

DIE OPER

von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.

ZWEITER THEIL:

Francesco Cavalli's Il Giasone (1649) und Max Antonio Cesti's La Dori (1663).

Nach Handschriften hergestellt
und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen
von

Rob. Eitner.

XII. BAND
der
PUBLIKATION
ÄLTERER PRAKTISCHER UND THEORETISCHER MUSIKWERKE
herausgegeben von der
Gesellschaft für Musikforschung.

BERLIN,
T. Trautwein'sche Hof- Buch- und Musikalienhandlung.
1883.

Preis 20 Mark.



10/10/19

IL GIASONE

Musica del S^e FRANCESCO CAVALLI (1649).

Poesia del Dottore Giacinto Andrea Cicognini.

Textbuch im Besitze der kgl. Bibl. in München,

aufgef. auf dem Teatro S. Cassiano zu Venedig im Winter 1649.

Partitur Ms. der k. k. Hofbibl. in Wien und eine Kopie auf der k. Staats-Bibl. in München, Mus. Ms. 2844.

SINFONIA.

Avanti il Prologo. (Ein Instrument ist nirgends vorgezeichnet.)

Klavier-Auszug.

(c⁷)^{*}

(c⁷)

^{*}) Dieses (c⁷) deutet die falsche Note im Originale an.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a rest for two measures before entering. The fifth staff is a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The music is written in a style characteristic of the Baroque era, with a focus on melodic lines and harmonic support.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each ending with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff is a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The music is written in a style characteristic of the Baroque era, with a focus on melodic lines and harmonic support.

segue il Prologo.

Prologo

Marina con veduto dell' Isola di Colco*)

SOLE. AMORE.

Sole. (Somme.)

Ques - ti è il gior - no pre - fis - so al - le gran - dez - ze mi - e, og - gi il

Tes - sa - lo e - roe, Gia - son il for - te, il vei - lo ra - pi - rà d'El - lee di Fris - so

*) nach dem in München befindlichen Textbuche.

og - gi del - la bel - lis - si - ma Me - de - a, di mia di - vi - ni - tà chia - ra ni - po - te sa -

rà quel tri - on - fan - te sa - rà quel glo - ri - o - so non più fur - ti - vo a - man - te, mà for - tu -

na - to, for - tu - na

to . . . spo - so. Sole.
Dun - que sul car - ro mio del del più ter - so splen -

Ritornello. *ut supra*

do - re i rag

gi splen - di - no, ed il ter - re - no mo - lea il lu - mi - nar,

... a im - mor - ta - lar . . . di - scen - di - no.

SINFONIA. (2 Viol.u.B.)

Sole.

Cre - sce - te, pur cre - sce - te sù queste ar - denti ro - te lu - ci - dis - si - mi a

bis - si, tut - ta in Col - co vi - bra - te la gran lam

76

pa Fe - be - a, e le noz - ze il - lu - stra

te di Re - gla Se - mi - de - a, e le noz - ze il - lu - stra - te di

Re - gia Se - mi - de - a, di Re - gia, di Re - gia Se

mi - de - a. Amore. Af - frena, pu - re, af - frena ques - ti ful - gor na -

scen - ti, ar - cieri lu - cido e bion - do, trop - po in van t'af - fa - ti chi ad ar - rie - chir di no - vo

lu - me il mon - do. Sole. An - zi tut - to vor - re - i og - gi po - ter da i

car - di - ni ce - le - sti al - la Reg - gia di Col - co il reg - no tras - por - tar de som - mi

De - i, per o - no - rar di mia re - al ni - po - te gl'al - tis - si - mi hime - ne - i.

Amore.

I - me - nei sen - za me si sta - bi - li - ra in ter - ra? Qua - lè,*) qual'è, quel Di - o co - sì

Sole.

stol - to e sfac - cia - to, ch'al gran Nu - me d'a - mor vuol mo - ver guer - ra? Il Fa - to, Amo - re, il

Fa - to co - sì fe - li - ce no - do, co - sì gra - dito ar - do - renè i vo - lu - mi im - mor -

tali ha re - gis - tra - to, sof - frir con - vien, con vien sof - frir per que - sta vol - ta, A - mo - re!

Amore.

Sole.

E tu, come in - ten - de - sti quegl'ar - ca - ni ce - le - sti? Lis - tes - so Fa - to a'

me pro - mi - se e vol - se, che nell' e - ter - ne his - to - rie di mia pro - ge - nie ec - cle - sa - leg -

*) im Textbuch Qual'è

Amore.

Sole.

ges.sell guar.do mio l'an - gu ste glo - rie. E che legge.sti al fi - ne? Odi e stu - pi - sci:

„Dell' a - ma - to reg - nan - te sa - rà mo - glie Me - de - a, a - do - ra - ta a - do -

ran - te, e in or - ri - da ten - zo - ne do - po fa - tia che glo - ri - o - se e

belle, il guer - ri - e - ro Gia - so - ne il dor.so ac - qui - ste - rà di Fris - so e d'El - le."

Amore. Sole.

Amore.

Sole.

Amore.

Se.gui! Ter.mi.na qui l'al - ta sen - ten - za. As.sai vi man.ca. E che? La mia il - cen - za.

Sole.

Fa - to, lar - go ad A - mo - re, che del fa.tal de cre.ti è fatto il cor.ret - to - re.

Ser-va ciò che gl'ag-gra - da l'i-ne-so-ra-bil Nu-me, nèi sem-pli-ter-ni an-

na-li, che poi ve-dras-si al fin, se me-glio tem-pri la pen-na il Fa-to, o pur A-

mor li . . stra - li. Nel-la Reg-gia di Len-no io con u - no di questi il più pun-

gen-te, che da l'ar-co di - vin us-cis-se fuo-ri, d'I-si-fi-le e Gia-so-ne l'a-ni-ma pe-ne-

tral, tra-fis-si l co - ri que-sta, que-sta è la cop-pia sa - et - ta - ta da me,

d'I-si-fi-le Gia-son sa-ra il ma-ri - to, s'io son, qual fui, de l'u-ni-ver-so il Rè.

Amore.

Sole.

Nè scher.ni - to sa - rà ques-to miodar - do.

Non puo il Fa - to giammai re - star bu.giar - do.

A - pol - lo in van t'ag - gi - ri.

Fan.ciul - lo tu de - li - vi.

Chi col De.stin com -

Chi con A - mor con - tras.ta pe.ri - ra! Voglio,

bat - te ca - de - ral Ce - di, ce - di non pagnar.

vog - lio tri - on - far.

Io vin - ce - ro, sì, sì e che

Non vin - ce - rai, nò, nò.

e che nò?

si? lo seon -

Io scor - ro il ciel, tu te tue for-ze a - do - pral.

do a ter - ra e mi pre - pa-ro, mi pre-pa - ro all o - pra.

Fine del Prologo.

*Sinfonia, Da Capo.***Atto I^{mo}**SCENA 1^a Ercole. Besso. (Giardino con Palazetto.)

Ercole.

Dall'o - ri - en - te por-ge l'Al-ba al mor - ta - li il suo do - ra - to lu - me,

e trà las-ci - ve piu-me av-vi - li - to Gia - son an - cor, an-cor non sor - ge?

Co-me po-trà cos-tu-i, di-sa-ni-ma-to dei not-tur-ni am-ple-si a-ni-mar-si agl' as-

sal-ti e al-le bat-ta-glie? Don-ne, (a) coi vos-tri vez-zi, che non po-te-te vo-

1? Fa-bri-ca-te nei cri-ni la-be-rin-ti agl' e-roi; so-lo,

so-lou-na la-gri-met-ta, che da ma-gi-che stel-le es-ca di fuo-ri fas-si un E-geo erue-

clo-so, che sommerge l'ar-dir, l'al-ma, e'l va-lo-re, e'l ven-to d'un so-

spl-ro e-sa-la-to da lab-bri in-gan-na-to-ri da i cam-pi del-la

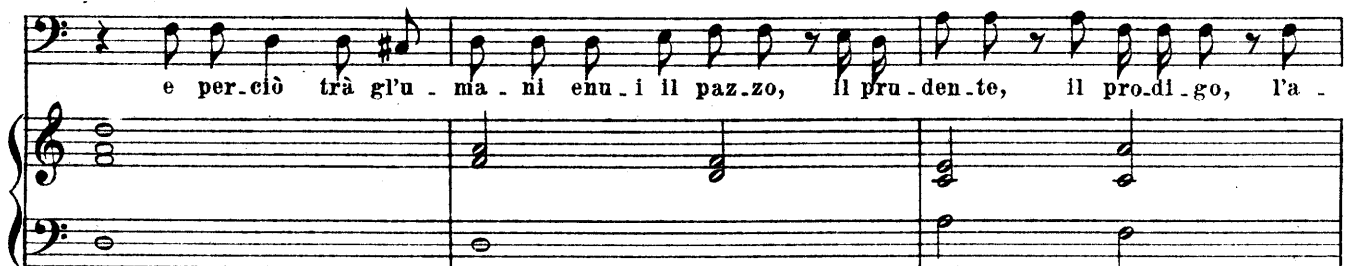


glo-ria spian-tò, spian-tò, le pal-me e dis-sec-cò g'al-lo - ri.

Besso.



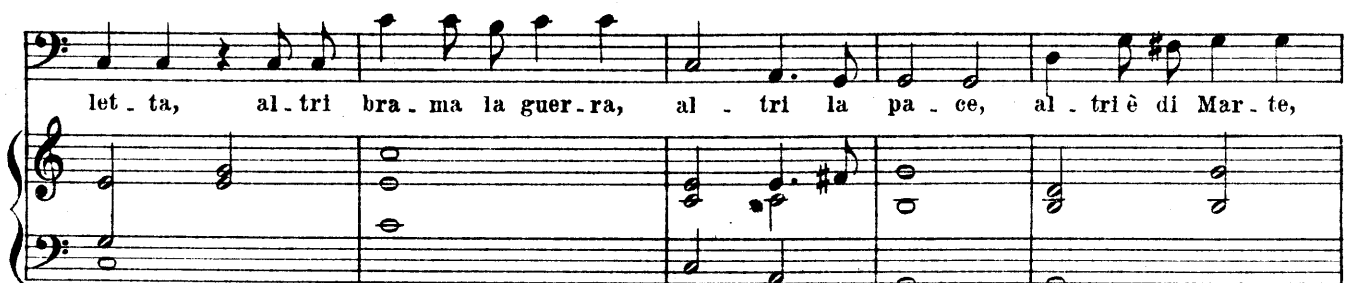
Sot-to va-rio as-cen-den-te nas-ce l'uo-mo mor-ta-le



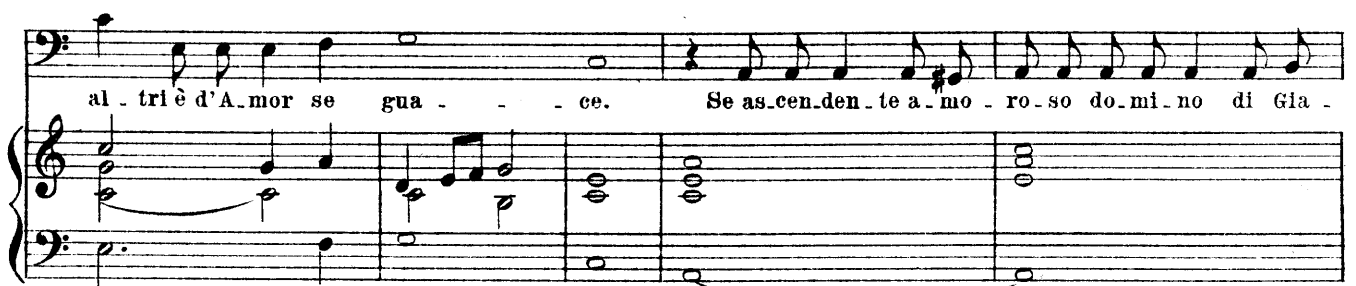
e per-ciò trà gl'u-ma-ni enu-i il paz-zo, il pru-den-te, il pro-di-go, l'a-



va-ro, il li-be-ra-le. Ad al-tri il vin di-let-ta, un al-tro il gio-co al-



let-ta, al-tri bra-ma la guer-ra, al-tri la pa-ce, al-tri è di Mar-te,



al-tri è d'A-mor se gua-ce. Se as-cen-den-te a-mo-ro-so do-mi-no di Gla-

son l'al - to na - ta - le, qual col - pa a lui s'as - cri - ve, se in grem - bo a donna bel - la a gran

for - za lo spin - ge l'a - mo - ro - so te - nor del - la sua stel - la? L'u - mi che

vie - ne al - la lu - ce dal - la so - per - na sfe - ra, se - co ne por - ta un

al - ma fo - ras - tie - ra, que - sta pel - le - gri - nan - do per l'in - cog - ni - te

vie del bas - so mon - do nell' in - cer - to o - scu - ris - si - mo ca - mi - no

Ercole.

non si puo consigliar che col de - sti - no. Il sag - gio puo te do - mi - nar le

Besso.

Ercole.

stel.le. Si se la stel.la del sa - per l'as.si - ste. L'u - so del la ra - gion commu - ne a

Besso.

Ercole.

tut - ti. Clas.cun d'o - prar con la ra - gion pre - su - me. Chi se.gue il sen - so, al la ra -

Besso.

Ercole.

gion diè ban.do. Il sen - so è la ra - gion di che lo se - gue. Fù sempre il sen - so

Besso.

al la ra - gion ne - mi - co. Mâ pe - rò vin - ce chi di lor pre - va - le.

Ercole.

Besso.

Ar - bi - tro in que - sta pu - gna è'l vo - ler no - stro. Gla - son è bel - lo, hà sen - za pell' la

guancia, è biz - zarro è robu - sto, di do - nar non si stan.ca; on - de per posse -

der-lo o_gni da_ma le por_te a_pre e spa_lan - ca. Bel_lez_za, gioventù,

o - ro, oc-ca-sio - ne: co-me può con_tro tan - ti for_tis - si mi guer -

rie-ri con - tra - star il vo_ler ò la ra_gio - ne? Nò, nò, nò, non a fè, re -

si_s-ter non si può, nò, nò, nò, non a fè, re - si_s-ter non si può, cre - di - lo,

Ercole. Besso.
cre - di-lo a - me! Sel trop-po ef-fe - mi - na - to. Di fe - mi-na son

Ercole. Besso. *si parte. (tritt ab.)*
na - to. Tu per fe - mi - na se - i. Ri_spon - de - te per me, O mem-bri mie - i.

Oh co-me ben se-con-da l'a-du-la-tor del mio sig-nor gl'er-ro-ri.

Mâ sù la por-ta dell' al-ber-go in-de-gno pur ri-ve-der si

lascia il not-tur-no guer-rie-ro car-co di gio-ia e di cer-vell' leg-gie-ro.

SCENA 2^a Giasone. Ercole.

De-li-zie con-ten-te, che l'al-me be-a-te,

*) Das Eingeklammerte ist vom Herausgeber hinzugefügt.
Die Oper 2. Thl.

fer - ma - - - te, fer - ma - - - te sù

que - stomio co - re, deh! più, deh! più, non stil - la te le

gio - ie d'a - mo - re de - li - zieme ca - re, fer - ma - te - vi

qui, non so più brama-re, mi ba-sta co-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "qui, non so più brama-re, mi ba-sta co-".

si, non so più brama-re, mi ba-sta co-si, de-li-zie mie ca-re,

The second system continues the musical score with five staves. The lyrics are: "si, non so più brama-re, mi ba-sta co-si, de-li-zie mie ca-re,".

fer-ma-te-vi non so più brama-re, mi

The third system of the musical score consists of five staves. The lyrics are: "fer-ma-te-vi non so più brama-re, mi".

Ritornello.

Ritornello.

(ohne Pausen)

ba - sta co - st.

Ritornello.

2^a Stroffa. „Violini ut supra.“

GIASONE.

Bass. gen.

In grem - bo à gl'a - mo - ri, frâ dol - ce ca - te - ne

mo - rir, mo - rir mi con - vie - ne, dol - cezz' o - mi -

ci-da à mor-te, a mor-te mi gui-da il brac-cio al mio be-ne,...

