

XXIV

Concerto Comique contenant

LA MARCHE DU HVRON

avec Les Ariettes { *Comme L'Amour Soyons Enfants ,
on dit qu'à 15 ans , on plait , on , aime , on se marie .*

POUR

*Les Violons flûtes , Haut-bois , pardessus , Mandolines ,
Alto , avec la Basse Obligée pour le Clavecin .*

Prix 1.^{re} 4 les 5. parties Separées

A PARIS

Aux adresses Ordinaires de Musique

Liste des Vingt quatre Concerto Comique

- | | | |
|---------------------------|--|------------------------------|
| 1. Le Mirliton , | 9. Les tricotets , | 17. Les pantins , |
| 2. l'Allure , | 10. Mamie margo. , | 18. La Touriere , |
| 3. Margoton , | 11. La tantourlourette , | 19. La Confession , |
| 4. Le quadrille. , | 12. La decoupure , | 20. Nous n.'marirons Dimanch |
| 5. La femmes | 13. La Bequille , | 21. Les Amours de Theresse , |
| 6. Le plaisir des dames , | 14. La Choisy , | 22. La prise du port Mahon , |
| 7. La Servante , | 15. Air Turc , | 23. Ramponau , |
| 8. Biron , | 16. La Vla c'que cest qu'daller
au bois , | 24. La Marche du Huron . |

A . P . D . R .

Marche
du
Huron

This musical score is for the Violino Primo part of a piece titled "Marche du Huron". It consists of 13 staves of music written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "t" (tutti) and "f" (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and includes several repeat signs. The piece concludes with a final double bar line and a key signature change to C major.

Amoroso

Violino Primo

3

comme l'amour soyons Enfans

Pizzicati

Allegro

On dit qu'à 15 ans on plait on aime on se marie .

Solo

Tutti

Piano

Forte

Piano

Forte

Arpeggio

XXIV

Concerto Comique contenant

LA MARCHE DU HYRON

avec Les Ariettes { Comme L'Amour Soyons Enfants,
on dit qu'à 15 ans, on plait, on aime, on se marie.

POUR

Les Violons, flûtes, Haut-bois, pardessus, Mandolines,
Alto, avec la Basse Obligée pour le Clavecin.

Prix 1.^{re} 4 les 5. parties Separées

A PARIS

aux adresses Ordinaires de Musique

Liste des Vingt quatre Concerto Comique

- | | | |
|--------------------------|---|-----------------------------|
| 1. Le Mirliton, | 9. Les tricotets, | 17. Les pantins, |
| 2. L'Allure, | 10. Mamie margo., | 18. La Touriere, |
| 3. Margoton, | 11. La tantourlourette, | 19. La Confession, |
| 4. Le quadrille., | 12. La decoupure, | 20. Nous n'marirons Dimanch |
| 5. La femmes | 13. La Bequille, | 21. Les Amours de Therese., |
| 6. Le plaisir des dames, | 14. La Choisy, | 22. La prise du port Mahon, |
| 7. La Servante, | 15. Air Turc, | 23. Ramponau, |
| 8. Biron, | 16. La Vla c'que cest qu'daller
au bois, | 24. La Marché du Huron. |

A . P . D . R .

Violino Secondo
Marche du Huron

Amoreoso

Pizzicati

Allegro

Solo

Tutti

Piano

Forte

Piano

Forte

10 2 8

XXIV

Concerto Comique contenant

LA MARCHE DU HYRON

avec Les Ariettes { Comme L'Amour Soyons Enfants,
On dit qu'à 15 ans, on plait, on aime, on se marie.

POUR

*Les Violons, flûtes, Haut-bois, pardessus, Mandolines,
Alto, avec la Basse Obligée pour le Clavecin.*

Prix 1.^{re} 4 les 5 parties séparées

A PARIS

aux adresses Ordinaires de Musique

Liste des Vingt quatre Concerto Comique

- | | | |
|--------------------------|---|------------------------------|
| 1. Le Mirliton, | 9. Les tricotets, | 17. Les pantins, |
| 2. l'Allure, | 10. Mamie margo., | 18. La Touriere, |
| 3. Margoton, | 11. La tantourlourette, | 19. La Confession, |
| 4. Le quadrille, | 12. La decoupure, | 20. Nous n. marirons Dimanch |
| 5. La femmes | 13. La Bequille, | 21. Les Amours de Therese, |
| 6. Le plaisir des dames; | 14. La Choisy, | 22. La prise du port Mahon, |
| 7. La Servante, | 15. Air Turc, | 23. Ramponau, |
| 8. Biron, | 16. La Vla c'que cest qu'daller
au bois, | 24. La Marche du Hyron. |

A . P . D . R .

