

LOS LOBOS MARRINOS

ZARZUELA CÓMICA EN DOS ACTOS
LETRA DE LOS SRÉS
RAMOS CARRIÓN
VITAL AZA

	PESETAS
Introduccion y coro de Beatas.....	5
Coro y vals.....	7.50
Quinteto de los cómicos.....	4
Escena (salida de la Iglesia).....	2
Intermedio del Ferro-carril.....	3
Cancion de tiple.....	4
Final 1º.....	9
Introduccion y coro de convidados.....	5
Coro de despedida.....	2
Duo de tiple y tenor.....	6
Escena y terceto. (tip. ten y bar.).....	10
Intermedio del jardin.....	3
Serenata final.....	4
La partitura completa.....	6

MUSICA
del Mtro

ROYALTY

Reduccion por VALENTIN ARIN

Propiedad.

Madrid.

Precio..... Pts.

Pablo Martin, editor. 4, calle del Correo, 4.

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÒMICA EN 2 ACTOS

letra de los S^{res}.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M^{tro}.

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 0'90 Pts.

(Sirve tambien para pianosolo)

Nueva Edicion.

Propiedad.

Nº 1. INTRODUCCION y CORO de BEATAS.

All.^{to} animato. (63 = ♩.)

PIANO. *ff*

pp (TELON.)

Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕

pp

19

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

All.^{mo} maestoso. (Pasada de Bambalina y los 4 Artistas.)

Third system of the musical score, starting with a new section. The time signature is 9/4. The bass staff features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p*, and *f*. There are markings for *8va* (octave up) in the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the 9/4 section with complex melodic and accompanimental textures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f*. *8va* markings are present in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The melodic line in the treble staff is more active. Dynamics include *p*. *8va* markings are present in the bass staff.

Sixth system of the musical score. The texture remains dense with many notes. Dynamics include *f*. *8va* markings are present in the bass staff.

Seventh system of the musical score. It features a section labeled "CAMPANA." in the treble staff, which consists of sustained chords. Dynamics include *f*. *8va* markings are present in the bass staff.

1^o tempo. 8^a

sf

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dim.

Ped

CORO. 8 TIPLES.

(Con voz cascada.)

Ya so - nó el pri - mer to - que de la mi - sa del al - ba y á las

pp *sf*

muy poco sf

diez, co - mo fies - ta la ten - dre - mos can - ta - da. Por la tar - de no - ve - na; por la

no - che ser - mon. Es - táu - na fa - ti - ga - da con tan - ta o - cu - pa - cion!

sf

Mi ma - ri - do me ri - ñe por que pa - so la

pp

vi - da en no - ve - nas y re - zos en ser - mo - nes y mi - sas pe - ro yo le res - pon - do con cris -

...tia.na.hu.mil - dad; "Que calles ó que gru - nas lo mis.mo me se - dá." 8^a

8^a Em - pie - za ya la mi - sa? Muy pronto em - pe - za - rá. Quien

MONAGUILLO. BEATAS.

pp

MON: BEATAS.

di - ce la pri - me - ra? El - pa - dre Se - bas - tian. A mi el pa - dre Ful - gen - cio me gusta mu - cho

MON: BEATAS (La mitad.)

mas. Pues e - se tie - ne bo - da y ya no tar - da - rá. Hay bo - da? Me a - le - gro! Oi -

(La otra mitad.) UNAS. OTRAS.

- re - mos el sí! Las mi - sas de bo - da me - gus - tan á mi. - Y á mi. Y á

OTRAS. OTRAS. TODAS.

mi. Sí. Mu - cho que sí! De ro - di - llas los no - vios; los pa - dri - nos al

la - do; e - lla tris - te y llo - ro - sa él con ca - ra de pa - lo: la ma - má gi - mo - te - a y sus -

- pi - ra el pa - pá y piensan los a - mi - gos lo que su - ce - de - rá.

Que re-cuer-dos, Dios mi-o! ¡Que re-cuer-dos, Dios san-to! Me ca-

pp

-sé jo-ven-ei-ta ha-ce ya, no sé cuan-to; pe-ro yo los de-tal-les los re-cuer-do muy

(Se santiguan y entran en la iglesia.)

bien. De ma-los pen-sa-mien-tos, que Dios nos li-bre a-men!

f *p*

-men a-men a-men a-men.

p *pp*

pp

Ped

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA COMICA EN 2 ACTOS
Letra de los S^{res}.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M^{tro}.

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 120 Pts.

Nueva Edicion.

N.º 2. CORO y VALS.

Allegretto. (96 = ♩)

PIANO.

p *cres* *cen do.*

f *sempre cres.*

TIPLES.

p *cres*

Va - mos ha - cia la i - gle - sia que es - tar de ya Va - mos que el se - ñor cu - ra es - pe - ra

TENORES.

p *cres*

Va - mos ha - cia la i - gle - sia que es - tar de ya Va - mos que el se - ñor cu - ra es - pe - ra

BAJOS.

p *cres*

Va - mos ha - cia la i - gle - sia que es - tar de ya Va - mos que el se - ñor cu - ra es - pe - ra

p

ra Mi - ra la lin - da no - via que a - le - gre vá

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. Each vocal line has the lyrics "ra Mi - ra la lin - da no - via que a - le - gre vá" written below it. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

y mi - ra que or - gu - llo - so el no - vio vá pues y el Pa - pá? y la Ma -

y mi - ra que or - gu - llo - so el no - vio vá pues y el Pa - pá? y la Ma -

y mi - ra que or - gu - llo - so el no - vio vá pues y el Pa - pá? y la Ma -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "y mi - ra que or - gu - llo - so el no - vio vá pues y el Pa - pá? y la Ma -" repeated on each line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

ma en cambio Don Se - ve - ro que a fli - ji - does - tá. ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! No re - ir, se - ño - res

Todo el Coro unis. (Conteniendo la eisa.)

Bajos.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "ma en cambio Don Se - ve - ro que a fli - ji - does - tá. ja! ja! ja! ja! ja! ja! ja! No re - ir, se - ño - res". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

FELIPE.

que lo no - ta - rá que go - zo, vi - da mi - a, si hoy so - mos des, pron - to se - re - mos u - no

gra - cias á Dios aun - que si bien se mi - ra mas fa - cil es que antes de ha - cer el a - ño

LEONOR.

se - a - mos tres. No di - gas e - sas co - sas! ca - lla por Dios! Bas - ta que en ta - pa di - cha

se - a - mos dos que en mo - men - tos co - mo es - te, con fre - ne -

rall:

FELIPE.

