Immortellen

aus den Werken klassischer und neuerer Meister

für

Harmonium und Klavier

von

August Reinhard.

Op. 15.

Deutsche Musik-Sammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

1.	**Schubert,** *Adagio* aus der Klaviersonate in Cmoll	2,—
2.	**Mozart,** *Agnus Dei* und *Tuba mirum* aus dem Requiem	2,—
3.	**Beethoven,** *Marcia funebre* aus der Sinfonia eroica	3,—
4.	**Hummel,** *La Contemplazione* aus den Bagatellen	2,50
5.	—— *Tema con Variazioni* aus den Bagatellen	2,—
6.	**Beethoven,** *Allegretto* aus der Symphonie in Adur	2,—
7.	**Mendelssohn,** *Chor* aus dem 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“	1,50
8.	—— *Drei Lieder ohne Worte* (Op. 53. 2., Op. 85. 1. 4.)	2,50
9.	—— *Chor* aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“	2,—
10.	**Mozart,** *Adagio* aus dem Klarinettenkonzert	2,
11.	**Marschner,** *Romanze* aus dem Trio in Gmoll	2,50
12.	**Mendelssohn,** *Andante* aus dem Violinkonzert	2,—
13.	**Beethoven,** *Adagio* aus dem Septett	2,—
14.	**Haydn,** *Chor* aus der Schöpfung: „Die Himmel erzählen“	2,—
15.	**Bach,** *Präludium, Sarabande und Gavotte* aus der Violoncellsuite in Es	2,50
16.	—— *Präludium* aus der Violoncellsuite in Cmoll	2,—

Subskriptions-Preis für Nr. 1—16 netto 12 Mark.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Lager in Wien
bei Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 21.

Dépôt exclusif
Maison A. Mustel, Paris.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferung in Leipzig durch F. Volckmar.

C. S. 398—403. 471—474.
604. 605. 1703. 1704. 1915. 1916.

Aufführungsrecht in diesen Arrangements vorbehalten.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. 138. 3. Aufl. 1893.

C. G. Röder, Leipzig.

AUGUST REINHARD
ARRANGEMENTS:

Für Harmonium Solo

Scenen aus R. Wagner's Musikdramen

frei übertragen.

Heft I.	No. 1. Einleitung zum III. Act der Meistersinger „ 2. Walther's Preislied (Meistersinger) . . . „ 3. Trauermarsch (Götterdämmerung) . . .	M. 2 —
Heft II.	No. 4. Vorspiel zu Parsifal . . . . . . „ 5. Parsifal und die Blumenmädchen . . . „ 6. Charfreitagszauber (Parsifal)	„ 2 —

Für Harmonium und Klavier.

Duos über Themata aus Werken v. Richard Wagner.

Die Meistersinger von Nürnberg.	Vorspiel	3 50
„ „ „ „	Einleitung zum III. Act	1 75
„ „ „ „	Walther's Preislied	2 —
Die Walküre.	Siegmund's Liebeslied	2 —
Götterdämmerung.	Trauermarsch beim Tode Siegfried's	2 —
Parsifal.	Vorspiel	2 50
„	Charfreitagszauber	2 25
Das Rheingold.	Einzug der Götter in Walhall	2 50
Parsifal.	Parsifal und die Blumenmädchen	3 —
Siegfried-Idyll	. . . . .	4 —
Träume (aus den 5 Gedichten)	. . . . .	1 50

Humperdinck, E.	Vorspiel zu Hänsel und Gretel	3 —
„ „	Waldscene aus Hänsel und Gretel	2 50
„ „	Die Harmonie-Stimmen der Oper Hänsel und Gretel für Harmonium allein eingerichtet	9 —
Volkmann, R.	Andante und Scherzo aus der Symphonie in D-moll .	3 50

Für 2 Klaviere.

Schumann, R.	Op. 47. Klavier-Quartett zu 4 Händen	n. 2 —
„ „	Op. 54. Klavier-Concert (A-moll). I. Satz zu 8 Händen	n. 2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany

Immortellen.

