

## No.5 Heimliches Glück

(Reinmar)

Leicht bewegt, jedoch mit Ruhe

*pp* ein wenig leicht (>)

SOPRAN I  
Mir kommt zu - wei - len wohl ein Tag, mir

*pp* ein wenig leicht (>)

SOPRAN II  
Mir kommt zu - wei - len wohl ein Tag, mir

ALT  
Mir

*mf* ruhig und gebunden, durchweg hervortreten

1 oder 2  
TENÖRE  
(unisono)  
Mir kommt zu - - - - - len

*pp* ein wenig leicht (>)

BARITON  
Mir kommt zu - wei - len wohl ein Tag, mir

*pp* ein wenig leicht (>)

BASS  
Mir kommt zu - wei - - len wohl ein Tag, mir

**Anmerkung:**

In diesem Liede ist – der leichten Ausführbarkeit wegen – davon Abstand genommen worden, die Systeme des 1. u. 2. Soprans, des Alts, des Baritons und des Basses in anderen Taktarten zu notieren als den Tenor. Dadurch fallen in der gewählten Notierungsart die Wortbetonungen oft nicht mit den Melodischschwerpunkten zusammen. Nur in der Notierung! Eine Übereinstimmung dieser beiden Faktoren ist jedoch in der Führung jeder einzelnen Stimme durchweg angestrebt. Um dies den Ausführenden deutlich zu machen, sind die Taktteile, die man sich als schwere vorzustellen hat, mit (>) bezeichnet. Dieses Zeichen verlangt demnach hier keinen Akzent auf der betreffenden Note.

5

S I kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

S II kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

A kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

T wohl ein Tag, der mit Ge -

Bar kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

B kommt zu - wei - len wohl ein Tag, der mit Ge - dan -

5

*cresc.*

S I ken, der mit Ge - dan - ken, der mit Ge - dan - ken

S II ken gar schwer mich drückt, der schwer mich drückt, der

A ken gar schwer mich drückt, der schwer mich drückt, mir

T dan - - - - -

Bar ken schwer mich drückt, der schwer mich

B ken schwer mich be - drückt, der schwer mich

*mf*

*mf*

*poco f*

*mf*

*mf*

10 *mf*

S I schwer mich drückt, und ich dann sin - gen nicht, und ich dann singen

S II schwer mich drückt,

A kommt zu - wei - len ein Tag, an dem

T - - - ken schwer mich drückt und ich dann

Bar drückt. *mf* Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag,

B drückt. *mf* Ein Tag kommt, an dem ich dann

10

15

S I nicht noch la - - - chen mag.

S II *mf* und ich nicht la - - - chen mag.

A - - - ich sing - - nicht noch la - - - chen mag.

T sin - - - gen nicht und la - - - - chen *dim.*

Bar - - an dem ich sin - gen - nicht noch la - - - - chen

B sin - - - gen nicht noch la - - - - chen mag.

15

20

*mf cresc.*

SI Es wähnt dann man - - - - -

SII Es wähnt dann man - - - - -

A

T *p mf cresc. f* mag. Es wähnt dann man - - - - - cher, der

Bar *mf cresc. f* mag. Es wähnt dann man - - - - - cher, man - - -

B *mf cresc. f* Es wähnt dann man - - - - - cher, es wähnt dann

25

*mf pp*

SI - cher, der mich er-blickt, der mich er-blickt, daß ich in gro-ßer

SII - cher, der mich er-blickt, der mich er-blickt, daß ich in gro -

A ...der mich er-blickt, der mich er-blickt,

T - mich er-blickt, daß ich in gro - - ßer

Bar - - - cher, man - - - cher wähnt, daß ich in gro-ßer

B mancher, der mich er-blickt, daß ich in gro -

30

SI Schwer - mut sei, daß ich in großer Schwer - mut sei; es wähnt dann man -

SII BerSchwermut sei, daß ich in gro - BerSchwermut sei; es wähnt dann man -

A daß ich in gro - BerSchwermut sei; es wähnt dann man -

T Schwer - - - - mut sei, der - weil ist *cresc.*

Bar Schwer - mut sei, daß ich in gro - BerSchwermut sei; es wähnt dann man -

B BerSchwermut sei, daß ich in großer Schwer - mut sei; es wähnt dann man -

30

SI cher, es wähnt dann man - cher, daß ich in gro-BerSchwermut sei, *mf*

SII cher, der mich er - blickt, *mf* der mich er-blickt, der mich erblickt, *mf*

A cher, der mich er - blickt, *mf* der mich er-blickt, daß ich in

T mir viel hel - - le Freu - - - - - de *poco f*

B cher, der mich er-blickt, *mf* der mich er - blickt, *mf*

B cher, der mich er-blickt, *mf* der mich er - blickt, *mf*

35 *mf*

S I in großer Schwermut sei, der- weil ist mir viel hel- le Freu -

S II ... derweil ist

A gro - ßer Schwer - - mut sei; derweil

T na - he - bei; mir ist viel hel - -

Bar der mich er- blickt, daß ich in gro- ßer Schwermut sei, der-

B daß ich in Schwer - mut, in Schwermut sei, der - weil ist

40

S I - - - de na - he - bei.

S II Freu - de na - - he - - bei.

A ist - viel Freu- de na - - he bei.

T - - le Freu - - - de na - he - bei.

Bar weil ist - viel Freu - - de na - he - bei.

B Freu - de na - he - bei.

*p* *pp*

40