LEONOR.

Tiempo de Vals, un poco lento.

- si, yo de - seo tan so - lo pen - sar en ti. Y yo en ti. Y yo en ti.

DOLORES y FERMIN.

Mas pru - den - cia jo - ve - nes no os - pon - gais a - si!

que e - sas fra - ses in - ti - mas no es - tan bien a -

CORO.
- qui. *p* Pobreci - tos de jen - les esmuyna - tu - ral

LEONOR, rall:
que co - mo dos tór - to - los quie - ranse a - rru - llar. Ca - lla ya!

a tempo. *CORO.*
ca - lla ya! El Se - ñor pro - té - ja - les

pp

nó ha - ga Bel - ce - bú que se true - que en lá - gri - nias el

(Imitando el arrullo de las tórtolas.)

dul - - ce ru ru. rru rru rru Mies -

LEONOR.

FELIPE. LOS DOS. LEONOR.

tre - lla! Mi eie - lo. Mia - mor, mia - le - gri - a. Mien -

p *cres.*

FELIPE. LOS DOS. *p* LEONOR.

can - to. Mian - he - lo. Mian - he - lo, mi di - cha! Mia -

FELIPE. LEONOR.

fan mi de - lei - te. Mi bien, mi de - li - cia. Mi

LOS DOS.
 luz mi te - so - ro. *p* Mi al - ma! mi vi - da!

LEONOR. Bas - ta ya! *FELIPE.* No, mi a -
DOLORES y FERMIN. Mas pru - den - cia jo - ve - nes por fa - vor, ca - llad!
CORO. Po - bre - ci - tos, de jen - los! es muy na - tu -

LEONOR. - fan. *FELIPE.* Si, mia - mor. *LOS DOS.* No mia - fan. Mies -
 que esas fra - ses in - ti - mas son de o - tro lu - gar
 - ral que co - mo dos tór - to - los quie ran - sea rru - llar.

LOS DOS.

tre - lla mi cie - lo! mi a - mor, mi a - le

DOLORES FERMIN y CORO.

ppp Sues - tre lla su cie - lo sua - fan su a -

p

LOS DOS.

gri - a! mien - can - to mi glo - ria, Mi an -

le - gri - a su en - can - to su glo - ria!

p

he - lo mi di - cha! mi a - fan mi - de -

suan - he - lo su di - cha sua - fan su

lei - te mi bien mi de - li - cia! mi

de lei - te su bien su de - li - cia

luz mi te - so - ro! mi al ma mi

su luz su te - so - ro su al ma su

p

vi - da! E - res mi ven - tu - ra

vi - da El se - ñor pro - té - ja - les

f *p*

Bajos.

va - les un Pe - rú no hay mu - jer que
 hom - bre
 no ha - ga Bel - ce - bú que se true - que en

val - ga lo que va - les tu. Mi
 lá - gri - mas *pp* el dul - ce ru ru ru

FELIPE. dol.

LEONOR. bien! Mi luz. *LOS DOS.* Mi bien, mi
 ru ru ru

FELIPE. *LEONOR.* *TODOS.*

luz! Mi bien! Mi luz! Mi

ru ru ru ru

pp *dim e*

FELIPE. *LEONOR.* *a tempo.*

bien! Mi luz!

ru ru

ritard: *a tempo.*

ru ru ru

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S^{res}.

RAMOS CARRION y VITAL AZA.

MÚSICA DEL MR^o.

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 0'60 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

Nueva Edición.

N.º 3. QUINTETO de los CÓMICOS.

Allegretto. (80 = ♩)

PIANO.

PIANO. *f* *pp*

BAMBALINA y los 4 ARTISTAS.

Que de - sa - yu - no, cie - los?
Vic - ti - mas ya de lu - gle - ses

tan po - co con - ve - nien - te! dos mi - se - ros bu - ñe - los y un
la gen - te nos mal - tra - ta; lle - va - mos quin - ce me - ses, sin

po - co de a - guar - dien - te! me - nor fue - ra el a - pu - ro, dos
ver u - na con - tra - ta! can - tan - tes a - plen - di - dos, de

pp

pues de es - te re - fuer - zo si vie - ra - mos se - gu - ro, si -
 pu - bli - cos se - ve - ros, nos ve - mos hoy per - di - dos y an -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'pues de es - te re - fuer - zo si vie - ra - mos se - gu - ro, si - pu - bli - cos se - ve - ros, nos ve - mos hoy per - di - dos y an -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

que - ra un mal al - muer - zo Mas ay! que no se pa - ga el
 da - mos ca - sien ene - ros. ¡Oh Dios! cuanta in - di - gen - cia con

The second system continues the musical score with the lyrics 'que - ra un mal al - muer - zo Mas ay! que no se pa - ga el da - mos ca - sien ene - ros. ¡Oh Dios! cuanta in - di - gen - cia con'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

ar - te na - cio - nal pues to - do se lo tra - ga e - se te - a - tro Real. (Amenazando
 suer - te tan fe - roz, per - de - mos la pa - cien - cia, las car - nes y la furiosamente.)

The third system contains the lyrics 'ar - te na - cio - nal pues to - do se lo tra - ga e - se te - a - tro Real. (Amenazando suer - te tan fe - roz, per - de - mos la pa - cien - cia, las car - nes y la furiosamente.)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

1.
 (Desfalceidos)

The fourth system is a piano accompaniment section marked '1.' and '(Desfalceidos)'. It features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings of *p* and *f*.

2: *BAMBALINA* *ARTISTA 2º 5º* *ARTISTA 1º*

voz! Yotengounhambreatroz! A-troz. A-troz. Y yo me co-me-ri-a unplatoa si, de a-

BAMB: 1º *BAMB: y los otros 5.* 1º

- rroz! Con pollos? O sin e- llos. Con pollos es me- jor! Le dan ungransa- bor! Si, se-

TODOS. *BAMB:* *Los 5 Palabando tu nombre.*

- ñor Si, se- ñor! *p* Arroz con al-me- ji- tas!

2º

Yunos es- pa- rea- gui- tos! Yunos al- ca- cho- fi- tas!