Nr. 7. Chor aus dem 42. Psalm von Mendelssohn.

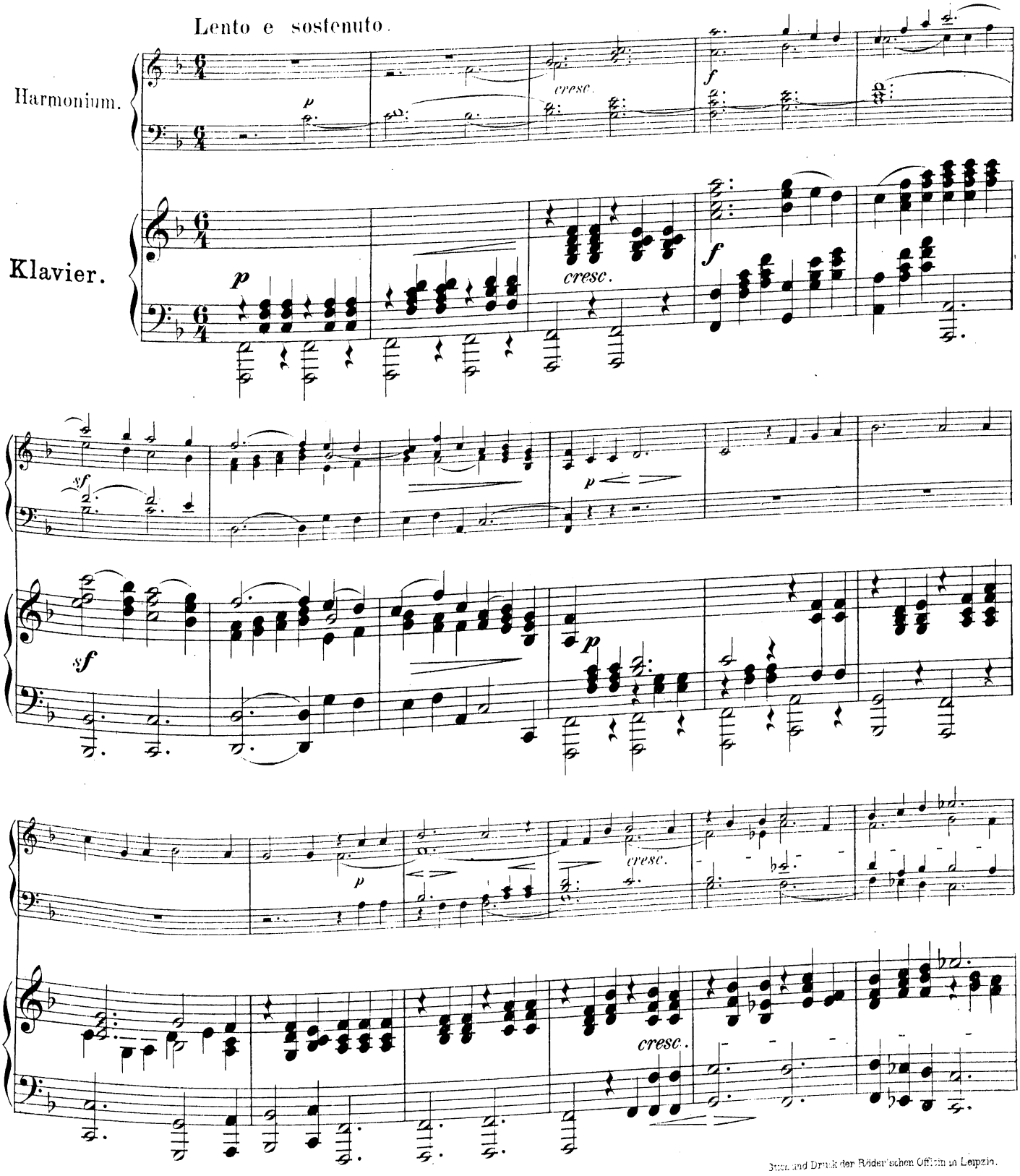
Deutsche Musikbibliothek
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

A. Reinhard. Op. 13. Nr. 7.

Lento e sostenuto.

