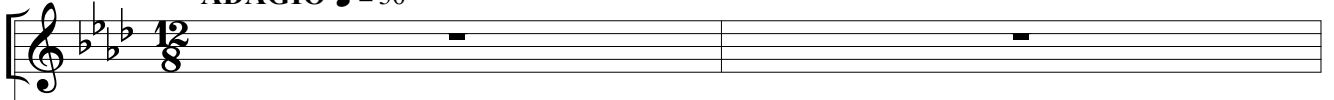


Die Große Trübsal

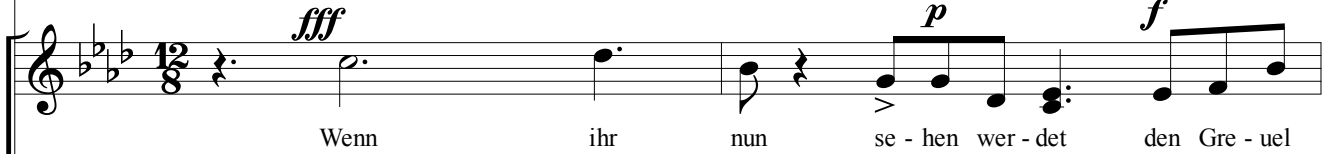
Wenn ihr nun sehen werdet den Greuel der Verwüstung

