. 3000)	1,20
2. Klavier zu zwei Händen (3001)	1,—
3. Klavier zu vier Händen (3002)	1,80
4. Zwei Klaviere zu vier Händen (3003)	1,—
5. Violine und Klavier (3004. 3005)	1,30
6. Viola und Klavier (2143)	1,—
7. Violoncello und Klavier (3006. 3005)	1,—
8. Flöte und Klavier (3007. 3005)	1,30
9. Oboe und Klavier (3008. 3005)	1,30
10. Klarinette und Klavier in <i>Asdur</i> (3009)	1,30
11. Englisch Horn und Klavier in <i>Asdur</i> (3010. 3009)	1,30
12. Cornet à piston und Klavier in <i>Bsdur</i> (3011. 3005)	1,30
13. Horn und Klavier in <i>Asdur</i> (3012. 3009)	1,50
14. Harmonium und Klavier (2600)	1,30
15. Violine und Harmonium (3004. 3013)	1,30
16. Viola und Harmonium (2143. 3013)	1,30
17. Violoncello und Harmonium (3006. 3013)	1,30
18. Flöte und Harmonium (3007. 3013)	1,30
19. Oboe und Harmonium (3008. 3013)	1,30
20. Klarinette und Harmonium (3009. 3029)	1,30
21. Englisch Horn und Harmonium (3010. 3029)	1,30
22. Cornet à piston und Harmonium (3011. 3013)	1,30
23. Horn und Harmonium (3012. 3029)	1,50
24. Zwei Violinen und Klavier (3004. 3013b. 3015)	1,50
25. Violine, Viola und Klavier (3014. 3015)	1,50
26. Violine, Violoncello und Klavier (3015)	1,50
27. Violine, Oboe und Klavier (3016. 3015)	1,50
28. Flöte, Violine und Klavier (3007. 3013b)	1,50
29. Flöte, Violoncello und Klavier (3007. 3015)	1,50
30. Zwei Flöten und Klavier (3007. 3017)	1,50
31. Flöte, Oboe und Klavier (3007. 3016)	1,50
32. Flöte, Klarinette und Klavier (3007. 3018)	1,50
33. Oboe, Klarinette und Klavier (3008. 3018)	1,50
34. Oboe, Horn und Klavier (3008. 3019)	1,50
35. Klarinette, Violine und Klavier (3009. 3031. 3030)	1,50
36. Klarinette, Viola und Klavier (3009. 3032. 3030)	1,50
37. Klarinette, Violoncello und Klav. (3009. 3033. 3030)	1,50
38. Klarinette, Horn und Klavier, <i>Asdur</i> (3009. 3030)	1,50
39. Cornet à piston, Horn u. Klav., <i>Bsdur</i> (3011. 3019. 3015)	1,50
40. Zwei Violinen und Harmonium (3014. 3020)	1,50
41. Violine, Viola und Harmonium (3015. 3020)	1,50
42. Violine, Violoncello und Harmonium (3007. 3013b)	1,50
43. Flöte, Violine und Harmonium (3007. 3015)	1,50
44. Flöte, Violoncello und Harmonium (3007. 3015)	1,80
45. Violine, Harmonium und Klavier (3004. 3021)	1,80
46. Viola, Harmonium und Klavier (2143. 3021)	1,80
47. Violoncello, Harmonium und Klavier (3006. 3021)	1,80
48. Flöte, Harmonium und Klavier (3007. 3021)	1,80
49. Zwei Violinen, Viola und Klavier (3022)	1,80
50. Zwei Violinen, Violoncello und Klavier (3022)	1,80
51. Violine, Viola, Violoncello u. Klavier (3007. 3022)	1,80
52. Flöte, Violine, Violoncello u. Klavier (3013b. 3023)	2,—
53. Zwei Violinen, Harmon. und Klavier (3014. 3023)	2,—
54. Violine, Viola, Harmon. und Klavier (3014. 3023)	2,—
55. Violine, Violoncello, Harmonium und Klavier (3015. 3023)	2,—
56. Flöte, Violine, Harmon. und Klavier (3013b. 3023)	2,—
57. Flöte, Violoncello, Harmonium u. Klavier (3023)	2,—
58. Zwei Flöten, Harmon. und Klavier (3017. 3023)	2,—
59. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (3024)	2,50
60. Orgel (3025)	1,20
61. Violine, Harfe und Orgel (3004. 3026)	2,—
62. Violoncello, Harfe und Orgel (3006. 3026)	2,—
63. Violine und Klavier zu 4 Händen (3004. 3027)	1,50
64. Harmonium und Klavier zu 4 Händen (2600. 3027)	1,80
65. Violine, Harmon. u. Klavier zu 4 Händ. (3021. 3028)	2,—
66. Zwei Violinen und Klavier zu 4 Händ. (3013b. 3028)	1,80
67. Violine, Viola und Klavier zu 4 Händen (3014. 3028)	1,80
68. Violine, Violoncello u. Klav. zu 4 Händ. (3015. 3028)	1,80