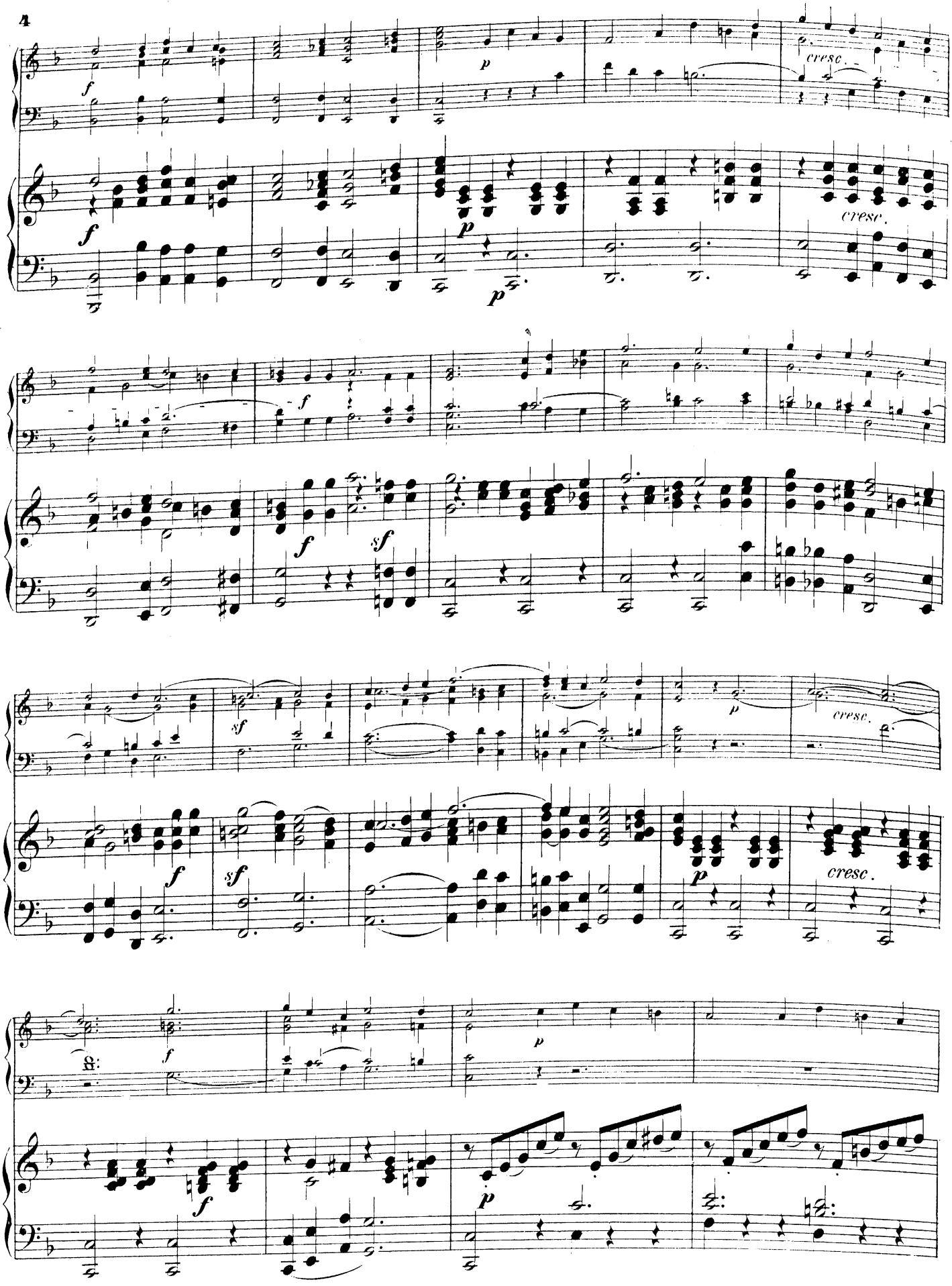
Harmonium.

