

1681 aeq.

## BASSUS.

# Cantica Sacra.

A D  
D U A S & T R E S V O C E S  
Composita,  
Cum Basso continuo ad O R G A N U M .

*Authore*  
**R I C A R D O D E R I N G O**  
Regiæ Majestatis quondam Organistæ.



L O N D I N I ,  
Typis GUIL. GODBID pro JOH. PLAYFORD in vico vocato  
Inner Temple , apud quem prostant venales.  
MDC LXII.

Res. Vm. 12A

BASSO

# Giulio Cesare.

D'AYAS TRES VOCES

Composito

Cum Basso continuo ad Organum.

Nuova

L'ANNO D'EYINGO

Respirare, respirare Ombra mia



LO D'INGO

Una bella grotta fu l'or Pavanora in vicino locato  
Queste grotte, che dicono bellezze,

MEDELLI

**I L L U S T R I S S I M Æ,**  
**E X C E L L E N T I S S I M Æ,**  
**H E R O I N Æ,**  
**Henriettæ Mariæ,**  
**R E G I N Æ D O W A G E R Æ:**  
**C A N T I O N E S   S E L E C T Æ**

Per

**JOANNEM PLAYFORDUM,**

Servum humillimum

Devotæ sunt

& Dicatæ.

# INDEX CANTIONUM

## Ad Duas & Tres Voces.

### *Ad Duas Voces.*

- 1 Ardens est cor meum, &c.
- 2 Canite Jehovæ canticum novum, &c.
- 3 Beatus vir qui inventus est, &c.
- 4 O bone Jesu, O dulcis Jesu, &c.
- 5 Duo Seraphin clamabant, &c.
- 6 Justus cor suum tradidit, &c.
- 7 Gaudent in Cœlis animæ sanctorum, &c.
- 8 Gratias tibi Deus, &c.
- 9 Veni electa mea Cicilia, &c.
- 10 Sancta & immaculata Virginitas, &c.
- 11 O Domine Jesu Christe, &c.
- 12 Conceptio tua Dei genitrix Virgo, &c.
- 13 Miserere mei Deus, &c.
- 14 Ego dormio & cor meum vigilat, &c.

### *Ad Tres Voces.*

- 15 Vulnerasti cor meum, &c.
- 16 Panis Angelicus fit panis hominum, &c.
- 17 Lætamini cum Maria, &c.
- 18 Cantate Domino canticum novum, &c.
- 19 O quam suavis est Domine, &c.
- 20 Isti sunt Sancti qui pro Dei amore, &c.
- 21 Justus Germinabit, &c.
- 22 Qualis est dilectus tuus, &c.
- 23 O lux & decus Hispaniæ, &c.
- 24 Gloria Patri & Filio & Spiritui, &c.

