

„KVELDSÖVE”

Aftenstemning

FÖR PIANO

componeret
af

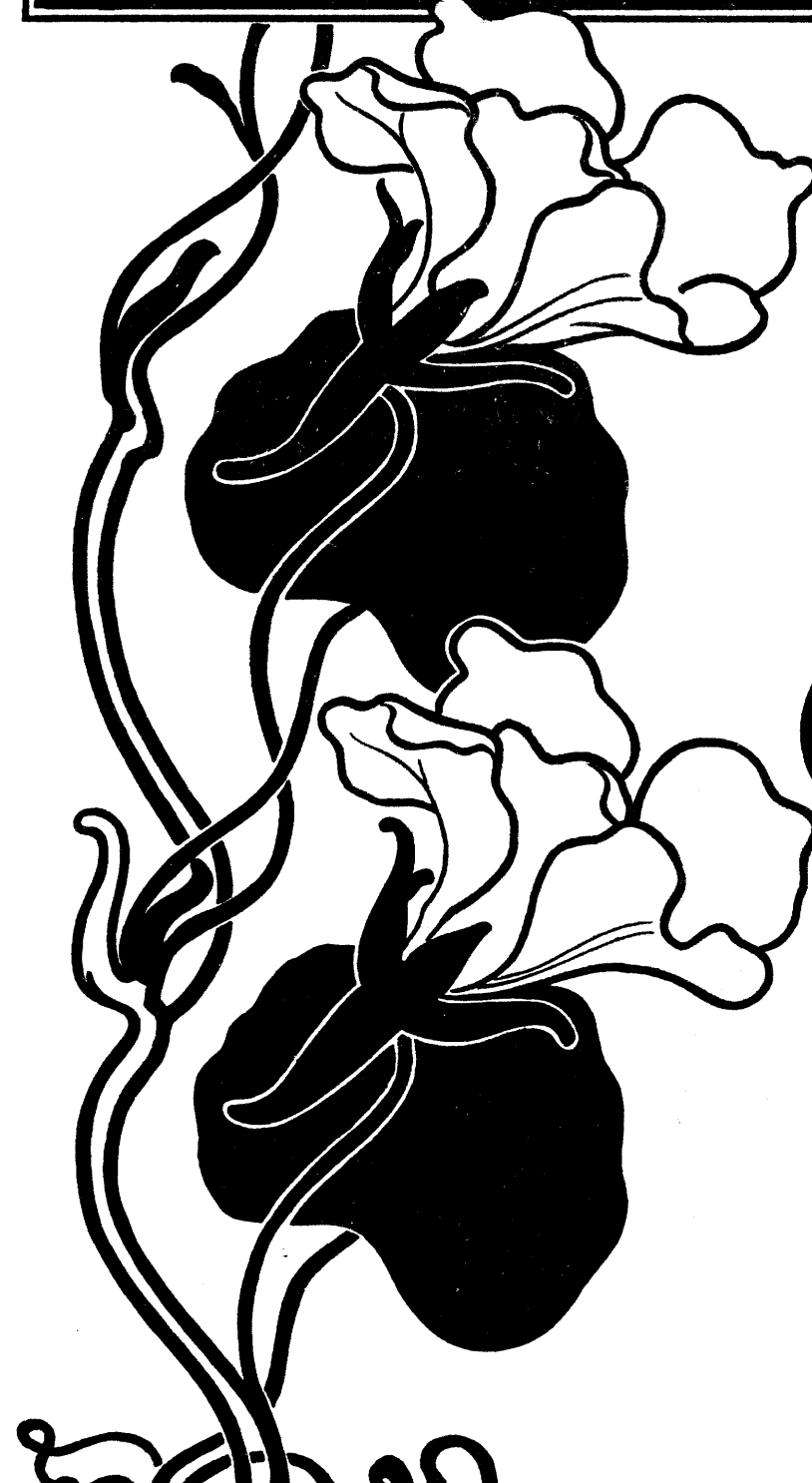
Christian Teilman

Rm. 1. — .
Fm. 1.25.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponiert.

HELSINGFORS HELSINKI
Helsingfors Nya Musikhandel
K.G. FAZER

Berlin · Brüssel · Breitkopf & Härtel, Leipzig · London · New York



„Kveldsöve“

Christian Teilman.

Andantino sostenuto.

con Ped.

rit.

rit.

sostenuto cantabile

$$mf$$

rit.

 f

p

1. mit

2. mit

First system of musical notation. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef has a melodic line starting on B4, moving up stepwise to G5. Bass clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the treble line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble line. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line starting on B4, moving up stepwise to G5. Bass clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the treble line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble line.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line starting on B4, moving up stepwise to G5. Bass clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. A *molto rit.* (molto ritardando) marking is placed above the treble line. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the treble line. A *f slentando* (forte, decrescendo) marking is placed above the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line starting on B4, moving up stepwise to G5. Bass clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the bass line. A *ritard.* (ritardando) marking is placed above the treble line. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a melodic line starting on B4, moving up stepwise to G5. Bass clef has a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble line. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the treble line. A *rit. molto* (molto ritardando) marking is placed above the treble line. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass line. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed above the bass line.