... dol-cez-ze mie ca-re, fer-ma-te-vi qui

non so più bra-ma-re mi ba-sta co-sì, non so più bra-

ma-re, mi ba-sta co-sì, dol-cez-ze mie ca-re, fer-ma-te-vi

qui non so più bra-ma-re, mi ba-sta co-sì. (AB: Im Textbuch hat die Arie einen anderen Text.)

Ritornello. *ut supra.*

Ercole.

E co-sì ti pre-pa-ri al-la pu-gna, Gia-so-ne? Ne-te-mi a far pas-sa-glio

7 (sic?)

Giasone.

dall'a-mo-ro-so al mar-tia-le a-go-ne? Er-co-le, A-mor è un Di-o,

76

che a noi mor-ta-li ed ai Di-vin sov-ra-sta. Se tu sa-pes-si (oh

Di-o) di qual te-so-rim'ar-ri-chi l'al-ma a-do-ra-ta mi-a, di-

re-sti, che l'a-mo-ri a-pro-no il var-co ch'alle glo-rie in-vi-a. *)

Ercole.

Giasone.

Si ti sco-per-se an-cor que-sta tua Di-va? An-cor non so chi si-a, ba-sta,

Ercole.

ba-stach'è tut-ta mi-a. Se an-cor non la ve-de-sti e a-mor per gl'occhi

fe-re, dimmi, dimmi, che a-mor son que-sti? Com' hai pos-su-to⁺⁾ a-mar sen-za ve-de-re?

Giasone.

Pur troppo mi fe-ri, to-sto ch'lo giun-si, (ter-mi-na or l'an-no ap-pun-to) trà gl'orrori not-

tur-ni a que-sti li-di pur trop-po al ba-le-nar del ciel tur-ba-to, i lu-mi-no-si

*) Im Textbuch folgen hier noch 10 weitere Verse. +) Im Textbuch „potuto“

ra - i del suo bel vi - so in que - sta not - te io vi - di

(darauf folgen noch 129 Takte Recitativ, welche musikalisch nur geringes Interesse haben, und teile ich daher nur den Text mit:

e in un baleno sol vidi ed amai. *Ercole:* Ne riccasti mai il suo nome da lei? *Giasone:* Di non ehieder più oltre io le giurai. *Ercole:* Così senza vedere le toccate bellezze ti convien per godere spendere il tempo in brancolar fattezze? *Giasone:* Ercole, credi a me, non han bisogno della luce gl'amanti basta per ben gioire riconoscer trà l'ombre il corpo amato e rassembra a chi gode, un vantaggio. so patto, toccar con gl'occhi e rimirar col fatto.

Ercole: O Giasone! o gran figlio d'Esone, alto nipote a Pella al Rè, che la Tessaglia affrena, non ti bastava in Lenno di Toante la figlia, alta Regina, Isifile, donzella di te gravida e madre aver già resa di gemella probe, se ancora in Colco divenuto amante di beltà non veduta non davi un nuovo segno di troppo molle effeminato ingegno? Quest'è 'l giorno prefisso, oggi tu devi affrontar, assalir gl'orridi mostri e per rapire il custodito vello, del munito castello sbarrar le porte e penetrar i chiostri. Dimmi, come t'affidi, snervato da i piaceri, pensiero si donna, di poter adoprare l'armi e il coraggio?

Posa l'armi, Giasone, vesti la gonna, ò per far da guerrier divien più saggio. *Giasone:* Ercole, da prudente tu fai, nè ti sovviene, che consigliar amanti è gran follia; un genio innamorato precipita incapace a seguir ciò che piace e adora la cagion di sua pazzia. Se Isifile lasciavi, tuo fù 'l consiglio; all'or, ch'amai da scherzo, libera l'anima al consiglio s'apprese, or ch'Amor del cor mio regge l'impero, non son più mio, vivo d'Amor prigioniero, chi presume alterar il mio pensiero, discorra con Amor, non con Giasone. Nel temuto recinto entrerò, pugnerrò; e vincitor, ò vinto sempre Giasone sarò. Mà dell'ignoto Nume sotto i benigni auspici spero di riportar palme vittorie. *Ercole:* Vane son le ragioni voglielo il cielo! Mà ti sovvenga, amico, che l'acquisto tu fai dell'aureo vello, forz'è partir e dar le vele al vento, acciò, quanto acquistò saggio valore, non t'involi rapina, ò tradimento. *Giasone:* Dolor, ah! non m'uccidere! Così l'anima dal seno, oh Dio! dovrò dividere? Non sò, per me se meglio sia ò la vittoria, ò la caduta mia.)

SCENA 3ª Rosmina. Giardiniera.

(a)

Uo - mi - ni in sù quest'o - ra scam - pan fuor del giardi - no? Quan - to, quan - to so - spet - to, che le

da - me di cor - te non faccian di quest'or - ti un bor - de - let - to; Io vor - rei non ve -

5

de-re, ne pos-so far di me-no, ch'al fin que-ste no-ti-zie mi sve-glian le ma-li-zie

e sen-to A-mor, che mi ser-peg-gia il se-no. So ben, so ben quel ch'io fa-

rò, so ben, so ben quel ch'io fa-rò, vor-rò go-der*) anch'io, ô lo di-rò.

Ritornello (2 Viol. u. B.)

(sic?) (sic?)

*) Im Textbuch: gioir. Die Oper 2. Thl.

ARIA.

Per sa - nar quest' ap-pe - ti - to, che nel sen mi sen-to. . . . già,

un a - man - te ed un ma - ri - to chi mi tro - va per pie -

tà; trà que - ste fron - de nes - sun ri - spon - del che cru - del - tà!

Mà se in - dar - no al - trui lo chie - do, e che sì, e che sì, ch'io mi pro - ve - do.

Ritornello Da Capo.

2. Or ch'io so, che cosa è gioia,
Sarei pazza a star così,
Tropo, troppo, oimè, m'annoia,
Star soletta notte e dì;
Ogn' un adoro
D'Amor mi moro
Nè so per chi
Voglio amanti e non consiglio
E che sì, e che sì, ch'io me ne piglio.

3. Se ben nuovo è 'l mio desio
So serbar costanza e fè,
Vezzeggiar il vago mio
Darà 'l core ancora a me;
Or chi m'accetta
Per sua diletta;
Mi chiami a se;
Mà se vano è 'l mio disegno,
E che sì, e che sì, che men' ingegno.

SCENA 4^a Sala Reale. Medea.

Medea.

Se dar-do pun-gen-te d'un guar-do lu-cen-te il sen' mi fe-

ri,..... se in gio-la d'a-mo-re si strug-ge il mio co-re la

nott' ed il..... di..... se un vol-to di-vi-no quest' al-ma ru-

bô..... se a-mar è de-sti-no, re-si-sta chi può,.....

re-si-sta, re-si-sta chi può.

2. Se allor ch'io vi vidi,
 Begl' occhi omicidi,
 Io persi il vigor,
 Se v'amo, e v'adoro,
 S' io manco, s'io moro

Per nobil ardor,
 Se Amor il mio bene
 In ciel stabili
 Amar mi conviene
 È forza cosí.

(nach dem Textbuche.)

Ritornello.

(sic)

Mà nel-la Reg-gia sa-la ec-co E-geo im-por-tu-no,*) che pur mi

se-gue ed io l'a-bor-ro e scae-cio; par-ti-rò, fug-gi-rò l'u-si-to impae-cio.

SCENA 5ª Egeo. Medea.

Egeo.

Fer-ma, fer-ma, Me-dea, deh, fer-ma! le fug-gi-ti-ve pian-tel

+) Diese Noten sind geschwärzt. *) Im Textbuche: l'importuno.

senti, sen - ti, a - do - ra - ta mia, senti, sen - ti, a - do - ra - ta mia, l'ul - ti - me vo - ci

Medea.
d'un dis - pe - ra - to e mo - ri - bon - do a - man - te. Se per l'ul - ti - ma

vol - ta dovrò sen - tir - ti E - ge - o, oh! co - me vo - lon - tier Me - dea t'a - scol - ta.

Egeo.
Co - sì l'al - ma m'in - vo - li mia ti - ran - na bel - tà oh Dio! co - sì con - so - li

un ch'a - do - ra - sti già? Dimmi, dimmi al - men per pie - tà, o bell' i - do - lo mi - o,

in che t'of - fe - si mai, in che t'of - fe - si mai, che t'hò fatt' i - o?

Medea.

E - geo, sei Rè, sei gran - de, sei vez - zo - so, sei va - go hai bel - lez - ze a - mi -

ran - de, a - do - ra - to a - do - ran - te mi a - ma - sti, io pur t'a - ma - i,

fi - do sal - do, e co - stan - te mi chiama - sti tuo be -

ne, per me ti ve - do in pe - ne, ne m'of - fen - de - sti col pen - sler giam - ma - i; tutt' è

ver, tutt' è ver, tut - to, tutt' è co - sì mà se A - mor da me spa - ri, s'io non

posso a - mar ti più, che far poss' io, che ci fa - re - sti tu? Ve - di, ve - di, se sei cru -

de-le, t'a-van-zia-le ri-spo-ste per sot-trar-ti a sen-tir le mie que-re-le;

or-sù, sen-ti, sen-ti mia vi-ta, (che mia vi-ta pur sei, ben-che sia mor-to)

già-ch'al-le mie spe-ran-ze pre-pa-ra il tuo ri-gor pom-pa fu-ne-bre,

già-ch'all'Em-pl-reo de-gl'af-fet-ti tu-oi non mi li-ce aspi-rar ser-vo a bor-ri-

L 4 (sic?)

to, già-chè di quel-la fe-de, ch'a me giu-ra-sti, o eru-da, al-tri più for-tu-

na-to è fat-to e re-de, al-men d'un in-fe-li-ce, la-gri-mo-so, lan-guen-

4 #

te, ber-sa-glio de tuoi scher-zi che senz' om-bra di col-paò di de-lit-to ac-coglie in

sen multi-pli-ca-ti in-fer-ni, ge-ne-ro-sa, ge-ne-ro-sa con-ce-di al-le sup-ple-che

mie gra-to, gra-to re-scri-ti. to. Chie-di, mà con tal

Medea.

leg-ge, che non ten-ti d'A-mor l'af-fet-to... mi-o, se vuoi chie-der-mi A-

mo-re, tel' ne-go, non t'a-scol-to, io par-to, ad-di-o... Ch'io d'A-mor ti

Egeo.

ten-ti, o va-ga, teme in van' tua fe-ri-tà, per sa-nar l'a-spram-ia pia-ga

non a - spi - ro a tua bel - tà; per sot - trar - mi agl' in - flus - si di mia stel - la ne -

mi - ca in - cru - de - li - tà, sol ti sup - pli - co, o bel - la, o bel - la, ti

suppli - co, che di tua ma - no a me tron - chi la vi - ta. Medea. Vuoi ch'io t'uc - ci - da?

Egeo. Si. Medea. Per - ch'è tu ve - da, che degl' an - ti - chi a - mo - ri ser - no nel se - no an -

cor qual - che scin - til - la, ec - co - mi, ec - co - mi pron - ta a con - so -

lar - ti a pie - no. Or qual mor - te ti aggra - da? bra - mi mo - rir di fer - ro,

Egeo.

ô di ve - le - no? Con quest' a - cu - to sti - le, che pro - stra - to a tuoi

pie - di a te pre - sen - to bal - dan - zo - so u - mi - le, vie - ni, vie - ni, vie - ni

bel - la pie - to - - - sa a - pri - mi, a - pri - mi 'l pet - to, ch'io di tua

man sve - nu - to, di mor - te an - cor a - do - re - rô, a - do - re - rô l'a - spet - - to.

Medea.

Egeo.

Sei pur ben ri - so - lu - to? Il col - po at - ten - to.

Medea.

Egeo.

Medea.

Guar - da non t'at - ter - ri - re. Un Rè non te - me. E - ge - o, a te,

+) statt des $\sharp$ ist im Original stets das $\#$ gesetzt.

Egeo. Medea. Egeo. Medea.

E quan-do? Ec-co il fer-ro, Ec-co il co-re, pron-to a fe-rir,

Egeo. Medea.

pron-to a mo-rir, E già la de-stra all' in-ele-men-za a-dat-ta;

Egeo. Medea.

E-geo, E-geo ti sve-no. Io mo-ro, io mo-ro. Ah tu sei paz-zo! +)

Egeo.

Si par-te, si par-te e mi de-ri-de? si par-te,

si par-te e non m'uc-ci-de? Do-ve, do-ve fuggi-sti, do-ve las-so spa-

ri-sti, em-pla sper-gu-ra? Co-sì la da-ta fè di tra-

+) Im Textbuch: „matto (Medea getta il ferro in terra, e parte.)“ d. h. Medea wirft das Schwert zur Erde und geht ab.

fig-ger-mi il co-re, ahi si tra-scu-ra? O pro-mes-se tra-di-te, o fe-ra, o

em-pia, o ri-a, dam-mi le mie fe-ri-te, dam-mi la mor-te mi-a.

Per ter-mi-nar l'as-pris-si-mo cor-do-glio mor-te mi pro-met-te-sti, e mort'io vo-glio;

mor-te so-spi-ro e bra-mo, e mor-te, mor-te ad al-te gri-da io chiamo.

SCENA 6ª Oreste.

„ARIA.“

Fie-ro A-mor l'al-ma tor-men-ta, gran mar-tir da ge-lo-si-a,

l'ap-pe-ti-to mi spa-ven-ta e la se-te a-cer-ba e ria, mà più du-ro, e

più pe-san-te è ser-vi-re a do-ma a-man-te, mà più du-ro, più

du-ro, e più pe-san-te è ser-vi-re a don-na, a don-na a-man-te.

Ritornello.

(Instrumento.)

2. Ben si scorge ogni momento
 Cangiar forma in ciel la Luna,
 È leggier la piuma e'l vento,
 Sempre varia la Fortuna,
 Ma più leve, e più in costante
 E'l cervell di donna amante.

D'I - si - fi - le la bel - la a que - sta Reg - gia es - plo - ra - tor men

ven - ni, quì di Gia - son vor - re - i a - ver ra - guaglio e pe - ne - trar no - vel - la;

so - spet - to - so è 'l pae - se, e chi de gran - di ri - cer - cò gl'af -

fan - ni la vi - ta ar - ri - schia a pe - ri - glio - se im - pre - se; son so - lo e fa - ra -

stie - ro mi pa - le - sa l'ef - fi - gie e quest' ad - dob - bo. Pria che ser - vi - re a

Don - ne vor - rei di - ve - nir guer - cio, e zop - po, e gob - bo.

SCENA 7ª Demo.*) Oreste.

Demo. Oreste.

Sonquì, sonquì, che, che, che chie - di? In Col - co lo più non

Demo.

fu - i, al - cun quì non co - no - sco. Non mi ri - spon - de. Ah, ah! non m'in -

Demo.

te - te - te - te - te - te - te - te ah! non m'in - ten - di?

Oreste.

A me? te te, te te,

Oreste.

O dis - so - nan - ze stra - ne, io mi cre - dea, che tu chia - ma - sti un ca - ne.

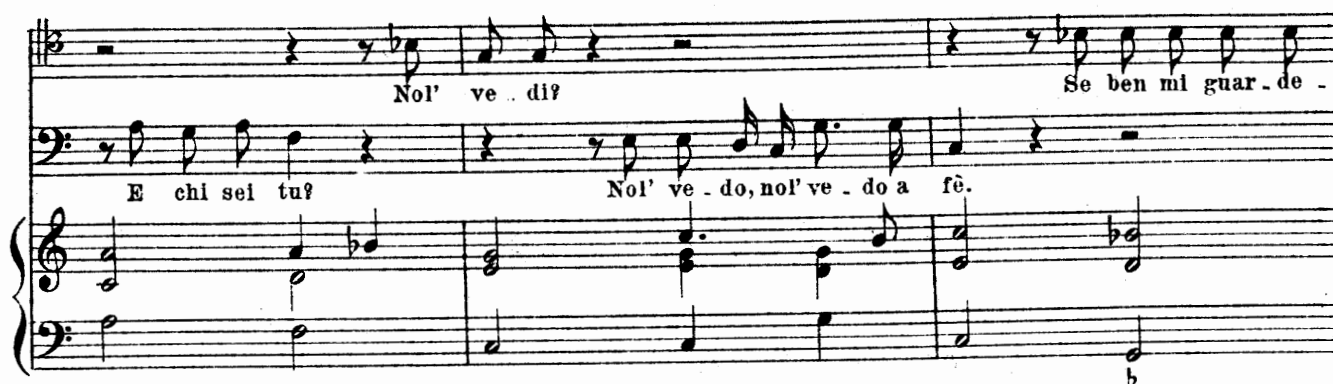
Demo.

