

GÖTTERDÄMMERUNG.

Beim Versuch, die Besetzung der Trauermusik aus der Götterdämmerung zu verringern, stieß ich auf allerhand Schwierigkeiten. Eine »kleine Besetzung« war nicht herzustellen, ohne die Wagner'sche Instrumentierung in verletzender Weise zu entstellen.

Ich habe mich deshalb darauf beschränkt, statt 4 Flöten, 4 Oboen und 3 Klarinetten nur 3, 3 und 2 anzuwenden. III. Fagott, III. Trompete und Baß=Trompete sind »ad libitum«.

Die Stimmen der Es= und B=Tuben sind in die übrigen Blech=Blasinstrumente eingezogen worden, doch liegen auch die Original=Tubenstimmen bei für diejenigen Orchester, die diese Instrumente besetzt haben. In diesem Fall werden selbstverständlich die betreffenden kleinen Noten nicht gespielt.

Übrigens ermöglichen die zahlreichen kleinen Hilfsnoten die Ausfüllung von manchem, was sonst im Klangcharakter und in der Wirkung ausbleiben würde. Bei genauer Einhaltung wird **nichts Wesentliches** fehlen.

Es lag nahe, die Harfenstimme (6 Harfen in zwei Partien) für eine Harfe einzurichten.

DER HERAUSGEBER.

Richard Wagner.

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Götterdämmerung. Trauermusik beim Tode Siegfrieds.

The Twilight of the Gods.
Funeral Music at the death of Siegfried.

Le Crépuscule des Dieux.
Musique funèbre à la mort de Siegfried.

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

Sehr langsam. *Lento molto.*

Kleine Flöte.
 2 Flöten.
 1. Hoboe.
 2. Hoboe (auch Engl.H.).
 3. Hoboe (ad lib.).
 2 Klarinetten in B.
 Baßklarinette in B.
 2 Fagotte.
 3. Fagott (ad lib.).
 1. u. 2.
 4 Hörner in C.
 3. u. 4.
 2 Trompeten in C.
 3. Trompete u. Baßtrompete (ad lib.).
 1. u. 2.
 3 Posaunen.
 3.
 Baßtuba.
 3 Pauken in E. Cis. C.
 Becken.
 Triangel.
 Rührtrommel.
 Harfe.
 1. Violinen.
 2. Violinen.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Kontrabässe.

Sehr langsam. *Lento molto.*

Kl. B. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Bkl. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Fg. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*

Hr. C.

Btb.

Pk. *p* Muta Cis in C. E. *tr* *piu p* - - - *pp*

1. Vl. *zurückhaltend* *rallentando*

2. Vl. *zurückhaltend* *rallentando*

Br. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

1 *Feierlich. Solennemente.*

Kl. B. *ff* *dim.* - - - *p*

Bkl. *ff* *dim.* - - - *p*

Fg. *ff* *dim.* - - - *p*

Hr. C. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.* *in F.*

Tr. C. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.* (NB! Im Original Tuben)

Btr. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.* (Hörner)

Pos. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.* (3. u. 4. Horn)

Btb. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.* *cresc.*

Pk. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.* *tr*

1. Vl. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.*

2. Vl. *ff* *dim.* - - - *p* *cresc.*

Br. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.*

Vcl. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.*

Kb. *ff* *f* *mf* *p* *cresc.* *pizz.*

Fl.

Hb. *Engl. H.* *ausdrucksvoll espressivo* *p* *sehr ausdrucksvoll molto espressivo* *p* *poco cresc.* *f* *dim.*

Kl. B. *ausdrucksvoll espressivo* *p* *1.* *p* *dim.*

Bkl.

Fg.

Hr. F. *1.* *pp* *p* *poco cresc.* *dim.*

F. *3.* *pp* *p* *ausdrucksvoll espressivo* *dim.* *in C.*

Tr. *pp* *in C.*

C.

Pos.

Bth.

Pk. *pp* *Muta E in D.* *6*

Hrf.

1. VI.

2. VI.

Br. *pizz.* *pp*

Vel. *pizz.* *Bog.* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.*

Kb. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pp* *Alle pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.*

(nur 4)

Fl.