K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki.

Piano 2händer — Piano 2kätisesti.	Fmk
Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten — Kaksitoista kansantanssia Pohjanmaalta	2.—
Aufrechtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle	2.50
Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt	—75
arr af C. Kress	—75
Cassi, Anola Vals	1.25
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman	—75
Fäfsång önskan, arr. af Karl Ekman	—75
Cronstedt, Einar, Berceuse	1.—
Petite Romance melancholique	1.—
Petite Valse	1.—
Eibenschütz, José, Sorg (efter Edelfelts taffa)	1.50
Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wasa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch	2.50
Faltin, Rich., 1 lifvets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text	1.—
Finland i toner — Suomi sävelissä	3.—
Fischer, Josef, Farling, Gavotte pittoresque	1.—
Tindrande stjernor, Polka	1.50
Flodin, Karl, Albulblad	—75
Quatre Idylls	2.25
Suite mignonne	3.—
Gütze, P., op. 2, Tamara vals	1.—
Hartmuth, Edmund, Valse mélodique	1.50
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1.25
Menuett	—75
Serenad Vals	1.50
Melancolie	—75
Hermes, E., Armaasta erotessa, arr. af Armas Järnefelt med Text	1.—
Ingelius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman	1.50
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.—
Sirkka, arr. af Erkki Melartin	—75
16 små stycken	2.—
Titania, arr. af Selim Palmgren	1.50
Kajanus, Rob., Sotamarssi — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman	—50
Kotilainen, Otto, Idylli	1.25
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II	2.50
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren	—50
Laurén, Hugo, Vågskvalp och Minnen, 2 Valsar	1.50
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1.50
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I	1.50
op. 8. Elegie, Romance, Nacht	2.—
op. 12. Legend II	2.50
op. 18. Lyrilliska pikkukappaleita — Lyriska småstycken	2.50
op. 25 No. 1. Prelude	1.50
op. 25 No. 2. Virran reunall' — Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	—75
op. 25 No. 3. Humoresk	1.25
op. 27 No. 1. Idyll	2.—
op. 27 No. 2. Certosa	1.50
op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	1.25
op. 27 No. 4. Ballade	2.50
Arietta al' antica	1.25
Pieni Gavotti. 'Gavott i gammal stil'	1.25
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I — No. 5—8 Häft II	2.50
Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne	—75
Suomalaisia kansanlauluja Vihko I—V	2.—
Toulan telt, arrang. af Hans Aufrechtig, m. Text	—75
Två Improptus	2.50
Työväenmarssi	—75
Valse lente	1.25
Öfver Atlanten, Marsch	1.50
M. M. Körens Album, innehåller 17 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Mielck, Ernst, Tre fantasistytcken	2.50
Två Improptus	2.—
Pacijs, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman	—75
Palmgren, Selim, Aria	1.25
Berceuse	1.—
Deux Contrastes	1.50
Gavotte et Musette	1.25
Konserttyd	2.—
Lyrisk intermezzo. Åtta stämningbilder	2.50
Scherzo	1.25
Stodie	1.50
Vals ur sagospelet »Tuhkimo»	1.50
Reinlander, Einar, Preludium och saknad	1.50
Sibelius, Jean, op. 12. Sonate	3.75
op. 13 No. 7. Järgargossen, arrang. af K. Ekman	1.50
op. 18 No. 7. Sortunut ääni, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 18 No. 8. Torve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 24 No. 6. Idyll	1.25
op. 24 No. 9. Romance	2.50
op. 26 No. 10. Barcarolle	2.50
op. 26 No. 7. Finlandia, tondikt	3.75
Ur op. 27. Sängen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman	2.50
op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text	1.25
op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren	2.50
op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arrang. af Selim Palmgren	2.50

Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano	Fmk
op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet »Kullerna»	2.50
op. 45 No. 2. Tanz-Intermezzo	2.50
op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar	2.—
Transcriptioner öfver finska folkvisor:	1.25
1. Minun kultani	1.25
2. Sydästäni rakastan	1.25
3. Ilta tulee, ehto joutuu	1.25
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta	1.25
5. Velisurmaaja	1.25
6. Hämmästelma	1.25
Sohlström, Edith, Elegie	1.—
Suomen laulu, innehåller 13 omtäckta finska och utländska stycken	3.50
Tellmann, Christian, Kveldsøve — Aftenstemning	1.25
Svundne tider. Karakterstycke	1.50
Vämod — Alakuloisuus	1.—
Wallenius, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemskamelodier, lättarrangerade, Häft I, II, a.	3.—
Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt	—75
Älänska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman	—50
Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman	—50

