

Ihrer Königlichen Hoheit
der regierenden Frau Großherzogin
LUISE VON BADEN

in tiefster Ehrfurcht zugeweiht
vom Herausgeber.

Alte Claviermusik

in chronologischer Folge
neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen
von
E. PÄQUER.

HEFT 1. Canzona und Corrente von Girolamo Frescobaldi. 1591 - 1640.
Italiener. Suite in Emoll von Giovanni Battista Lully. 1633 - 1687.
Zwei Fugen von Antonio Nicolo Porpora. 1686 - 1767.

HEFT 2. Sonate in Ddur von Baldassarro Galuppi. 1706 - 1785.
Italiener. Gavotte und Ballet von Padre Giovanni Battista Martini. 1706 - 1784.
Sonate in Adur von Pietro Domenico Paradisi. 1712 - 1795.

HEFT 3. Toccata in Cdur von Johann Caspar von Kerl. 1625 - 1690.
Deutsche. Toccata von Johann Jacob Froberger. 1637 - 1695.
Suite von Johann Kuhnau. 1667 - 1712.

HEFT 4. Suite in Adur von Johann Matheson. 1681 - 1722.
Deutsche. Courante und zwei Menuetten von Gottlieb Muffat. 1690 - 17 ?
Sonate in Ddur von Johann Hasse. 1699 - 1783.

HEFT 5. Fuge in Fdur von Johann Ludwig Krebs. 1713 - 1780.
Deutsche. Preludium und Capriccio von Friedrich Wilhelm Marburg. 1718 - 1795.
Gigue, Gavotte Courante und Allegro für die Singuhr von Johann Philipp Kirn-
berger. 1721 - 1783.

HEFT 6. Allemande von Henry Dumont. 1610 - 1684.
Franzosen. Allemande (La Rare), Courante, Sarabande und La Loureuse von Jacques Cham-
pion de Chambonnières. 1620 - 1670.
La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse von François Couperin. 1668 - 1733.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.
LONDON, J. J. EWER & CO.

Ent & Stat. Hall.

Heft 1 - 6 à 2 Mk. —

479. — 484.

Neu
hausmusik
neu herausgegeben
von
C. F. Wauer.
ZWEITE FOLGE.
Sechs Hefte.
HEFT 2.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

