

A Due: Soprano, ed Alto

In quel sol ch'è in bocca nella con:
 si con:
 = *dep. si* *con:* *for: de: al: ta: fa: a: a*
 son de il tuo fas: = to bellezza su:

b. bellezza super = ba si con fordo con:
 per = ba e na si con: fordo In quel sol ch'è in bocca nella con:



Handwritten musical score on aged paper, featuring a single system of music with two staves. The lyrics are in Italian and include the following text:

fon: de il tuo fas: - to bel - la: - za tu per:
: de si con fon: de il tuo fas: : to bel:
In quel bel in quel bel de trabocca nell' a: de si fon de il tuo fasto bellezza tu:
lizza super: in si anfon: de il tuo fas: : de si con fon:
per: - : de si con fon: - de in quel de trabocca nell:
: de si con: fonde il tuo fasto bellezza super: in il tuo fas:



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and include the following text:

De si con: fon: De il tuo fatto bellezza super: ba si
ba si an: fon: De il tuo fatto bellezza super: bo
con: fon: De il tuo fatto: so bellezza
ba si con: fon:
De il tuo fatto il tuo fas: za su per:

The score is written on six staves. The first two staves are the vocal line, and the last two are the basso continuo line. The middle two staves contain a keyboard or lute accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *con: fon:* and *super:*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



= be: li: no: fon: = de it: ho: fo: to del:

to vi: con: fon: = de il suo

terra su: per: = ba

ju: sto del terra su: per: = ba

che vi: vide fra pochi momen:

che vi: vide fra pochi momen:

il ritorno se



ti il ritorno se bene lo senti per te lassù nel Ciel non si viderà
 bene lo senti e se lassù nel Ciel non si viderà che s'è vide fra pochi mo:
 che s'è vide fra pochi momen: - ti il ritorno se bene lo senti e se
 ti il ritorno se bene lo senti e se lassù nel Ciel non si viderà:
 lassù nel Ciel non si viderà: che s'è vide fra pochi momen:
 sou - ba e se lassù nel Ciel non si viderà che s'è

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the document.



ti il ritorno se bene lo senti per te lapsi nel
 viene fra pochi momen: ti per te lapsi nel nel non si viver =

nel non si viver ba de sei viene fra pochi momen: ti il ri:

ti per te lapsi nel nel non si viver: ba per te lapsi nel nel non si viver:
 torno se bene lo senti per te lapsi nel nel non si viver ba per te lapsi nel



ha non no non si vider

a non si vider:

D.C.

D.C.

fino