Anstatt der Violine können auch die *Bsdur*-Ausgaben 24. 25. 26. 30. 40. 41. 42. 45. 49. 50. 51. 53. 54. 55. 63. 65. 66.

67. 68 mit Oboe oder Cornet à piston besetzt werden.  
Einzelne Stimmen sind zu 30 bis 60 Pf. zu haben.

Das Joachim-Quartett ehrte das Andenken des Grossmeisters Adolf v. Menzel an dessen Todestage (11. Febr. 1905) durch die improvisierte Aufführung dieser Cavatine, seiner Lieblingskomposition.



Alle Rechte, auch für die Übertragungen, vorbehalten.

Die Übertragungen sind Eigentum des Verlegers.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhandlung Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt,  
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
C. S. 3000—3033.

St. Petersburg u. Moskau,  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Wien, Anton Goll.

New York, G. Schirmer.  
Paris, Mustel père et fils.  
London, Novello & Co.

# Nieder-Übertragungen

(geistliche und weltliche)

für

## Harmonium und Klavier.

### Erste Sammlung.

- |  |   |    |
|--|---|----|
| 1. <b>Adam, Ad.</b> Weihnachtslied (Cantique de Noël) von E. Simon. <i>Gesang ad libitum</i> . . . . .                 | 1 | —  |
| 2. <b>Bach, J. S.</b> Arie aus der Pfingstkantate „Mein gläubiges Herze“ von W. Waage. <i>Gesg. ad lib.</i>            | 1 | 50 |
| 3. <b>Beethoven, L. v.</b> Adelaide, Op. 46, von Waldem. Schneider . . . . .   | 1 | 80 |
| 4. <b>Beethoven, L. v.</b> Busslied „An dir allein“ arr. von W. Waage M. 1,50 — und von C. Menzel                      | 1 | 20 |
| 5. <b>Beethoven, L. v.</b> Die Ehre Gottes „Die Himmel rühmen“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 3) . . . . .                   | 1 | 20 |
| 6. <b>Cherubini, L.</b> Ave Maria von Waldem. Schneider . . . . .  | 1 | 50 |
| 7. <b>Cherubini, L.</b> Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem) von J. Walther . . . . .                             | 2 | —  |
| 8. <b>Conradi, J. G.</b> Sonnenuntergang (Logenlied) von W. Schneider <i>Gesang ad libitum</i> . . . . .               | 1 | 50 |
| 9. <b>Glinka, M. F.</b> Der Zweifel (Russische Romanze) von W. Schneider . . . . .                                     | 1 | 80 |
| 10. <b>Händel, G. F.</b> Arie aus Rinaldo „Armida, Mitleidlose“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 4) . . . . .                  | 1 | 20 |
| 11. <b>Händel, G. F.</b> Arie aus Xerxes „Welch schattig Grün“ von Max Oesten — Largo in G dur                         | 1 | 30 |
| 12. <b>Kreutzer, C.</b> Schäfers Sonntagslied „Das ist der Tag des Herrn“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 1)                  | 1 | 20 |
| 13. <b>Kreutzer, C.</b> Glockengeläute und Gebet (Nachtlager) von W. Popp (Op. 431 Nr. 2) . . . . .                    | 1 | 20 |
| 14. <b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> Ich wollt', meine Liebe (Duet) von W. Schneider . . . . .                         | 1 | 50 |