An - zi tu, an - zi tu me chia - ma - sti. Tu, tu, tu me.

Oreste.

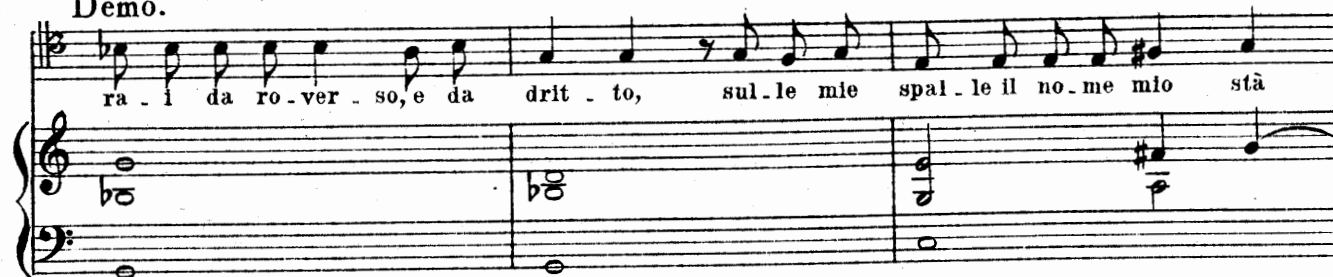
I - o, io te?

*) Demo ist ein Stammer.



Nol' ve di? Se ben mi guar-de -
E chi sei tu? Nol' ve - do, nol' ve - do a fè.

Demo.



ra - i da ro-ver - so, e da drit - to, sul-le mie spal-le il no-me mio stà

Oreste.



scrit - to; or mi co-no-sci tu? Per gob-bo io ti co -

Demo.



E gob-bo, e gob-bo, e gob-bo io so - no.
no - sco

Oreste.



(2 Violinen.)
Demo.
Son gob-bo, son

De-mo, son bra-vo, il mon-do m'è schia-vo, il dia-vol, il dia-vol non te-mo, non

te-mo, son

va-go, gra-tio-so, la-sci-vo, a-mo-ro-

so. S'io

bal-lo, s'io can - - - to, s'io suo - - - no

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics 'bal-lo, s'io can - - - to, s'io suo - - - no' are written below the vocal staves.

la li - - - ra o - gni

This system contains the next three staves. The lyrics 'la li - - - ra o - gni' are written below the vocal staves.

o - gni da-ma per me, o - gni, o - gni da-ma per me ar - - de e

This system contains the final three staves of the page. The lyrics 'o - gni da-ma per me, o - gni, o - gni da-ma per me ar - - de e' are written below the vocal staves.

Oreste.

SO..SO.. SO..*) SO.. SO.. SO.. ar-de e so.. SO.. SO.. SO..

E so - spi - ra, e so -

ar - de, ar-de e so - spi - ra, o - gni, o - gni da-ma per me, o - gni,

spi - ra ard' e so - spi - ra,

o - gni da-ma per me ar - de e so.. SO.. SO.. SO.. SO.. SO.. SO..

*) so.. im Orig. (der Stammer.) +) fis im Orig.

Ritor.

(c)

ard' e so.. so..so.. so.. ar. de, ard' e so - spi - ra.

Oreste. E so - spi-ra, e so - spi-ra, ard e so - spi - ra.

Ritor.

Demo.

Oreste. Sei troppo.. trop-po.. troppo.. troppo fret-to-lo - so

Lin-guaggio cu-ri - o - so.

6 b

*) *)

e se fa-rai del mio par-lar stra-paz-zo, la mia for-te bra-vu-ra sa-prà ti-rar-ti il

ca... il ca... il ca - po in que - ste mu - ra
 Oreste.
 Oi - bô! oi - bô! Co - sì si trat - ta un

Demo.

fo - ra - stie - ro in Col - co? Che fo.. fo.. fo - ra - stie - ro? lo dis - si, fo dis - si

ben, a che si ba - da? Ti sfi - do, met - ti, met - ti man' per quel - la

Oreste.

spa - da. (Un buf - fo - ne è co - stui.) Tac - quie - ta, t'ac -

Demo.

Che a - mi - co? che cor - te? met - ti ma - no, di
 quie - ta a - mi - co, e non vo - ler in cor - te..

ch'i. o or ch'io so - no in fu - ro - re, vò du - el - lar, e vò ca - var - ti il co.. io

co.. io co.. co - re
Oreste.
Per - don, perdon ti chieg - gio, o ca - ro, la vit - to - ria ti

ce - do, mi ti do - no per vin - to, e se trop - po par - lai fù mia scia - gu -

Demo.
Quel che può la bra - vu - ral Per - ch'è tu ve - da, che
ra Pie - tà, Si - gnor, pie - tà!

quanto fo.. fo.. fo.. for - te, ge - ne - ro - so io so - no, vâ, vâ, ch'io ti per - do - no.

Oreste.

Demo.

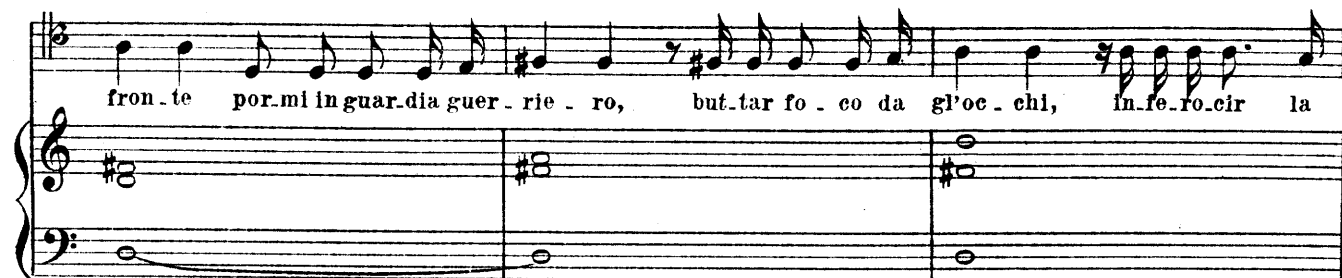
FRANC. CAVALLI.

49

At - to di gran - de Gran.de? se mi ve - des - si con l'i - ni - mi - co a



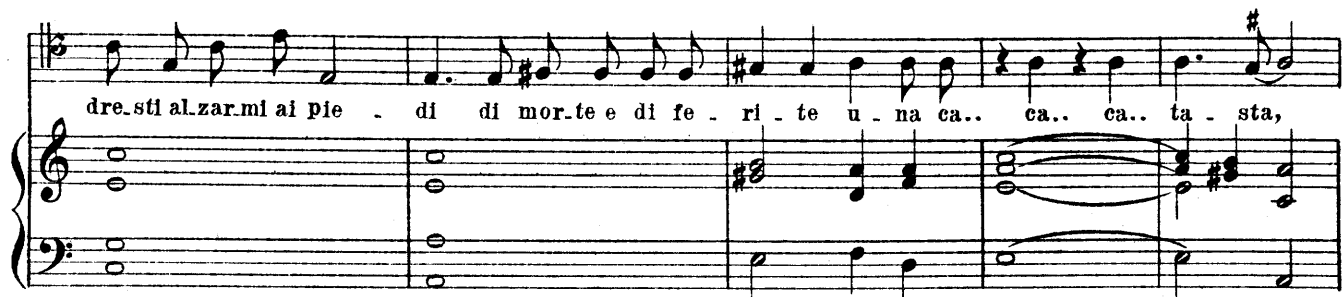
fron - te por.mi in guar - dia guer - rie - ro, but - tar fo - co da gl'oc - chi, in - fe - ro.cir la



cie - ra e col bran - do, e con l'a - sta vi - brar stoc - ca - te e ful - mi - nar ro - ver - si, ve -



dre - sti alzar mi ai pie - di di mor - te e di fe - ri - te u - na ca.. ca.. ca.. ta - sta,



e da miei col - pi fie - ri, che sner - va - no, dis - pol - pa - no, di - sos - sa - no, ver -



re - sti a con - fes - sa - re, che Mar - te e mio u - mi - lis - si - mo sco..sco.. sco - la - re.



Oreste.

Demo.

Co - sì cred' i - o, ma'l fer-ro o-mai ri - po - ni. Ec - co il ri-pon-go,

Oreste.

e ti di - chia - ro a - mi - co. Or dim-mi in cor-te - si - a, co -

Demo.

Oi - mè! Sen - to che il mio fu - ro - re non
no-sci tu per sor - te... Che hai?

è sfo - ga - to a pie - no, la - scia - ti, la - scia - ti dar u - na fe - ri - ta al -

me - no
Oreste. La - scia - ti, la - scia - ti dar u - na sto.. u - na sto..
Tumanchi di pa - ro - la?

stocca - ta so - la. Ah! ferma, fer.ma, sen.to il san.gue acque.

Quest' è un tentar - mi!

Oreste.

ta - to. Par.la, par.la, ch'io son pla - ca - to. Lo.da.to li ciel: co.no.sei tu Gia.

Demo. Oreste.

so - ne? Che pre.ten.di da..da.. da lu - i? Bra.mo sa - per, s'ei si ritro.va in

Demo. Oreste. Demo.

Col.co. Chi ti man.da? Il mio ze.lo a me fù spro.ne. Vuoi ch'io ti di - ca?

Oreste.

T'hò per spi.. spi..ri..spi.. spi..ri.. spi.. per spio - ne.

Di. Quest'è troppo,

Demo. (*sic?*)

Oreste.

tu menti, tu menti. Puh, uh tan.to fu - ro - re? Fuo-ri ti re-ve-drò.

Fer.ma-ti, sen-ti Trop-po ira con.. io.. con.. io.. con..

Oreste.

Che vor-rai dir? Troppo indis-cre - to

se - i pa pà.. pa pà.. par-lai scher-zan - do e pe..

se - i par - lai sù'l sal - do, e

pe.. pe.. pe.. pe.. e per-do-nar-mi de - i

tu, e tu, e tu, e tu pen-tir, e tu pen -

Mi pen-to, e di Gia-so-ne giu-ro na..na..na..

tir ti de - i. Ti per-do - no.

na..na..na giu-ro na.. giu-ro nar-rar a te gla-vis-si in -

Na na na na na na

te-ri, lo di quà parto e tu per al-tra vi - a e ta-spet-to a far pa-ce all' *(sic?)*

o.. all' o.. lo.. lo.. lo.. lo.. all' o...

Oi - mè, non più, thò in-te - so,

Demo parte (geht ab.)

ver-rò, va pur, va vi - a. Vo se-guitar co-stu-i, che sem-plice e al-ter.

Demo torna (kehrt zurück.)

All' o - ste - ri - a!
 ri - to dal la mia bizzar - ri - a, il tul - lo mi dar - di.

SCENA 8ª Delfa.

SINFONIA (2 Viol. u. B.)

(Viol. 1.)
 (Viol. 2.)
 Delfa.
 Vo - li il tem - po, se

(Viol. 1. u. 2.)

sà, ro - tingl'anni fu - ga - ci al cor - so lo - ro,

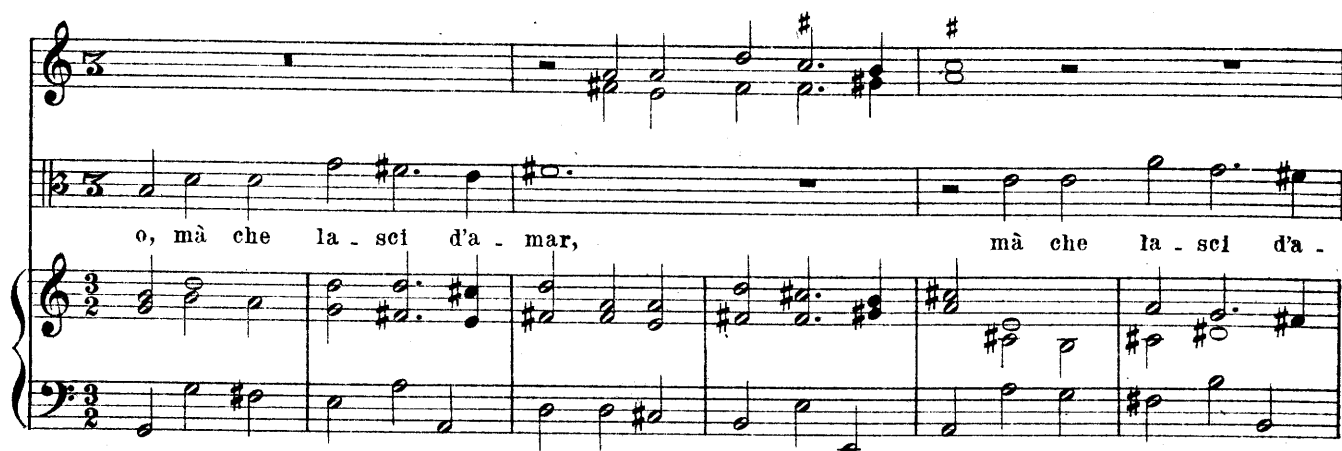
*) Originalgetreu und damals sehr gebräuchlich.



mi rub.bi pur l'e - tà, mi rub.bi pur l'e - tà i fiori del volto e delle



chio-me l'o - ro: sen va-da a tra-mon - tar la mia bel-lez-za in mar d'e-ter-no o-bli -



o, mà che la - sci d'a - mar, mà che la - sci d'a -



mar, nol fa - rò, non a fè, non a fè, nol fa - rò, non i - o, non

1. - - - o.

tù e un . . . pru - ri - to na - seen - tee non hà pos - sa,

mà dai qua - ran - ta in giù, mà dai qua - ran - ta in

giù nel cor s'in - car - na, e pe - ne - trò nell' os - sa, po - trà sce - mar - si ogn''

or il tem - po a - va - ro la fie - rez - za la fie - rez - za e'l bri - - o mà ch'io ri - ne - ghi A.

mor, mà ch'lo ri-ne-ghi A-mor di-ca pur chi vuol

dir, chi vuol dir, di - ca pur, non i - o, non i - - o.

Mà nel - le reg-gie stan-ze già com-par - ve Già - - son, vo - - lo, vo -

lo a Me - de - a. Veni, veni, si - gno - ra, veni,

Musical score for the song "Veni, dilecta" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "vie-ni di - let - ta, qui par-la - ti po - trai, il pas - so, il pas - so af - fret - ta."

SCENA 9ª Medea. Delfa.

Medea.

Oh Dio, Già - so - ne, Già - so - ne, ar - ri - va, e a me, e a me s'in - vi - a,

mio co - re, mio co - re, a che t'ap - pi - gli? ah, non cangiar, non cangiar di - se - gno

tra i fe - mi - ni con - si - gli l'im - pro - vi - so è'l più de - gno.

Del - fa, tu qui mi las - si, me per met - ter eb'al - cun m'os - ser - vi ed a - scol - ti.*)

Delfa.

U - bi - di - sco, tu scal - tra per con - se - guir il so - spi - ra - to

*) Im Textbuche: osservi è ascolti.

frut - to, par - la tem - po, o - pri as - sai, con - clu - di il tut - to.

SCENA 10ª Giasone. Medea.

Giasone.

Re - gi - na, in que - sto gior - no giu - rai pas - sar nel mo - stru - o - so arrin - go,

e per u - scir o gio - ri - o - so, ò morto, all' im - pre - sa fa - tal pron - to m'ac - cin -

go; a te, Nu - me di Col - co, a te, ma - es - to - sa Me - de - a, rac - co - man - do me stes -

Medea.

A me? Non ti co - no - sco.

so. A te. In Col - co un an - no di mo - ra - i, de - vo - to t'inchi.

na - i, mi ve - de - sti, ti vi - di, o - ra un ser - vo u - mil co -

7 6 #

Medea.

sì, co - sì de - ri - di? Del mio rea - le os - piz - io le vi - o - la - te

mu - ra, di no - bi - le don - zel - la il se - pel - li - to o - no - re, del -

6 7

la per - fi - dia tua van - ti e trof - fe - i fan che la Re - gla men - te d'a - ver - ti co - no -

(6) 7 6 7 6

scin - ta or si ver - go - gna; son que - sti di Tes - sa - glia i se - mi - de - i?

