

S^cV¹²
m
5835

20
5

CLAUDE DEBUSSY



Berceuse Héroïque

pour rendre Hommage à S. M. le Roi ALBERT I^{er} de Belgique
et à ses Soldats.

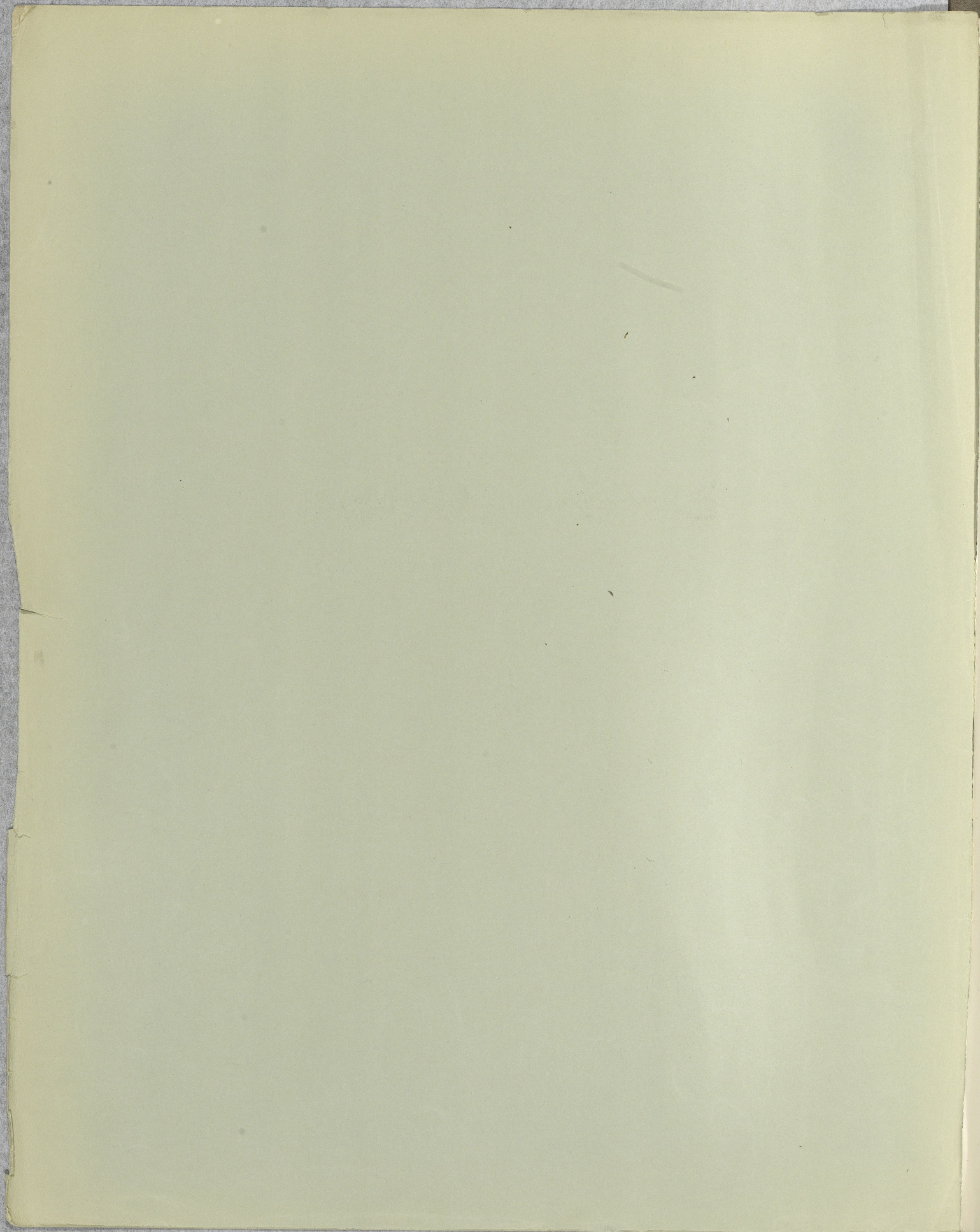


Piano à 2 mains, net : 1 fr. 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