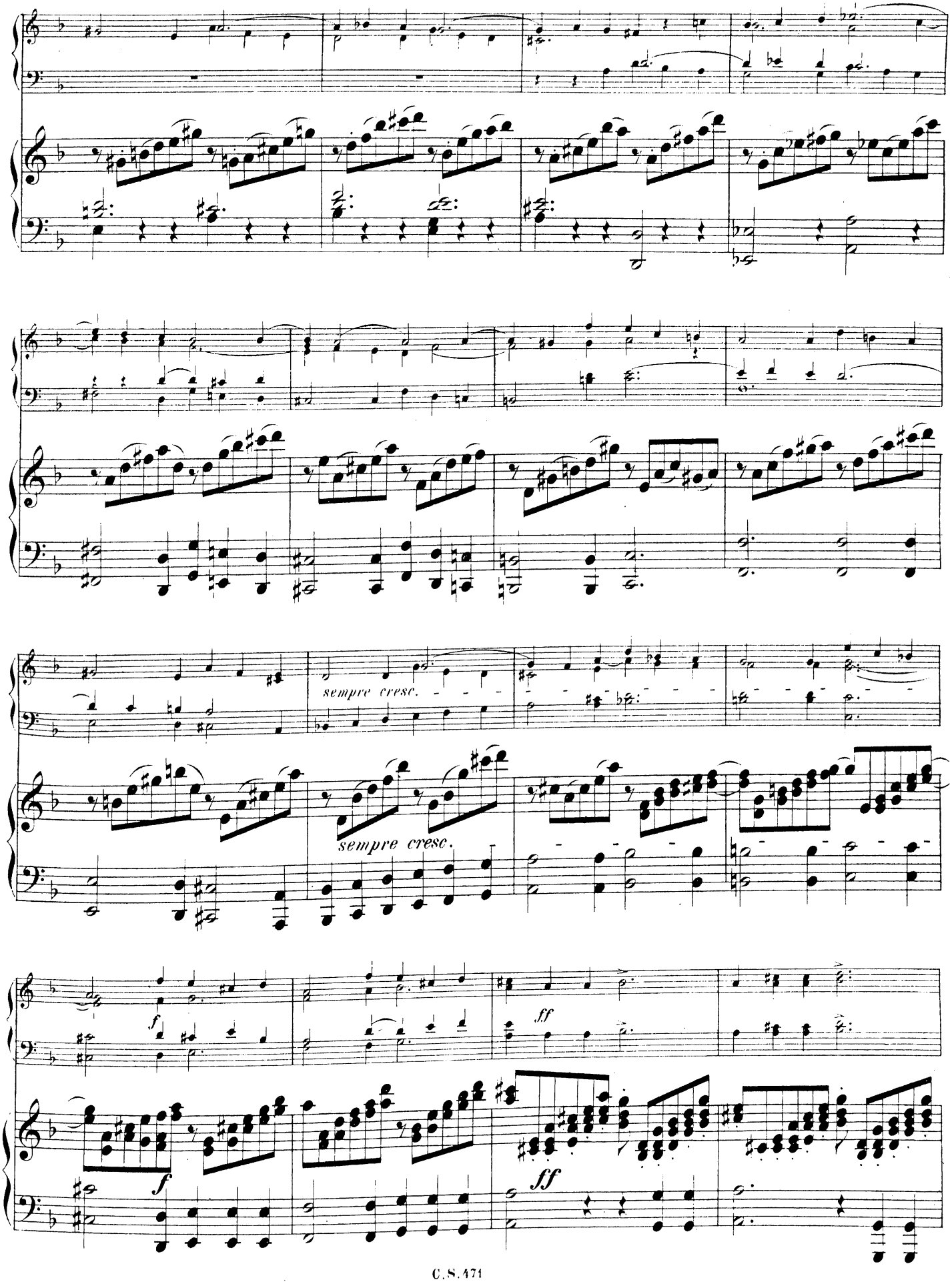
Klavier.