Dimmi, d'on - de ne vie - ni? nel - la not - te tra - scor - sa o - ve già ce - sti?

Darauf folgen noch 46 Takte Recitativ, die weiter kein musikalisches Interesse bieten. Der Text lautet:

Nell' albergo vicino al mio real giardino qual' i-
dolo adorasti? Qual onor già rapisti? Quai figli ge-
nerasti? Dimmi, dimmi, perfido, di, i reali orglieri
si rispettano così? Tu guerriero? cavaglierò? Non è
vero. Ah che s'lo non punissi, or ch'il fallo e pa-
lese, così sfrontato ardire sotto questo mio tetto ver-
resti, verresti ancora un giorno, e al mio vergineo
letto tenteresti apportar vergogna e scorno. Questi

delitti tuoi, empio, negar, negar non puoi. Vivono
in mio poter l'offesa donna, e l'amministra del co-
mun diletto io possiedo i gemelli, che di te partorì
la sventurata ch'al fin in se tornata incolpandosi ma-
dre di illegittima prole t'accuserà, ti dannerà per
padre. Dimmi, dimmi, perfido, di, i reali orglieri
si rispettano così? Tu guerriero? cavaglierò? non
è vero?

Medea.

Che vorrai dir? Ta - ci, a mo - rir ti di - spo - ni, ò

Giasone.

Me - de - al A - scol - ti.

quant' io par - le - rò leg - ge - ti fi - a. Vo - glio che in que - sto lo - co et in quest' o - ra

la go - du - ta bel - lez - za tu di - chia - ri tua spo - sa or mi ri - spon - di.

Giasone.

Medea.

Si to - sto? E sen - za dub - bio pria che tu par - ti a du - el - lar col mo - stri, per

che re-stan-do tu di vi-ta sciol-to, te-co l'o-nor di lei sa-ria se-pol-to.

Medea.

Giasone. E-gua-le a te. E-gua-le a te.

È no-bi-le la da-ma? Io son fi-glio di Rè.

43 b

Non lo sa-i. E

E bel-la? Io non la vid-di ma-i.

bel-la, ò per lo men bel-la si sti-ma, e se non è do-vei pen-

sar-ci pri-ma... tu. Qui mat-ten-di, lo col-la spo-sa tor-no.

SCENA II^a Giasone.

I miei se-gre-tia - mo-ri son pa-le sia co-stui, ah, trop-po è ve-ro, ch'ab-

bon-dan per le cor-ti in-ge-gni es-per-ti, che vi-von di ri-fer-ti. Mâ pur mi sor-ti.

râ ve-der que-sta bel-tà, che m'in-na-mo-ra. Oc-chi, oc-chi non v'ab-bag-

lla-te, sof-fri-te, sof-fri-te i rag-gi suo-

1, tos-to, tos-to ve-dre-te il sol vi-ci-no a vo-

1, tos-to, tos-to ve-dre-te, ve-dret' il sol vi-

cin - no, vi - ci - no a vo -

1. Mâ già tor - na Me - dea, Del - fa la se - gue.

SCENA 12ª Medea. Giasone. Delfa.

Gia - son è qui la spo - sa, è qui co - le - i, che te - co a sta - bi - lir

lle - ta sen vie - ne i pro - mes - si i - me - ne - i. Mi - ra, mi - ra, co - me fe -

sto - sa tut - ta, tut - ta d'a - mor ar - de e sfa - vil - la la tua

don - na a - mo - ro - sa. Tu ri - di? An - cor tu ri - di?

An - cor in - du - gi, in - gra - to, man - ca - to - re, a dar fè di ma - ri - to

a chi ti die - de li suo ver - gi - nes fio - re? in - gra - to, tra - di - to - re.

Giasone.

Re - gi - na, in - ten - do, in - ten - do, leg - gia - dro scher - zo, leg - gia - dro scher - zo, a

fè, fà, fà ciò che vuo - i: che son fa - vo - ri miei, li scher - zi tuo - i.

Medea.

Giasone.

Chescherzi, che fa - vo - ri? Fre - na, fre - na que - sti ri - go - ri.

Io ben trà l'om - bre nei giar - di - ni d'a - mor col - sì le - ro - se, ma tas - to e all' o -

do - re le ri - co - nob - bi in - tat - te e ru - gia - do - se; que - ste, che a me pre -

sen - ti, ro - se si stra - paz - za - te, e si ca - den - ti, na - te fra l'an - ti - ca - glie e le ro -

vi - ne, non son, non son quel - le, Me - de - a, nè io son uso ad i - do - la -

trar Ga - bri - ne. Del - fa, di tu, di tu, che sa - i qual sia

sta - ta trà no - i la mo - de - stia co - mu - ne, di, di, se d'a - mor io ti ric - chie - si ma - i.

Delfa.

Medea.

Son sva - ni - te, sva - ni - te per me que - ste for - tu - ne. Eh Di - o, ne - gl'oc - chi, ne -

g'occhi mi - ei fis - si gli sguar - di tu - oi, fis - sa ti in que - sto vol - to, e soor - ge - rai co -

le - i, che nel se - no re - al ti ten - ne ac - col - to. Già so - ne, Già -

so - ne, a - ni - ma mi - a, que - sta don - zel - la, che languen - te d'a - mo - re a te frà

l'om - bre ac - co - mu - nò le piu - me, che di pro - le ge - mel - la ge - ni - tri - ce di - ven - ne,

que - sta ch'al - la tua fè fi - do l'o - no - re, que - sta ch'all' or chia - ma - sti tua De - i - tà tuo

co - re, que - sta a cui tu giu - ra - sti trà i se - gre - ti di - let - ti e - ter - ni - tà d'af - fet - ti, Già son,

Giason, a - ni - ma, spe - me, i - do - lo mi - o, la tua mo - glie,

Giasone.

il tuo ben, questa, questa son i - ol o di grazia do - ra - te no - ti - zie

sospira - - te pur vi mi - ro e co - no - sco già se - pol - ti stu -

po - ri, pur vi mi - ro ed am - mi - ro miei sve - la - ti te - so - ri, o

lu - ci, o lu - ci! (sì, sì voi se - te que - ste se - re - nis - si - me stel - le) io ben vi raf - fi -

gu - ro a quei splen - do - ri vi - vi con cui trà l'om - bre an - cor voi mi fe - ri - vi.

O mia bel - la, bel - la, bel - la, o, o Me - de - a, mie de -

li - zie, mia spo - sa, mia Re - gi - na, mia De - al Eb - ro di gio - te tan - te, im -

mor - ta - la - to a - man - te con - sa - cro al tuo gran Nu - me, pronto per ub - bi - dir - ti

la fè, la des - tra, il cor, l'al - ma e gli spir - ti.

Medea.

O mio co - re, ar - di tu?

Giasone.

O mio a - mo - re S'io ar - do? s'io ar - do, oh Di - o!

Ar - di pur, o mio ben, che ar - do anch' i - o,

Ach' i - o, ar-di pur, o mio ben, che ar -

do anch' i - o. Gio - ie più for - tu - na - te non

do anch' i - o. de - li - zie più be - a - te non

+ +

hann di que - ste mie i De - i la sù. Non più dol - cez - ze, A -

Non più dol - cez - ze, A - mor,

mor, non più, non più, non più, non più, non più dol - cez - ze, A -

non più dol - cez - ze, A - mor, non più, non più,

b # sic?

mor, non più dol.cez-ze, A - mor, non più, non più!

non più dol.cez-ze, A - mor, non più, non più, non più, non più!

Ritornello.

(Instrumente.)

SCENA 13ª Delfa.

(Viol. 1.)

(Viol. 2.)

Delfa.

Go-di, go-di, bel-la cop - pia, che i di-let-ti

fra quei no-di si rad - dop - pia, si rad-dop - pia, si rad.dop -

- pia, go-di, go-di, go-di, go-di, bel-la

oop - pia.

Leggia-dra usan - za e no - va, per ri-tro-var ma-ri. - to le fan-ciul - le og -

gi-di si dan-no a pro - va: e - co-no-mia gra-zio - sa, po - li - ti-ci consig - li,

pri - ma che far da spo - sa, san far da ma-dre ed al - le - var i fig - li.

„ARIA.“

FRANC. CAVALLI.

73

Trop-po so - a - vi i gu - sti a - mor pro - met - te, a - mor pro - met - te e

dà in ter - min' trop-po an - gu - sti di don - zel - la l'o - nor rac -

chiuso stà; spe - ri del mar spu - man - te rac - coglier l'on - de in sen, chi

vuol te - nera fren, chi vuol te - nera fren fe - mi - na a - man - te,

spe - ri del mar spu - man - te rac - coglier l'on - de in sen, chi vuol te - ner a

fren, chi vuol te - ner a fren fe - mi - na a - man - te.

+ geschwärtzt.

Ritornello.

(Instrumente.)

(B. cont.)

2^a

Se già feb-bred'a - mo - re le fi-bre, le fi-bre m'infet - tò, un leg-gia-dro a-ma -

to-re mi strin-si al se-no e og-ni mal sa - nò, Co-sì non fe-ci in-giu-ria,

al-la mia ca-si-tà pec - cai per sa-ni - tà, pec - cai per sa-ni - tà

Recit

non per lus - su - ria, co - sì non fe - ci in - giu - ria, al - l'an - i - ca - sti - tà, pec -

Ans

cal per sa - ni - tà, pec - cal per sa - ni - tà, non per lus - su - ria.

Ritornello, Da Capo.

SCENA 14^a Issifile (vien sognando.)

Campagna con capanne sù la foce d' Ibero (*Feld mit einer Hütte bei dem Schlunde von Ibero.*)

Fer - mi, fer - mi, cru - de - le, ri - tor - ni in - die - tro in - fi - do, ap - pro - da - te a quel

li - do, o fug - gi - ti - ve - ve - le, quel che convoi por - ta - te è il mio cor, la mia vi - ta,

il mio de - si - o, è Gia - son, il mio ben, il mio ben, lo spo - so mi - o.

Fer - ma - te, di - co.. oh Di - o, che va - neg - gio? a chi par - lo? O - ve mi

tro - vo? Son pur que - ste le spiag - gie sul - la fo - ce d'I - be - ro e pur

que - sto il sen - tie - ro che mi con - dus - se al pagliereccio al - ber - go del - la vec - chia gi - me - na, che me pie -

6

to - sa e fig - li miei rac - col - se? Sì, sì, stan - ca dal duol (or mi sov -

vie - ne) poc' anzi entro il tu - gu - rio, mi die - di al son - no in pre - da e qua so - spin - ta dal - la per

fi - dia del so - gna - ti in - flus - si at - ter - ri - ta, a - ne - lan - te in brac - cio al - le fan -

tas - me io mi con - dus - si. Is - si - fi - le in - fe - li - ce dal bel tro - no di Len - no e - su - le sven - tu -

6

ra - ta, Re - gi - na senza Re - gno, d'il - le - gi - ti - ma pro - le madre prima che spo - sa, spo - sa

so - lo di no - me, moglie sen - za ma - ri - to, mar - ti - re di For - tu - na, scon - so - la - ta va -

gan - te, pri - va d'og - ni ri - sto - ro, ser - va se - gua - cee a - man - te di quel Gia - son ch'a mio di -

spet - to a - do - ro. Oh Di - ol ec - co i pen - sie - ri che scompi - glian la -

mente, ti ranneg - gian li spi - ri, mar - ti - riz - zan i sen - si, al - teran le po - ten - ze, ag - gi - ran i dis -

cor - si, e in un Ca - os pro - fon - do con - fon - don - g'le - le - men - ti di que - sto re - gio in - na - mo -

ra - to mon - do. Non può tar - da - re il mio fe - del O - re - ste a ri - tor - nar da

Col - co per dar - mi, oh Dio! del mio ti - ran - no a - ma - to ò fu - ne - sti rap - por - ti, ò av - vi - so

5 6

gra - to. S'ei non tor - na, mi mo - ro, s'ei tor - na, ohi -

mè, s'Inor - ri - dis - ce il co - re, ched'in - fau - ste no - vel - le lo te - me

6

lo te - me ap - por - ta - to - re. Co - st'ad un tempo i - stes - so vo - glio, non

(g) (g)

vo - glio, bra - mo e pa - ven - to, e sempre ac - co - glio maggior tor - men - to, pe - na più

ri - a, e sol in - ten - do, so - lo, so - lo in - ten - do al fi - ne, ch'è l'istes - so mar -

tir, l'i - stes - so, l'i - stes - so mar - tir l'a - ni - ma, l'a - ni - ma mi - a.

SCENA 15^a Medea. Coro di Spiriti. Volano, spirito.*(Stanza degli Incanti di Medea.)*

(Instrumente.)

Medea.

Bass. gen.

Dell' an - tro ma - gi - co

stri - den - ti car - di - ni il var - co a - pri - te - mi, e frà le

te - ne-bre del ne-gro o - spi - zi-o las-sa - te me!

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The third staff is a grand piano accompaniment. The vocal melody begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Sù l'a-ra or-ri - bi-le del la-go Sti-gi-o i fo-chi splen-di-no

The second system continues the musical piece. It follows the same instrumental layout as the first system. The vocal melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic structure.

e in sù ne man-di-no fu-mi che tur-bi-no la luce al sol.

The third system concludes the page. The vocal melody ends with a half note, and the piano accompaniment features a final cadence. The overall texture is dense due to the many sixteenth and eighth notes.

Dall' abbruc-cia-te gle-be gran Mo-nar-ca dell' om-bre, in-ten-to a-scol-ta-mi,

e se i dar-di d'A-mor giam-mai ti pun-se-rò, a-dem-pi, o Rè de sot-ter-ra-nel

po-po-li, l'a-mo-ro-so de-sio ch'il cor mi sti-mo-la, e tut-to, tut-to A-ver-no,

e tut-to, tut-to A-ver-no al-la bell' op-ra u-ni-sca-si.+) I mostri for-mi-

da-bi-li del bel vel-lo di Fris-so, sen-ti-nel-le fe-ro-ci in-fa-ti-

ca-bi-li, per po-ten-za d'a-bis-so si ren-di-no a Gia-son og-gi do-ma-bi-li.

+) im Textbuch: uniscoli.

Dall'ar - sa Di - te que - ste fron - ta - te ser - pi al la fron - te, Fu - rie ve - ni - te, e di Plu - tog'im -

pe - ri a me sve - la - te. Già que - sta ver - ga io scu - to, già per -

cuo - to il sol col piè. Or - ri - di De - mo - ni, Spi - ri - ti d'E - re - bo,

vo - la - te a me. Co - sì, co - sì in - dar - no vi chia - mo? Quai stre - pi - ti, quai

si - bi - li non la scian pe - ne - trar nel cie - co ba - ra - tro le mie vo - ci ter - ri - bi - li?

Dal - la sab - bia di Co - ci - to tut - ta rab - bia quà v'in -

vi - to, al mio sog - lio quà, quà vi vog - - lio.

A che si tar - da più? Nu - mi Tar - ta - re - i, sù, sù, sù, sù!

CORO. (ohne Bass.gen.)

Le mu - ra si squar - ci - no, le pie - tre si spez - zi - no,

le mo - li si franghino, va - cil - li - no, ca - dano,

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "e to sto si pe ne tri o ve Me dea si stà, va cil li no,". The music is in 3/4 time and D major.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ca da no, e to sto si pe ne tri, o ve Me dea si stà.".

Volano, Spirito.

Section titled "Volano, Spirito." It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Del gran Du ce Tar ta re o le tue pre ci o Me dea, gl'ar bi trit le ga no ei Nu mi in.".

Final system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "fer ni ai cenni tuoi si pie ga no, Plu to le tue vo ci u di. In que sto cer chio".

d'or si racchiu - de va - lor, che di Gia - so - ne il cor ar - me - rà que - sto di.

Medea.

Sì, sì, sì, vin - ce - rà il mio Rè, sì, sì, sì, vin - ce - rà, vin - ce - rà il mio

Rè, a suo pro De - i - tà di la giù pu - gne - rà, pu - gne - rà, pu - gne - rà, sì, sì,

sì, vin - ce - rà, vin - ce - rà, sì, sì, sì, vin - ce - rà, vin - ce - rà.