1915

12
Pol. Vm
5835



CLAUDE DEBUSSY



Berceuse Héroïque

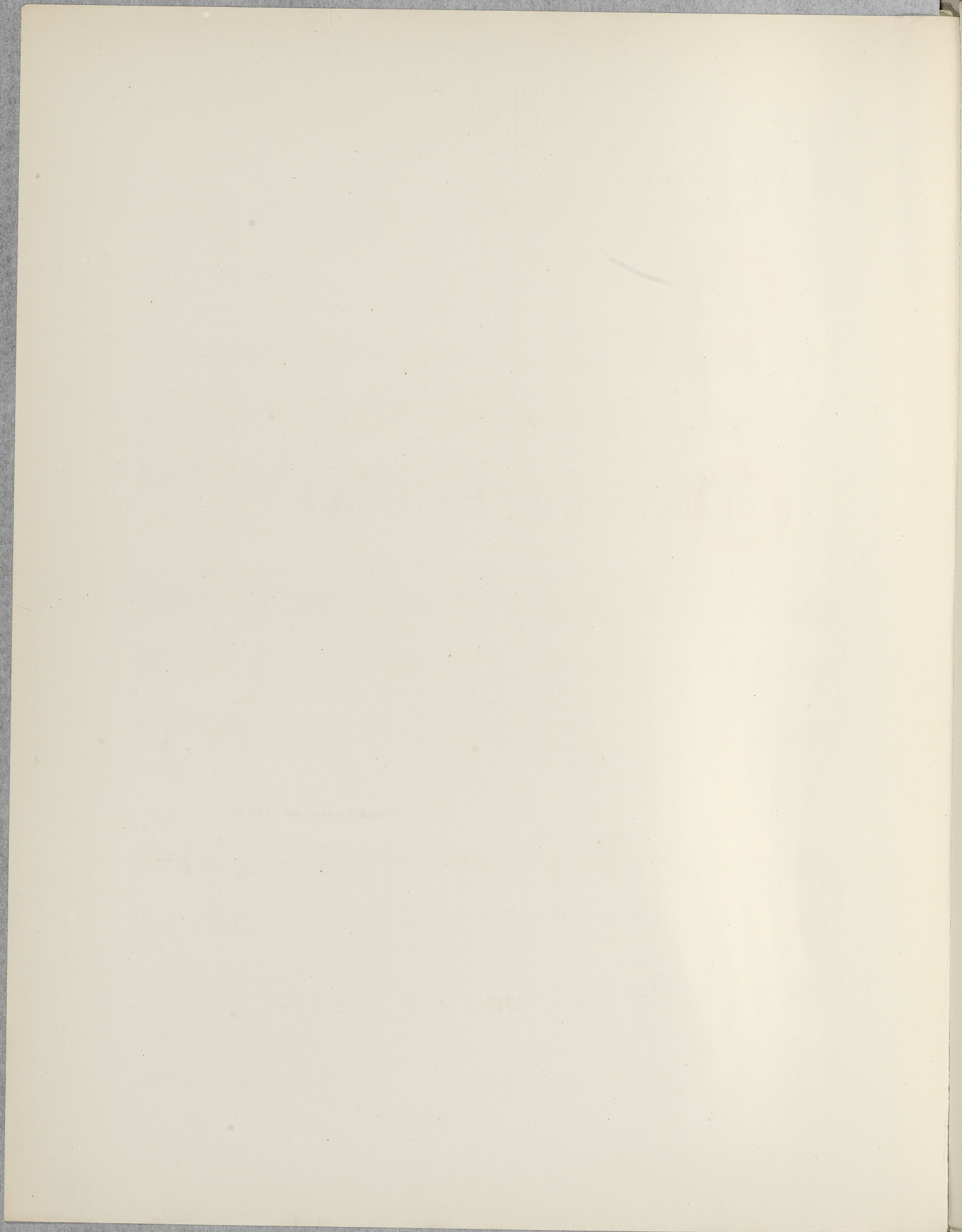
pour rendre Hommage à S. M. le Roi ALBERT I^{er} de Belgique
et à ses Soldats.