### *Ad Quatuor Voces.*

- 25 O Bone Jesu, &c. *Authore ALEX. GRANDE.*

A. 2. Voc. Cant. & Bass. [ 1 ] M. Ric. Dering.



Rdens est cor meum Ardens est cor meum de-

sidero videre Dominum meum desi-de-ro videre desi-de-ro videre

Dominum meum Quero & non in-veni-o Quero & non in-ve-nio

ubi po-su-i-sti eum si tu sustulisti eum di-ci-to di-ci-to mihi

di-ci-to di-ci-to mihi & ego eum tollam & ego eum tollam

Alleluia Alle-luia Alleluia Alleluia Alleluia Alle-

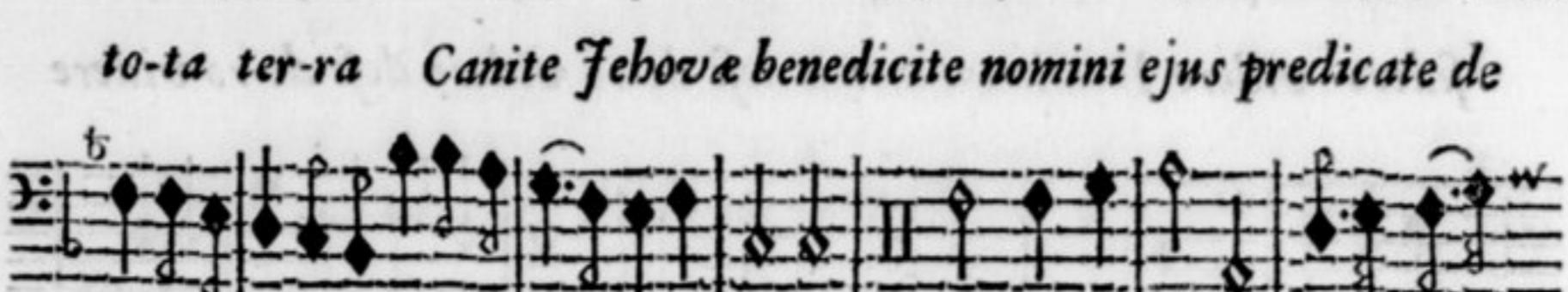
luia Alle-luia Alle-lu-ia Alle-lu-ia Alle-lu-ia Alle-luia Alleluia.

A. 2. Voc. Cant. & Bass [ 2 ]

M. Ric. Dering.



An- -ite Je-hovæ canticum novum Canite Je-hovæ  
to-ta ter-ra Canite Je-hovæ benedicite nomini ejus predicate de



die in diem salutem sa-lu-tem ejus Magnum Je-hovam & lau-  
da-tum valde & lauda-tum valde reverendum esse su-per omnes



Deos Nam omnes dii populorum sunt Idola Je-hova ve-ro Cælos



condidit Je-hova Je-hova vero Cælos condidit Canite Je-hovæ  
Canticum novum Canite Je-hovæ canticum novum canite Je-hovæ



to - - ta terra Canite Je-hovæ Canite Je-hovæ to - ta terra.

A. 2. Voc. Duo Tenor. [3] M. Ric. Dering.



Eatus vir qui inventus est sine macula qui in-



ventus est sine macula & qui post aurum non abivit & qui



post aurum non abivit non speravit non speravit in pe - cu - ni - æ



The - san - ris non speravit in pecunia The - san - ris non speravit



non speravit in pe-cu-niæ The - san - ris Quis est hic & Lan-



dabimus e - um & Laudabimus eum fecit enim mirabilia fecit



enim mirabilia fecit enim mirabilia in vi-ta su-a in vi-ta in



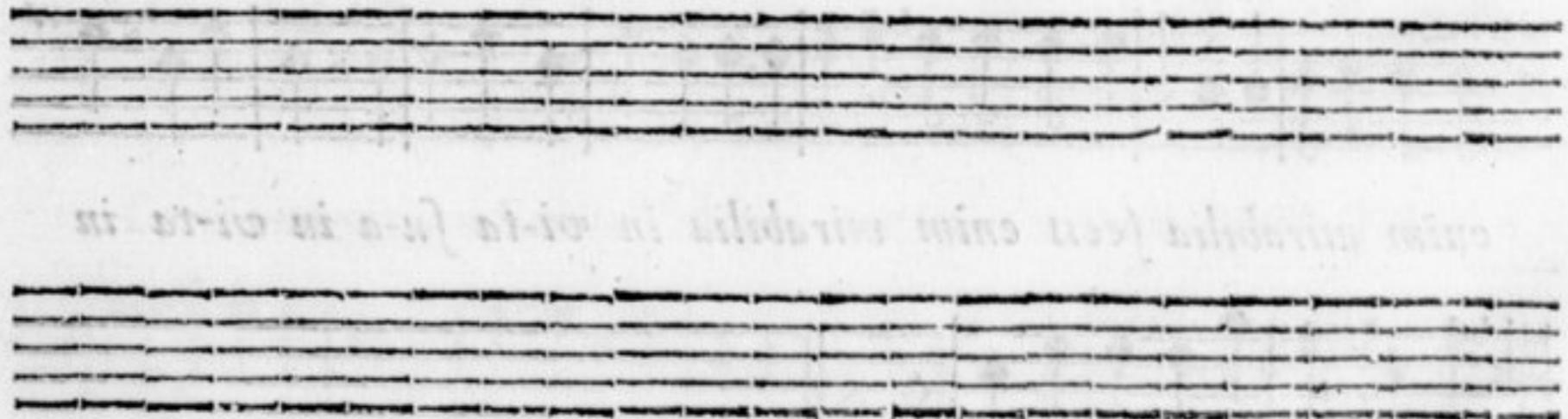
vi ta in vi-ta in vi-ta su - a.