Segue Ballo

di Spiriti

(ist nicht vorhanden.)

Fine dell' Atto Primo.

*Die übrigen 2 Akte, sowie die mir noch vorliegende Oper L' Egisto desselben Kompo-
nisten (auf denselben Bibliotheken befindlich) bieten kein neues Moment in der musikali-
schen Behandlung dar.*

MARC' ANTONIO CESTI

LA DORI ovvero LO SCHIAVO REGGIO

Poesia del Cav. Apollonio Apolloni (1663).

(Hds. der k. k. Hofbibliothek in Wien und eine moderne Kopie auf der Staatsbibl. in München.)

PROLOGO.

Sinfonia avanti il Prologo.

Klavierauszug
und der
ausgesetzte
Generalbass.

The musical score for the Prologue consists of two systems. The first system contains five staves: two treble staves, two bass staves, and a grand staff (treble and bass) for the keyboard and continuo. The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The second system continues the musical piece with similar notation and staff arrangement.

The musical score for the scene with Mars and the Amazons consists of two systems. The first system contains four staves: two treble staves, two bass staves, and a grand staff (treble and bass) for the keyboard and continuo. The music is in the key of D major and common time. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The second system continues the musical piece with similar notation and staff arrangement.

Marte in Macchina

con l' Amazoni

che cantano.

Marte (*Mars*) solo.

Marte.

Questo è il glor.no fa.ta - le del.le mie pom.pe al - te - re... Qui la

gio.ia marzia.le spie.ghi lie - te bandie - re... e s'o - da, e s'o - da

in ogni par - te pa - ce, pa - ce non più fu -

ror pla - ca - to è Mar - te,

+) gis statt a.

pa - ce, pa - ce non più fu - ror

This system contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (two soprano and two alto) and a piano accompaniment. The lyrics 'pa - ce, pa - ce non più fu - ror' are written under the vocal staves. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

pla - ca - - to è Mar - te.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'pla - ca - - to è Mar - te.' are written under the vocal staves. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Timpani, trom - - - be,

trom - - - be ri - so - na - te, stre - pi - ta - te,

ri-sona-te, stre-pi-ta-te di pace il gri-do, di pace il gri-do

CORO.

Tri-on - - fi

Amazoni. Tri-on -

Marte.

in sin' al ciel. rim - bom - be. Tri-on -

tri - on - fi il giub - bi - lo sen fug - ga il duol' sva - ni - sca

fi, tri - on - fi il

Tri - on - fi il

Tri - on - fi il

fi, tri - on - fi il

6

This system contains six staves. The first five are vocal staves with lyrics. The first staff has the lyrics 'tri - on - fi il giub - bi - lo sen fug - ga il duol' sva - ni - sca'. The second staff has 'fi, tri - on - fi il'. The third staff has 'Tri - on - fi il'. The fourth staff has 'Tri - on - fi il'. The fifth staff has 'fi, tri - on - fi il'. The sixth staff is a piano accompaniment. A '6' is written below the sixth staff.

nu - bi - lo risplen - da il sol, sva - ni - sca il nu - bi - lo risplen - da il sol, lo sde - gno

3

This system contains six staves. The first five are vocal staves with lyrics. The first staff has the lyrics 'nu - bi - lo risplen - da il sol, sva - ni - sca il nu - bi - lo risplen - da il sol, lo sde - gno'. The second staff has '3'. The third staff has '3'. The fourth staff has '3'. The fifth staff has '3'. The sixth staff is a piano accompaniment. A '3' is written below the sixth staff.

MARC' ANT. CESTI.

(Instrumente.)

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The third system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written under the vocal staves in the second system.

si dis - ar-mi, lo sde - gno si dis - ar-mi,

musical score for Marc' Ant. Cesti, page 94. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "sian le guerred' A - mor, di".

The score is divided into four systems. The first system shows the vocal staves with notes and rests. The second system shows the vocal staves with the lyrics "sian le guerred' A - mor, di". The third system shows the vocal staves with the lyrics "sian le guerred' A - mor, di". The fourth system shows the vocal staves with the lyrics "sian le guerred' A - mor, di".

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system has four staves (two vocal, two piano). The second system has four staves (two vocal, two piano). The third system has two staves (one vocal, one piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of scorn and anger.

System 1:

- Vocal 1: *scher - zo, di scher - zo l'ar - mi, lo sdegno*
- Vocal 2: *di scher - zo l'ar - mi, ...*
- Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 2:

- Vocal 1: *mor, di scher - zo l'ar - mi,*
- Piano: Continues the accompaniment.

System 3:

- Piano: Continues the accompaniment.

si dis - ar.mi, lo sde.gno si dis - ar.mi,

sian le guerre d' A .

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system has four staves (two vocal parts, two piano accompaniment). The second system has five staves (three vocal parts, two piano accompaniment). The third system has two staves (one vocal part, one piano accompaniment). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal staves. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a strong rhythmic pattern.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The lyrics are: "sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di" on the top staff and "sian le guerred' A - mor, di scherzo, di" on the bottom staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The lyrics are: "mor, sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di scher -" on the top staff.

The fourth system of the musical score consists of a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two for the vocal part (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has four staves: two for the vocal part and two for the piano accompaniment. The third system has two staves: one for the vocal part and one for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'scher-zo'.

sch.er.zo l'ar - mi, di scher -

sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di

sian le guerre d'A -

- zo l'ar - mi, sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di

zo l'ar mi, di scher zo l'ar mi, di scher zo l'ar mi.

scherzo, di scherzo

mor, di

scherzo, di

+) *Orig. f.*

Die Oper 2. Thl.

Marte.

Voi, mie fi - de compa - gne, A - ma - zo - ni guer - rie - re, che dal ge - li - do Sei - ta al

The first system of the musical score for 'Marte.' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Mo - ro a - du - sto al - le gen - ti più fie - re in - ca - te - na - sti il piè ra - pi - ste i Re - gni

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern. The piano part includes some ledger lines in the bass clef. Fingering numbers 7 and 6 are indicated below the bass line.

bandi - te, bandi - te og - gi gli sde - gni e del gran LEO - POL - DO sag - gio guer - rie - ro e

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand.

for - te di Bisanzio ter - ror, spec - chio de re - gi, can - ta - te i van - ti

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand.

e ce - le - bra - te i pre - gi.

The fifth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand.



O d'e - roi ger.me fa . mo . so che di glo . . . ri . a all' An . ge as' .

pi . . ri chi di te più

del . le ste . re sot . to i gi . ri chi di te, chi di te più

glo . ri . o . . so, chi di te, chi di te più glo . ri . o . . so?

glo . ri . o . . so, : : : glo . ri . o . . so?

Scio . . gli pu . re, scio . gli pu . re all' E .

Scio . . gli pu . re all' E .

tra il vo - lo. Re-gno di te ca - pa - ce il
tra il vo - lo.....

cie - lo è so -

lo,
Re-gno di te ca - pa - ce il cie -

il cie -
lo e so - lo, il cie -

lo è so - lo, il cie - lo è so - lo.

Coro ut supra: Trionfi il giubbilo. (*Von derselben Hand die Bemerkung: „Si tralascia,” d. h. die Wiederholung kann auch unterbleiben.*)

Trombe (Trompeten.)

La Fama.

Voi, voi, che no - bil sen - tie - ro al ciel va - pri - te o

po - po - li del E - no, sag - gie guerrie - ri, d'un Au - stria - co e - ro - e i pre - gi al.

tie - ri tol - ti all'o - bli - o d'al - la mia trom - ba u - di - re.

6 6

Ritornello (*für Instrumente.*)

La Fama.

E tu, gran Le - o - pol - do, a cui fù spro - ne degl'Avi il

+) g statt f.

gri - do ad e - mular gli De - i, se - gui il cor - so fa - ta - le am - pi tro - fe - i per te nel

ciel..... le ter - ni - tà dis - po - ne. Ritornello.

ut sopra

Dell' u - ma - no va - lor var - ca - ti i se - gni da te ri - mi - ra, ver - go - gno - so Al - ci - de

sic?

e quell' o - pra maggio - re il mondo vi - de che do - mar seet - tri e sog - gi - ga - re i

re - gni fug - gi in vi - dia crudel rie - di in A - ver - no, Vi - va, vi - va,

7 6

vi - va Le - o - pol - do è tri - on - fan - te. Ch'io dal Gan - ge do - ra - to al

7 6

mar d'Atlan - te fô de suoi gran tri - on -

SINFONIA.

fi il gri.do e - ter - no.

Tromba ut supra

Trombe

ut supra (um 1 Ton tiefer, oder die folgen de, welche sich unter den nachkomponirten Stücken befindet.)

Fine del Prologo.

SINFONIA.

7 6

+) Orig. b.

7 6

4 #

4 3

Atto I^{mo}SCENA 1^a Selva lungo l'Enfrate.

+) Ali solo.

lo son pur so - la e non è chi mi sen - ta fuor che la da - glia

mi - a, che quest' a - ni - ma mi - a sem - pre tor - men - ta.

Io son pur so - la, oh Di - o, e in que - sta so - li - tu - di - ne ro -

mi - ta non è so - lo un mar - ti - re che mi tol - ga la vi - ta ma per far - mi la

sor - te in - gui - rie e scor - ni mi pa - reg - giad'af - fan - ni il nu - me - ro degl' an - ni

an - zi del giorni. Do - ri, mi - se - ra Do - ri! che fai las - sa, che pen - si?

+) Die Partie der Ali steht durchweg im Cschlüssel auf der 2. Linie.
Die Oper 2. Thl.

S'a tuoi mar-ti-ri im-men - si non si muo-ve a pie - ta - te nè la ter - ra nè'l

ciel, cor-ri, cor-ri all'Eu-fra - te smor-za pria di mo - ri - re la fiam-ma che t'uc -

ci - de e in quel gor - ghi pro-fon - di del-la ter - ra e del ciel fug - gie t'a -

scon-di Van - ne, che ben con-vien - si tom-ba di ge-lid'ac-que à

tan-ti ar-do-ri... Do-ri, mi-se-ra Do-ri! che fai, las-sa che pen-si?

Ritornello (*für Instrumente.*)

The Ritornello section consists of two systems of music. Each system features a vocal line (soprano, alto, and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The first system spans 8 measures, and the second system spans 8 measures. The piano accompaniment includes chords and melodic lines that support the vocal parts.

Alì (*Aria.*)

The Alì section consists of two systems of music. Each system features a vocal line (soprano, alto, and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The first system includes the lyrics: "Vo - ra - gi-ni on - do-se, vo - ra - gi-ni on - do-se ch'al mar tro-boc - co -". The second system includes the lyrics: "- te, deh, fa - te ple - to-se, u - di-te, fer-ma-te, ve-ni - te da". The piano accompaniment includes chords and melodic lines that support the vocal parts.

me scia - gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, u -

di - te, fer - ma - te, ve - ni - te da me, ve - ni - te da me scia -

gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, non

è, non è, ba - stan - te non è. Ritornello ut supra.

2.
Voi Magiche porte
Ch' Averno chiudete
Per darmi la morte
Crollate, stridete,
Apritevi a me
Sciagura infinite
Ch' a tormi la vita
Bastante non è.

Alì.

St, st, Do - ri ri - sol - vi fug - ga la te - ma altr' on - de

e chi nel fo - co vi - ver mai non po - tè, mo - ra nell' on - de.

SCENA 2ª Arsete ed Ali.

Arsete.

Fer-ma, fi-glia, deh fer-ma le di-spe-ra-te pian-te, do-ve

vai? che ri-sol-vi? Qual' in-sa-no pen-sie-ro a una mor-te si vil t'a-pre il sen-

Ali.

tie-ro? Pa-dre, che tal' deg-g'i-o per ob-li-go d'a-

mor sem-pre no-mar-ti, deh, per pie-tà con-sen-ti, ch'una mor-te gra-di-ta mi

Arsete.

tol-ga dalla vi-ta e dai tor-men-ti. Sì di-spe-ra-ta se-li?

Alì.

Vo-glio, vo - glio mo - ri - re pur trop-po il veg - gio!

Arsete.

Non ve-di ch'è fol - li - a?

Per me la vi-ta è mal!

Con - for-to di chi

Cangia, can-gia pen - sie-ro.

La mor-te è peg - gio.

lan - gue è uscir di vi - ta.

Co - sì di - scor - re chi di sen - no è pri - vo.

Sann' mo - ri - re an-coi sag - gi.

A - scol - ta, Cle - o - pa - tra mo - ri.

E co - me?

Non si tra-fis-se il co-re la più sag-gia di Ro-ma?

Dun-que fù stol-ta.

(cis) Non s'an-ne-gò Le-an-dro?

Si, mà per ca-sti-tà, non per a-mo-re.

Non cad-de I-fiad un lac-cio mi-se-ra-bil pen-den-te.

E sag-gio il cre-di

Arsete.

Ah, fi-glia, Ah, fi-glia, or' dim-mi e qual fan-tas-mi

ti-ranneg-gian' la men-te, al-te-ran' le po-ten-ze, avvi-li-scan-no i sen-si,

e' in un do-lor pro-fon-do a-gi-tan' gli e-le-men-ti dell' in-fe-li-ce suo mi-

- se-ro mon-do se i con-si-gli d'Ar-se-te, se l'o-nor di te

stes-sa, se la ra-gio-ne op-pres-sa dal tuo fol-le mar-ti-re non ti sgom-bra dal se-no

il desio di mo-ri-re, deh! ti sov-ven-ga al-me-no do-ve se-i, ciò che

fa-i, e qual na-sce-sti: sei pur Re-gi-na. Ali. Ah, ta-ci! Arsete. A un rè non li-ce

far del-la re-gia vi-ta in-de-gno scem-pio e quant'o-prano i re-gi, o di

Alì.

be - ne, o di ma - le, è sem - pre e - scem - pi - o. Son vin - ta, Ar -

se - te, son vin - ta, io ce - do. Ed al - tro tem - po mi ri -

ser - bo a nar - rar - ti l'in - fe - li - ce ca - gio - ne che a di - spe - rar - mi an - zi a mo -

ri - re m'è spro - ne. Viv - rò per an - co - ra anch' i - o, se pur vi - ver può

mai, chi sem - pre mo - re. E già che non con - sen - ti ch'io sciol - ga dal mio

se - no - le di - spe - ra - te tem - pre la - scia al - men ch'io so -

pl - ri e pian - gi sem - pre, e pian - gi sem - pre.



Ritornello.



Non scher - zi, non scher - zi, non scher - zi con a - mor, chi

non vuol pian - ge - re, non scher - zi con a - mor, chi non vuol

pian - ge - re, chi non vuol pian - ge - re.

Ritornello. Arsete.
Più del
ut supra

fa - to in - e - so - ra - bi - le più del mar -

lie - ve et in - sta - bi - le vo - la fe - re,

vo - la fe - re e non hà

pa - ce, e con fa - ce mi -

ni - stra di cor - do - glio, un a - ni - ma di seo -

glio an - cor sà fran - ge - re, un a - ni -

ma di seo - glio an - cor sà fran - ge - re.

Ritornello.

Non scher - zi, non scher - zi *ut supra* *ut supra*

SCENA 3ª Serraglio (im Serail.)

Golo solo.

Qual' er - ror, po - ve - ro Go - lo, hò com - mes - so in

gio - ven - tù, che lon - tan da pa - trio suo - lo mi ri -

du - ca in gio - ven - tù in ser - vi - tù. Mi - se - ro me,

mi - se - ro me! So - no al la cor - te con pe - ne del la mor - te ne sò per - chè.

Ah! ah! ah! for - tu - na hai ben ra - gio - ne

per ca - gio - ne di ma - li - gna co - scien - za

(cis)

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za,

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za.....

Ritornello.

sic?

Che tor - men - to in re - gli so - gli ri - ne - gar' la

(c)

(c)

li - ber - tà o - gni dì nuo - vi cor - do - gli chi ne

7 6 # 6

toc - ca e chi ne - dà, e chi ne dà Non pos - so più,

7 6

non posso più la cor - te è un ma - re, ch'hà l'on - de trop - po ama - re di se - ri - tù

(Abschluss heisst.) 4 # #

Ah, ah, ah, for - ut supra - ten - za. Ritornello ut sopra.