- Abt, F.**, Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. u. Pfte. *M. 1.50*, einz. *50 Pf.*
 — Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sg. m. Pfte. *M. 1.50*, einz. *50 Pf.*
 — Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. *M. 4.—*
 — Op. 163. No. 3. einzeln: *Vineta* von *J. Seidel*. Part. u. St. *M. 1.—*. St. apart *40 Pf.*
 — Op. 163. No. 3. *Vineta*. F. 1 Sg. m. Pfte. f. Sopr. od. Ten., f. Alt od. Bar. *M. 1.—*
 — Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. *M. 1.50*
 — Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. *M. 1.50*
 — Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. *M. 1.—*
 — Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde“. Part. u. St. *M. 75 Pf.*
 — Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. *M. 1.50*. Einzeln: No. 1. Das Paradies d. Kindheit *50 Pf.* No. 2. „Ich sah im Abenddämmer“ *75 Pf.* No. 3. „Dort drüben auf dem Berge“ *75 Pf.*
 — Op. 529. 4 vierstimm. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Else. No. 3. Serenade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. *M. 3.—*
Adam, A., Die Schweizerhütte. (Le Châlet.) Komische Oper in einem Act. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearb. von *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano *M. 2.50*. Einzeln: No. 1. La Dispute de bonne aventure (Die Wahrsagerin) *M. 1.—*. No. 2. Prélude. E. moll *75 Pf.* No. 3. Humoresque. As *M. 1.—*. No. 4. Chant du Barde (Fiedlerlied). H. moll *75 Pf.*
 — Op. 25. Tarantelle p. P. Des *M. 1.50*
 — Op. 26. Barcarolle pour Piano. Fis moll *M. 1.50*
 — Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. Bdur *M. 1.—*
 — Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. F. moll *M. 1.—*
 — Op. 29. Ballade p. Piano. As *M. 1.50*
Afanassieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition *M. 3.—*. Parties. A. *M. 4.50*
Amadei, A., Op. 8. Fünf Gesänge für eine tiefere Singst. m. Pfte. *M. 2.50*. Einzeln: No. 1. An die Melancholie: Du geleistest mich durchs Leben“ v. *Lenau*. *50 Pf.* No. 2. „Mein zitternd Herz“ v. *Carl Stieler*. *75 Pf.* No. 3. „Der Tod das ist die kühle Nacht“ v. *H. Heine*. *75 Pf.* No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“ v. *Anast. Grün*. *50 Pf.* No. 5. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ v. *Goethe*. *75 Pf.*
 — Op. 9. Sechs Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. *M. 2.50*. Einzeln: No. 1. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ von *Herm. Giln*. *75 Pf.* No. 1. für Sopran oder Tenor und für Alt od. Bariton *75 Pf.* No. 2. „Ich bin ein Vogel ohne Schwingen“ von *Gabriele Fürstin Wrede*. *50 Pf.* No. 3. „Mit vollen Backen bläst der Wind“ v. *Adolf Baron Stillfried*. *50 Pf.* No. 4. „Du bist wie eine Blume“ von *H. Heine*. *50 Pf.* No. 5. Zur Weihnachtszeit: „Es steht auf dem Markt eine Bude“ v. *Anna Amadei*. *50 Pf.* No. 6. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“ v. *E. Geibel*. *75 Pf.*
 — Op. 10. Vier Gesänge für eine höhere Singst. mit Pfte. *M. 2.—*. Einzeln: No. 1. Die helle Sonne leuchtet“ v. *Mirza Schaffy*. *50 Pf.* No. 2. „Ich fühle deinen Odem“ von *Mirza Schaffy*. *50 Pf.* No. 3. „Und was die Sonnenglut“ v. *Mirza Schaffy*. *50 Pf.* No. 4. „Du rothe Ros' auf grüner Heide“ aus dem „Rattenfänger von Hameln“ v. *Julius Wolf*. *75 Pf.* No. 4 für tiefere Stimme Gdur. *75 Pf.*
 — Op. 11. Fünf Gesänge für eine mittlere Singst. m. Pfte. *M. 2.—*. Einzeln: No. 1. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen“ v. *N. Lenau*. *75 Pf.* No. 2. Verarmt: „Mir ist als solt' ich betteln gehn“ von *Emil Claar*. *50 Pf.* No. 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“ v. *L. Uhland*. *50 Pf.* No. 4. „Breit über mein Haupt“ von *Adolf Graf Schack*. *50 Pf.* No. 5. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich“ von *Anast. Grün*. *75 Pf.*