A. 2. Voc. Duo Tenor. [ 4 ]

M. Ric. Dering.



Bone Jesu O Dulcis Je - su O Jesu fili Mariæ  
virginis plene mi-se-ri-cor-di-a ple-ne mi-se-ri-cor-di-a  
pi-e-ta-te O bone Jesu O dulcis Jesu Secundum  
magnam mi-se-ri-cor-di-am tuam Mi-se-re-re me-i misere  
re me-i O bone Jesu O dulcis Jesu Secundum magnam  
mi-se-ri-cor-di-am tu-am Mi-se-re-re me-i miserere mei.



**D**uo Seraphin duo Seraphin clamabant clamabant  
 alter ad alterum al-ter al-ter ad alterum Sanctus Sanctus  
 Dominus Deus Sabaoth plena est omnis terra Gloria e-  
 - - - - - jus Glo-ri-a ejus Glo-ria e- - - - -  
 - - - - - jus plena est omnis terra Gloria e - - - - -  
 - - - - - jus Glo-ri-a e - - - - - jns.

A. 2. Voc. Tenor. & Bass. [ 6 ]

M. Ric. Dering.



*Vstus cor suum tradidit Justus cor suum tradidit*



*ad vigilandum diluculo ad vigilandum vigilandum diluculo ad*



*dominum qui fecit illum ad dominum qui fecit illum & in con-*



*spectu altissimi de-pre-ca-bi-tur altissi-mi alti-ssimi altissi-mi*



*deprecabitur altissi-mi altissi-mi deprecabitur Al - le - lu-*



*ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -*



*le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.*



Audnt in Cœlis animæ Sanctorum Gaudent in  
 Cœlis animæ Sancto - rum Qui Christi vestigia sunt secu - ti  
 vestigia sunt se-cu-ti se-cu-ti se - cu - ti & quia pro e-jus a -  
 mo - re Sanguinem suum fuderunt Sanguinem suum fuderunt  
 I - de - o cum Chri-sto ex-ul-tant si-ne si-ne si-ne si-ne  
 si-ne si-ne si-ne si-ne

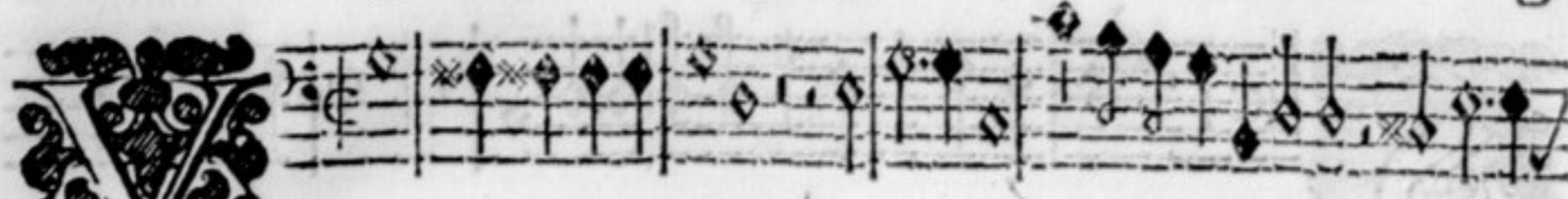
A. 2. Voc. Alt. & Bass. [8]