Violino Terzo o Flauto ,
Marche du Huron

2

1 1 1

Pizzicati

Allegro

4 4

Piano

Forte *Piano*

10 2 8

XXIV

Concerto Comique contenant

LA MARCHE DU HYRON

avec Les Ariettes { Comme L'Amour Soyons Enfants,
on dit qu'à 15 ans, on plait, on aime, on se marie.

POUR

*Les Violons, flûtes, Haut-bois, pardessus, Mandolines,
Alto, avec la Basse obligée pour le Clavecin.*

Prix 1.^{re} 4 les 5. parties Separées

A PARIS

Chez adresses Ordinaires de Musique

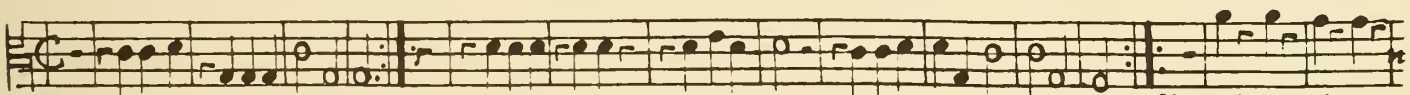
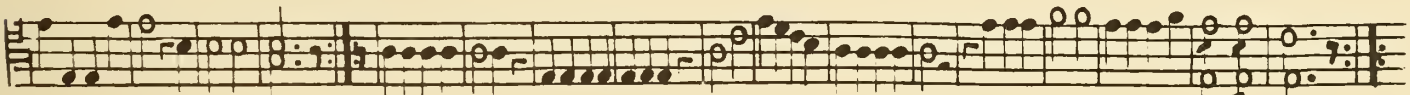
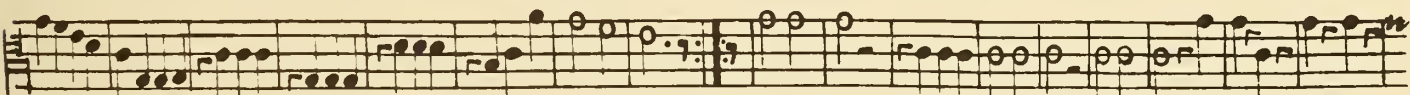
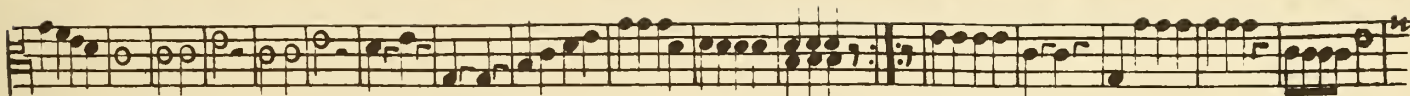
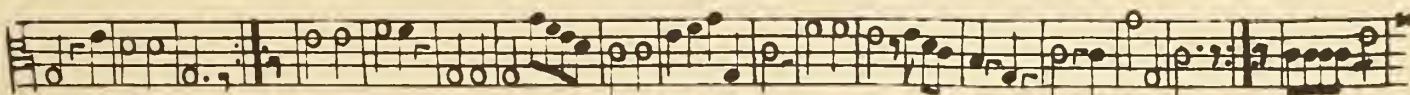
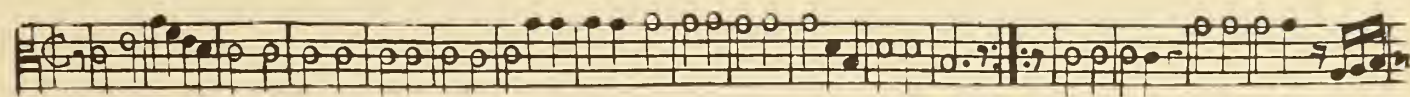
Liste des Vingt quatre Concerto Comique

- | | | |
|--------------------------|---|------------------------------|
| 1. Le Mirliton, | 9. Les tricotets, | 17. Les pantins, |
| 2. L'Allure, | 10. Mamie margo., | 18. La Touriere, |
| 3. Margoton, | 11. La tantourlourette, | 19. La Confession, |
| 4. Le quadrille. | 12. La decoupure, | 20. Nous n. marirons Dimanch |
| 5. La femmes | 13. La Bequille, | 21. Les Amours de Therese, |
| 6. Le plaisir des dames, | 14. La Choisy, | 22. La prise du port Mahon, |
| 7. La Servante, | 15. Air Turc, | 23. Ramponau, |
| 8. Biron, | 16. La Vla c'que cest qu'daller
au bois, | 24. La Marche du Hyron. |

A . P . D . R .