 — Op. 12. Fünf Gesänge f. eine mittlere Singst. m. Pfte. *M. 2.50*. Einzeln: No. 1. Erst dann: „Was hast du, Barm“ v. *Kehrmann*. *75 Pf.* No. 2. „O lieb' so lang du lieben kannst“ v. *Ferd. Freiligrath*. *75 Pf.* No. 3. Heimkehr vom Ball: „Ich schreite heim vom Ball“ von *Emil Claar*. *75 Pf.* No. 4. Die Georgine: „Warum so spät“ v. *H. Giln*. *M. 1.—*. No. 5. „Das Meer hat seine Perlen“ von *H. Heine*. *75 Pf.*
 — Op. 21. Vier Lieder für eine tiefere Singst. mit Pfte. *M. 2.—*. Einzeln: No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide“ v. *Ernst Eschenbach*. *50 Pf.* No. 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten“ v. *Ferdinand Sauter*. *50 Pf.* No. 3. Herbstnacht: „Du wähest lang“ v. *Anna Amadei*. *75 Pf.* No. 4. Letzter Frost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfahl“ v. *Albert Träger*. *75 Pf.*
Amadei, A., Op. 22. 6 Lieder f. e. mittl. Singst. m. Pfte. *M. 3.—*. No. 1. Verath: „Sei stumm, mein Freund“ v. *Ferdinand v. Saar*. *75 Pf.* No. 2. Verslossene Liebe: „Begriffst du, was es heisst“ v. *Anna Amadei*. *50 Pf.* No. 3. Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen“ v. *Ferdinand v. Saar*. *75 Pf.* No. 4. Liebeshens Preis: „Wo nimm' her den Glanz die Sonne“ v. *Anna Amadei*. *75 Pf.* No. 5. Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt“ v. *Liesla Baronin Lieven*. *75 Pf.* No. 6. Ich denke dein: „Die Gletscherleuchten im Mondenlicht“ v. *Mirza Schaffy* (zweite Strophe von *Anna Amadei*). *50 Pf.*
 — Op. 23. (Nachgelassenes Werk). Zwei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. *M. 1.—*. No. 1. Unter Rosen: „Ich kann sie nicht vergessen“ v. *Brano Elbo*. *75 Pf.* No. 2. „Sonne sinkt und träumerisch neigen“ von *Hermann Hango*. *50 Pf.*
 — Op. 24. (Nachgel. Werk.) Scherzo für Pianoforte. *M. 1.—*
 — Op. 25. (Nachgel. Werk.) Zehn Improvisationen in Variationenform f. Pianoforte. *M. 2.50*
 — Op. 26. (Nachgel. Werk.) Trauermarsch für Orchester. Partitur. Orchester-Stimmen.
 — Arrangement für Pianoforte. *M. 1.50*
Asioli, B., Sonate für Vcell. u. Pfte. Hrg. v. *F. Grünmayer*. Gd. *M. 6.—*
Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten. Clavierauszug mit Text u. vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré pour Orchestre. Transcript. pour Piano par *Jul. Schulhoff*. Ddur *M. 1.—*
 — Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. Für d. linke Hand allein. (Studien No. 5.) *M. 2.—*
 — Claconne f. Viol. Für d. Pfte. bearb. v. *E. Pauer*. D. moll *M. 2.50*
 — Grosse Passionsmusik nach d. Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. z. 4 Hdn. bearb. v. *Aug. Horn*. *M. 6.—*
 — Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms*. I. Bearbeit. (Studien No. 3.) *M. 1.—*
 — Presto f. d. Pfte. bearb. v. *J. Brahms*. II. Bearbeit. (Stud. No. 4.) *M. 1.—*
 — Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) für Orch. Neue Ausg. Für d. Aufführungen im Gewandh. z. Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. *F. David*. Part. *M. 3.—*, Orchesterst. *M. 4.50*
 — Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. übertr. v. *Ferd. David*. *M. 3.—*. Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. *Rich. Kleinmichel*. *M. 3.—*. Für Pfte. solo bearb. von *R. Kleinmichel*. *M. 2.—*
Bach-Buch für Clavier. Die beliebte. Stücke a. J. S. Bach's Werk. *M. 3.—*
Bach, K. Phil. Em., Concert in F moll f. Clav. m. obligat. Begleit. v. 2 Viol. u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. *Wilhelmine Szarvady*. geb. *Clauss*. *M. 2.50*
Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano *M. 1.—*
Ballastre, Romanze für Pfte. *M. 1.—*
Bank, C., Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1—8 *50 Pf.* bis *M. 1.—*
Bargiel, W., Op. 2. Nachtstück f. Pfte. *M. 1.50*
 — Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. *M. 2.—*
 — Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. *M. 6.—*. Orchesterst. *M. 7.50*. Clavierausz. z. 4 Hdn. *M. 3.50*
 — Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. *M. 1.50*
Baumfelder, F., Op. 187. Nocturne napolitain pour Piano *M. 1.50*
 — Op. 268. Zehn Kinderlieder mit Pfte. *M. 3.—*
Baumgartner, W., Op. 10. 6 Lieder für 1 Stimme mit Pfte. *M. 2.—*
 — Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen *M. 4.50*
Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch a. d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. *M. 1.—*. Für Pfte. zu 4 Hdn. *M. 1.—*
 — 6 Menuetten f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow*. *M. 1.50*
 — Militär-Marsch f. Pfte. z. Concertvortrag bearb. v. *H. v. Bülow*. *M. 1.50*
 — F. Pfte. leicht spielbar arr. *M. 1.50*. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M. 1.50*
 — Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. zum Concertvortrag arr. *M. 1.—*. Für Pfte. leicht spielbar arr. *M. 1.—*. Für Pfte. zu 4 Hdn. arr. *M. 1.—*
 — Cadenzen zu den Clavierconcerten No. 1—4. (Siehe Moscheles)
Beethoven-Buch für Clavier. Die beliebtesten Stücke aus Beethoven's Werken. *M. 4.—*
Bellini, V., Die Puritaner. (I Puritani.) Grosse Oper in 3 Acten. Clavierausz. m. Text. Nach d. Partit. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *M. 6.—*, geb. *M. 7.—*
Bendel, F., Op. 106. Grasse a. schöner Zeit. Sechs Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. *M. 2.50*. No. 1—6 *50 Pf.* bis *75 Pf.*
 — Cadenz zu d. zweiten Ungar. Rhapsodie v. *F. Liszt* f. Pfte. *M. 1.—*
Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. *M. 3.—*
 — Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. u. 1 Altst. m. Pfte. ad lib. Part. u. St. *M. 4.—*
 — Op. 55. Rondoletto brillant à la Polka pour Piano *M. 1.50*
Benedict, J., Op. 89. Deuxième Concerto pour Piano avec Orch. Esdur *M. 18.—*. Le même p. Piano seul. Esdur *M. 7.50*
Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen für Pfte. Heft 1, 2 *M. 2.—*
Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. *M. 1.—*
Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbes. Bass. Zum öffentl. Vortr. bearb. f. Vcell. u. Pfte. v. *Fr. Grünmayer*. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. C moll. No. 6. Adur. *M. 3.—*
Boieldieu, A. Fr., Der neue Gutsherr (Le nouveau seigneur de village). Komische Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partit. berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
 — Rothkäppchen (Le petit Chaperon rouge). Zauber-Oper in 3 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearbeitet v. *R. Kleinmichel*. *M. 5.—*, geb. *M. 6.—*
Brahms, Joh., Op. 5. Sonate f. Pfte. F. moll *M. 4.50*
 — Op. 5. Dieselbe Sonate f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M. 7.—*
 — Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln *M. 1.50*
 — Op. 6. 6 Gesänge f. Sopran od. Ten. m. Pfte. *M. 3.—*
 — Einzeln: No. 1. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“ übers. v. *P. Heyse*. *M. 1.—*. No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. säuselt“ v. *J. B. Rousseau*. *50 Pf.* No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen“ von *A. Meissner*. *50 Pf.* No. 4. Juchel! „Wie ist doch die Erde so schön“ v. *R. Reinick*. *M. 1.—*. No. 5. Wie die Wolke nach der Sonne“ von *Hoffmann von Fallersleben*. *75 Pf.* No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“ von *Hoffmann von Fallersleben*. *75 Pf.*
 — Op. 6. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefe Lage m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe
 — Gavotte von *C. W. Gluck* f. Pfte. zum Concertvort. f. Frau Clara Schumann gesetzt *M. 1.—*. Für Pfte. leicht spielbar bearb. *50 Pf.* Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. *M. 1.—*
 — Studien f. Pfte. No. 1. Etude n. *F. Chopin*. F. moll *M. 1.50*. No. 2. Rondov. *C. M. v. Weber*. Cdur *M. 2.—*
 — No. 3. Presto n. *J. S. Bach*. I. Bearbeitung *M. 1.—*. No. 4. Presto n. *J. S. Bach*. II. Bearbeitung *M. 1.—*. No. 5. Chaconne n. *J. S. Bach*. Für die linke Hand allein *M. 2.—*
Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Charakterst. f. Pfte. *M. 2.50*. Einz.: No. 6. Du junges Grün. *50 Pf.*
Brandes, W., Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. *M. 2.—*
Bruch, M., Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text. *M. 15.—*. Textbuch *50 Pf.* Overtr. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. *M. 2.—*
Buch der Tänze für Clavier. Die schönsten Tänze aller Zeiten *M. 4.—*
Bülow, H. v., Op. 21. II. Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. *M. 9.—*. Einzeln: No. 1. Polacca *M. 25.* No. 2. Valzer *M. 1.75*. No. 3. Polka *75 Pf.* No. 4. Intermezzo fantastico *50 Pf.* No. 5. Quadriglia *M. 1.75*. No. 6. Mazurka *M. 1.—*. No. 7. Intermezzo lirico *75 Pf.* No. 8. Tarantella *M. 1.50*. No. 9. Intermezzo scherzoso *75 Pf.* No. 10. Galop *M. 1.25*
 — II. Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di *R. Kleinmichel*. Compl. *M. 15.—*. Einzeln: No. 1—10 *M. 1.—* bis *M. 2.75*
 — Reise-Recensionen. 3 Billets-doux an *Bartholf Senff* *M. 1.50*
Bürgel, C., Op. 10. Improvisationen am Clavier *M. 2.—*
 — Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4 *M. 1.—*
Catalog der im Druck erschienenen Compos. v. Stephen Heller *75 Pf.*
Catalog der im Druck erschienenen Compos. v. Ant. Rubinstein *75 Pf.*
Catalog der im Druck erschienenen Compos. v. Ant. Rubinstein. Jubiläumsausgabe. Erschienen zur Feier des 50jähr. Künstlerjubiläums von *Ant. Rubinstein* am 30. Nov. 1889 *M. 1.50*. Inhalt: I. Werke ohne Opuszahl. II. Geistl. Opern (Oratorien). IV. Opern u. Ballett. V. Compositionen, die während der Kinderzeit gedruckt wurden. VI. Porträts und Büsten von *Ant. Rubinstein*. VII. Systematisches Verzeichniss sämtlicher Werke.
Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. *M. 50 Pf.*
Cherubini, L., Der portugiesische Gasthof (L'hôtelier portugaise). Kom. Oper in 1 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. *Joh. Brahms* (Stud. No. 1) *M. 1.50*
Chopin-Buch für Clavier. Die bel. Stücke aus *Chopin's* Werken, erleichtert u. mit Fingersatz *M. 4.—*
Cimarosa, D., Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *M. 6.—*, geb. *M. 7.—*
Classiker-Buch für die Jugend. 36 beliebte Stücke aus den Werken unserer Meister in leichtester Bearbeitung für Clavier *M. 3.—*
Clavierstücke a. d. Concertprogrammen v. Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss. Heft 1—3 *M. 3.—*. Einzeln:
 Heft 1:
 I. Sonate v. *D. Scarlatti*. C. M. 1.—
 II. Arie v. *Pergolesi*. F. moll *75 Pf.*
 III. Les Niais de Sologne v. *J. P. Rameau*. D. M. 2.—
 Heft 2:
 I. Gaillarde von *Chambonnières*. C. 50 Pf.
 II. La de Croissy, Courante von *François Couperin*. G. M. 1.—
 III. Gav. v. *Rameau*. A. M. 2.—
 Heft 3:
 I. Sonate v. *D. Scarlatti*. G. M. 1.—
 II. Son. v. *B. Marcello*. Dm. M. 2.—
 III. Romanze v. *Balbastre*. C. M. 1.—
Concert-Studien für die Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Composit. berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweglassung d. Begleit. herausg. v. *Ferd. David*. Compl. in 1 Bande. Broschirt *M. 12.—*
 Heft 1:
 No. 1. 23. Conc. in Cdur
 No. 2. 28. Conc. in Amoll
 No. 3. 24. Conc. in Emoll
 No. 4. 22. Conc. in Amoll
 No. 5. 4. Conc. in Adur
 No. 6. 7. Conc. in Amoll
 No. 8. 8. Conc. in Emoll
 No. 9. 13. Conc. in Ddur
 No. 10. 14. Conc. in Adur
 No. 11. 18. Conc. in Emoll
 No. 12. 19. Conc. in Dmoll
 No. 1—12 einzeln *M. 1.50*
Pianoforte-Begleitung v. Fr. Hermann. Compl. in einem Bande *M. 12.—*. In 3 Heften *M. 4.—*. Jede einzelne Nummer *M. 1.—*
Confetti, Beliebte italien. Volkslieder f. Pfte. übertrag. v. R. Kleinmichel. Heft 1 *M. 1.50*, Heft 2 *M. 2.—*
Cosas Españolas. Span. Volksmusik und Zigeunertänze f. Pfte. übertrag. von *R. Kleinmichel*. *M. 2.—* no. *Couperin, Fr.*, Huit Pièces p. Piano. *M. 2.—*
 — La de Croissy Cour. f. Pf. *M. 1.—*