1. *BAMB:*

Yu nos langos ti - ni - tos! Cangrejos y sal - mon! Mer-lu-zaysalchi -

1.^o y 2.^o *3.^o y 4.^o*

chon. Pe-chugasman-te - co - sas de pa-voó de ca - pon! Chu-le-tas de li - cio - sas,chori-zos y ja -

TODOS.

mon! No hablemos de esas co - sas en es-ta si-tua - cion. *p* Ja - mon! Sal -

pp

mon! Sal - chi - chon de Vie-h é de Li - on.

f Di - cho so el que se mue - re de un ai - di - ges - tion.

ff

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S^{res.}

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M^{tro.}

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

Propiedad.

N.º 4. ESCENA. Salida de la Iglesia.

Allegretto. (80-♩)

CORO.

Oh dul - ces y her - mo - sos fe -

PIANO.

li - ces ins - tan - tes! Des. de hoy son es - pe - sos los que - ran a - man - tes. De di - cha la

suer - te les - col - me el ho - gar y Dios les con - ce - da ven - tu - ra sin par.

pp

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

BAMB: y los 4 ARTISTAS.

Chi - ton! chi -

ton! Pre-cau - cion! no se agüe la fun - cion. Mu - chi - si - ma pru - den - cia y circuns - pec -

cion.

Alceca al N° 5.

pp

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S^{res}.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

Propiedad.

N.º 5. INTERMEDIO del Ferro-carril.

Allegro. (160-♩)

pp

PIANO.

(Bocina y silbato del tren, dentro)

pp

The musical score is written for piano in 9/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment with a melodic line in the treble. The third system features a 'cres' (crescendo) marking and a melodic line with a 'do.' note. The fourth system has a 'dimi' (diminuendo) marking and a melodic line with 'nuen' and 'do.' notes. The fifth system continues the melodic line. The sixth system concludes the piece with a final chord in the bass and a whole note in the treble.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the first measure.

Third system of the piano score. The right hand includes vocal-like lyrics: "do." and "dimi - nuen". The musical notation continues with eighth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a vocal-like lyric "do." at the beginning. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. A Flute part is introduced, indicated by the marking "Flauti." above the staff. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of the piano score. The right hand includes the lyrics "cres - cen" and "do." The musical notation continues with eighth-note patterns.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *cres.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment continues with chords and bass lines.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in both staves.

Second system of the piano score. The treble staff continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is written above the treble staff, and *p* (piano) is written below the bass staff.

Third system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a slur. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written below the bass staff. The instruction *siempre dim.* (always diminishing) is written above the treble staff, and *morendo.* (fading) is written above the treble staff at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a slur. The dynamic marking *Flaut.* (flute) is written above the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Seventh system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in both staves.

Alcornoque N.º 6.
(Voz lejana - ¡Pozuelo! un minuto.)

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓNICA EN 2 ACTOS

Letra de los S^{res.}

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M^{tro.}

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edición.

N.º 6. CANCIÓN de Tiple.

Allegretto.

PIANO.

P *ligeramente.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'P' (piano) and 'ligeramente' (slightly).

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

CORO de Tiples.

Di-cho sa tu que te has ca - sa - do, lle - va - da so - la del a -

The first line of the chorus is shown with a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is marked 'p' (piano).

- mor, y que en Fe - li pe has en con - tra - do, de los ma - ri - dos el me - jor. Su ge - nio plá - ci - do y a -

The second line of the chorus is shown with a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

fa-ble, dá con fianza en su que- rer. Es un ma-ri-do ma-ne-ja-ble, que es lo que ansi a la mu-

(168 -)
jer. Has he-cho muy bien e-li-gien-do a-si; que Don Se-ve-ria-no, noe-ra pa-ra

ti! noe-ra pa-ra ti! has he-cho muy bien; pues tie-ne mas a-ños que Ma-tu-sa-

len.

LEONOR.

No ha cen los a ños que no le quie ra
 Hay qui en a un co jo es co je ri a

si no lo fe o de su co je ra. Aun que los hom bres en mu chos
 por que no o cul ta su pi car di a; Pues aun que el co je muy lis to

ca sos dan sin ser co jos muy ma los pa ses. Te nien do a man te
 se a vá el pi en se ñan do de que co je a. Mas si lo quie ren,

tan en co ji do, no es co jo un co jo, pa ra un re me dio. Por que ten
 muy buen pro ve cho; yo quie ro es po so que an de de re cho.

- dria mu - cho que ver, yen - do del bra - zo de su mu - ier,

pp

ir por las ca - lles ha - cien - do a - sí! Ya me tuer - zo pa - ra a - cá,

(Imitando la cadera de)

un lado.) (id. al otro.) **CORO de Tipl'es.** (idem.)

ya me tuer - zo pa - ra a - cá. Ya se tuer - ce pa - ra a - cá ya se tuer - ce pa - ra a -

(idem.)

qui.

1.^a 2.^a

(idem.) (idem.) (idem.) (idem.) (idem.)

f *ff*

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA COMICA EN 2 ACTOS

Letra de los S^{res}.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M^{tro}.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 1'20 Pts.

Nueva Edicion.

N.º 7. FINAL I.

Allegro.

(Dentro.)

BAMBALINA.

Leo - nor! Leo -

PIANO.

CORO.

FELIPE.

no. (Que ha - rás te buen se - ñor?) Su voz me in - fun - does - pan - to, me

BAMB: (Saliendo.)

CORO.

lle - na de pa - vor. Leo - nor? Leo - nor? Que fa - cha tan ho -

D. SEVERIANO.

BAMB:

ri - ble! Es - tees un buen ac - tor. Pa -

DOLORES y FERMIN.

BAMB:

- pá! Ma - má! Es el no hay du - da ya! Mis bra - zos os es -

CORO.

Bajos.

- pe - ran ve - nid a - cá! Es él! es él!

DOL: y FERM:

BAMB:

no hay du - da ya! Ver - no que - ri - do. Pa - pá! Ma -

FELIPE.

ma! (Y co - mo le a - bra - zan! que ra - bia me dá!)

ff *ff*

BAMB:

A ver! a ver! que

p

sal - ga mi mu - ger! Es - toy muy im - pa - cien - te y ya la que - ro

ver! no es pe - ro más! no es pe - ro más! Pues aho - ra no es po - si - ble! mas tar - de la ve - rás! Pre -

DOLENTI: *D. SEV.*

pp

ci so es pre pa - rar la, pues la im - pre - sion, pu - die ra o ca - sio nar la fuer - te mo - cion!

pp

BAMB:

Es - pe - ra - ré! es pe - ra - ré! mas luego en tre mis bra - zos a es - tre - cha - ré.

