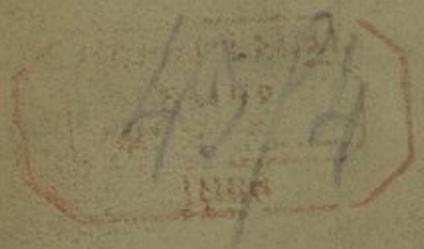


h.8

INVENTAIRE
Vm n 8

MÉTHODE



ÉLÉMENTAIRE

POUR

OPHICLÉIDE

A l'usage des Fanfares et des Colléges

PAR

P. CLODOMIR

PRIX : 5 FRANCS

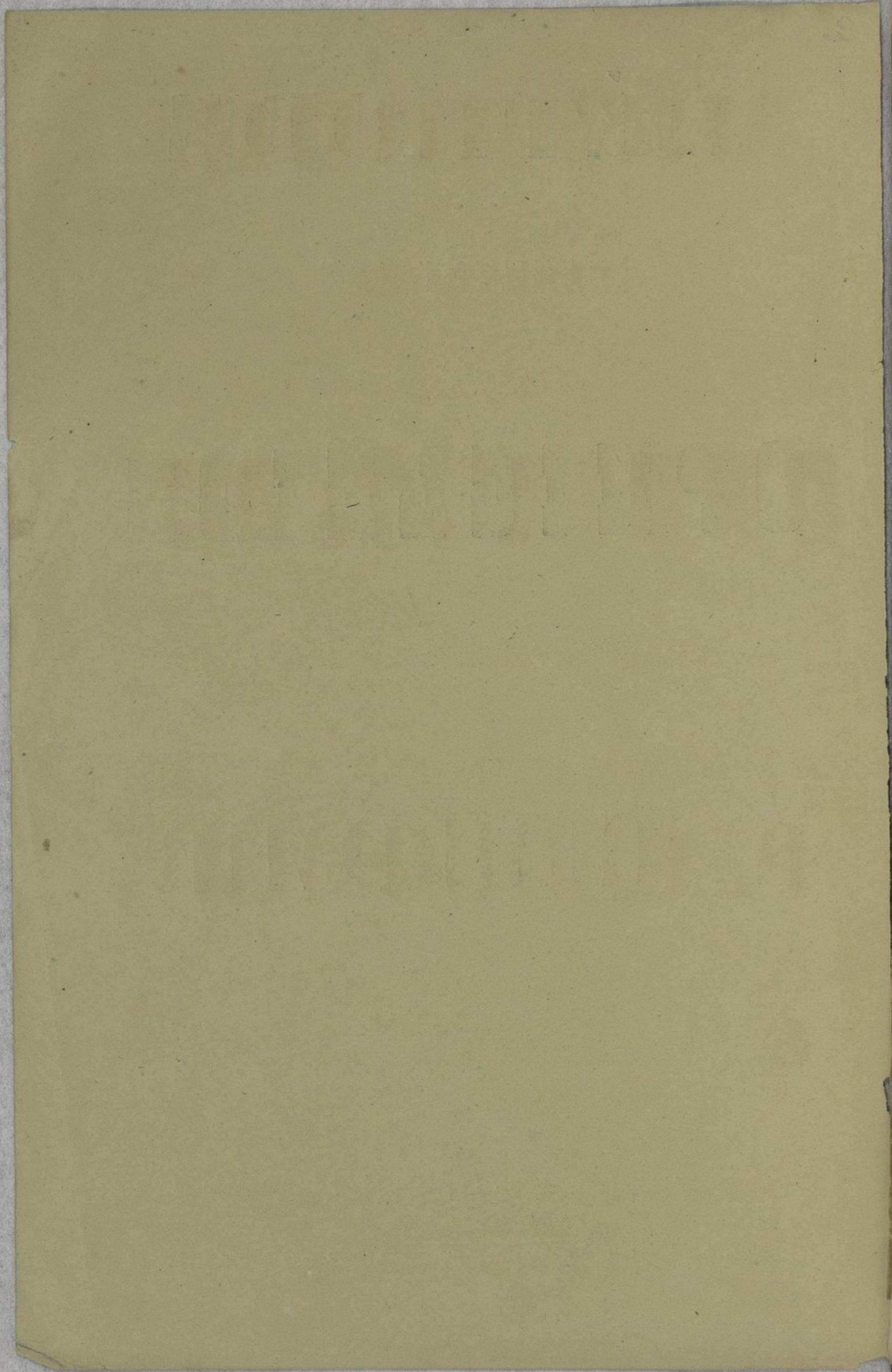
PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 4, RUE MÉNARS