Dalayrac, N., Die beiden Savoyarden (Les deux petits Savoyards). Kom. Oper in 1 Act. Clav.-Ausz. m. Text und vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
David, Ferd., Hirtentied von *Ernst Pasqué*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte *75 Pf.*
Die lustigen alten Herren. Sammlung der bel. Tänze der berühmten Tonmeister des 17. u. 18. Jahrh. f. Clav. 2 Bde. *M. 2.—*
Dietsch, A., Op. 7. 5 Lieder aus dem Spanischen v. *E. Geibel* u. *P. Heyse*. f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.50*. Einzeln: No. 1—5 *75 Pf.*
Dittersdorf, Carl Ditters von, Doctor u. Apotheker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text u. vollständ. Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
 — Hieronymus Knicker. Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. mit Text und vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
Omitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. *H. Heine* f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.—*
Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres *M. 2.—*
Draeske, F., Op. 8. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 *M. 1.50*
Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Piano *M. 1.50*
 — Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano. *M. 2.50*. Einzeln: No. 1 *M. 1.—*. No. 2 *M. 1.50*. No. 3 *M. 1.—*
 — Op. 112. Stille Liebe. Charakteristisches Stück f. Pfte. *M. 1.50*
 — Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. *M. 1.50*
 — Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. *Ferdinand Stolle* f. 1 Singst. m. Pfte. *M. 3.—*
 — Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano *M. 1.—*
 — Op. 136. La Babillarde. Caprice p. Piano *M. 1.—*
 — Op. 137. Conc. f. Pfte. m. Orch. *M. 15.—*
 — Op. 137. Dass. f. Pfte. allein *M. 6.—*
Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le style ancien p. Piano *M. 2.50*. Einzeln: No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée *M. 1.—*
Dürner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. *M. 3.—*
Ehrlert, Op. 34. Ballade p. Piano *M. 1.50*
Elster, Ernst. Verbindender Text zu *Anton Rubinstein's* Composition der Gedichte u. des Requims für Mignon aus *Goethe's* *Wilhelm Meisters Lehrjahre* *M. 1.—*
Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. *M. 1.50*. Einzeln: No. 1—3 *75 Pf.*
Field, Nocturne No. 5. p. Piano par *Schulhoff*. *M. 1.—*
Floravanti, V., Die Dorfsängerinnen (Le Cantatrice Villane). Kom. Oper in 2 Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partitur berichtigt und neu bearbeitet von *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
Florillo, Etude in 36 Capricen f. Viol. herausg. von *Ferd. David*. *M. 4.50*
Fitzhagen, Wilhelm. Op. 34. Dämon-Fantasie über Motive aus *Rubinstein's* Oper „Der Dämon“ f. Violoncello-Solo mit Pfte. *M. 4.50*
 — Op. 35. Serenade f. Violoncello-Solo m. Pfte. *M. 1.50*
 — Op. 36. Gavotte f. Violoncello-Solo m. Pfte. *M. 1.50*
Flotow, F. v. und R. Genée. „Am Rundenstein“. Romant. Oper in 2 Abtheil. Vollst. Clavierausz. m. Text. *M. 12.—*
 — Potpourri aus der Oper „Am Rundenstein“ f. Pfte. *M. 2.50*. Für Pfte. zu 4 Hdn. *M. 4.—*
Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sg. m. Pfte. *M. 2.—*. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. *Goethe*. No. 2. „Vortüber der Mai“. No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier *50 Pf.*
 — Op. 27. 6 Lieder von *Mörke* für 1 Singst. m. Pfte. *M. 2.—*. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo“. *50 Pf.*
 — Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sg. m. Pfte. *M. 2.50*. Einzeln: No. 1. „Dort unten Lindenbaum“. *50 Pf.* No. 2. „Ade denn du stolze“. *75 Pf.* No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros“. *75 Pf.* No. 4. „Sie liebten sich beide“. *50 Pf.* No. 5. Abschied von *H. Heine*. *75 Pf.* No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“. *75 Pf.*