FELIPE:

Ay! yo no sé! ay! yo no sé! si tan - tas e - mo - cio - nes, su - frir po - dré

(Avanzan los 4 artistas.)

pp *cres.*

BAMB: y los 4 ARTISTAS:

No - so - tros so - mos nau - fragos que en el in - men - so

pp

pié - la - go en u - na no - che ló - bre - ga, que es pan - ta el re - cor -

- dar En - tre las lu - ces lí - vi - das De mul - ti - ples re -

ff

- lám - pa - gos del o - le - a - ge al ím - pe - tu lo - gra - mos so - per -

- tar. Sil ba - ba el viento ho - rri - so - no en - tre los al - tos

más - ti - les des - he - cha ya la má - qui - na, hun - di - a - se el va -

- por! flo - ta - ban los ca - da - ve - res de com - pa - ñe - ros

ín - ti - mos; pe - ro los cinco im - pá - vi - dos, lu - cha - mos con va - lor! *Todos y Coro.* *f* Que ho -

- rror! *p* que ho - rror *f* que ho - rror!

6 Allegro. *BAMB: y los 4 ARTISTAS.*

Ha - la! ha - la! ha - la! na - dar y mas na - dar! co - mien - do pe - ce - ci - llos co -

sf *p* *sf* *sf*

- gi - dos al pa - sar. Ha - la! ha - la! ha - la! na - dar y mas na - dar!

sf *p* *sf* *sf*

Todos los demás y CORO.

- fri - mos vein - te di - as flo - tan - do so - bre el mar! Flo - tan - do vein - te di - as que

BAMB: y los 4 ARTISTAS.

mo - do de flo - tar! Los ra - yos que ca - í - an el cie - lo i - lu - mi - na - ban. Las

o - las nos su - bi - an, las o - las nos ba - ja - ban, y ha - la! ha - la! ha - la! na -

p *sf*

- dar y mas na - dar, has - ta que al fin ya l ca - bo, sin rum - bo ya l a -

zar ha - la! ha - la! ba - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la!

ha - la! ren - di - dos de na - dar lle - ga - mos a ú - na is - la que es - tá sin ha - bi -

Todos los demás y CORO.

- tar. Al fin los po - bre - ci - tos pu - die - ron des - can - sar.

And^{te} mosso. BAMB:

Seis a ños pa - sa - mos en la is - la de sier - ta comien - do ra - i - ces y fru - tas di -

ARTISTA 1:

ver-sas. Seis a-ños ho-rribles de angustias y pe-nas. Des-nudos. Hambrientos! Lu-chan-do con

BAMB: fie-ras! Por fin u-na tar-de... que tar-de tan be-lla! Del mar á lo le-jos se ven u-nas

ve-las. Grita-mos... So-co-rro! con voz las-ti-me-ra. Del bu-que nos o-ven. Re-man-do sea-

BAMB: cer-can. Au-xi-lio! gri-tamos. Va-lor nos con-tes-tan. A-cu-den. Nos co-jen. A-bor-do nos

BAMB: lle-ven. Nos dan a-li-men-to. Nos la-van. Nos pei-nan. Y sa-nos y sal-vos en Cá-diz nos de-ján!

LOS CINCO.

Ha - la! ha - la! ha - la! al tren sin va - ci - lar, lle - ga - mos a la cor - te y al

sf *p* *sf*

co - che sin tar - dar y ha - la! ha - la! ha - la! des - pues de tanto an - dar, con ten - tos, y en - tre us -

sf *p* *sf*

te - des, po - de - mos des - can - sar. Ha - la! ha - la! ha - la! des - pues de tan - to an -

Todos los demás y CORO.

sf

dar, el nau - fra - go per - di - do hoy vuel - ve a nues - tro ho - gar. Ha - la! ha - la!

pp *cres.*

ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! ha - la! des - pues de tan - to an -

cres. *cres.* *p*

cres.

- dar, el nau-fra-go per-di-do hoy vuel-ve á nuestro ho-gar. Ha-la! ha-la! ha-la!

- dar, el nau-fra-go per-di-do hoy vuel-ve á nuestro ho-gar. Ha-la! ha-la! ha-la!

- dar, el nau-fra-go per-di-do hoy vuel-ve á nuestro ho-gar. Ha-la! ha-la! ha-la!

cres

ff

ha-la! hoy vuel-ve á nuestro ho-gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! hoy vuel-ve á nuestro ho-gar

ha-la! hoy vuel-ve á nuestro ho-gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! hoy vuel-ve á nuestro ho-gar

ha-la! hoy vuel-ve á nuestro ho-gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! hoy vuel-ve á nuestro ho-gar

gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la!

gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la!

gar ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la! ha-la!

ha-la! hoy vuelve á nues-tro ho-gar.

ha-la! hoy vuelve á nues-tro ho-gar.

ha-la! hoy vuelve á nues-tro ho-gar.

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los Sres.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL MRD.

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 0'90 Pts.

Nueva Edición.

Propiedad.

N.º 8. INTRODUCCION y CORO de los Convidados.

All.º vivace. (80-60)

PIANO.

p *cres.*

cres.

con 8^{va} *ff* *pp* *pp*

cres.

pp *cres.*

ff

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs. The second system is a grand staff with treble and bass clefs. The third system is a grand staff with treble and bass clefs, marked 'con 8va'. The fourth system is a grand staff with treble and bass clefs. The fifth system is a grand staff with treble and bass clefs. The sixth system is a grand staff with treble and bass clefs. The seventh system is a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cres.*, *ff*, and *pp*, and a tempo marking of *All.º vivace. (80-60)*.

CORO.

Ya son cer-ca de las nue-ve, nos de-be-mos re-ti-rar; pues sa-bien-do lo que

pp

pa-sa, no es pru-den-te mo-les-tar. In-sis-ta-mos en mar-char, nos no nos quie-ran de-te-

-ner y que a qui se las com-pou-gan co-mo Dios les dé a ten-der!

ff

Es-te es un ca-so

p

muy sin-gu-lar! Al-go muy gor-do, va a qui á pa-sár! pues ca-da u-no

f *p* *cres.*

staccato. *f* *p* *cres.*

Tips y Tenores.

ha de que - rer, Ser el ma - ri - do de su mu - ger.