Piano à 2 mains, net : 1 fr. 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

1915



Berceuse héroïque



Modéré (sans lenteur) ♩ = 72

PIANO

pp grave et soutenu

Retenu . -

pp

- // ♩ = 80

sempre pp

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with chords and a slur. The lower staff (bass clef) contains a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood marking *p expressif* is placed above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a triplet marked *un peu en dehors* and *p 3*, followed by a triplet marked *écho* and *pp 3*. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a more complex accompaniment with chords and eighth notes. The tempo/mood marking *En animant et en augmentant peu à peu* is centered above the system. A dynamic marking *p* is in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a long note. The lower staff has a complex accompaniment with chords and eighth notes.

f en dehors

mf e cresc. molto

Plus calme

f

p fièrement

Revenir progressivement au Mouvt

expressif

p

p

m.g.

p

m.g.

sec. sf

sec. sf

au Mouvt $\text{♩} = 80$

First system of musical notation, piano part, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

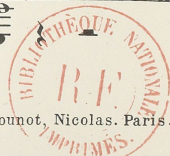
Second system of musical notation, piano part, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, with dynamics *p*, *dim. molto*, and *più p* indicated. The left hand accompaniment remains consistent.

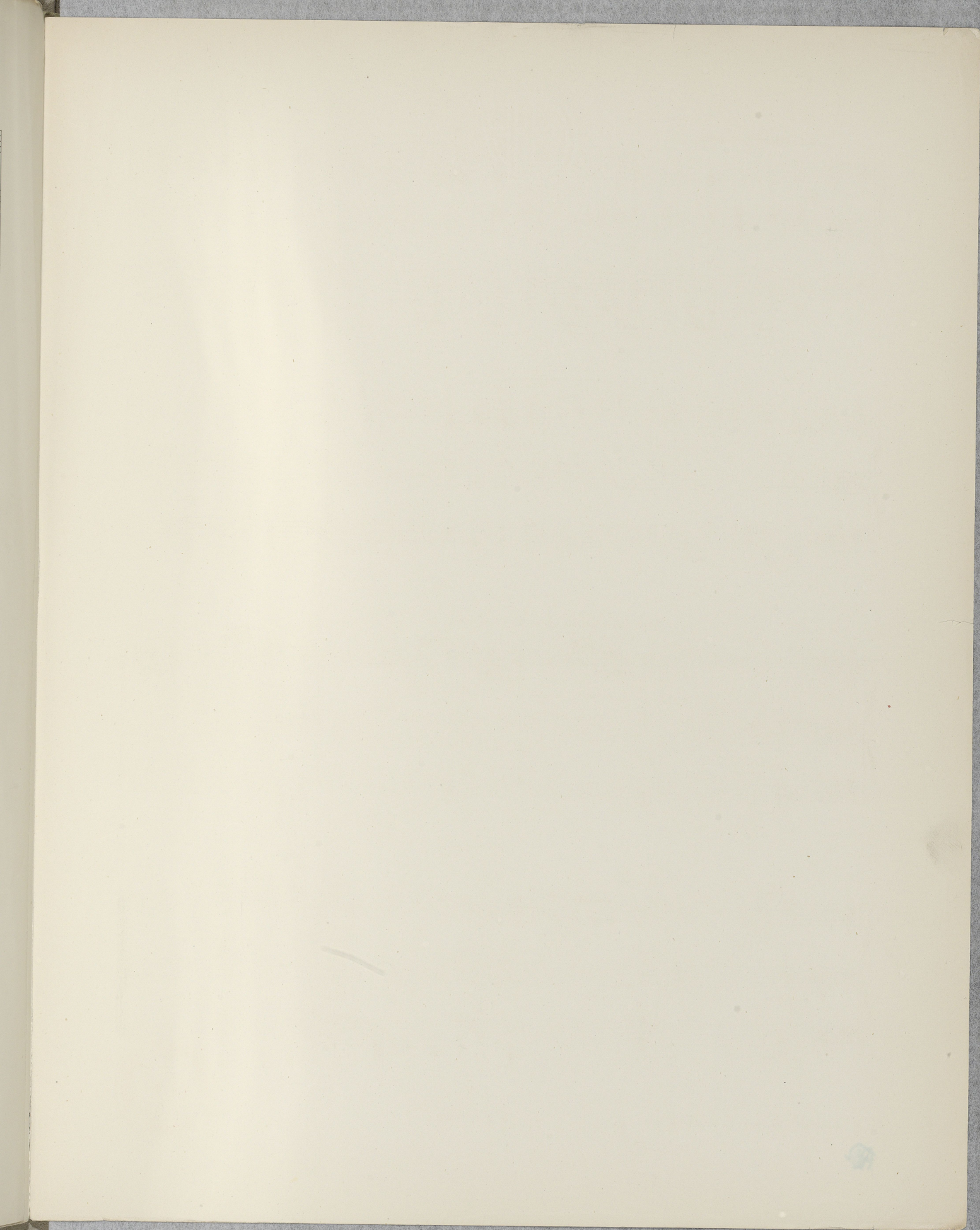
En retenant jusqu'à la fin

Third system of musical notation, piano part, measures 9-11. The right hand has a triplet of eighth notes marked *lointain* and *plus lointain*. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics *pp* and *m. g.* are indicated.