M. Ric. Dering.



The musical score consists of four staves of music. The first staff is for the Alto (Alt.) and Bass (Bass.). The second staff is for the Alto (Alt.). The third staff is for the Bass (Bass.). The fourth staff is for the Basso Continuo (B.C.). The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef for the alto parts and a bass F-clef for the bass parts. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The lyrics are:

Ratias tibi Deus Gratias tibi vera Gratias tibi  
Dens & una Trinitas & una Trinitas una summa  
De-i-tas Sancta Sancta Sancta Sancta & una veritas  
& una veritas & una veritas & una veritas una veritas  
sancta sancta sancta sancta & una veritas & una veri-  
tas & una veritas & una veritas una veritas.



E - ni e - le - Et a mea Ci - cilia veni ele - ta mea Cicili-



a Accipe coronam quam tibi Dominus quam tibi Dominus preparavit



in æternum preparavit in æternum pro cuius avo re sanguinem tuum



fudisti sanguinem tuum fudisti & cum Angelis in Paradisum



in Paradisum in Paradisum in Paradisum intro - - i - - sti



pro cuius amore pro cuius amore sanguinem tuum fudisti



sanguinem tuum fudisti & cum Angelis in Paradisum in Paradi-



sum in Paradisum in Paradisum intro - - i - - sti.



A musical score for two tenor voices, written on four staves of five-line music notation. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written in Latin, with some words in red ink. The score consists of four systems of music, each starting with a large initial letter 'S' from the previous system. The lyrics are:

*Ancta & immaculata virginitas sancta & immaculata virginitas quibus te laudibus efferam, nescio efferam nescio  
quia quem Cœli capere quia quem Cœli capere quia quem Cœli  
capere non poterant tuo gremio contulisti. Benedic̄ta tu in  
mulieribus Benedic̄ta tu in mulieribus & Benedic̄lus fructus  
ventris sui & be-ne-di-ctus fructus ventris tui.*

A. 2. Voc. Cant. & Bass. [ii] M. Ric. Dering.



Domine Jesu Christe O Domine Jesu Christe a-  
do-ro-te in Cruce vul-ne---ratum felle & a-cero pora-  
tum te deprecor te deprecor ut tu-a vulnera sint remedi-  
um a-ni-mæ meæ sint re-medi-um anime meæ mors que tua  
sit vita mea sit vita mea sit vita mea sit vita mea

A handwritten musical score for two voices (A. 2. Voc. Cant. & Bass.) and basso continuo. The score consists of five systems of music. The first system begins with a large decorative initial 'D'. The vocal parts are written in soprano and alto clefs on a single staff, while the basso continuo part is written below it. The second system starts with 'Al-le-lui-a'. The third system starts with 'Al-le-lui-a'. The fourth system starts with 'Al-le-lui-a'. The fifth system starts with 'Al-le-lui-a'. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads.

Amens

A. 2. Voc. Cant. & Bass. [12] M. Ric. Dering.

A musical score for three voices: Alto (top), Tenor (middle), and Bass (bottom). The music is written on four-line staves with black note heads. The Alto part begins with a large initial 'C'. The lyrics are in Latin, with some words in all caps. The Tenor part starts with 'Gaudium annuntiavit' and continues with 'Gaudium annuntiavit univer-'. The Bass part starts with 'so mundo Ecce ecce enim ortus est sol Justitiae ortus est' and continues with 'sol Ju-sti-ti--æ Christus Deus noster qui sole ens maledicti-'. The Alto part continues with 'onem maledictionem dedit bene-dicti - o - nem' and ends with 'fundens mortem donavit donavit nobis vitam vitam sempi-'. The Tenor part continues with 'ternam dona-vit donavit nobis vitam semipernam' and ends with 'vitam semipernam.'. The Bass part concludes with a single note on the final staff.