Ten y Bajos.

- 1. Fe - li - pe nos muy
- 2. La - chi - ca se ha ne -

Triples.

gua - po; pe - ro á lo me - nos, es hom - bre fi - no! Y va - le cual - quier
 - ga - do á que el ma - ri - no se le pre - sen - te Yo, vien - do me en su

Ten y Bajos.

co - sa si se com - pa - ra con el ma - ri - no. Cui - da - do con el
 ca - so, lo mis - mo ha - ri - a, se - gu - ra - men - te! Me - ti - da está en su

Tiples.

hom - bre, que aspec - to tie - ne tan ru - do y fie - ro!
cuar - to, y a - lli a - fli - gi - da se de - ses - pe - ra!

Y que mal e - du -
Por que sa - be la

Tip: y Ten: *f*

ca - do, y que sal - va - je, y que gro - se - ro!
po - bre, en cuan - to sal - ga, lo que la es - pe - ra!

Es un hom - bre a -
Ay que si - tua -

Bajos: *f*

Es un hom - bre a -
Ay que si - tua -

p

pp

- troz! Se de - bió mo - rir! Mas, no alzar la voz, que nos pue - de o - ir! Chi - to, chi - to
- cion. tan es - cep - cio - nal! Que com - pli - ca - cion! que be - ren - ge - nal! Chi - to, chi - to

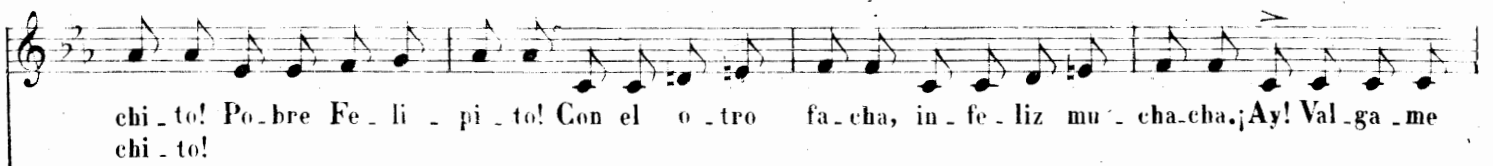
p

pp

- troz! Se de - bió mo - rir! Mas, no alzar la voz, que nos pue - de o - ir! Chi - to, chi - to
- cion. tan es - cep - cio - nal! Que com - pli - ca - cion! que be - ren - ge - nal! Chi - to, chi - to

p

pp



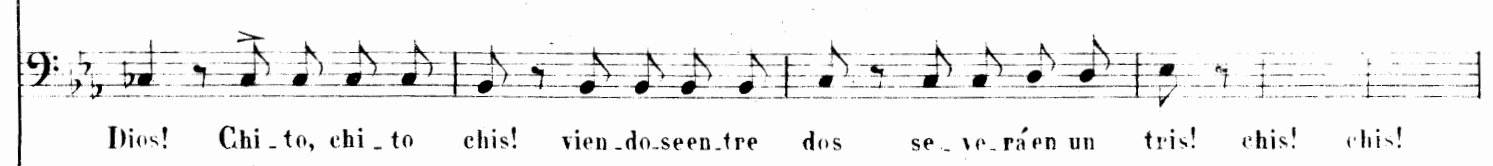
chi - to! Po - bre Fe - li - pi - to! Con el o - tro fa - cha, in - fe - liz mu - cha - cha. Ay! Val - ga - me
chi - to!



chi - to! Po - bre Fe - li - pi - to! Con el o - tro fa - cha, in - fe - liz mu - cha - cha. Ay! Val - ga - me
chi - to!



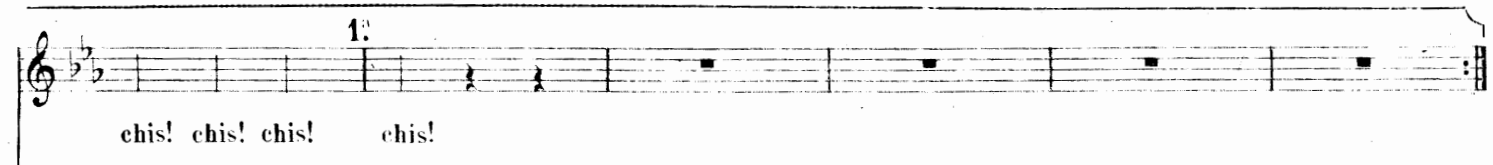

Dios! Chi - to, chi - to chis! vien - do - seen - tre dos se - ve - raén un tris! chis! chis!



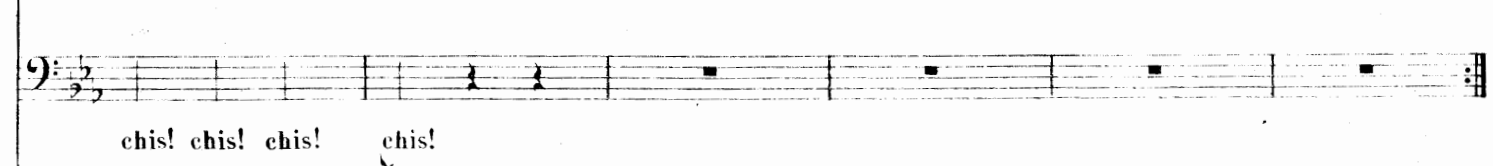
Dios! Chi - to, chi - to chis! vien - do - seen - tre dos se - ve - raén un tris! chis! chis!



pp



chis! chis! chis! chis!



chis! chis! chis! chis!



p *ff*

UNOS. 2^a *OTROS.* *UNOS.*

tris! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis!

tris! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis!

pp *8^a* *8^a*

TOTOS.

chis! chis! chis! chis! chis! chis! chis.

chis! chis! chis! chis! chis! chis.

be.

f *p*

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÒMICA EN 2 ACTOS

Letra de los Sres.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MUSICA DEL MGR.

R. CHAPÍ.

Pr. N.º 369 P.º 5

Nueva Edición.

Propiedad.

N.º 9. CORO de despedida.

All.º moderato. (144-6)

CORO.