ADAGIO ♩ = 50

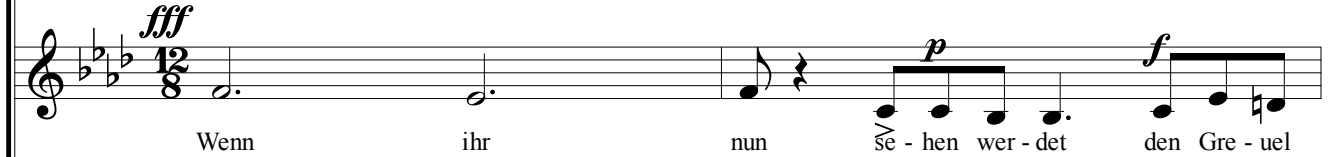
Contralto
Solo



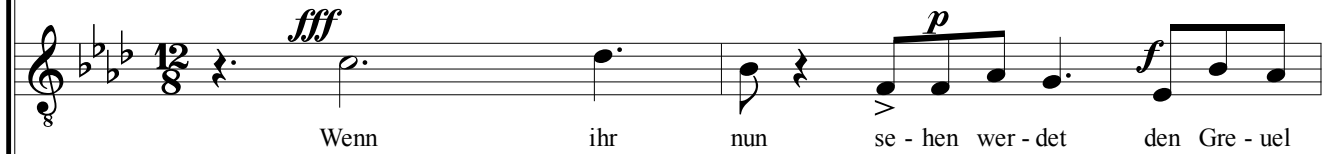
Sopranos



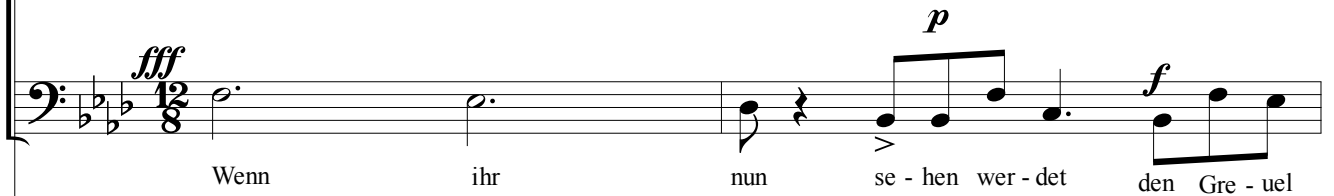
Contraltos



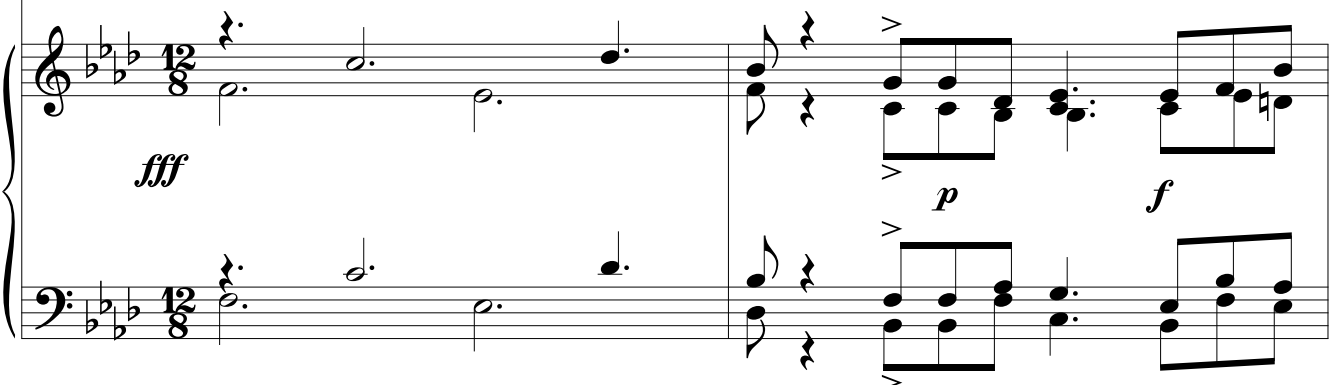
Tenores



Bairros



Piano
para ensaio
somente



3

mp *f* *pp* *mp* 1

der Ver-wüs - tung da - von ge - sagt ist

mp *f* *pp* *mp*

der Ver-wüs - tung da - von ge - sagt ist

mp *f* *pp* *mp*

der Ver-wüs - tung da - von

mp *f* *pp* *mp*

der Ver-wüs tung da - von ge - sagt

3

mp *f* *pp* *mp*

5

durch den Pro - phe - ten Da - ni - el daß er steht

durch den Pro - phe - ten Da - ni - el daß er steht

ge-sagt ist durch den Pro - phe - ten Da - ni - el daß er steht

ist durch den Pro - phe - ten Da - ni - el daß er steht

5

2

Div.

uniss.

an der hei-li - gen Stät - te wer

an der hei-li - gen Stät - te wer

an der hei-li - gen Stät - te wer

an der hei-li - gen Stät - te wer

7

Allegro ♩=105

Div.

3

das liest, der merke da - rauf als - dann

das liest, der merke da - rauf als - dann

das liest, der merke da - rauf

das liest, der merke da - rauf

9

4

14

14

ff

auf die Berge, wer im

flie - he

flie - he

als - dann flie - he

Div.

f

Bocca Chiusa

Bocca Chiusa

14 als - dann flie - he

no.

5

21

21

jü - dis - chen Lan - te ist

ff

und wer auf dem Dach

Bocca Chiusa

ff

und wer auf dem Dach

ff

und wer auf dem Dach

ff

und wer auf dem Dach

21

no.

27

ist, der steige nicht her - nie - der

ist der steige nicht her - nie - der

ist der steige nicht her - nie - der

ist der steige nicht her - nie - der

27

6

32

mp

mp

mp

mp

32

Allegro ♩=105

36

et - was aus

et - - - was aus

et - was aus

et - - - was aus

36

42

sei - nem Hause zu

sei - nem Hause zu

sei - nem Hause zu

sei - nem Hause zu

42

48 8

ho - len; und wer auf dem
 ho - len; und wer auf dem
 ho - len und wer auf dem
 ho - len und wer auf dem

48

56 9

Felde ist, der keh - re nicht um, seine Klei - der
 Felde ist der keh - re nicht um, seine Klei - der
 Felde ist der keh - re nicht um, seine Klei - der
 Felde ist der keh - re nicht um, seine Klei -

56

66

zu ho - len Weh a -

zu ho - len Weh a - ber

zu ho - len Weh a - ber den Schwan - ge - ren und

der zu ho - len Weh a - ber den Schwan - ge - ren und

66

71

ber den Schwan - ge - ren und

den Schwan - ge - ren und

ber den Schwan - ge - ren und

den Schwan - ge - ren und

71

10

77

Säu - ge - rin - nen

Säu - ge - rin - nen

Säu - ge - rin - nen

Säu - ge - rin - nen

8vb

11

83

zu der Zeit! Bit - tet a - ber

zu der Zeit! Bit - tet a - ber

zu der Zeit! Bit - tet a - ber

zu der Zeit! Bit - tet a - ber

87

daß eure Flucht nicht gesche - he im Win -

daß eure Flucht nicht gesche - he im Win -

daß eure Flucht nicht gesche - he im Win -

daß eure Flucht nicht gesche - he im Win -

87

no.

91

ter o - der am Sab - bat. Denn es

ter o - der am Sab - bat Denn es

ter o - der am Sab - bat Denn es

ter o - der am Sab - bat Denn es

91

no.

95

wird als - bald eine Große

wird als - bald eine Große

wird als - bald eine Große

wird als - bald eine Große

95

no.

101

Trüb - - - sal sein wie nicht

Trüb - - - sal sein wie nicht

Trüb - - - sal sein wie nicht

Trüb - - - sal sein wie nicht

101

no.

13

106

sf
ge - we - sen ist von An - fang der Welt bi - sher und

sf
ge - we sen ist von An - fang der Welt bi - sher und

sf
ge - we - sen ist von An - fang der Welt bi - sher und

sf
ge - we - sen ist von An - fang der Welt bi - sher und

106

sf

14

fff
wie auch nicht wer - den wird Und wo - diese Ta - ge nicht ver - kürzt - wür -

Bocca Chiusa

mf

112

mf

117

den so wür - de kein Mensch selig; a - ber um der Au - ser - wähl - ten

117

124

wil - len wer - den die Ta - ge ver - kürzt So als - dann je - mand zu euch

124

131

wird sa - gen: Siehe, hier ist Chris - tus! o - der da! so sollt ihr's

131

15

137

nicht glau ben

mp

Denn

mp

Denn

no.