1. Hb. *piu p* *pp*

E. H. *piu p* *pp* 2. Hob. *p cresc.*

3. Hb. *piu p* *pp* *p poco cresc.*

Kl. B. *piu p* *pp* *p poco cresc.*

Bkl. *p ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Fg. (3. Klar.) *pp* *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Hr. F. *piu p* *in C.* *p* *in F.* *poco cresc.*

Tr. C.

Pos. (B Tube) *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Btb. *pp* *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Pk.

Hrf. *pp*

1. Vl. *pp* *poco cresc.*

2. Vl. *pp* *poco cresc.*

Br. Bog. *pp* *poco cresc.*

Vcl. *p* *pp* *poco cresc.*

Kb. *p* *pp* *pp ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

6^{tr}

Fl.

Hb.

Kl. B.

Bkl. (B. Fag.)

Fg.

Hr. F.

Tr. C.

(Ten. Tuben)

Pos. (Baß Tube)

Btb. (Baß Tube)

Pk.

Bek.

Trgl.

Rührtr.

Hrf.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vel. Bog. $\sqrt{3}$

Kb. Bog. $\sqrt{3}$

pp, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *ff*

Fl. *tr.* *dim.*

Hb. *dim.*

Kl. B. *dim.* (Hörner)

Bkl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. F. *dim.* *p* (Tub.) *cresc.*

Tr. C. *dim.* *p* in B. zu 2 *cresc.*

Pos. *dim.* (Tub.) *p* *cresc.*

Btb. *dim.* (Tub.) *p* *cresc.*

Pk. *tr.* *dim.* *p* Muta F. B. Es.

Bek. *dim.* *p*

Trgl. *tr.*

Rührtr. *tr.* *dim.* *p* *pp*

Hrf. *dim.* *p* *cresc.*

1. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

2. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Vel. *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.*

Fl.

Hb. Engl. H. *ff*

Kl. B. *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. F. *f* *p* *cresc.* *ff* *zu 2* *in 1^o* *zu 2*

B. *f* *p* *cresc.* *piu f* *ff*

Tr. *f* *p* *cresc.* *ff*

C. *f* *p* *cresc.* *ff*

Pos. *f* *p* *cresc.* *ff*

Btb. *f* *p* *cresc.* *ff*

Pk. *ff* F. B. Es. *tr tr*

Bek.

Trgl.

Rührtr.

Hrf. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

1. VI. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

2. VI. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vel. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Kb. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

This musical score is for Part B. 2422 and is arranged for a large orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, including Flute (Fl.), Horns (1. Hb., E. H., 3. Hb.), Clarinet in B-flat (Kl. B.), Bassoon (Bkl.), Contrabassoon (Fg.), Horn in F (Hr. F.), Trumpets (B., Tr., C.), Positively (Pos.), Trombones (Btb.), Percussion (Pk.), Becken (Bck.), Triangle (Trgl.), and Snare Drum (Rührtr.). The score is divided into three measures. The first two measures are marked with a forte dynamic (*ff*). The third measure features a change in dynamics and includes specific performance instructions: "(Pos. 1 u. 2)" for the Clarinet in B-flat, "(Tuben) zu 2" for the Trombones, and "gliss." for the Horn in F. The string section (1. Vl., 2. Vl., Br., Vel., Kb.) is marked with *ff* and includes a *stacc.* instruction. The percussion section (Pk., Bck., Trgl., Rührtr.) is also marked with *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), triplets (*3*), and dynamic markings.

Fl.

1. Hb. (Engl. Horn)

E. H.

3. Hb.

Kl. B.

Bkl. (3. Klar.)

Fg. (Baß Klar.)

Hr. F. (Baß Klar.) in C.

B. Tr.

C. gut betont ben marcato

Pos. (Baß Tr.) p gut betont ben marcato (Baß Tr.)

Btb. (Baß Pos.)

Pk. (nur für Pedalpauken)

Hrf. piu p

1. Vl.

2. Vl.

Br. p

Vel. pizz. p

Kb. dim.