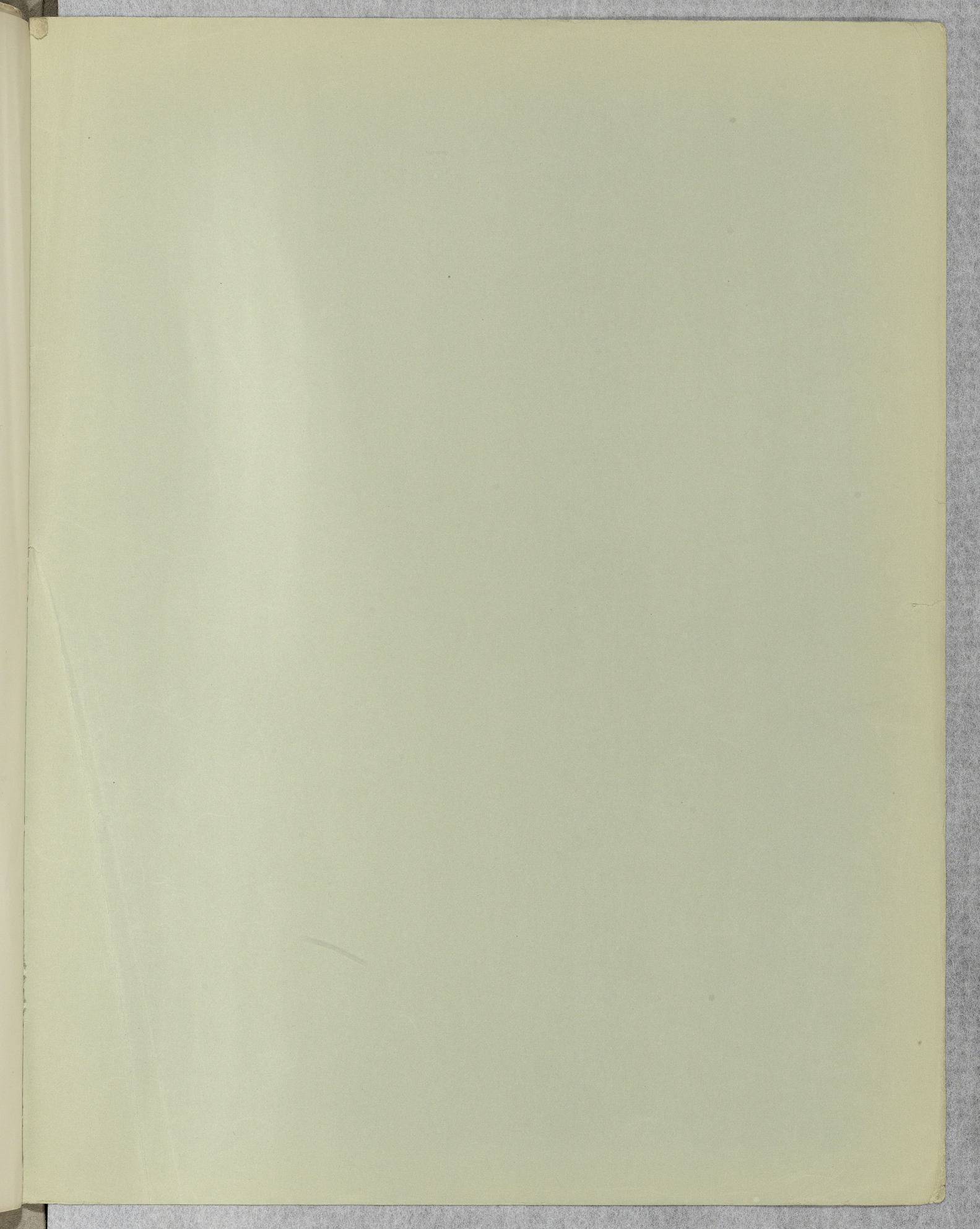
Lent

Fourth system of musical notation, piano part, measures 12-15. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Dynamics *ppp* and *ppp* are indicated. The system ends with a double bar line.