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Paris — Typ. Turin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles.





c.

0

1

7m

c.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

POUR



OPHICLÉIDE

A l'usage des Fanfares et des Colléges

PAR

P. CLODOMIR

PRIX : 5 FRANCS

PARIS

CHEZ ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 4, RUE MÉNARS

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Paris — Typ. Turin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles.

1866

V. 8
Vm. n. 8

*Cartes de Conjointement
A. Curfins*

MÉTIER

ÉLÉMENTAIRE

1842

OPÉRIE

A l'usage des Peintres et des Dessinateurs

PAR

P. GLODOMIR

PRIS 1 50 FRANCS

PARIS

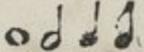
CHEZ ALPHONSE LEBLANC, ÉDITEUR, 4, RUE MÉNAGE

Imprimé chez l'auteur

Tous droits réservés

Handwritten notes:
L'usage des Peintres et des Dessinateurs
1842
Paris
chez Alphonse Leblanc, éditeur, 4, rue Ménage

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portée*, et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. Figure des notes 

Les cinq lignes de la portée ne suffisant pas toujours pour écrire tous les sons employés dans certains morceaux de musique, on ajoute alors au-dessus et au-dessous de la portée de petites *lignes additionnelles* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.

Lignes ajoutées au dessus. — — — — —

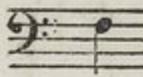
PORTÉE

Lignes ajoutées au dessous. — — — — —

Notes sur les lignes. Notes dans les interlignes



Les trois signes suivants, que l'on nomme *clés*, *Clé d'ut*  *Clé de sol*  *Clé de fa*  et que l'on place au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

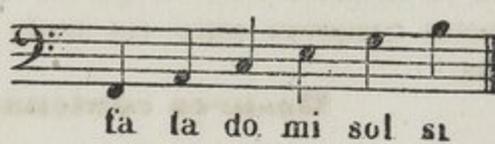
On se sert de la *clé de Fa*, 4^e ligne,  pour écrire la musique de l'instrument qui fait l'objet de cette méthode; cette clé de *Fa* indique que la 2^e ligne qui passe au milieu de la note, lui donne toujours le nom de *Fa*. On part de ce *Fa* pour nommer les autres notes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.



sol si ré fa la

NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.



fa la do mi sol si

Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées *sur* les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



mi do la do mi sol si

NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



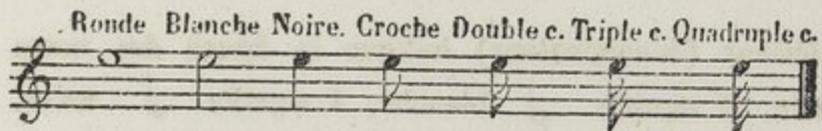
ré si ré fa la

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures des notes que l'on nomme : *ronde*, *blanche*, *noire*, *croche*, *double croche*, *triple croche*, *quadruple croche*.

FIGURE DES NOTES.

Ronde Blanche Noire. Croche Double c. Triple c. Quadruple c.



Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes.

FIGURE DES SILENCES.