On-cepti-o tua Dei genitrix virgo Gaudium  
Gaudium annuntiavit Gaudium Gaudium annuntiavit univer-  
so mundo Ecce ecce enim ortus est sol Justitiae ortus est  
sol Ju-sti-ti--æ Christus Deus noster qui sole ens maledicti-  
onem maledictionem dedit bene-dicti - o - nem  
fundens mortem donavit donavit nobis vitam vitam sempi-  
ternam dona-vit donavit nobis vitam semipernam  
vitam semipernam.

**M** I-se-re-re mei Deus misere-- -re mei Deus  
Secundum benignitatem tuam secundum benignitatem tuam  
Secundum magnam misericordiam tuam Secundum magnam  
misericordiam tuam dele in-i-qui-tates meas Ablue  
me pe-ni-tus a di-le-cto me-o Ab-lu-e me Ab-lu-e  
pe-ni-tus a dilecto meo & a pec-ca-tis usque lava me Ag-  
nosco etenim transgressiones meas & Er - - rores me-i af-  
fi-diu--e af--fidu--e af - fi-diu--e mihi obseruantur.

A duas Voc. Duo Bass. [ 14 ] M. Ric. Dering.

Go dormio & cor meum vigilat Ego dormio  
& cor meum vi-gilat vox dilecti mei pulsantis vox dilecti mei  
pulsantis Aperi mihi soror mea aperi mihi aperi mihi soror  
mea sponsa Columba me - - a formosa mea Colum-  
ba me - - a formosa mea Immaculata me-a Quia caput  
meum quia caput meum plenum est Rore plenum est Rore plenum  
est Ro - - re - & Cincinni mei guttis noctium & Cincinni  
mei guttis no etium.

A. 3. Voc. 2. Tenor. & Bass. [ 15 ] M. Ric. Dering.

The page contains four staves of musical notation for Tenor and Bass voices. The first staff begins with a large, ornate initial 'V'. The lyrics are:

Vlne-ra-sti cor meum vul-ne-rasti cor meum  
Soror mea sponsa soror mea spo - n sa vulnerasti  
cor meum in uno oculorum tu-orum in uno oculorum tu-

The second staff continues the lyrics:

cor meum in uno oculorum tu-orum in uno oculorum tu-  
orum Quam pulchræ sunt mammæ tuæ quam pulchrae sunt  
mammæ tuæ soror mea sponsa & odor unguen-torum tu-

The third staff continues:

o - rum super omni-a a - ro-ma-ta super omni - a super  
omnia a - romata. Quam pul- &c.

The fourth staff concludes the section:

Quam pul- &c. Quam pul- &c.





*Ætamini cum Maria Lætamini cum Maria*



*Omnes qui diligitis eam omnes qui diligitis eam quoniam in*



*prole mater in partu Virgo in partu virgo in partu virgo Gande*



*& lœtare & lœtare Gaude & lœtare & lœta - - re Virgo mater*



*Domini Gaude & lœtare & lœtare gaudie & lœtare & lœta-*



*re Virgo mater Domini Virgo mater Domini Allelu-*



*- ui - - a Alleluia Alleluia - - a Alleluia Alleluia*



*Alleluia Alleluia - - a Alleluia Alleluia.*



*Antate Domino Canticum novum Cantate*



*Domino omnis terra Cantate Cantate Domino*



*benedicite nomini e - - - jus an-nuncia-te an-nuncia-te de*



*die in diem sa-lu-ta-re ejus annunci-a - - te annun-*



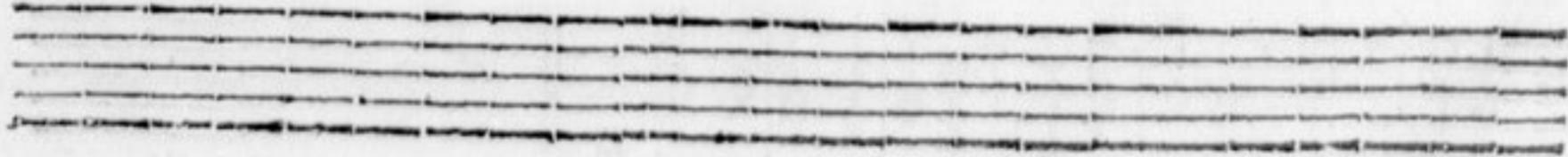
*ciate inter gentes gloriam ejus in omnibus popu-lis*