Sa - rei ben paz - zo af - fe, mà paz - zo da ca - te - na se non sa - pessi anch'

7 6

io an - dar - ne col - la pie - na. Veg - gio che nel - le cor - ti fà ogn'

un qual-che me-stie-ro mà per l'u-ni-ver-sa-le s'u-sa trine-lar ve-sti-ti

al fo-ra-stie-ro. Anch' io sò dir del' ma-le e la-ce-rar chi fal-la,

4 #

anch' io gioco al-la paz-za e bat-to al se-gno, e s'hò

6 #

brut-to mo-stac-cio, hò bell' in-ge-gno,

e s'hò brut-to mo-stac-cio, hò bell' in-ge-gno.

SCENA 4^a Dirce e Golo.

Dirce.

Ed è pur ve-ro, o Go-lo, che tu fae-ci lan-gui-re Dir-ce

In-si bell'e-tà sen-za a-ver mai pie-tà del mio mar-ti-re?

Golo.

Dir-ce, tu mi ten-ta-sti d'a-mor più d'u-na vol-ta fa-sti-dio-set-ta e'

stol-ta vec-chia ma-li-gna in-gor-da ti chi-a-mai tel'ri-di-co e'

tu nol' sen-ti. Or, che tan-ti la-men-ti dopp' es-ser mez-za cie-ca an-

Dirce.

cor, an-cor sei sor-da? Son' cie-ca è ver, son cie-ca vin-ta da tuoi bei'

tr
lu - mi, i - do - lo bel - lo e de tuoi ba - ci in - gor - da al - le pe - ne di

tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti, an - co son sor - - - da al - le

pe - ne di tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti an - co son sor - - - da, an - co, an -

6 # 4 #
(sic?)

co son sor - - da. o duol',

o duol', che mi di - strug - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

7 6 4 #

e - i mi fug - - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

Golo.

e - i mi fug - ge. T'in-tendo, sì, t'in - ten - do, vec.chie -

rel - la d'A - mor lie - ve, lie - ve tra - stul - lo al - tri può di Ga -

bri - ne in - va - ghir - si per no - me, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri -

ne, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri - ne e per dir - te - la, per

dir - te - la tut - ta. Non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut -

ta, non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut - ta.

+) so im Orig.

Dirce.

Golo. A me, a me, bes tia da so - ma?

A te, a te, vac - ca mal'

The first system of the musical score for 'Dirce.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'Golo. A me, a me, bes tia da so - ma?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'A te, a te, vac - ca mal''. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and single notes.

vo - glio ca - var - ti il cor

im - per - ti - nen - te, in - fi - do, co - sì

don - na, co - den - ti for - se?

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics 'vo - glio ca - var - ti il cor' and 'im - per - ti - nen - te, in - fi - do, co - sì'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

trat - ti u - na da - ma?

So - prà ben ques - to vol - to qua - si

Si me - ne ri - do.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics 'trat - ti u - na da - ma?' and 'So - prà ben ques - to vol - to qua - si'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Golo.

cie - lo a - di - ra - to ful - mi - nar un Gi - gan - te

Ta - ci, gob - ba tre - man - te in -

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics 'cie - lo a - di - ra - to ful - mi - nar un Gi - gan - te' and 'Ta - ci, gob - ba tre - man - te in -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

(a a)

sa - na e ri - a, o qual vec - chia me da - glia

van - na per an - ti - ca - glia in

The fifth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics 'sa - na e ri - a, o qual vec - chia me da - glia' and 'van - na per an - ti - ca - glia in'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

(c) Dirce.

gal - le - ri - a. Sio ti guar - do alla ce - ra, io son da gal - le - ria,

Golo. Dirce.

tu da gal - le - ria. Che vec - chia ma - la - det - ta Che buf - fo - ne in - so -

Golo. Dirce. Golo. Dirce. Golo. Dirce.

len - tel Per - fi - da, Dis - pet - to - so ar - ro - gan - te, Fur - fan - te Empia vi - tu - pe -

(fehlt)

Golo. Dirce. Golo. Dirce.

ro - so ma - li - ar - da spi - o - ne ad - op - re - ro le ma - ni ed io il bastone.

SCENA 5ª Oronte, Golo, Dirce.

Oronte.

O - là, o - là dun - que si vi - li sti - ma - no i re - gli tet - ti

chioliraggia - ti e ne - glet - ti di cla - mo - ri ple - bei son fat - ti a - si - li?

b 56 76 #

Dun - que la Per - sa Reg - gia vin - ta dal - le su - per - be Ba - bi - lo - ni - che mu - ra

Golo. Oronte.
del ri - spet - to ser - vil non è si - cu - ra? Sig - nor Ta - ci

Dirce. Oronte.
Cos - tui Ta - ce - te, e ciò ch'ia voi del - la mia bel - la Do - ri (o me -

mo - rie gra - di - tel) pur dian - zi pa - le - sai ad Ar - si - no - e ri -

di - te. Tu van - ne ad Ar - ta - xer - se e in ques - to lo - co di ch'io -

Dirce. Golo. Oronte.
ron - te l'at - ten - de. Par - to Ob - be - dis - co. E voi fi - di guerrie - ri

da me lun - gi par - ti - te ch'ò pur trop - po com-pa-gni i miei pen - sie - ri

#(2)

(Arie.)

(2 Instrumento.)

Oronte.

(Bassus generalis.)

Ren - de - te - mi il mio be - ne, se vo - le - te chio

b 7 6

vi - va, a - stri mal - vag - gi, se vo - le - te chio vi - va, chio vi - va a -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- stri mal - vag - gi,

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

(b)
vi - ver lum - gi ... dal suo fo - co

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a rehearsal mark (b). The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

li . que . fa . rsi a po . co a po . co a lan . guir trà

mil . le pe . ne son' di mor . te eru . del cer . ti pre .

sa . gi. Ren . de . te mil mio be . ne, se vo . le . te chio vi . va, a .

— stri mal - vag - gi, se vo - le - te chio vi - va, chio vi - va a - stri mal -

vag - gi...

Na - ve lo son' ch' in mar . . s'ag - gi - ra, son noc - chier ch' al'

por-toas - pi - ra mà sof - fian - do an - - - ra di

7 6

spe - ne hò nell' E - geo d'A - mor mil - le, mil - le nau - fra - gi,

6 7 6

ren - de - te - mil mio be-ne se vo - le - te chio vi - va, a - stri mal -

b76

va - gi, se vo - le - te chio vi - va, chio vi - va a - stri mal - va - gi...

SCENA 6^a Arataxerse, Oronte.

Artaxerse.*)

Pur con vien chio ti veg - gla, o del Per - si - co scet - tro in - vit - to ere - de con

sen - ti - men - ti oc - cul - ti for - mar di ques - ta Reggia la - gri - mo - so te - a - tro a tuol sin -

6 76

gul - ti? Dim - mi, O - ron - te, che fa - i? for - se ti pe - sa do - ver in sac - ro

(sic?)

*) Artaxerse's Partie steht durchweg im Baritonschlüssel (Bass-Schlüssel 3. Linie.)

no - do con Ar - si - no - e le - gar - ti? Con Ar - si - no - e la bel - la,

76

an - zi la De - a, che a te so - lo pro - mes - sa fù dal cie - lo e del pa - dre e la Ni -

7

ce - a t'offerse in do - te e ti do - nò se stes - sa? Non sai, fi - glio, non

7 7 76

sai che se tos - to non pren - di la sta - bi - li - ta mo - glie, la co - ro - na di

b 6

Per - si - a a te si to - glie? fors' an - cor non in - ten - di, che l'im -

7 6 #

pe - ro l'as - pet - ta, il tem - po il chie - de, la ra - gion la co - man - da e'l

ciel ti ve - de Las - cia, O - ronte, deb las - cia di va - neg - giar col pian - ti

a - dopra in - vit - to fi - glio, la ra - gio - ne e l'in - ge - gno e con sag - gio con - si - glio

Oronte.
Por - gi fine al - pe - nar, prin - ci - pio al re - gno. A bas - tan - za, Ar - ta -

xer - se, hò fin' or co - no - sciu - to il tuo cor, la tua fè, l'af - fet - to e'l

ze - lo. Sò che la ter - ra e'l cie - lo mi chia - mo - no alle noz - ze.

Ar - si - no - e è bel - la bra - mo la Per - sia An - cel - la, of - fro tut - ti miei

sen - si ub - bi - dien - ti e che - si al pa - ter - ni de - cre - ti, mà se l'af - fet - to oh .

(sic?)
... Di - o ra - di - ca - to in quest' al - ma ver - so la bel - la Do - ri

hò del mio cor la pal - ma, se de miei pri - mi e dis - pe - ra - tia - mo - ri la me -

56# 6# #(?)

mo - ria do - len - te mi for - za a la - gri - mar, s'ogn' or la reg - gio o sog -

nan - do, o ve - glian - do a me d'a - van - ti ri - cor - dar - mi la fè che gli glu - ra - i.

6# # #

Co - me po - trò giam - ma - i cangiar co - stu - mi e dar e - si - glio al pian - ti?

76

Artaxerse.

Io com - pa - ti - sco, O - ron - te, il tuo gra - ve do - lo - re, e sò per

pro - va, che bel - lez - za ed a - mo - re in un' al - ma gen - til son dol - ce in -

can - to. Mà se Do - ri mo - ri, che gio - vail pi - an - to?

Oronte.

Mo - ri Do - ri, mo - ri, mà non mor - rà se pria non moro an -

Artaxerse.

chi - o quest' af - fan - no il suo no - me e l'ar - dor mi - o As - sai piange - sti

Oronte.

or conso - lar ti de - i. Do - ri! Do - ri! o - ve se - i?

SCENE 7^a Ali, Arsete, Oronte, Artaxerse.

Ali. (e)
Son qui, mio be -
Arsete. Artaxerse.
Ah, tac - ci! E non t'ac - cor - gi, ch'il seguir mor - ti è un con ver - sar con
Oronte.
l'om - bre? Se tro - var - la po - tes - si, oh! come an - ch'io vo - lon - tie - ri - mo -
Oronte. Ali.
ri - rel Las - cia - mi Ars -
Artaxerse. Arsete.
fi - glio, fi - glio, va - neg - gi. Ta - ci, che vuo - i?
Oronte.
Non la ve - di Ar - ta - xer - si d'a - van - zia que - sti lu - mi e non u - di - sti il
Artaxerse. Ali.
dol - ce fa - vel - lar de lab - bri suo - i Al - cun' non vi - di. Ah! las ...

Oronte.

Artaxerse.

E non la sen - ti que - re lar - si d'O - ron - te. E nul - laas - col - to

Oronte.

Artaxerse.

O - do ben io par - lar, veg - gio il bel vol - to. Al - cun qui non com - par - ve.

Il duo - lo, o fi - glio, i sen - si ti de - lu - de ed in -

ve - ce di Do - ri com'a un e - gro che dor - me ti mos - tra - va - rie vo - ci e

Oronte.

Artaxerse.

va - rie for - me. Pur troppo anch'io son e - gro. O - mai t'acque - ta,

ne cer - car di van - tag - gio che se - guir lar - ve ar - te non e da gran - di,

Oronte.

tu ch'agl'altri co-man-di o - pre di sag - gio. O Dio, son fuor di

sen - no! Non pos - sol Son fragili anco i

In te ri - tor - na. An - zi, non vuo - i

Re - gi. Chi mi con - si - glia? E quan - do?

Si, mà me - no d'O - ron - te. La ra - gio - ne.

76 76#

Mo - ri - ro!

Tos - to chea'isen-si la ra - gion dà ban - do. Vi - ve - ra - il!

Pu - gua - no in me gl'af - fet - ti, ne scor - go che pre - ce - de

Se fai giu - di - ce il sen - no, il

Ahi, con - si - glio se - ve - ro!

sen - so ce - de. Sei Rè, sei gran - de e se con grave im -

6#

pe - ro non co - man - dia te stes - so, ben to - sto t'a - vre - dra - i che sono i

pian - ti e gua - i del - le ru - i - ne tu - e mi - stri e re - i.

76

Oronte.

Do - ri, Do - ri, Do - ri, o - ve se - i?

7

SCENA 8ª Ali, Arsete.

Ali.

A - mor, se la pal - ma di cru - do per - ten - di cor ar - der - mi il

sen per - chè mi con - ten - ti chio spi - ri quest al - ma in bra - cio al mio

ben, s'ap - pa - ghi, s'ap - pa - ghi la sor - te. Vo - la pur a fe -.

rir chio cor - ro a mor - te, vo - la

pur a fe - rir, a fe - rir chio

cor - ro a mor - te, chio cor - ro a mor - te.

Ritornello. (*f. Instrumenta*)

23

Destin' se di mali
 Nutristi mia vita
 Per farmi languir
 Fa pur che tradita
 Quest' anima esali
 Frà tanti martir
 Non bramo ristoro
 Altri viva ridendo,
 io piango, io moro.

Arsete.

Non più, non più! Tem-po, o Re-gi-na, è che tu mi pa-le-si ad

u - na ad u - na le vi - cen - de più rie di tua for - tu - na. Io

dal tuo dir già pen - do al - tri non è che as - col - ti e fi - do in - ten - do

por - ger al Re - gio se - no s'a - i - ta non po - trò, con - si - glio al - me - no.

Hierauf folgt ein 65 Takte langes Recitativ der Ali, dann ein 23 Takte langes des Arsete, welche beide musikalisch nur geringes Interesse haben, Ich theile deshalb nur den Text mit. Er lautet:

Ali. „Ascolta! Arsi in Egitto del Prence Oronte egli di me s'accese, m'adorò, l'adorai. Reggio decreto lo fa' sposo d'Arsinoe, ei geme, io piango, mi dà la fede e parte, semiviva rimango. A notte oscura con la scorta d'Erasto, ch'Oronte mi lasciò, getto la gonna, da guerriero mi vesto, Ali m'appello. Mi dilegno da Menfi e quasi a volo all'Egitto m'involò. Sovr'alato vasello spiego all'aura la velle. Ecco un Corsaro. Mi cinge il cor di duolo il piè d'acciaro fuggo per l'onde a nuoto. Empia masnada, mi fa prigioniero ed a Nicea mi vende. Per sua schiava pietosa, Arsinoe mi prende, quivi son per sospetto qual'vittima innocente condannata a morir. Lei no'l consente, m'offre la libertà, mi guida in Persia, mi confida il suo cor candido e bello. Vede Oronte, l'adora, anzi vien meno. Eccoti nel mio seno d'amicizia e d'amor fiero duello!

Oronte anch'io riveggio, che m'osserva la fede, se' ben' morta mi crede e che far deggio? Son schiavo, amo l'amica, Oronte adoro, Tolomeo mi vuol' morta, e pur non moro! Or' pensa alla mia vita e vedi come speranza, gelosia, sdegno ed amore, amicizia e catene, odij e martelli son del misero core d'amante Principessa empìi flagelli.

Arsete: Non hò cor di macigno, ne mi stringono il sen' duri diamanti, anzi pietoso anch'io mi dolgo al tuo dolor piango a tuoi pianti. Tergi le belle luci e confida nel cielo, errasti, è vero, mà che fallo d'amor sempre è leggiero. Vedo il ciel che t'assolve et ti rammenta ch'ogni cosa mortal si cangia e volve.* Opra assai, parla poco e sempre spera, ma temi, che ben lice a generoso cor temere ancora, e guardia più sicura."

Hieran schließt sich folgendes kleine melodiose Sätzchen an.

**) von volvere = volgere.*

Arsete.

Ali

Bel - la don - na, non hà che la pa - u - ra. O ciel,

pie - to - so cie - lo tu che ve - di il mio co - re che nell' E - geo d'A - mo - re

è qua - sia sor - to tu reg - gi il le - gno e tu mi gui - da in por - to.

SCENA 9ª Arsinoe, Celinda, Dirce.

Sinfonia. (2 Viol. u. Bass.)

*)

*) kommt sehr oft vor.

Celinda.

Arsinoe.

