

A12/45/

RINZALATARA

CANZONETTA POPOLARE
NAPOLETANA

di

MARIO FULVIO

PIEDIGROTTA
1894



T. 19

Cent. 50

ROMA
EDIT. E. DEBINO

'A NZALATARA

Canzonetta popolare napolitana

(Piedigrotta 1894)

ALLEGRO CON BRIO

Musica e parole di M. FULVIO

PIANO



The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.



Quan-do scenne a Ca - pe mon - te io v'a vo - glio fa ve -

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *p*.



- de nun nce sta jou-na cchiù bo - na io v'à vo - glio fa ve - de Tene l'uocchie e che ve

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a *rit.* marking. The piano accompaniment features a more complex chordal structure.



di - co? comm' 'e stel - le? è trop - po po - co Certo 'a mamma c' à fa - cet - te du - je bril - lan - te ce met -

The third system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment features a final chordal progression.

- - te - - te..... Scenne 'a cop - pa Ca - pe - mon - te co' an - za - la - ta ogni ma - ti - na c' à vu -

- cel - la do - ce e fi - na , ricappuc - cia - ta , di - ce e ri - de As - set - ta - to a sta fe - ne - sta io ve -

rit. *a tempo*

- den - no - la spun - tà le su - spi - ro a me - za vo - ce co - se 'e far - la nnammu - rà.....

col canto *poco riten.*

..... Jon - na..... Jon - na e bel - la nza - la - ta - - - ra

fam - me..... fam - me do - ce a vi - ta a - ma - ra si vu - lis - sea ste - sa

nsie - me pu - tar - ria - mo nsie - me dà e..... e tur -

- na - re nnam-mu - ra - te quan - no è nnot - te nza - la - tà e tur - na - re nnam-mu -

- ra - te quan - no è nnot - te nza - la - tà.....

PRIMA VOLTA SECONDA VOLTA

Quanno scenne a Capemonte
io v' à voglio fa vedè
nun ce sta jonna cchiù bona
io v' à voglio fa vedè.

Tene l' uocchie.... e che ve dico?
comme e stelle? è troppo poco.
Certo à mamma c' à facette
duie brillante ce mettetta.

Scenne a coppa Capemonte,
c' à nzalata ogni matina
c' à vucella doce e fina.
ncapucciata — dice e ride.

Assettato a sta fenesta
io vedennola spuntà
le suspiro a mezza voce
cose 'e farla nnammurà.

Jonna e bella nzalatarà
famme doce a vita amara
si vulisse, a stesa nsieme
putarriamo nsieme dà
e turnare nnammurate
quanno è notte nzalata.

E ch' io canto che ne caccio,
Se è na vera ntussecosa,
essa 'o ssolito scennette
l' altro juorno.... e che dicette!

C' à vucella doce e fina
deve a stesa: Ni, t' accatte
'a scarola è 'a ncapucciata?
A facimmo sta nzalata?

Le risponno — Bella giò,
io nzalata nun ne voglio.
ma se po' tu 'o vuò sapè,
nzalata, io voglio a tè

Nun fernesco sta parola,
ch' essa lesta: — Ni va scola,
Tu vuò a me? che farenella!
Cagna strata.... ca.... si....no....!

Jonna e bella nzalatarà
Tu m' è fatte a vita amara
sta fenesta resta nehiosa
nun te voglio cchiù vedè'
Di' c'ò tiene o nnamurato....
Comme 'o core daje a me?

52595