Piano 4händer — Piano 4kätisesti.	Fmk
Järnefelt, Armas, Præludium	2.—
Merikanto, Oskar, Valse melancholique	1.25
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture	2.50
op. 11. Karelia-Suite	3.75
Ur op. 46. Pelleas och Melisande, suite	3.75

För Orgel — Uruille.	Fmk
Merikanto, Oskar, 100 Koraali-alkusoittoja — 100 Koralförspel	5.—

Sång vid Piano —	Fmk
Lauluja pianon säestyksellä.	Fmk
Aufrechtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Backman, Hjalmar, Viisi Laulua	2.50
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75
Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es gingen zwei Mädchen	1.50
Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen	1.25
Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor	2.—
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1.50
Widmung-Omistus	1.50
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe	1.75
Den vakande modern — Die wachende Mutter	2.50
En drömmars sång till lifvet — Eines Träumers Sang	1.60
Fågeln — Der Vogel	1.25
Inhemskt Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusävellyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solksen	2.50
Desamma enskilda	1.50
I solnedgången — Im Sonnenuntergang	1.25
Kolme laulua — Tre sänger	3.—
Desamma enskilda:	1.25
No. 1. Toivoni — Önskan	1.25
No. 2. Viel'ois virttä tieossani — Än en visa vill jag sjunga	1.25
No. 3. Sannuntaina — Söndag — Sonntag	1.50
När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf	1.25
Skyning — Dämmerung	1.25
Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied	1.25
Säg, när minnes du mig? — Milloin muisteleet minua? — Sag, gedenkst du meiner?	1.50
Titania	1.25
Värddroppen — Eine Träne	1.25
Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja	2.—
Knorring, M., En slända	1.50
Haidie	1.25
De milsvida hedarna	1.—
Svarta svanor	1.25
Tofva-Lill	1.25
Kotzen, Axel von, op. 2. Ave Maria	1.25
op. 3. Gå till din älskings hjärta	1.25
Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sänger	1.50
Nyt ja sitte	1.—
Oi oisipia ystävä	1.—
Taitteille	1.50
Laula äiti kanssamme, innehåller 18 omtäckta barnsänger	3.—
Litenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti	1.25
Små fåglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1.25
Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi laulua. No. 1. Marias vaggasång — Marian kehtolaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisusta	1.50
op. 14 No. 2. Skyning	1.25
op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof	1.—
op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång	1.50
op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine	1.50
op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut — Han slumrade på stranden	1.50
op. 20 No. 2. Pän kaunista kaukorantaa	2.—
op. 26 No. 1. Jeg beder jer	1.25
op. 26 No. 2. Høst	1.25
op. 26 No. 3. Melodi	1.50
op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat	2.—
op. 30. Irma impi	2.50
op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem	2.—
Jos olet mun	1.—

Merikanto, Oskar, Juhannustulilla	Fmk
Kun vaan laulaa saan	1.50
Kuoloma kannella loi	1.—
Lauluja: Takkijoella I	2.—
Sa II	2.—
Liebeslieder — Lemmenlauluja	2.50
Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Keväällä. 2. Ström leise — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmüt — Alakuloisuus. 4. Takt — Takki	3.—
Tahfi	3.—
Uusia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Vallickaan. 4. Kynnel	2.50
Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja	2.—
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour	1.50
Te souvenirs-tu du baiser?	1.50
Mielck, Ernst, Frage — Kysmys	1.25
2 Säger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus	2.25
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Säger för hemmets växande ungdom	3.50
Två sänger: 1. Lasse liten. 2. Vallickaan	1.75
Pacijs, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Balladi Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä	—75
Höst — Autio	1.25
Palmgren, Selim, Du är mig mera nära	1.25
I vassen	1.25
Två sänger — Kaksi laulua	1.50
Schneevoigt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Trotziges Herz — Ynsäs sydän. 2. Säg ar det — Niin kii. 3. Fågellek — Söittimella. 4. In die Ferne möcht' ich fliehen — Mieli kaipa kaukomaille	1.25
Sibelius, Jean, op. 13. Sju sänger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren dyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Järgargossen	2.50
Desamma enskilda	1.25
op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt	1.25
op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle	1.25
op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend	1.25
op. 17 No. 7. Lastu lainehilla — Der Span auf den Wellen	1.25
op. 31 No. 3. Aténarnes sång	1.25
op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute	3.75
op. 36. Tre sänger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon	3.75
op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säule	1.25
op. 37 No. 1. Den första kyssen — Der erste Kuß	1.25
op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse	1.25
op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang	1.25
op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?	1.25
op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmote — Mädchen kam vom Stelldichein	1.25
op. 38 No. 1. Høstkväll — Herbstabend	1.25
op. 38 No. 2. På verandan vid hafvet — Auf dem Balkon am Meere	1.25
op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht	1.25
op. 38 No. 4. Harpolekaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn	1.25
op. 38 No. 3	