| 15. <b>Pergolese, G. B.</b> Aria „Tre giorni son' che Nina“ von W. Schneider M. 1,50 — u. Fr. Kirchner                 | 1 | —  |
| 16. <b>Schubert, Franz.</b> Die Allmacht, Text ad lib. von Fr. Stade M. 1,50 — und von C. Menzel                       | 1 | 20 |
| 17. <b>Schubert, Franz.</b> Lieder, 12 Fantasien (Siehe den eigenen Titel von M. Oesten, Op. 131), je                  | 1 | 80 |
| 18. <b>Schumann, R.</b> Sechs ausgewählte Lieder (Siehe den eigenen Titel von R. Seifert), je 1 <i>Stk.</i> —          | 1 | 30 |
| 19. <b>Stradella, A.</b> Aria di chiesa (Kirchenarie von 1667) von W. Schneider. . . . .                               | 1 | 50 |
| 20. <b>Volks- und Nationallieder, 12 Fantasien</b> (Siehe den eigenen Titel von M. Oesten, Op. 135), je                | 1 | 80 |
| 21. <b>Wagner, Rich.</b> Walthers Preislied (Meistersinger) von Aug. Reinhard*) . . . . .                              | 2 | —  |
| 22. <b>Wagner, Rich.</b> Siegmunds Liebeslied (Walküre) von Aug. Reinhard*) . . . . .                                  | 2 | —  |
| 23. <b>Weihnachtslied, Stille Nacht, heilige Nacht</b> von Moritz Scharf (Op. 6 Nr. 1). <i>Gesang ad lib.</i>          | 1 | —  |
| 24. <b>Weihnachts-, Oster- und Pfingstlied, O sanctissima</b> (O du fröhliche) von M. Scharf (Op. 6 Nr. 2)             | 1 | —  |
| 25. <b>Dobritzsch, Rud.</b> Op. 10 R/T. Paraphrase über Stille Nacht, heilige Nacht . . . . .                          | 1 | 50 |
| 26. <b>Kalliwoda, J. W.</b> Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria. <i>Gesang ad libitum</i> . . . . .                        | 1 | —  |
| 27. <b>Kalliwoda, J. W.</b> Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier. <i>Gesang ad libitum</i> . . . . .                           | 1 | —  |
| 28. <b>Köhler-Gera, F. A.</b> Op. 51 E. Maurerisches <input type="checkbox"/> Aufnahmelied mit Textunterlage . . . . . | 1 | 20 |
| 29. <b>Reinhard, Aug.</b> Op. 80. Weihnachtsmusik, Phantasie über beliebte Weihnachtslieder. . . . .                   | 2 | —  |
| 30. <b>Reinhard, Aug.</b> Sechs altniederländische Volkslieder nach Adr. Valerius. <i>Gesang ad lib.</i>               | 2 | —  |
| 31. <b>Stark, L.</b> Der traurige Jäger, Text ad lib., arr. von Friedr. Kirchner (Op. 46 Nr. 6) . . . . .              | 1 | 50 |
| 32. <b>Das Volkslied im Hause.</b> Ausgewählte Lieder mit Textunterlage, leicht gesetzt von Richard Kursch . . . . .   | 2 | —  |
| 33. <b>Wagner, Rich.</b> Träume aus den Fünf Gedichten übertr. von Aug. Reinhard*) . . . . .                           | 1 | 50 |

\*) Mit Bewilligung der Originalverleger zum Mitvertrieb für den Handel.

12 Hefte obiger Sammlung, beliebig ausgewählt, zum Subskriptionspreise netto M. 8.—

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Anton Goll in Wien.

Markgrafenstrasse 101.

F. Volekmar in Leipzig.