16

142

es wer - den Falsche Chris - ti und falsche

fff

fff

fff

fff

no.

150

Pro - phe - ten

Pro - phe - ten

150

17 Andante (♩=65)

aufs - te - hen und gro - ße Zei - chen und Wun - der tun, daß

18

157

aufs - te - hen und gro ße Zei -

ver - führt wer - den in dem Ir - rtum wo es

159

chen und Wun - der__ tun_____ daß_____ ver - führt_____ wer - den
 mö - glich wäre auch die Au - ser - wähl - ten Siehe, ich habe

159

no.

19

in dem_____ ir - rtum wo es__ mö - glich wäre auch die Au - ser - wähl -
 es_____ euch zu - vor ge - sagt

8

aufs - te - hen und gro - ße Zei - chen und Wun - der__ tun,_____ daß_____

161

no.

163 20

ten Siehe, ich habe es euch zu - vor ge - sagt.
Da - rum, wenn sie zu euch sa - gen
ver - führt wer - den in dem ir - rum wo es
aufs - te - hen und gro - ße Zei -

163

Da - rum, wenn sie zu
wer - den: Siehe, er ist in der Wüs -
mö - glich wäre auch die Au - ser - wähl - ten. Siehe, ich habe
chen und Wun - der tun, daß ver - führt wer - den

165

chen und Wun - der tun, daß ver - führt wer - den

167

euch sa - gen wer - den: Siehe, er ist
- te! so ge - het nicht hi - naus,
es euch zu - vor ge - sagt.
in dem ir - rtum wo es mö -

167

169

in der Wüs - te! so ge - het nicht ge - het hi -
siede, er ist in der Kam - mer! so glaubt
Da - rum, wenn sie zu euch sa - gen wer -
- glich wäre auch die Au - ser - wähl -

169

21

171

naus, siehe, er ist in
nicht!
den: Siehe, er ist in der Wüs - te! so ge - het nicht
ten. Siehe, ich habe es euch zu - vor ge - sagt. Da - rum, wenn sie -

173

der Kam - mer! so glaubt nicht!
hi - naus, siehe, er ist in der Kam - mer! so glaubt
zu euch

175

nicht!

sa - gen wer - den: Siehe, er ist in der Wüs-te! so gehet

175

177

nicht hi - naus, siehe, er ist in der Kam - mer! so glaubt

177

179

nicht!

179

22

181

This musical score is for a coral piece titled "Profecia Coral". It consists of three systems of music, each starting at a specific measure number: 183, 185, and 185. Each system includes vocal parts and piano accompaniment.

- System 1 (Measures 183-184):** Features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have a long melisma over two measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.
- System 2 (Measures 185-186):** Features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with melismatic passages. The piano accompaniment includes a prominent bass line and chordal accompaniment.
- System 3 (Measures 185-186):** Features four vocal staves and piano accompaniment. Similar to the previous system, it shows vocal melismas and piano accompaniment.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piano part is marked with a forte dynamic (f). The vocal parts are marked with a mezzo-forte dynamic (mf). The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

24

23

194

Allegro (♩=130)

187

Musical score for measures 187-194. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro (♩=130)'. The key signature has two flats. The lyrics for the vocal parts are: 'Denn gleich - wie ein Blitz aus -' and 'Denn gleich - wie ein Blitz aus -'. There are six-measure rests indicated by a '6' in a box above the vocal staves.

187

Piano accompaniment for measures 187-194. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The piano part includes six-measure rests indicated by a '6' in a box above the staff.

195

Musical score for measures 195-198. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: 'geht vom Auf-gang und scheint' and 'geht vom Auf-gang und scheint'. The piano part includes six-measure rests indicated by a '6' in a box above the staff.

195

Piano accompaniment for measures 195-198. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The piano part includes six-measure rests indicated by a '6' in a box above the staff.

Div.

198



bis zum Nie - der - gang, al - so wird auch sein die Zu -

bis zum Nie - der - gang, al - so wird auch sein die Zu -

198



25

201

uniss.



kunft des Menschen - sohnes. Wo a - ber

uniss.

kunft des Menschen - sohnes. Wo a - ber

201



206

ein Aas ist, da sam - meln sich
 sam - meln sich
 ein Aas ist, da sam - - - meln
 sam - - - - - meln

206

no.

213

die A - dler. A - MEN!
 die A - dler A - MEN!
 sich die A - dler A - MEN!
 sich die A - dler A - MEN!

213

no.

Musical score for measures 222-227. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *sfp*, *pfz*, and *fff*. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for measures 227-228. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The dynamics are marked as *ff*. The lyrics are "A - MEN A - MEN A - - - - MEN!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

233

A - MEN A - MEN A - - - - MEN!

233

238

A - - - - MEN!!

A - - - - MEN!!

238