

TROIS

QUATUORS

à Deux Violons Ou Une

Flaut un Violon Alto Et Basse

Composees

par

J. Franzl

Oeuvre .6.

Prix. 5.[#]

A PARIS :

*Chez le S^r Sieber. musicien, rue S^r Honoré à l'hôtel D'Aligre
Ancien Grand Conseil et aux adresses ordinaires.*

Ac. e⁴. 69



I.

QUARTETTO

Andante Flauto.

A musical score for a quartet, specifically for the flute part, marked 'Andante'. The score is written on 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (P, F, rinf). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Presto *tr* *f* *lauto* 3

The musical score is written on 14 staves in treble clef, 6/8 time, and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked *Presto*. The notation includes many trills (marked *tr*), slurs, and various dynamic markings: *P* (piano) appears on the 6th, 10th, and 13th staves; *f* (forte) is at the beginning; *rinf* (rinforzando) is on the 10th staff; and *F* (fortissimo) is at the end. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A circular library stamp is located at the bottom center of the page.



II.
QUARTETTO

Flauto.
All.^o Moderato.

The musical score is written for a Flute Quartet. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All.^o Moderato.' and the instrument is 'Flauto.' The score contains 14 staves of music. Key features include:

- Trills (tr) and triplets (3) throughout the piece.
- Dynamic markings: P (piano), F (forte), rinf (rinfornato), and FP (forzando).
- A repeat sign with first and second endings on the 10th staff.
- The piece ends with a double bar line on the 14th staff.

Pastorale. *Flauto.* 5

The musical score is written for a single flute (Flauto) in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first section, titled "Pastorale", consists of 16 measures. The dynamics are marked as P (piano), rinf (rinfresco), and F (forte). The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some trills (tr) and slurs. A repeat sign appears after the 10th measure. The second section, titled "Minuetto Grazioso", begins at measure 17 and continues to measure 32. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The dynamics include P, F, and rinf. The melody is more rhythmic, with many triplets (3) and trills. A repeat sign appears after measure 24. The third section, titled "Trio", begins at measure 33 and continues to measure 48. It features a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The dynamics include P, F, and rinf. The melody is more rhythmic, with many triplets (3) and trills. A repeat sign appears after measure 40. The final section, titled "Minuetto D.C.", begins at measure 49 and continues to measure 64. It features a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The dynamics include P, F, and rinf. The melody is more rhythmic, with many triplets (3) and trills. A repeat sign appears after measure 56.

P P rinf F P F P

F P rinf F P rinf

P

P

Minuetto Grazioso.

F P F P

F P F

Trio. P F

P rinf

P

Minuetto D.C.

III. *Adagio* Flauto

QUARTE TTO

The musical score is for a Flute Quartet, titled 'III. Adagio'. It consists of 12 staves of music. The first section is marked 'Adagio' and the second section is marked 'Allegro'. The music features various dynamics (P, F, rinf), trills (tr), and triplets (3). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first section ends with a double bar line and a repeat sign.

Dynamics: P, F, rinf

Trills: tr

Triplets: 3

Allegro

l'auto.

7

P

1

PP F

3

F P *rinf* F P *rinf*

tr

1

3

1

TROIS
QUATUORS
À Deux Violons Ou Une
Flaut un Violon Alto Et Basse
Composees
par
J. Franzl

Œuvre .6.

Prix. 5[#]



A PARIS :

Chez le S^r Sieber, musicien, rue S^r Honoré à l'hôtel D'Aligre
Ancien Grand Conseil et aux adresses ordinaires.

Sieber

De Musique Vocale et Instrumentale Appartenant à M. SIMBER,
Rue St Honoré à l'Hotel d'Angres à Paris.

Symphonies en Faute		Quatuors		Trio		Pour Clavecin		Opera Comique	
Ditter. VI.	1	Bach p ^r Clarinet.	1	Schwindl	7	Hayden et Beethoven	6	Gille, sur un point	12
Hayden. 15.	1	Schwindl	9	Simon p ^r	1	Richard p ^r Trio	6	Le Pretendu	15
Stamitz. 16. p ^r 2 ^e	12	Simon	9	Ditter.	1	Rover p ^r 2 ^e Trio	6	Henry W.	18
Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Simon	9	Lappa p ^r	6	Richard 2 ^e Trio	1	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Bach 3 ^e	9	Le Duc 3 ^e	1	Bach 1 ^e Trio	1	La Vierge Indolente	12
Simon. 17.	1	Simon 2 ^e	9	Kammell 3 ^e	1	Bach 1 ^e Trio	1	Le Peintre amoureux	12
Hayden. 17.	1	Simon 3 ^e	9	Simon. 17.	1	Kammell 1 ^e Trio	1	Mazet	12
Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Bach. 17.	1	Simon. 17.	9	Simon. 17.	1	Bach. 17. p ^r 2 ^e	12	Le Peintre amoureux	12
Simon. 17.	1								

[illegible]

Presto. *Violino.* 3

The musical score is written for a violin (Violino) in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with the tempo marking *Presto.* and the instrument name *Violino.* The score consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (F, P, rinf). The music is written in a cursive, handwritten style. The score ends with a double bar line and repeat dots on the 14th staff.