Bue-nas no-ches,

PIANO.

bue-nas no-ches, que lo pa-sen to-dos Bien! Bue-nas no-ches,

DOLORES y FERMIN.

bue-nas no-ches que nos va-mos ha-cia el tren. Mu-chas gra-cias, mu-chas gra-cias.

CORO.

Bue-nas no-ches des-can-sar! Buen des-can-so nos es-pe-ra! To-do al

CORO.

fin, se ha de arreglar. *Bajos:* Pa-cien-cia, pues, re-sig-na-cion! Y has-ta Ma-drid, a-dios, a-

-dios pa-cien-cia, pues, re-sig-na-cion, y has-ta Ma-drid, a-dios, a-

COL. y FLUM.
A-dios a-dios a-dios a-dios

COLO.
-dios, a-dios, a-dios a-dios a-dios a-dios, a-dios, a-dios

p

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los S^{res.}

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M^{tro.}

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: *5* 1 Pts

Nueva Edición

N.º 10. DUO de Tiple y Tenor.

Moderato. (100-♩)

(Desde el balcón.)

FELIPE.

LEONOR.

PIANO.

LEONOR.

ri - da Leo - nor! Donde está Gre - go - rio?

FELIPE.

LEONOR.

En el ce - na - dor Yo quie - re que ha - ble - mos. Tam - bien quie - ro

FELIPE.

LEONOR.

yo. Pues ha - ja, ó su - bo. Su - bir? E - so no! A - llá voy

FELIPE.

yo! Pues ven que a quites - pe - ro! an - gel de - mia - mor!

Poco menos.

Mientras él come y be - be, como un ni - ñal a quiá so - los po - dre - mos jun - ti - tos ha -

- blar. Mas se - rá ne - ce - sa - rio te - ner pre - cau - cion, no sorprenda cual - quie - ra la con - ver - sa -

- cion.

LEONOR.

FELIPE.

LEONOR.

FELIPE.

Fe - li - pe mi - o! Mi dul - ce bien. Ven a mis bra - zos! No puede ser. ¿No soy tues -

LEONOR.

FELIPE.

LEONOR.

po - so? Cla - ro que sí. Mas lo es pri - me - ro el que está a - lli. E - so me di - ces? Y que de ha

cer? Cum - pló tan - so - lo con mí de - ber. E - so me di - ces? Y que de ha cer?

cer? Cum - pló tan - so - lo con mí de - ber. E - so me di - ces? Y que de ha cer?

stringendo. *rall.*

(84-8)

FELIPE.

Das ma - ri do - sta - ba da - do la suer - te im - pu - ra, cuando so - lo con

Das ma - ri do - sta - ba da - do la suer - te im - pu - ra, cuando so - lo con

LEONOR.

mi - go te bas - ta - ri - al. Yo no quie - ro que du - des de mi a - mer - fir - me, aunque a - lto ma

mi - go te bas - ta - ri - al. Yo no quie - ro que du - des de mi a - mer - fir - me, aunque a - lto ma

FELIPE. LEONOR. FELIPE.

- ri - do tenga que u - nir - me. De - ja - me que tea - bra - ce. No me hables dee - so. De - ja - me que entu

LEONOR. FELIPE. LEONOR.

ma - no im - pri - ma un be - so. Com - pla - cer te no pue - do. Que des - pia - da - da! Pa - ra que nos ca -

FELIPE. Poco più mosso. LEONOR. FELIPE.

- sa - mos? Pues.. pa - ra na - da! No me re - sig - no! No hay mas re - me - dio! Pa - ra sal -

col canto. *pp*

LEONOR. FELIPE.

- var - nos, so - lo hay un me - dio. Hu - ya - mos jun - tos! Jun - tos? ja - mas! Pues tu de -

LEONOR. FELIPE. LEONOR.

- lan - te, y yo, de trás. Ja - más! Ja - más? Ja - más!

1.º tempo. *pp* *ff*

FELIPE.

Pues a - si me re - chazas, yo me de - ci - do; pronto de otra cual - que - ra, se - re ma -

LEONOR.

- ri - do! Yo con - ti - go no pue - do ser ven - tu - ro - sa; pe - ro no quie - ro ver - te con o - tra es -

FELIPE.

LEONOR.

FELIPE.

- po - sa! Pues a - cep - ta la fu - ga. Ruegas en va - no. Es o es ha - cer el pe - rro del hor - te -

LEONOR.

FELIPE.

LEONOR.

FELIPE.

- la - no. Tu bien puedes que - rer - me... Pues dee - so tra - to. Mas pla - tó - ni - ca - men - te Pues... vaya un

col canto.

Poco piú mosso.

pla - to! Si me qui - sie - ras, co - mo te quie - ro, me se - gui - ri - as sin va - ci -

pp

LEONOR.

lar. Ga - lla Fe - li - pe, por que me mue - ro! A ti tan so - lo vo pue - da -

The first system shows Leonor's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "lar. Ga - lla Fe - li - pe, por que me mue - ro! A ti tan so - lo vo pue - da -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

LEONOR. *dolcissimo.*

mar! *(Se abrazan)* Pren - da que - ri - da! Dul - ce bien

FELIPE. Pren - da que - ri - da! Dul - ce bien

The second system features Leonor's vocal line (top) and Felipe's vocal line (middle) in treble clef, with piano accompaniment (bottom). Leonor's lyrics are "mar! *(Se abrazan)* Pren - da que - ri - da! Dul - ce bien". Felipe's lyrics are "Pren - da que - ri - da! Dul - ce bien". The piano part includes a *pp* dynamic marking.

mi - o! Tu - yaes mi vi - da! tu - yoes mi a -

mi - o! Tu - yaes mi vi - da! tu - yoes mi a -

The third system continues the vocal lines for Leonor and Felipe. Leonor's lyrics are "mi - o! Tu - yaes mi vi - da! tu - yoes mi a -". Felipe's lyrics are "mi - o! Tu - yaes mi vi - da! tu - yoes mi a -". The piano part includes a *p* dynamic marking.

mor! Oh! pren - da ca - ra! La suer - te

mor! Oh! pren - da ca - ra! La suer - te

The fourth system shows the final vocal lines for Leonor and Felipe. Leonor's lyrics are "mor! Oh! pren - da ca - ra! La suer - te". Felipe's lyrics are "mor! Oh! pren - da ca - ra! La suer - te". The piano part includes *pp* and *cres.* dynamic markings.

pp

fi - ra hoy nos se - pa - ra con su ri -

fi - ra hoy nos se - pa - ra con su ri -

Menos. *stringendo.*

gor. No, prenda mi - a, e - so ja - más! Ja -

gor. Di - si al gun di - a me o ly - da - rás? Ja - más!

a tempo.

más! ja - más! ja - más!