Pause Demi-pause Soupir Demi Quart de Soupir Demi-quart Seizième de soupir

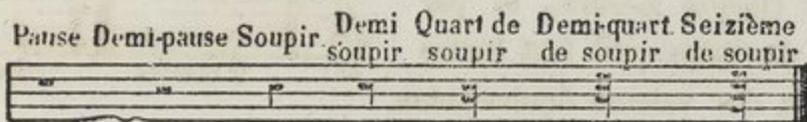


Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences.

<p>La ronde..... <small>vaut</small> 2 blanches..... <small>ou</small> 4 noires..... <small>ou</small> 8 croches..... <small>ou</small> 16 doubles croches..... <small>ou</small> 32 triples croches..... <small>ou</small> 64 quadruples croches.....</p>	<p>La — équivaut à la c ronde. La — équivaut à la f blanche. Le r équivaut à la f noire. Le r équivaut à la f croche. Le r équivaut à la f double croche. Le r équivaut à la f triple croche. Le r équivaut à la f quadruple croche.</p>
--	--

Du Point.

Le *point* (•) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (o••) le deuxième point vaut la moitié du premier.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée
ou			

(r•)
équivaut à
(r r)

DE LA MESURE

La *mesure* sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales.

Les notes comprises entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

Mesures contenant des valeurs équivalentes.

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause demi-pause blanche noire soupirs etc.

La double barre qui termine un morceau de musique ou qui en marque les divisions se nomme *Barre de séparation*.

On appelle la double barre précédée de 2 points *Reprise*, elle indique qu'il faut répéter la musique qui précède.

La double barre précédée et suivie de deux points indique qu'il faut répéter la partie qui précède et celle qui suit.

Des signes de la Mesure.

La mesure s'indique en tête de chaque morceau de musique et après la clef par les signes suivants C ou 4 (à quatre temps), ♩ ou 2 (à deux temps), 3 (à trois temps), ou par des chiffres placés l'un sur l'autre $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

REMARQUES :

1° Le chiffre inférieur (dénominateur) indique la figure des notes pour chaque mesure : 1 signifie ○ ronde, 2 signifie ♩ blanche, 4 signifie ♩ noire, 8 signifie ♩ croche, et 16 signifie ♩ double croche.

2° Le chiffre supérieur (numérateur) indique le nombre de rondes, blanches, noires, croches, doubles croches, pour chaque mesure, et par conséquent le nombre de temps qu'il faut battre pour chaque mesure ou des valeurs équivalentes.

Il y a des mesures simples, des mesures composées, et des mesures dérivées.

Exemples :

MESURES SIMPLES indiquées comme suit :	MESURES COMPOSÉES contenant plus d'une ronde	MESURES DÉRIVÉES contenant moins d'une ronde.
C ou 4, C ou 2, 3 ou $\frac{3}{4}$ (à 4 temps) (à 2 temps) (à 3 temps)	$\frac{2 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 9 \ 9 \ 4 \ 2}{1 \ 2 \ 4 \ 1 \ 2 \ 2 \ 4 \ 2 \ 4}$	$\frac{2 \ 2 \ 6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 9 \ 18}{4 \ 8 \ 8 \ 16 \ 4 \ 8 \ 16 \ 16 \ 16}$

Les mesures composées ou dérivées se battent, 1° en trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair $\frac{5}{4} > 2$ 2° à quatre temps quand le numérateur pair est divisible par 4 $\frac{4}{2} > 3$ à deux temps quand le numérateur pair n'est divisible que par 2 $\frac{2}{1} > 1$

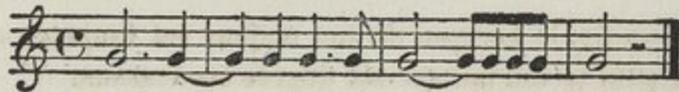
DU MOUVEMENT ET DES NUANCES

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mélodie. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

Table des Mouvements.