Se per - fi-do A - mo - re, se per - fi-do A - mo - re coi

Se per - fi-do A - mo - re coi

dar - di, coi dar - di vi pun - ge,

dar - di, coi dar - di vi pun - ge,

se ta - ci-toar - do-re, se ta - ci-toar - do-re al se

se ta - ci-toar - do-re al se

no, al se no vi giun - ge. Se per - fi do A -

no, al se no vi giun - ge. Se ta - ci to ar - do re,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

mo-re, se per - fi do A - mo-re, se per - fi do A - mo-re coi

se ta - ci to ar - do re, se per - fi do A - mo-re

The second system continues the musical piece. The vocal staves show a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

dar di, coi dar di vi pun - ge,

coi dar di, coi dar di vi pun - ge,

The third system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal staves have a similar melodic structure with some rests.

og - ni pun.ta, og - ni fo - co pren-de-te a - man - ti a gio - co,

a gio - co,

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal staves have a melodic line with some rests.



og - ni pun.ta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a gio - co,

gio - co, a



a gio - co, pren - de - te,

gio - co, pren - de - te,



pren - de - te a - man - ti a gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a

a gio - co, pren - de - te, a



gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a gio - co.

gio - co, pren - de - te, a gio - co.

The first system of musical notation for the Ritornello. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a 3/4 time signature and contains several measures of music, including a melodic phrase and a rest. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system of musical notation for the Ritornello. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic bass line and chords.

The third system of musical notation for the Ritornello. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic bass line and chords.

Celine.

The fourth system of musical notation, including lyrics for Celine and Arsinoe. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a 3/4 time signature and contains several measures of music, including a melodic phrase and a rest. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Che le fa_cel_le e' i stra il son ben
Arsinoe. son ben ar_mì d'A_

2 7 7 7

ar - mi d'A - mor, mà non mor - ta - li, che le fa - cel - le e' i
 mor, mà non morta - li,

stra - li, son ben ar - mi d'A -
 stra - li, son ben ar - mi d'A - mor,

mor, mà non mor - ta - li.
 mà non mor - ta - li . . .

2ª P.
 Se l'arco d'un ciglio
 Vi toglie la vita,
 Se un labbro vermiglio
 Ai baci v'invita
 Ogni vizzo ogni strale
 Credete amanti, è frale,
 Sguardi e lusinghe accorte
 Son ben armi d'Amor,
 mà non di Morte.

Sinfonia ut supra.

Dirce.

Già ti è pa - le - se, o bel - la, ciò ch'il mio fi - glio o - ron - te di - scoprir - ti m'im -

po - se del ma - li - gno te - nor del la su - a stel - la. Or' tu pie - to - sa con - do -

nar gli De - i que - sta bre - ve di - mo - ra di pro - mes - si i - me - ne - i

nel pet - to omai nas - con - di o - gui cor - do - glio a - ma - ro ch'aspet -

ta - to gio - ir giun - ge più ca - ro, ch'aspet -

ta to gio ir giun - ge più ca - ro.

Arsinoe. Dirce.
Or dim - mi, e che ri - spon - di? Di - gli, o Dir - ce. Di pia - no che Ce - lin - da non

Arsinoe. Dirce.
tò - da. Per - chè? Que - ste don - zel - le si pas - con di no - vel - le, s'al -

lar - go - no con tut - ti e se tu non l'av - ver - ti han sem-pre chin-so un

oc - chio, i lab-bria-per - ti. È ve - ro, che tal' u - na pen-sa as -

sa - i ri - de po - co, ed è mo - de - sta mà dentro, Ar - si - noe mi - a, stà chi la

Arsinoe.
pe - sta. Van-ne e dal sen d'O - ron-te o-gni tri-sto pen - sier caccia e disgom - bra,

na - ra - li ch'il mio co - re è pronto a suoi vo - le - ri e benchi as-pri ese - ve - ri sian gl'in -

du - gni d'a - mo - re, ar - de - rò, ta - ce - rò i giorni e gl'an - ni che per es - ser gra - di - ta da

lui, chi è la mia vi - ta. Mi son ca - ri i sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

6 76

ni, mi son ca - ri i sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

Dirce.

ni. Io vò. Cre - di - mi, fi - glia, io ti pre - di - co il

ve - ro, sa - rai fe - li - ce, ei can - ge - rà pen - sie - ro, che i gio - van - ni og - gi.

di a u - na bo - na pa - ro - la cam - bian'la man' come un po - le - dro a sco - la.

Celinda.

SCENA 10ª Celinda, Arsinoe.

O quan - to, Ar - si - noe bel - la, com - pa - ti - sco il tuo sta - to. Un gioi - re a spet -

6

ta - to pur trop - po (il pro - vo an - chi - o) l'al - ma fla - gel - la, ma ta - ci

e ti con - so - la, ch'a do - ler - si d'A - mor non sei tu . . . so - la . .

Arsinoe.

Tu mi par - li, Ce - lin - da, d'a - mor co - me per ar - te. Dim - mi, for - se fà

Celinda.

par - te Cu - pi - do an - co - ra a te di qual - che af - fa - no? S'io non pe - no,

76

Arsinoe.

s'io non pe - no mio dan - no . . E qua - le, o ca - ra è'l va - go che ti

dà tal mar - to - ro? Un cor che sò che m'a - ma, mà non sà ch'io l'ar - do - ro.

Celinda.

Arsinoe.

Celinda.

Arsinoe.

E do-ve stas-si? Non è lun-gi da me- Co-me s'ap-pel-la? Ar-sin... Oh

Celinda.

Arsi. Celinda.

Dio, non sò! Non sai no-mar-lo? Nò. Che stra-va-gan-te a-mor! Ti cor-ri-

Arsinoe.

Celinda.

Arsinoe.

Celinda.

spon-de? Cre-do di sè. Ti par-la? O-gni mo-men-to. tu mi bur-li Ce-lin-da.

O qual con-ten-to pro-vo tal' o-ra in di-sco-prir-glia pie-no

l'in-fo-ca-to de-sio di que-sto se-no. Quan-te vol-te con

que-sta stringo la bel-la de-stra e nu-tro il co-re di sper-an-ze d'a-mo-re

Quan-te vol-te gli dis-si: mio ca-ro i-do-lo mi-o con quel pie-to-si lu-

- mi mi strug-gi e mi con-su-mi. Ce-lin-da per te lan-

76 7 76 56

gue, se ne vuoi maggior fe-de, pren-di l'a-ni-ma mia pren-di il mio san-gue, che stili-

la-to dal sen-cor-re al tuo pie-de mà del mio san-gue oh.

. . . Di-o, mà del mio san-gue oh . . . Di-o, che dar più ti possi-

76#

o por-gi, deh, por-gi o-mai le bel-lis-si-me lab-bra e ba... Che fa-i?

6# 7 6

Arsinoe.

Celinda.

Arsinoe.

Co - sì par - lo al mio be - ne. Ma trop - po all' vi - vo rap - pre - sen - ti l'ar - dor.

Celinda.

For - se il tuo va - go è so - mi - glian - te a me? Tu sei l'i - ma - go,

Arsinoe.

an - zi l'o - ri - gi - na - le. In - vi - do, o ca - ro, la tua pa - ce a - mo - ro - sa,

or men - tre ade - gni al tuo gief - fet - ti mie - i, al giar - di - no mi se - gul.

Celinda.

To - sto ver - ro, ma so - lo per non lle - ve ca - gion, deh mi con -

sen - ti, che per pochi momen - ti m'allon - ta - no da te, poi tor - no a vò - lo.

Celinda.

Arsinoe.

I - do - lo - mi - o, Ar - si - noe, ad - di - o . . .

Mia ca - ra Ce - lin - da, ad - di - o . . .

SCENA II^a Celinda.

Tu par - ti, Ar - si - noe, la - gri - mo - sa e me - sta, e me qui la - sci e - san - gue.

Mà non sal, se più lan - gue, ò chi par - te o chi re - sta. Se tu sa - pes - si,

oh Di - o! che sot - to que - ste spo - glie vi - vell Pren - ce d'E - git - to, sò

ben che l'a - spra do - gla, ond' a - mor ti mar - ti - re, can - gie - re - sti in stu -

po-re e for-se in i-ra. Mi-se-ro To-lo-me-o, di quan-te

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs), with chords and single notes in both hands. The bass line includes some ledger lines below the staff.

col-pe e quan-te con men-ti-to sembian-te ah! mi fo-re-o! M à che tal' vis-se Al-

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a melodic phrase with a fermata over a note. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

ci-de, A-chil-le; Al-ci-de i-stes-so fù don-na un tem-po e fe-mi-ni-le ef-

The third system of the score. The vocal line has a key change to one flat (B-flat) and includes a sharp sign (#) above a note. The piano accompaniment has a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

fet-to eb-be di lui la pal-ma. Se don-ne-sca hò la ve-ste, hò re-gia l'al-ma.

The fourth system of the score. The vocal line continues with a key signature of one flat. The piano accompaniment features chords and single notes, with a sharp sign (#) appearing in the bass line.

Las-so, m à che fa-rò? sco-pri-rò, ta-ce-rò.

The fifth and final system of the score. The vocal line ends with a key signature change to one sharp (F-sharp). The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a final note in the left hand.

Ritornello (2 Viol. u. Bass.)

The first system of the Ritornello consists of two staves for Violins and one for Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written in a melodic style with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the Ritornello with two staves for Violins and one for Bass. The notation remains consistent with the first system, featuring melodic lines with eighth and sixteenth notes.

The third system introduces vocal lyrics. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Tu cre-di, mio co-re, oc-cul-to a-do-rar mà ta-ci-to ar-do-re mi gui-da a pe-". The notation includes a small '(c)' above the first staff and a small '(d)' above the second staff.

The fourth system continues the vocal part with the lyrics: "nar, ah, ah, du-ro lac-cio, du-ro lac-cio, ahi fie-ro mar-tir, s'io par-lo, s'io". The notation includes a small '(d)' above the first staff.

The fifth system concludes the vocal part with the lyrics: "tac-cio, s'io par-lo, s'io tac-cio m'è for-za mo-rir, ah, ah, du-ro lac-". The notation includes a small '(d)' above the first staff and a small '(e)' above the second staff.

cio, du-ro lac - - cio, ah! fie - ro mar - tir, s'io par - lo, s'io tac - cio, s'io par - lo, s'io

taccio, m'è for - za mo - rir, m'è for - - za, m'è for - - za, m'è for - za mo - rir.

2.

Ritornello ut supra.

E fatto cor mio
Bersaglio d' Amor,
Mi sprona il desio,
Mi lega il timor.

Io non v'intendo,
Confusi pensier
Parlando o tacendo
M'è forza cader.

SCENA 12^a Bagoa. Celinda.

Bagoa.

Se per un sol mo-men-to non vo - le - te o fraschet - te star chiu - se nel Se - ra - glio,

sa - rà for - za te - ner - vi, co - me ca - ni al guinza - glio... Che raz - ze ma - le .

det - tel! Ap - pe - na gi - ro un ci - glio che son fu - o - ri a ci - vet - tar fi - ne - stre

e per con - fo d'a - mo - ri, ben - chedon - zel - le si - an, sem - bran ma - e - stre.

Celinda.

Non t'a - di - rar, Ba - go - a, nel giardin per sol - laz - zo con Ar - si - no - e di -

see - si a coglier fio - ri. Mâ ch'io par - li d'a - mo - ri, oi - bô, oi - bô, sei paz - zo.

Bagoa.

Non tan - to fu - mo, oi - mē, mâ dim - mi per tua fē, tu che par - li con

Celinda.

tut - ti, cer - chi di co - glier fio - ri, ò ven - der frut - ti? A - mi - co, mai t'ac - qui -

e - ta, non fà que - sti mer - ca - ti u - na mi pa - ri per ch' i frut - ti d'a - mor son

Bagoa.

trop - po ca - ri. Non ti cre - do, so - rel - la. An - zi og - gi di si

ven - do - no per nul - la ne sa - reb - be gran nuo - va, che tal u - na di voi gli des - se a

Celinda.

Bagoa.

pro - va. Non m'offen - der, Ba - go - a, pu - di - ca lo so - no. Pu - di - ca,

tel per - do - no. Guar - da - ti ben, Ce - lin - da, che se fin - gi la ca - sta e l'e - re -.

Celinda.

mi - ta, tu non fac - ci u - na brut - ta ri - u - sci - ta... Or - sù, ta - ci, ma li - gno,

Bagoa.

Celinda.

Bagoa.

ô ch'io m'adi - ro. Segno di ve - ri - tà, van - ne alle stan - ze! Non vo - glio. Io tel co -.

+) im Original:



Celinda.

Bagoa.

Celinda.

man-do. Ob-be-di-sca, chi de-ve. O-là, o-là, non sen-ti? Non mi dar più tor-

Bagoa.

Celinda.

men-ti, vo-glio oprar a mio sen-no. Per-di il ri-spet-to. Ta-ci, ta-ci, eu-

6 # (fehlt) #

nu-co ma-la-det-to, che se tra-pas-si il se-gno, la mia de-stra, il mio de-gno ti

6

mo-stre-ran la for-za d'un'of-fe-sa mo-de-sti-a, mezz'uo-mo, mezza don-na, è

6 5 6 6 # #

tut-to be-stia. Mi-ra, a che sei ri-dot-to, in-fe-li-ce Ba-

2

go-a! Fa-ti-che à più non pos-so, ed o-gni don-na mi fà l'uo-mo ad-

6 5

dos - so. Te - mo, che queste fra - sche con sì po - co ri - spet - to non fac - cin' del se -
 ra - glio un bor - del - let - to... L'u - san - za vuol co - sì, l'u - san - za vuol co -
 sì, mà son e - ter - ne sol' l'u - san - ze cat - ti - ve al' mondo ig - na - ro. Co - sì van poi del
 Pa - ro u - sanze an - ti - che e biz - zar - rie mo - der - ne. Prenda chi vuol la cu - ra
 di ri - for - mar co - stu - mi chio per me fin - ch'è du - ra pas - se - rò i gior - ni e
 gl'an - ni lun - gi dalle fa - ti - che e da - gli af - fan - ni. Co - sì nessun s'a -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes various chords, arpeggios, and single notes. There are some fingerings indicated by numbers 4, 5, 6, and 8. There are also some accidentals (sharps and flats) in the piano part.

di - ri, e chi sen - te scot - tar - si, il piè ri - tir - si.

ARIA per l'Introduzione del Ballo.

Vol, ch' a ve - te del se -

ra glio vi - gi - lan - te, vi - gi - lan - te ser - vi - tù e nel

fior di gio - ven - tù d'un nor - ciu' fo - sti ber - sa - gli - o la stan - za, la

stan - za è si - cu - ra, al - cun più non vè, la - scia - te o - gni cu - ra, la - scia - te o - gni

cu - ra ve - ni - te con me, se ben' con l'e - tà la for - za si stan - ca, bel tem - po non

man-ca chi pren-der-lo sà,..... chi pren-der-lo sà, se ben' con l'e -

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The vocal line contains the lyrics "man-ca chi pren-der-lo sà,..... chi pren-der-lo sà, se ben' con l'e -". The piano part features a cello (c) in the bass line.

tà la for-za si stan-ca, bel tempo ,non man-ca chi pren-der-lo sà,.....

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tā la for-za si stan-ca, bel tempo ,non man-ca chi pren-der-lo sà,.....". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

.. chi pren-der-lo sà,..... bel tem-po non man-ca chi pren-der-lo sà.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics ".. chi pren-der-lo sà,..... bel tem-po non man-ca chi pren-der-lo sà.". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Ritornello (für 2 Viol. u. Bass.)

The Ritornello section, consisting of two systems of music. The first system is for two violins and a bass, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second system is for the piano accompaniment, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is a short, melodic piece.



2.

Voi ch' in musici trastulli
Risonate fino al ciel
E con guancia senza pel'
Ogni dì sete fanciulli

Il bello movete
Veloci col piè,
Danzate, correte,
Venite con me.
Se ben con l'età etc.

Ritornello ut supra.

Poi segue il Ballo delli Eunuchi e termina il Primo Atto.

(Die Musik zum Ballet ist nicht vorhanden.)

SCHLUSS des 1. AKTES.

Anhang.

Um das Bild über CESTI zu vervollständigen, theile ich die hervorragendsten Sätze der übrigen zwei Akte derselben Oper mit, sowie noch einige aus anderen Opern desselben Komponisten.