4 II. *All.^o Moderato* Violino

QUARTETTO

The musical score is written for a Violino Quartetto. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked *All.^o Moderato*. The score contains 14 staves of music. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *rinf* (rinfornato), and *PP* (pianissimo). Trills are indicated by *tr*. Triplets are marked with a '3' inside a circle. The piece ends with a double bar line on the 14th staff.

Violino

5

Pastorale

This page contains a handwritten musical score for Violino. The score is divided into several sections. The first section is a *Pastorale* in 3/8 time, marked *rinf* (rinfresco) and *P* (piano). It features a melody with various ornaments (trills) and dynamic markings. The second section is a *Minuetto Grazioso* in 3/4 time, also marked *P*. This section includes many triplets and trills. The third section is a *Trio* in 3/4 time, marked *P* and *rinf*. The score concludes with a *Minuetto D. C.* (Da Capo) section. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

III. *Adagio* Violino

QUARTETTO

Allegro

Violino

7

A page of musical notation for a violin part, labeled "Violino" and numbered "7". The score consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp, F#), time signatures (7/8), and dynamic markings like *F*, *P*, *rinf*, and *tr*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills and triplets. The page is marked with a circular library stamp in the bottom right corner.



TROIS

QUATUORS

À Deux Violons Ou Une

Flaut un Violon Alto Et Basse

Composees.

par

J. Franzl

Oeuvre .6.

Prix. 5[#].



A PARIS :

*Chez le S^r Sieber. musicien, rue S^r Honoré à l'hôtel D'Aligre
Ancien Grand Conseil et aux adresses ordinaires.*

I QUARTETTO

Viola

Andante

p *rinf* *F*

F *p*

p *p* *F*

p *rinf* *F* *F*

F *p*

p *cres* *p* *rinf*

p *F* *p*

Viola

3

Presto

p
f *p*
p
p
p
p *rinf*
p
f *p* *f*

II QUARTETTO

Viola

All.^o moderato

This musical score is for the Viola part of a quartet. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All.^o moderato'. The score consists of two main sections. The first section is a continuous piece of music with various dynamics including piano (p), piano rinforzando (p^{inf}), and forte (f). It features several trills (tr) and triplet markings (3). The second section, titled 'Pastorale', is marked with a 3/8 time signature and begins with a piano (p) dynamic. It also includes trills and triplet markings. The score concludes with a double bar line.

Viola 5

Minuetto
Gratioso

F. P.
P.
P.
P.
P.
F. Trio 8 10 *M.D.C.*

III
QUARTETTO

Adagio *P.* *F.* *P.*

rinf. *FP.* *rinf.* *F.* *P.* *F.* *F.* *P.*

rinf.



Viola

Allegro

Handwritten musical score for Viola, page 6, marked Allegro. The score consists of 12 staves of music in 2/4 time, featuring various musical notations including notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (P, F, P rinf). The music is written on a single system with a key signature of one sharp (F#).

TROIS
QUATUORS
À Deux Violons Ou Une
Flaut un Violon Alto Et Basse
Composees
par
J. Franzl

Œuvre .6.

Prix. 5[#]

A PARIS :

Chez le S^r Sieber. musicien, rue S^r Honoré à l'hôtel D'Aligre
Ancien Grand Conseil et aux adresses ordinaires.