LOS 4 ARTISTAS.

ja - más! ja - más! Ja - más!

ff

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

Letra de los S^{res}.

RAMOS GARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL M^{tro}.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 1'20 Pts.

Nueva Edicion.

N.º 11. ESCENA y TERCETO Tiple Tenor y Barítono.

Moderato. (100-♩)

DOLORES.

A qui tienes á tues - po - so.

FERMIN.

BAMBALINA.

LEONOR.

A qui tienes á tues - po - sa. (Ca - ra - co - les y que her - mo - sa.) (Ay! Dios mi - o que horro -

BAMB.

D^o SEVERIANO.

- ro - sol!) A mi abra - zos! Ya te espe - ro! (No te va - yas á es - ce - der!)

FELIPE.

FERMIN.

LEONOR.

(Si lea - bra - za yo me mue - ro!) (Pien - sa que eres su mu - ger!) La sor - pre - sa... tu lle -

24

BAMB. DOLORES (á Bambalina) FERMIN (á Esah.)

ga - da!.. Oh Leo - nor an - ge - li - cal! Po - bre - ci - ta es tá tur - ba - da! Sue - no -

cion es na - tu - ral. Ya te a - guar - da el dul - ce la - zo... (No te es cu - rras! (Ay de

mi!) (Pues lo que es sin un a - bra - zo, no me mar - cho yo de a - qui.

BAMB. D. SEV. LEONOR.

(Y Fe - lipe en mi pre - sen - cia. Nos de - be mos re - ti - rar, que des - pues de tal au - sen - cia ten - drán que ha -

blar. Mar - che - mos, si! A ca - sa pues! Me o - cul - to a - qui! Has - ta des -

8^a 8^a

pp

m:f

p

f

p

pp

LEONOR. BAMB. (por Felipe) DOL. FERM. D. SUI. (Se van)

pues! (Po-bre de mi!) (Que gua-pa es!) Yel o-troa-lli! Has.ta des-pues!

Allegretto. (88-♩)

pp

BAMB.

Auncuandoestoy sol-te-ro mil ve-ces al fi-nal - de dramas y zar-zue-las me tu-ve que ca-

-sar; por e-so en es-ta far-sa po-dré re-pre-sen-tar mi par-te de ma-ri-do con na-tu-ra-li-

LEONOR. *string: un poco.*

dad. Dios mi o de mi al ma, no sé que vá a pa sar. Yo estoy muerta de mie do! Sufrir no pue do

afrett:

mas. Fe li pe nos ob ser va, furio so de be es tar y te mo que al fin haga al gu na a tro ci

FELIPE. *Volviendo al tiempo pero algo agitado.*

dad!) (Si su primer ma ri do, como es mu y na tu ral, se to ma al ver la á so las al gu na li ber

dad demies con di te sal go, des cu bro la ver dad, de fi en do mi de re cho, y lue go, Dios dí

BAMB.

rá! Es - po - saa - do - ra - da! Es - po - soi - de - al! El si, de tus

dolce.

la - bios hoy que - roes - cu - char! Di, si es cu - la mi - a, tu fe - li - ci -

LEONOR. (Turbada) BAMB. (Recitado)

- dad? Yo... si... no... si... Bas - ta!

affrett. *ff*

(Dramático) Allegro.

Tu, no me a - mas - ya! Mu - ger des - le - al! Y yo que en ti siem - pre pen - sa - ba no

p

Moderato.

más! ah! Al ver en la in - men - sa lla - nu - ra del mar (aquel reper - to - rio me pue - de sal -

ff *p*

LEONOR.

FELIPE.

(¡Que miedo da!) (Si sabe que escucho me va a re-ven-

BAMB.
var.) Las a - - - ves ma - ri - nas con rum - bo hacia a - cá.

- tar; si sa - be que es - cu - cho me va a re - ven - tar)

Vo - lad les de - ci - a fu - ga - ces vo -

LEONOR.

FELIPE.

LEONOR.

Es te hombre está lo - co, que mie - do me da!) Si sa - be que es - cu - cho! Es te hombre está

- lad. te es pe - ra en Po - zue -

FELIPE.

lo col que me da. Me vá a ven - tar!

rall.

lo tu ca - ra mi - tad. Siempre con - ti - go, be - lla es - po - sa, siempre con -

LEONOR.

- ti - go que roes - tar y tu be - dien - te y ca - ri - ño - sa vendrás con - mi - go a na - ve - gar! A na - ve -

8^a

BAMB.

FELIPE.

BAMB.

- gar? A na - ve - gar! A na - ve - gar!! Cuando en las no - ches del es -

LEONOR.

FELIPE.

- ti - o a - zul y blanca está la mar... No me hables de eso es po - so mi - o! Ya comen - zó la tem -

Tiempo de Mazurka.

BAMB.

LEONOR.

¡Ad! Tiespo-so te loor-de-na! No me lo e-xi-jas no!

BAMB.

Es-tan-do yo á tu la-do tendré yo mas va-lor! Lu-chael ma-

ri-no con á-ni-mo se-re-no (Ya estoy en la gran vi-a!)

FELIPE.

LEONOR.

BAMB.

(Este hombre no está bue-no!) Yo no me em-bar-co! Con mi-go vás al char-co!

LEONOR.

De-sis-tees po-so mi-o, por fa-vor, que no ten-go va-lor; que no ten-go va-lor.

FELIPE.

A-dios, mi es-pe-ran-za, oh! do-lor! Es-toes mu-cho pe-or; es-toes mu-cho pe-or.

BAMB.

Al mar ven-te con-mi-go, dul-cea-mor, que al-lies-ta-ras me-jor; a-l-lies-ta-ras me-jor.

-lor; que no ten-go va-lor que no ten-go va-lor que no ten-go va-lor.

-or; es-toes mu-cho pe-or es-toes mu-cho pe-or es-toes mu-cho pe-or.

-jor; a-l-lies-ta-ras me-jor a-l-lies-ta-ras me-jor a-l-lies-ta-ras me-jor ah! No.

cres.