2. Akt, SCENE 19. Ein Recitativ mit Instrumentalbegleitung.

(Violino I & II.)

(*gis*)

Ombra di Parisatide (*der Geist der Parisatis.*)

(Bassus continuus.)

In-vit-to fi-glio a cui for-tu-na stol-ta por-ge al lumie al-la men-te

7 6 # #

un dub-bio ve-lo. Ciò che di-te seris-se-ro i fa-ti in cie-lo dal-la tua ge-ni-

(*gis*)

tri-ce in so-gno a scol-ta!

Di bra-ma-ta con-sor-te i ca-

2

sti ar.do - ri la Ni cea del tuo scet - tro og - gi fau' ser - va. Godi i fru.ti d'A.

mor, mã pri.ma os - ser - va la fe.de al pa - dre, il giu.ra - men - to a Do -

ri, mã pri.ma os - ser - va la fe.de al pa - dre, il giu.ra - men - to a Do - ri.

(Ein ähnliches Sätzchen befindet sich auch im 3. Akt, Scene 19.)

3. Akt, SCHLUSS-SATZ, mit „CORO“ bezeichnet.

Tolomeo.

A - mo - ri, vo - la - te, vo - la - te, la -

Dori.

scia - te, la - scia - te le sfe - re. A - mo - ri, vo - la -

te, vo - la - te, la - scia - te, la - scia - te le pe - ne.

Tolomeo.

A nuo - va guer - ra, a nuo - va guer - ra sfi -

Arsinoe.

A nuo - va guer - ra, a nuo - va guerra sfi -

Dori.

A nuo - va guer - ra sfi -

Oronte.

A nuo - va guer - ra sfi -

Bassus cont.

(Viol. I & II.)

da - te, sfi - da - te la ter - ra,

da - te la ter - ra, ter - ra,

da - te, sfi - da - te la ter - ra,

da - te, sfi - da - te la ter - ra,

(Viol. I & II.)

(B.)

(sic?)

Tol. Ars.

Dori.

Oronte.

sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - li

sia

sia

l'ar - co il pia - ce - re, sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - li

(Viol. I & II.)

Tol. Ars.

Dori. Im - pa - ra - te, im - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le

Oronte.

Golo?

Artaxerse.

(B.)

This system contains the first five staves of the musical score. It includes vocal parts for Tol. Ars., Dori., Oronte., Golo?, and Artaxerse., as well as a piano part. The lyrics 'Im - pa - ra - te, im - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le' are written under the Dori. staff. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef) and features a complex harmonic texture with many chords and moving lines.

pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne

da ra - di - ce di mal' ger -

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne' and 'da ra - di - ce di mal' ger -' are written under the vocal staves. The piano part continues with its complex harmonic texture, featuring many chords and moving lines.

Ars.

Dori.

Or.

Art.

Tol.

Golo.

la ra - di - ce di mal' ger - mo - - -

mo - - - - - glia il be - - - ne, ger - mo - - - glia, ger -

ger - mo - - - -

da ra - di - ce di

- glia il be - - ne, ger - mo - - glia, ger - mo - glia il be - ne,

mo - glia il be - - ne,

da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - glia il be - - ne,

ger - mo - - - - glia il be - -

- glia il be - - ne,

mo - - glia il be - ne.

mo - - glia il be - ne.

mo - - glia il be - ne.

mo - - glia il be - ne.

mo - - glia il be - ne.

mo - - glia il be - ne.

2.

Amori volate
Fugate il martire
A nuova guerra
Sfidate la terra
Sia face il gioire
Sian dardi i contenti
Imparate o viventi
Che doppo mille noie
Sorge da rio di planto un
mar di goie.

FINE dell' OPERA.

Aus der Oper „Le Disgrazie d'Amoré“ von Cesti, 1667.

Partituren im Manuscript auf denselben Bibliotheken.

SINFONIA.

Stanze dell' Allegria.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola I.)
(Viola II.)
(Violone
e B. contin.)
Klavier-
Auszug

*) Die ersten vier Instrumente finden sich beim Schluss-Satz dieser Oper verzeichnet und ist es überhaupt das einzige Mal, dass diese Angabe vorkommt.

Musical score for Marc' Ant. Cesti, measures 65-98. The score is written for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have various melodic lines with some rests. Measure numbers 65, 10, 98, 7, and 65 are indicated below the staves.

Sarabanda.

Musical score for Sarabanda, measures 99-128. The score is written for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have various melodic lines with some rests. Measure numbers 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, and 128 are indicated below the staves.

First system of musical notation, measures 56-60. The system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. A double bar line is present after measure 56. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a 'b' marking below it.

Second system of musical notation, measures 61-65. The system consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. A double bar line is present after measure 65. The piano part continues with a similar bass line, marked with a 'b' below it.

Akt 1, SCENE 7.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

Vulcano.

Signor, bravo! Signor, bravo! ti son schia.vo, pla-ca o-mai, pia-ca o-

Basso.

mai, gli sdegno tuo i, che per sconto lo son pronto a far

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for the vocal part, with a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line begins with the lyrics "tutto quel che vo - i, Signor, bravo! Signor bra-vo! ti son schiavo, pla-ca o -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tutto quel che vo - i, Signor, bravo! Signor bra-vo! ti son schiavo, pla-ca o -

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The vocal line resumes with the lyrics "mai, pla-ca o-mai gli sdegni tuo i placa omai, placa o-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring arpeggiated chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

mai, pla-ca o-mai gli sdegni tuo i placa omai, placa o-

6

mal gli sdegni tuo . . . 1 Se tu puoi far di

2 6 6 345 (sic?) 6 7 6

men, se tu puoi far di men, deh, deh,

*)

*) Die eingeklammerten Bässe sind die Originalbässe.

deh, non m'uc-ci - de - re deh, deh, deh, non m'uc-ci - de - re. Oh, che ri - de-re,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, divided into Treble and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves, with the piano accompaniment starting after the first vocal line.

oh! che ri - dere e e e e e, e e e e e

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, divided into Treble and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves, with the piano accompaniment starting after the first vocal line. The system ends with a double bar line.

Akt 3, SCENE 3 *beendet sich eine ähnlich behandelte Arie:*

„Violini!“

(Viola I.)

(Viola II.)

Amicitia.

Fe - steg - gia, fe - steggia, fe - steg

Bass.

- gia, mio co - re!

che a far - ne be a - ti si son col - le - ga - ti, si

son col - le - ga - ti For - tu - na, For - tu - na ed A - mo - re, che a far - ne be -

a - ti, si son col - le - ga - ti, si son col - le - ga - ti For - tu - na, For - tu - na ed A -

(V. I u. II.)
(Viola I.)
(Viola II.)

mo - re. Fe - steg - gia, fe - steg - gia, fe - steg

- gia, mio co re,
 fe - steg - gia, fe - steg - gia, fe - steg - gia mio
 co re.

Aus der Oper „La Semirami“ von Cesti, 1667. (Partitur ebendort in 3 vol.)

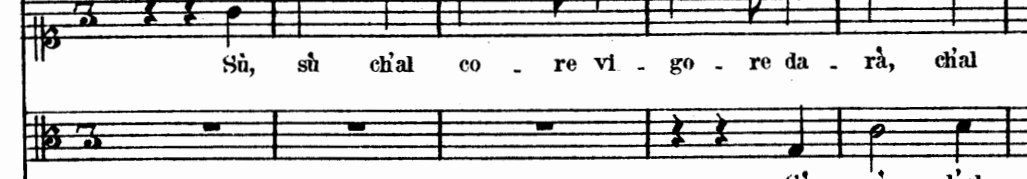
1. Akt, 5. SCENE.*)

Lucrino.

Sù, sù ch'ál co - re vi - go - re da - rà, ch'ál co - re vi -

Clitarco.

Sù, sù ch'ál co - re vi -



The image shows a musical score for two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for 'Lucrino' and 'Clitarco'. The piano part is written for grand piano (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

go - re da - rà de tam - bu - ri il ta - ra - pa - tà, de tam - bu - ri il ta - ra - pa

go - re da - rà de tam - bu - ri il ta - ra - pa - tà, de tam - bu - ri il

Musical score for the song "Il Tarapà". The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian.

The first vocal line (Soprano/Alto) has the lyrics: "tà, il ta-ra-pa-tà, il ta-ra-pa-tà". The second vocal line (Tenor/Bass) has the lyrics: "ta-ra-pa-tà, il ta-ra-pa-tà, del-le trom - - -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

The lyrics are:

tà, il ta-ra-pa-tà, il ta-ra-pa-tà
 ta-ra-pa-tà, il ta-ra-pa-tà, del-le trom - - -

*.) Die Sinfonia besteht aus drei kurzen Sätzen: 12 Takte, dann 13 Takte mit „Aria“ bez., darauf 11 Takte im $\frac{3}{4}$ Takt.

del le trom

be il ta - ra - tà, ta - ta - ta - ra - tà, ta - ra - ta - ra - tà, ta - ra - ta - ra -

be il ta - ra - tà,

(Violino I. oder 2. Trompeten.)

(Violino II.)

tà, ta - ra - ta - ra - tà il ta - ra - tà.

Akt 1, SCENE 9.

(Violino I.)

(Violino II.)

Basso.

(V. I u. II.)

Nino.

Celar d'Amor! ar - su - ra non pos - so, oh Dio non sò, quell' in -



cen - dio che du - ra, as - con - der' non si può . . .



... quell'in - cen - dio che du - ra, as -



con - der' non si può



Se muo i suoi mar - ti - ri il pet - to as - con - de -

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "rà, con lin-gua di so-".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "spi-ri l'ar-dor si sco-pri-ra". There are trills (tr) in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "spi-ri l'ar-dor si sco-pri-ra".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ahi sò ben io ch'il nu-do Dio per gio-co fà nel' volto appa-". There are trills (tr) in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "Ahi sò ben io ch'il nu-do Dio per gio-co fà nel' volto appa-".

Musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff (Grand Staff). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "rir' dell' al - ma il fo - co, fà nel vol.to ap.pa.rir'; fà nel vol.to ap.pa.rir'". A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.

Musical score for the second system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "dell' al - ma il fo - co, dell' al - ma il fo - co, e al - lor'". A trill (tr) is marked above a note in the vocal line. Below the piano staff, the numbers "6 5 6" and a sharp symbol (#) are written.

Musical score for the third system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "eh' il lab - bro ta - ce, l'oc - chio di - vien' lo - qua - ce." A trill (tr) is marked above a note in the vocal line. Below the piano staff, a flat symbol (b) is written.

2. Akt, 3. SCENE. *Ueberschrieben „Segue con Violini.“*

Creonte.

Nel tuo vol - to del mio Nu - me vo - glio l' i - do - lo a - do - rar.

... vo - glio l' i - do - lo a - do - rar e del sol' se non il lu - me, vo - glio l' om - bre vez - zeg -

giar, vo-glio l'ombre vez-zeg-glar, nel tuo vol-to del mio Nu-me voglio l'i-

do-lo a-do-rar, vo-glio l'i-do-lo a-do-rar.

Aus der Oper „La Magnanimità d' Alessandro“ von Ant. Cesti. Poesia di Franc. Sbarra. Partituren ebendort. Ohne Jahreszahl; ich halte sie für eine seiner letzten Opern und enthält sie mehr mit 2 Violinen begleitete Arien als irgend eine andere seiner Opern.

SINFONIA. (2 Viol. u. Bass.)

Die Oper 2. Thl.

Fine.

+) *gis* statt *g.* ++) *Original.*
 *) *vielleicht a cis d e*

Der Uebergang zur Dominante verrät D. C. sin al Fine.
noch die Unbehilflichkeit in der harmonischen Behandlung.

Ein Terzett aus dem Prologo.

Eternità.

Età Antica.

Secolo Presente.

Basso.

Es - - - - -

Es - - - - -

ca, es - - - - - ca, es - ca A - les -

ca, es - - - - - ca,

Es - - - - - ca,

san - dro, es - ca A - les - san - dro. E dal - la Trom - ba o - scu - ra...

E dal - la Trom - ba o - scu - ra.

7 6 4 #

ne ri - por.ti al.la lu - ce il suo gran cuo - re,

ne ri - por.ti al.la lu - ce, al.la lu - ce, al.la lu - ce il suo gran cuo -

ne ri - por.ti al.la lu - ce, al.la

5 6

ne ri - por.ti al.la lu - ce il suo gran cuo -

re, ne ri - por.ti al.la lu - ce, al.la lu - ce, al.la

ne ri - por.ti al.la lu - ce, al.la

7 6 #

re, il suo gran cuo - re. Che trà le glo - rie

sue fia la mag - gio - re, es - ser d'altra A - les - san - dra om -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'sue fia la mag - gio - re, es - ser d'altra A - les - san - dra om -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing a more active bass line.

bra e fi - gu - ra

Che trà le glo - rie sue fia

Che trà le glo - rie sue fia la mag -

7 6 #

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics 'bra e fi - gu - ra' appear in the first measure, followed by 'Che trà le glo - rie sue fia' in the second measure, and 'Che trà le glo - rie sue fia la mag -' in the third measure. A tempo or fingering marking '7 6 #' is present at the end of the system.

la mag - gio - re, es - ser d'altra A - lessan - dra om - bra e fi -

gio - re, es - ser d'altra A - les - san - dra om - bra e fi -

4 #

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano staves. The lyrics 'la mag - gio - re, es - ser d'altra A - lessan - dra om - bra e fi -' are spread across the first two measures, and 'gio - re, es - ser d'altra A - les - san - dra om - bra e fi -' across the third measure. A key signature change to D major (two sharps) is indicated by '4 #' at the bottom left.

glo-rie.....sue fia la mag-gio-re es-ser d'altra A-lessan-dra

gu- - - ra, es-ser d'altra A-lessan-dra

gu- - - ra, e fi-gu- - - ra che trà le glo-rie.....

7 6 #

om - - - bra e fi-gu- - - ra, es-ser d'altra A-les -

*) fia la mag-gio-re, es-ser d'altra A-les-san-dra,

tu - e, che trà le glo-rie..... tue fia la mag-gio-re,

4 #

(g) san-dra, es-ser d'altra A-les-san-dra, om - - - bra es-ser d'altra A-les-

om - - - bra e fi-gu- - - ra es-ser d'altra A-lessan-dra

es-ser d'altra A-lessan-dra, om - - - bra, om - - - bra,

(c)

#

*) *l'autet*:

san - dra om - bra e fi - gu - ra.

om - bra e fi - gu - ra...

om - bra e fi - gu - ra.

1. Akt, 8. SCENE.

„ARIA.“

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Clearco.

Che cru - da bat - ta - glia,

che cru - da bat - ta - glia, che fie - ri guer - rie - ri, a -

mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia, che

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The lyrics are: "mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia, che".

fie-ri guer-rie-ri, a - mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "fie-ri guer-rie-ri, a - mo-re, ti - mo-re, non so, non so chi più va - - glia,". The piano accompaniment continues with the same key signature and instrumentation.

che cru-da bat - ta - - glia, che

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics: "che cru-da bat - ta - - glia, che". The piano accompaniment continues with the same key signature and instrumentation.

eruda bat - ta - - gila, se l'u - nom'ac - cen - de a tal che mi

sfac - - cio, e l'al - tro di ghiaccio quest' a - ni - ma ren - - de. On - de

tr
in un l'es - so lo - co pro - vo un Et - na ancor io di ge - lo e fo - - co,

pro vo un Et na ancor io di

ge lo e fo co.

3. Akt, 7. SCENE.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Aliffa.

Bella u san za, cer to sf, sf, cer to

Basso.

fehler

si, cer-to sì, bella u-san-za, cer-to sì. Ch'oggi di han tro -

This system contains the first system of music. It includes two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

va-te cer-te genti nell'an-dar co-me pa-ren-ti trà le da-me ri-gi -

This system contains the second system of music. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues the melody from the first system, with some changes in the bass line.

ran-do, ri-gi-ran-do le lor da-me de bei

This system contains the third system of music. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues the melody, with some changes in the bass line.

traf - fi - chi d' A - mo - re il me - glio - re si ne - go -

zia og - gi co - sì

Bell' u - san - za, cer - to sì, sì, cer - to sì,

cer - to sì, bell' u - san - za, cer - to sì, cer - to sì.

SCHLUSS des BANDES.