*in omnibus populis in omnibus populis mirabilia e - jus*



*mirabilia ejus mi-ra-bi-li-a ejus. Annunciate &c.*





O quam suavis est Domine    O quam suavis est  
 Domine spiritus tuus qui ut dulcedinem tu - am in fi-li-  
 os demonstrares in fi-li-os demonstrares pane suavissi-  
 mo de cœ-lo præstito de cœlo præstito e-su-ri-en-tes  
 reples bo - - - nis e-su-ri-en-tes reples bonis fa-sti-di-o-  
 sos divites fa-sti-di-o-sos divi-tes dimittens in - anes di-  
 mittens in-a-nes dimittens inanes.

**I**sti sunt sancti Isti sunt sancti sancti qui pro Dei amore  
qui pro Dei amore amore minas hominum contempserunt Sancti  
Martyres Sancti Martyres in regno cœlorum in regno cœlorum ex-  
ultant cum Angelis exultant cum Angelis exultant cum Angelis O  
quam pretiosa est O quam pretiosa est Mors sanctorum Mors san-  
ctorum qui assidue assistunt ante Dominum ante Dominum ab  
invicem ab invicem non sunt separati non sunt separati non sunt  
se-pa-ra-ti non sunt sepa-ra---ti. O quam &c.

A. 3. Voc.

[ 21 ]

M. Ric. Dering.

*Vustus germinabit Justus germinabit germinabit si-*

*cut lilium : sicut li-li-um sicut li-li-um Et florebit, &c. Et flo-*

*re - - - bit flo-re - - - bit flo-re - - - bit*

*flo - re - - - bit in aeternum ante Dominum ante*

*Dominum ante Dominum ante Dominum.*

A. 3. Voc.

Voc. sola.

Voc. sols.

A. 2. Voc.

[ 22 ]

Solus.

M. Ric. Dering.

Q

Dilectus meus

Talis est

Qualis est

Adjuro vos adjuro vos filiae Hie-

rusalem filiae Hierusalem adjuro vos adjuro :::: Si inve-

nriteris dilectum meum Si inveneritis dilectum meum dilec- :::: dilectum meum ut

nuncietis ei ut nuncietis ei quia amore langueo quia amore lan-

A. 2. Voc. Solus.

Qualis est

gueo langeo langeo Dilectus meus candidus & rubi-

cundus candidus & rubicundus electus ex millibus electus ex millibus

A. 3. Voc.

Talis est dilectus meus Talis est dilectus mens qui pascitur qui pa-

scitur inter Lilia qui pascitur qui pascitur inter Lilia.

A. 3. Voc.

[ 23 ]

M. Ric. Dering.

Lux & decus Hispaniae Sanctissime Jacobe sanctissime Jacobe qui inter Apostolos primatum tenens primus eorum Martyrio Laureatus Martyrio martyrio Laureatus Alleluiah Alleluiah Alleluiah Alleluia i - - - ah.

A. Voc. 3.

[ 24 ]

M. Ric. Dering.

C Loria Pa-tri & Filio & Spiritui sancto & Spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & sem - - per & in secula seculorum A--men & in secula seculorum Amen seculorum A--men seculorum Amen.

A. 4. Voc.

[ 25 ]

M. Alex. Grande.

Bone Jesu &c. O dulcissime dulcissime Jesu O  
Jesu O pi - issi - me Jesu O Jesu fili Mariae virgi-  
nis O Dulcis Je - - su Secundum magnam misericordiam  
tuam secundum magnam mi-se-ri-cordiam tuam O bone Jesu  
mi-se - re-re mei O dulcis Je - - su O dulcissime dul-  
cissime Je-su. Secundum &c.

F I N I S.