Claude DEBUSSY

Œuvres pour Piano



PIANO A DEUX MAINS

	Prix nets		Prix nets
ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS :		LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :	
1 ^{re} Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil	6 »	La cour des Lys, Prélude	2 »
ARABESQUE N° 1	1.75	La cour des Lys, Danse extatique	2 »
— N° 2	2 »	La Chambre magique, Prélude	2.50
En recueil	3 »	Le Concile des faux dieux, La Passion	1.75
LA BOITE A JOUJOUX , Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ.		Le laurier blessé, Prélude	1.75
En recueil broché	12 »	Le laurier blessé, Le bon Pasteur	1.35
— cartonné	15 »	MASQUES	3 »
— <i>Extraits :</i>		PELLÉAS ET MÉLISANDE , Partition	12 »
Danse de la Poupée	2 »	— Interludes	2.50
Polka finale	1.75	— Fantaisie, par Roques	3 »
Ronde	2.50	— <i>Extraits transcrits :</i>	
CHILDREN'S CORNER (Coin des Enfants).		Duo à la Fontaine (acte II)	2.50
I. Doctor Gradus ad Parnassum	1.75	Les Cheveux (acte III)	3 »
II. Jumbo's Lullaby (Berceuse des Eléphants)	1.75	La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
III. Serenade for the Doll (Sérénade à la Poupée)	1.75	PETITE PIÈCE , pour clarinette, transcription	1.35
IV. The Snow is dancing (La neige danse)	2 »	PETITE SUITE , transcription	4 »
V. The little shepherd (Le petit berger)	1.35	I. En Bateau, extrait	1.75
VI. Golliwogg's cake-walk	1.75	II. Cortège	2 »
En recueil	5 »	III. Menuet	1.75
LA DAMOISELLE ÉLUE , Prélude	1.75	IV. Ballet	2 »
DANSES : I. Danse sacrée, II. Danse profane :		12 PRÉLUDES , 1 ^{re} livre. En recueil	10 »
Transcription	3 »	I. Danseuses de Delphes	1.35
L'ENFANT PRODIGE , <i>Extraits :</i>		II. Voiles	1.75
— Prélude	1.35	III. Le vent dans la plaine	2 »
— Cortège et Air de danse	2 »	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1.50
ESTAMPES , I. Pagodes	2.50	V. Les collines d'Anacapri	2 »
— II. La Soirée dans Grenade	2 »	VI. Des pas sur la neige	1.35
— III. Jardins sous la pluie	2.50	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	2.50
En recueil	5 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.35
HOMMAGE A HAYDN	1.75	IX. La Sérénade interrompue	1.75
IMAGES , Première série :		X. La Cathédrale engloutie	2 »
I. Reflets dans l'eau	2 »	XI. La danse de Puck	2 »
II. Hommage à Rameau	1.75	XII. Minstrels	1.75
III. Mouvement	3 »	12 PRÉLUDES , 2 ^{me} livre. En recueil	12 »
En recueil	5 »	I. Brouillards	2 »
IMAGES , Deuxième série :		II. Feuilles mortes	1.75
I. Cloches à travers les feuilles	2 »	III. La puerta del vino	2 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	1.75	IV. Les fées sont d'exquises danseuses	2.50
III. Poissons d'or	3.50	V. Bruyères	2 »
En recueil	5 »	VI. General Lavine - eccentric	2.50
JEUX , ballet. Partition	10 »	VII. La terrasse des audiences du clair de lune	2 »
KHAMMA , ballet	»	VIII. Ondine	2.50
LA PLUS QUE LENTE , Valse	2 »	IX. Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.	2 »
L'ISLE JOYEUSE	3 »	X. Canope	1.75
		XI. Les tierces alternées	2.50
		XII. Feux d'artifice	3.50
		PRINTEMPS , Paraphrase (transcription)	2 »
		1^{er} QUATUOR A CORDES , transcription	5 »
		1^{er} QUATUOR A CORDES , Andante (transcription)	2 »
		1^{re} RHAPSODIE , pour clarinette (transcription)	3 »

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS, PARIS