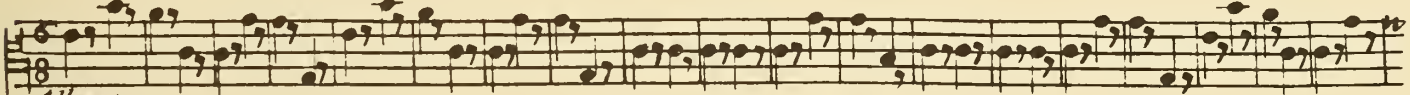
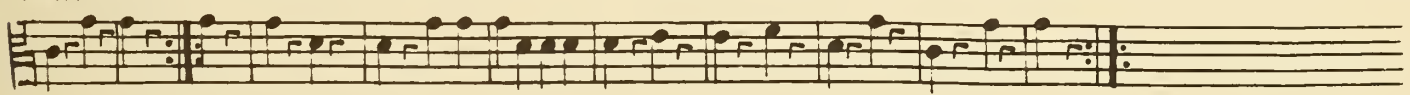
Marche du Huron

Alto

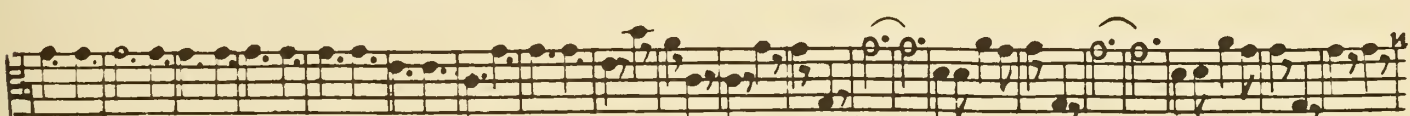


Amoroso

Pizzicati



Allegro



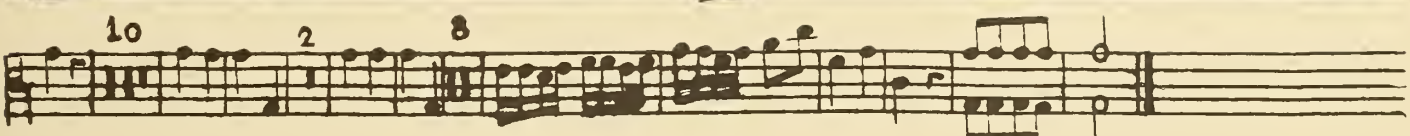
Piano

Forte



Piano

Forte



10

2

8

XXIV

Concerto Comique contenant

LA MARCHE DU HYRON

avec Les Ariettes { Comme L'Amour Soyons Enfants ,
on dit qu'à 15 ans, on plait, on , aime , on se marie .

POUR

*Les Violons, flûtes, Haut-bois, pardessus, Mandolines,
Alto, avec la Basse Obligée pour le Clavecin .*

Prix 1.^{re} 4 les 5. parties séparées

A PARIS

Aux adresses Ordinaires de Musique

Liste des Vingt quatre Concerto Comique

- | | | |
|---------------------------|--|------------------------------|
| 1. Le Mirliton , | 9. Les tricotets , | 17. Les pantins , |
| 2. l'Allure , | 10. Mamie margo. , | 18. La Touriere , |
| 3. Margoton , | 11. La tantourlourette , | 19. La Confession , |
| 4. Le quadrille. , | 12. La decoupure , | 20. Nous n.'marirons Dimanch |
| 5. La femmes | 13. La Bequille , | 21. Les Amours de Thereo se. |
| 6. Le plaisir des dames , | 14. La Choisy , | 22. La prise du port Mahon , |
| 7. La Servante , | 15. Air Turc , | 23. Ramponau , |
| 8. Biron , | 16. La Vla c'que cest qu'daller
au bois , | 24. La Marché du Huron . |

A . P . D . R .

Marche
du
Huron

Allegro

Organo

The organ part consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Amoroso

Solo

The solo part is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Amoroso'. The music is characterized by a slow, melodic line with many slurs and ties. It ends with a double bar line and repeat dots.

Comme l'Amour soyons Enfants.

Violoncello Pizzicati.

The cello part consists of two staves of music. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Amoroso'. The music features a series of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

On dit qu'à 15. ans on plaît on aime on se marie .

Allegro

Piano

Forte

Piano

Forte

Solo

Tutti

Solo

Tutti

The score is written for organ on a single staff with a C-clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegro*. The piece features a variety of musical textures, including single-note passages, chords, and dense sixteenth-note runs. Dynamic markings include *Piano*, *Forte*, *Solo*, and *Tutti*. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