QUARTETTO

Violoncello

Andante

QUARTETTO

F *P*

F *P* *F* *P*

FP *FP*

P

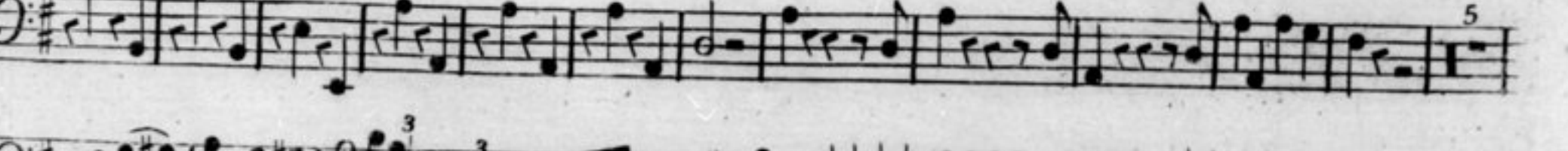
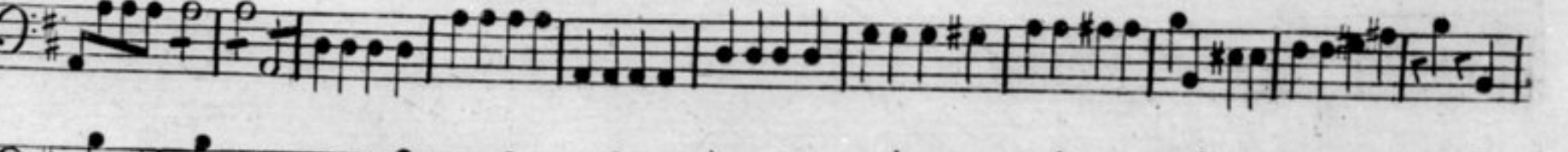
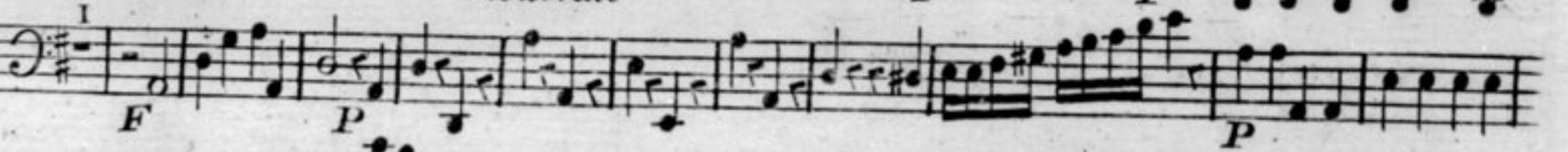
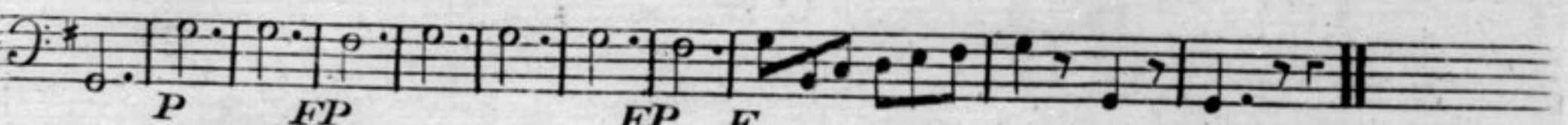
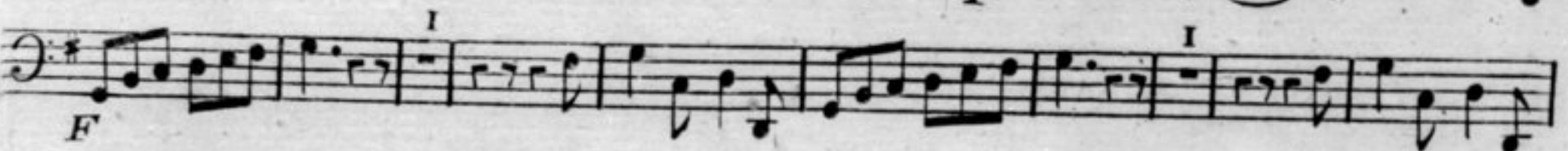
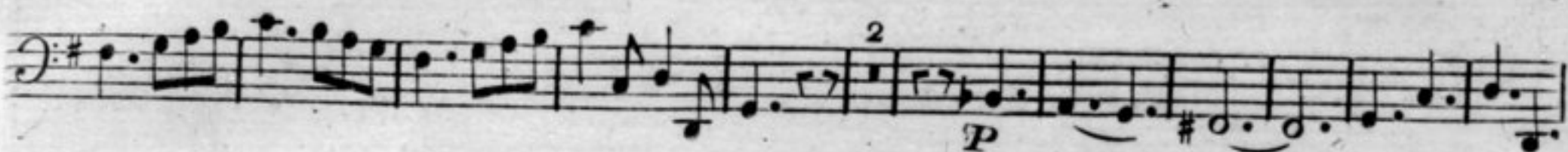
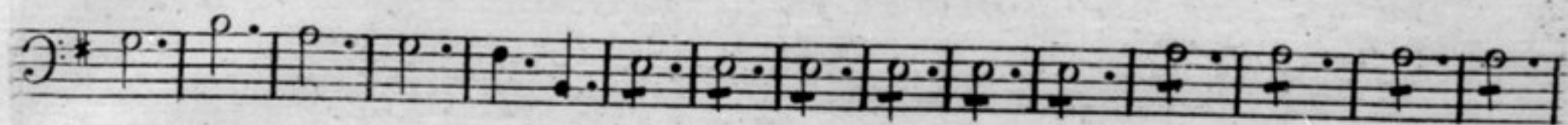
Presto

P

P

Violoncello

3



Violoncello

Pastoral

4
Pastoral *Andante*

P

F *P*

F *P*

F *P*

P

Minuetto

Minuetto

P

P

P

P

P

Trio

F

F

P

F

III QUARTET

Adagio

III
QUARTET

Adagio

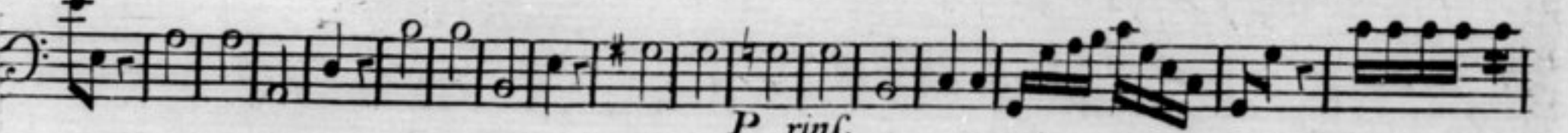
rinf. F P rinf. P rinf. P F

Violoncello

5



Allegro.



P rinf.