 — Op. 53. Drei Lieder von *E. Mörke* compon. u. für gem. Chor gesetzt. Part. u. St. *M. 2.—*. No. 1. „Volker spielt auf“. No. 2. Er ist's! „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 3. „Ein Tännlein grünet wo“
Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch, Chronik und Statistik aller Städte von Bedeutung. Herausg. v. *Bartholf Senff*. Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Geb. *M. 1.50*
Gade, Niels, W., Op. 26. Lieder für Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. *M. 4.—*
 — Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. *75 Pf.*
Gavinié, P., 24 Etuden für Violine. Z. Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausg. von *Ferd. David*. *M. 4.50*
Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Blüette en forme d'Etude p. Piano. *M. 1.—*
Gluck, Christoph Ritter von, Der betrogene Kadi. Kom. Oper in 1 Act. Textlich bearb. von *Frits Krastel*. Musikalisch bearb. v. *J. N. Fuchs*. Vollst. Clavierausz. m. Text *M. 4.—*. Alle Num. hieraus einzeln *50 Pf.* bis *M. 1.—*. Overtr. f. Pfte. solo *50 Pf.* Vollständ. Clavierausz. zu 2 Hdn. v. *Rich. Kleinmichel*. *M. 3.—*
Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvort. f. Frau C. Schumann gesetzt v. *Joh. Brahms*. *M. 1.—*
 — Dies. f. Pfte. leicht spielbar *50 Pf.*
 — Dies. f. Pfte. zu 4 Hdn. *M. 1.—*
Goldmark, Carl., Op. 37. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Begleitung d. Pfte. Heft 1 *M. 2.—*. Heft 2 *M. 2.50*. Einzeln: No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen“ von *Hoffmann v. Fallersleben*. *50 Pf.* No. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht“ von *Alfr. Formay*. *50 Pf.* No. 3. Am Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch“, v. *Carl Stieler*. *75 Pf.* No. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestecke noch klammern ich seh'“, v. *Alfr. Formay*. *75 Pf.* No. 5. Mailied: „Zwischen Weizen u. Korn“, von *Goethe*. *75 Pf.* No. 6. Fata Morgana: „Stieh' Palmen, rauschend im Abendwind“, von *Alfr. Formay*. *M. 1.50*. No. 7. Breit ich mein Linnen auf Rasen u. Rain“, v. *P. P. 75 Pf.* No. 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau' dir oft in's Antlitz“, v. *J. E. Kanovsky*. *75 Pf.*
 — Op. 37. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. tiefere Stimme m. Pfte. zu denselb. Preisen wie d. Orig.-Ausg.
 — Op. 38. Overtr. z. „Gefesselten Prometheus“ des Aeschylus f. Orch. Part. *M. 10.—*. Orchesterst. *M. 12.—*. Doubltr.: Viol. I. *75 Pf.* Viol. II. *75 Pf.* Viola. *M. 1.—*. Violoncello: *75 Pf.* Bass: *50 Pf.*
 — Op. 38. Arrangem. f. Pfte. z. 4 Hdn. *M. 3.50*
Gouvy, Théod., Op. 54. Valses de Fantaisie pour Piano à quatre mains. Cah. 1, 2 *M. 2.50*
 — Op. 62. Lilli Bulldro. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais *M. 4.50*
 — Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto, Tenor), Choeur et Orchestre. Partit. d'Orch. *M. 10.—*. Parties d'Orchest. *M. 15.—*. Parties de Choeur *M. 3.—*. Parties de Solo *M. 3.—*. Partit. Chant et Piano *M. 5.—*
 — Op. 81. Trastullo. Sept Morceaux pour Piano à quatre mains *M. 6.—*
Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen (Les deux Avarés). Kom. Oper in zwei Acten. Clavierausz. m. Text u. vollständ. Dialog. Nach d. Partitur berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
Grétry, A. E. M., Rich. Löwenherz. (Richard Cœur-de-Lion.) Oper in 3 Act. Clavierausz. mit Text u. vollständigem Dialog. Nach d. Part. berichtigt u. neu bearb. v. *R. Kleinmichel*. *M. 4.—*, geb. *M. 5.—*
Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. *M. 2.—*. Einzeln: No. 1 bis 5 *50 Pf.*
Händel, Concert f. Streichorchester. 2 oblig. Violinen u. obligat. Vcello. bearb. v. *Ferd. David*. Part. *M. 3.—*. Orchesterst. *M. 5.—*; f

**Alte
Claviermusik**
neu herausgegeben
von
C. Pauer.

Sechs Hefte.

HEFT 5.

Leipzig. Verlag von Bartholf Senff.