BAMB. All.^o moderato. (108-♩)

te-mas, es po-sa mi-a, el mar se-rá tu-re-cre-o, que tie-ne mi-hermosa na-ve, mu-

p

LEONOR. 3

chi - si no ba - lan - ce - o. No es - tra ñes, es po - so mi - o, que no ac - ce - da á tu de - se - o, que á

FELIPE. 3

mi me asustan las o - las y su - fro con el ma - re - o! Dios mi - o, si se la lle - va, en

que si - tua - cion me ve - o! Mies - po - sa por e - sos ma - res y yo en Ma - drid de pa -

8^{va}

LEONOR. 3

A mi me asustan las o - las y su - fro con el ma - re - o! Con

FELIPE. 3

se - o! Mies - po - sa por e - sos ma - res y yo en Ma - drid de pa - se - o. Yo,

TAMÉ. 3

No te mas es po - sa mi - a el mar se - rá tu re - cre - o. Que

pp

él em - bar - ca - da, pen - san - do - lo ya, que mie - do que
 viu - do y ca - sa - do, pen - san - do - lo ya, que ra - bia que
 vi - da tan gra - ta, pen - san - do - lo ya, que gus - to que

p

mie - do que mie - do me - dá! Con - dá! Pen - san - do - lo ya, que
 ra - bia que ra - bia me - dá! Yo - dá! Pen - san - do - lo ya, que
 gus - to que gus - to me - dá! Que - dá! Pen - san - do - lo ya, que

1^a 2^a

5 5

mie - do me - dá, que mie - do me - dá, que mie - do me - dá. Pen - san - do - lo ya, que mie - do me - dá, que
 ra - bia me - dá, que ra - bia me - dá, que ra - bia me - dá. Pen - san - do - lo ya, que ra - bia me - dá, que
 gus - to me - dá, que gus - to me - dá, que gus - to me - dá. Pen - san - do - lo ya, que gus - to me - dá, que

5 5 5 5 5

diminuendo.

mie - do me - dá! que mie - do me - dá, que mie - do me dá
 ra - bia me - dá! que ra - bia me - dá, que ra - bia me dá
 gus - to me - dá! que gus - to me - dá, que gus - to me dá

The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines feature triplet markings (3) and dynamic markings (>). The piano accompaniment includes a five-note fingering (5) in the right hand.

que mie - do me - dá! _____
 que ra - bia me - dá! _____
 que gus - to me - dá! _____

The second system continues the vocal lines with a forte (*f*) dynamic and includes a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures.

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÓMICA EN 2 ACTOS

letra de los Sres.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

Propiedad.

N.º 12. INTERMEDIO del jardin.

PIANO.

p Allº agitato. (160-♩)

rall. *a tempo.*

cres. *f* *pp* *rit un poco.*

a tempo.

cres.

cres. *ff*

diminuendo.

ppp

rall. *a tempo.*

siempre ppp

ff *pp perdendosi.*

LOS LOBOS MARINOS

ZARZUELA CÒMICA EN 2 ACTOS

letra de los Sres.

RAMOS CARRION y VITAL AZA

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. fijo 0'30 Pts.

Nueva Edición.

N.º 15. SERENATA Final.

Allegro.

PIANO.

BAMB. y ART. 1º

Ya que dan so los los no vios

BAMB. y los 4 ART.

BAMB. y ARTAº

BAMB. y los 4.

Ti-pi-ti-pi-tin. So los que dan con sua mor. Ti-pi-ti-pi-ti-pi-ton.

BAMB. y 1º

BAMB. y los 4.

BAMB. y 1º

Dios les co-ro-ne de glo-ria. Ti-pi-ti-pi-tin. Pe-ro deo...

ALMB. y los 4. **f** **p**

tra co - sa no. Ti - pi - ti - pi - ton. ton ti - pi - ti - pi - ton lo - que de se -

f **p**

a - ban tin ti - pi - ti - pi - tin lo - gra rán al fin

f **p** **f** **p**

tin ti - pi - ti - pi - tin los que bien se - que - ren ton ti - pi - ti - pi -

f

ton que fe - li - ces son! ti - pi - ton!

p

f p Tin ti pi ti pi - tin sehaarregladoal fin. *f p* Tin ti pi ti pi - tin por favor, no a -

f p Tin ti pi ti pi - tin sehaarregladoal fin. *f p* Tin ti pi ti pi - tin por favor, no a -

- mar - gues *f p* Ton ti pi ti pi - ton; su sa - tis fac - cion Ti - pi - ton. Ti - pi -

- mar - gues *f p* Ton ti pi ti pi - ton; su sa - tis fac - cion Ti - pi - ton. Ti - pi -

- ton ti pi ti pi - ti pi ti pi ti pi - ton.

- ton ti pi ti pi - ti pi ti pi ti pi - ton.

LOS LOBOS MARINOS

ÍNDICE DE LA OBRA

ACTO PRIMERO.

	Páginas.
	EDICION
	Piano. Canto.
N.º 1. INTRODUCCION y CORO de BEATAS. "Ya sonó el primer toque."-----	1
„ 2. CORO y VALS. "Vamos hácia la iglesia."-----	7
„ 3. QUINTETO de los CÓMICOS. "Que desayuno cielos!"-----	17
„ 4. ESCENA. (Salida de la iglesia)-----	21
„ 5. INTERMEDIO del FERRO-CARRIL.-----	23
„ 6. CANCION de TIPLE. "No hacen los años que no le quiera."-----	26
„ 7. FINAL I.º "Nosotros somos náufragos."-----	30

ACTO SEGUNDO.

N.º 8. INTRODUCCION y CORO de CONVIDADOS. "Ya son cerca de las nueve."-----	41
„ 9. CORO de DESPEDIDA. "Buenas noches, buenas noches."-----	47
„ 10. DUO. "Dos maridos te ha dado." (Tiple y Tenor)-----	49
„ 11. ESCENA y TERCETO. "Aun cuando estoy soltero." (Tiple Tenor y Baritono)-----	56
„ 12. INTERMEDIO del JARDIN.-----	68
„ 13. SERENATA FINAL. "Ya quedan solos los novios."-----	71

La partitura completa. Para Piano Fijo Pts. Para Canto Fijo 6 Pts.

MADRID.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO.

Propiedad para todos los países.