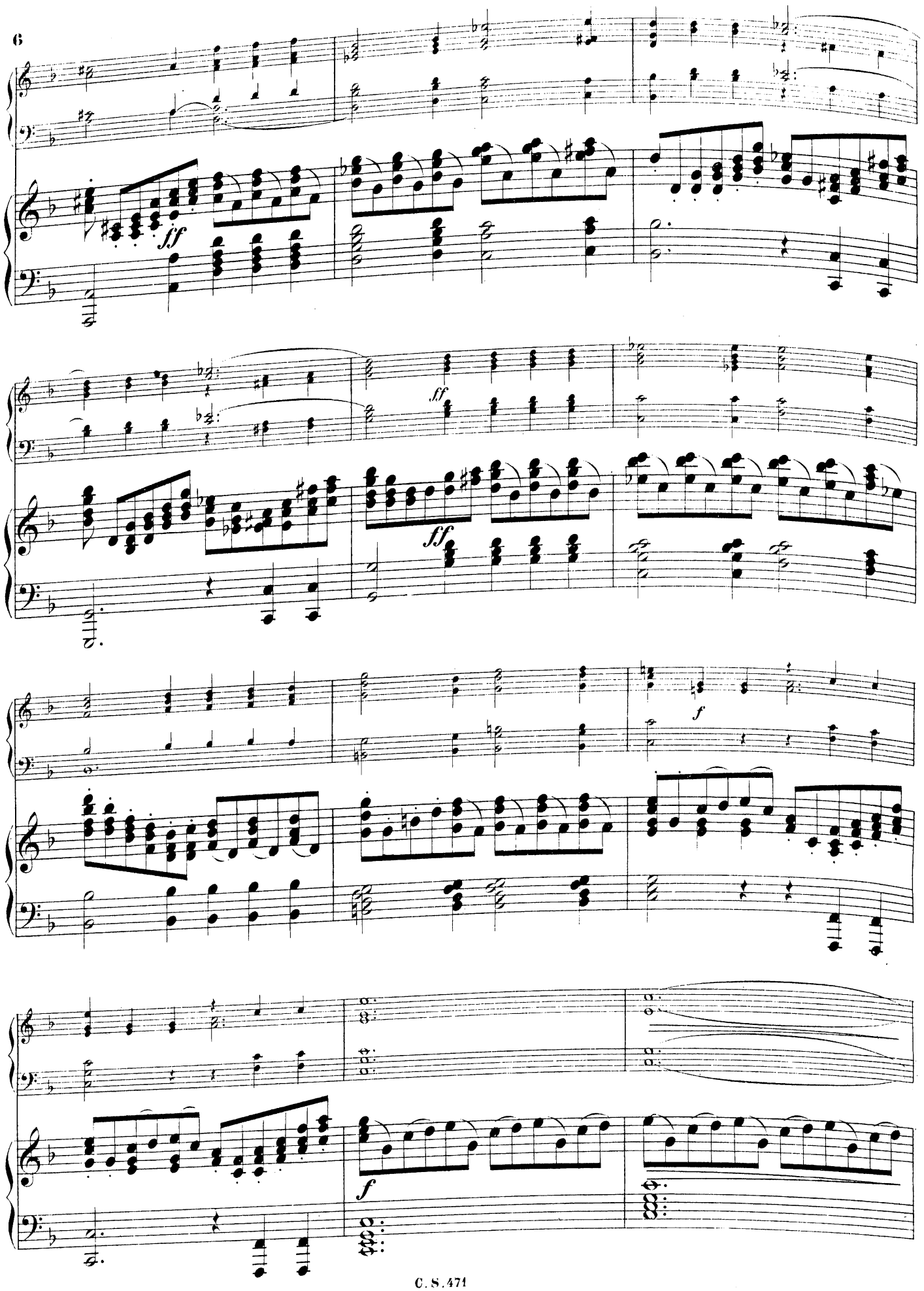


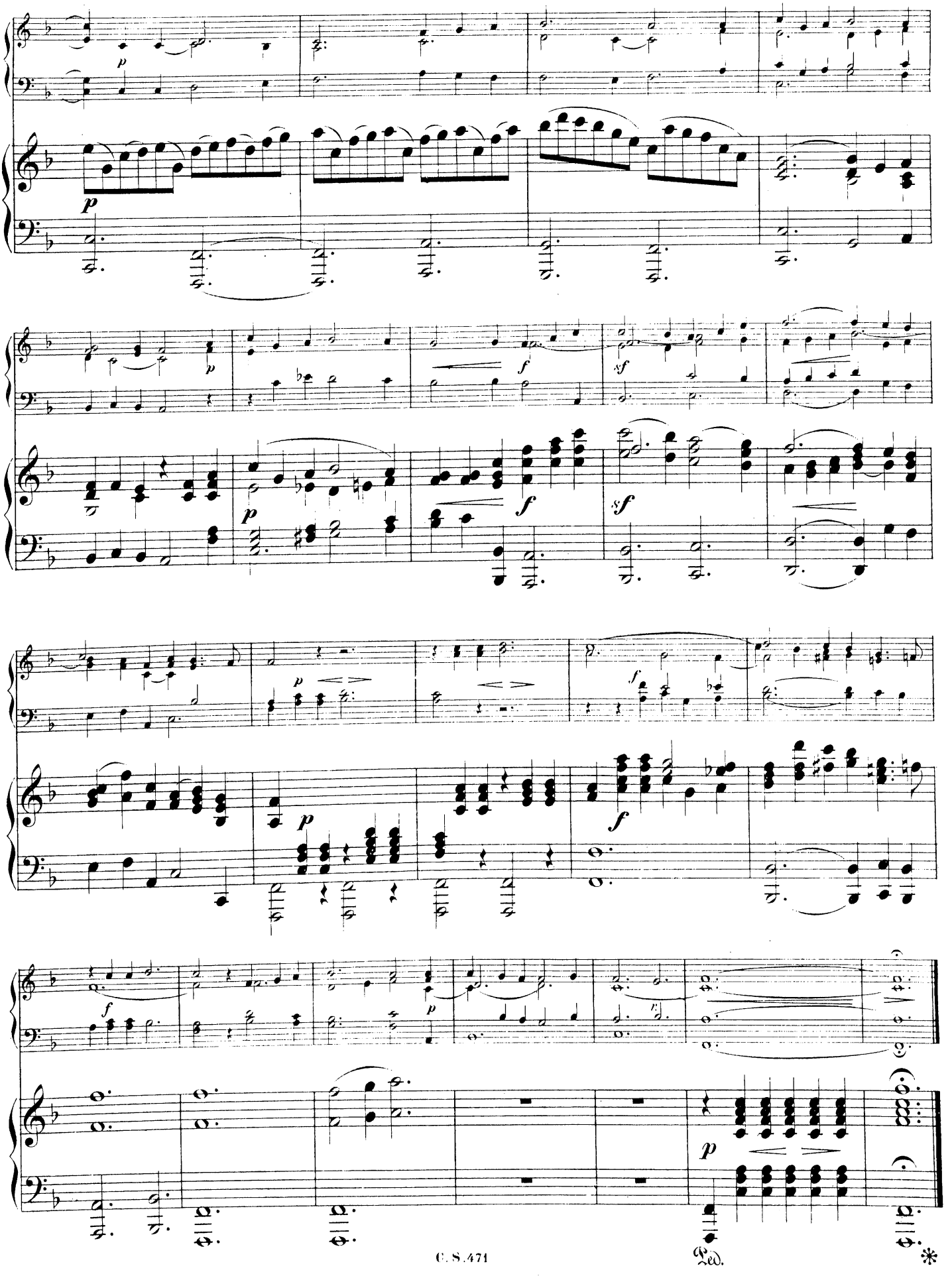
Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin S.W. C. S. 471


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


sempre cresc.
sempre cresc.
f
ff
f
ff


ff
ff
ff
f
f


p
p
p
f
sf
p
f
sf
p
f
f
p
p
Ped.
*