

Canto di Sirene

Giovanni Ghizzolo

Intavolierung - Anton Höger

Soprano 1

Soprano 2

Qual di no- va bel- lez- za chia- ro rag- g'io ris- plen-

Qual di no- va bel- lez- za ch'ia- ro

4/4

a

a c

e c e a c

a

c

a

de che di fiam- m'e di lam- pi, che di fiam- m'e di

rag- g'io ris- plen- de che di fiam m'e di lam- pi, che di

a c d

a c d

a h f d

a

a

c

lam- pi che di fiam- m'e di lam- pi in ques-

fiam- m'e di lam- pi in ques- ti'hu- mi- di cam-

a f a

a b a c d f

c a a d

a

a e c a d c

a

t'hu- mi- di cam- pi hog- gi'og- nor num- m'ac-
pi hog- gi'og- nor num- m'ac- cen-

1

cen- de, hog- gi'og- nor num- m'ac- cen-
de hog- gi'og- nor num- m'ac- cen-

1

de. Et hor ch'al- tro- ve'il sol vol- ge la lu- ce un no- vo
de. Et hor ch'al- tro- ve'il sol vol- ge la lu- ce

1

sol, un no- vo sol, un no- vo sol m'ad-

un no- vo sol, un no- vo sol, un no- vo sol m'ad-

Figured bass notation: $\delta \delta \delta c a b b b$ | $a c$ | $\delta a a \delta b b \delta$

Basso continuo line: a | $a c$ | δa

du- ce. ce.

du- ce. ce.

Figured bass notation: $a e b e f e c e$ | $a c$ | $a c$

Basso continuo line: a | $a c$ | $a c$