MOUVEMENTS PRINCIPAUX.	MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES.
<i>Largo</i> ... Lentement.	<i>Larghetto</i> .. Moins lent que <i>largo</i> .
<i>Adagio</i> .. A faire posément.	
<i>Andante</i> . Modéré avec grâce.....	{
	<i>Allegretto</i> .. Gracieux, léger.
	<i>Giusto</i> Presqu'aussi lent que l'andante; <i>Commodo</i> , sans presser.
<i>Allegro</i> .. Vif et gai	{
	<i>Maestoso</i> ... Majestueusement; <i>Mosso</i> , animé; <i>Vivace</i> , vif.
<i>Presto</i> ... Très-vif.....	<i>Prestissimo</i> . Plus vif et rapide que <i>presto</i> .

La *Liaison* pour lier deux ou un nombre de notes quelconque on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.



P. doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo* enfler le son peu à peu. *Decrescendo* diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentendo*, en ralentissant. *Rituenido*, retenu. *A temps* ou *Tempo* 1°, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu. *Renvois* pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al signo* ou *D. C. al* comme pour les renvois.



Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.

POINT D'ARRÊT
pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.

POINT D'ORGUE
point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

TRIOLETS

On nomme Triolets trois notes que l'on passe dans le même temps que 2 notes de la même figure.

DIÈZES, BÉMOLS ET BÉCARRE

Le Dièze \sharp élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le Bémol \flat baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Les Dièzes et Bémols constitutifs se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des dièzes et des bémols constitutifs

Les Dièzes et les Bémols accidentels n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le double dièze $\sharp\sharp$ et le double bémol $\flat\flat$ dont l'effet est le double de celui produit par les dièzes et les bémols simples.

Le Bécarré \natural détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DES LEURS RELATIFS MINEURS

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clef par le même nombre de dièzes ou de bémols. Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé, on est en ut majeur ou en la mineur.

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes

Avec les dièzes, la tonique du ton majeur, première et dernière note de la gamme est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clef. Pour le ton mineur un degré au-dessous.

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Bémols.

Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clef, pour le ton mineur six degrés au-dessous.

DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La Gamme Diatonique procède par tons consécutifs comme : do, re, mi, fa, sol, la, si, do; elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

Quelque soit le degré d'élévation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés mi fa, et entre le septième et huitième degrés si do.

La Gamme Chromatique est celle qui procède par demi-tons consécutifs.

DE L'OPHICLEIDE

L'invention de l'OPHICLEIDE remonte à 1818. On se servait alors, dans les musiques militaires et dans les églises, du serpent tordu, en bois. A cette époque, M. HALARY, facteur d'instruments de musique, imagina de changer la forme et les proportions du serpent, de le faire en cuivre et d'appliquer à ce nouvel instrument, un système particulier de clefs. Cette création, qui valut à son auteur un brevet en 1821, réussit au-delà de toute espérance; les artistes, en effet, s'empressèrent d'adopter l'Ophicléide. Son usage, dès lors, fut à peu près général, aussi bien en France qu'à l'Étranger... Il existe trois espèces d'Ophicléides; en *Mi B.* (*alto*); en *Ut* ou *Si B.* (*basse*)... Le diapason du premier, est l'octave inférieure de la petite clarinette; le diapason des deux autres, l'octave inférieure de la grande clarinette. L'Ophicléide alto *Mi B.*, ou quinte, est aujourd'hui à peu près abandonné.

Il y a des Ophicléides à 9, 10 et 11 clefs.

Les notes produites sans aucun doigter, s'appellent *naturelles* ou *effectives*; celles qui résultent de l'emploi des clefs, *fictives*.

Les notes naturelles s'ajustent au moyen de la coulisse d'accord, adhérente au bocal de l'instrument; les notes fictives se règlent par l'ouverture plus ou moins grande des clefs, jointe à la pression des lèvres.

TENUE DE L'INSTRUMENT

L'Ophicléide se tient simultanément avec les deux mains; la gauche est placée au-dessous du support, qu'elle tient entre le pouce et l'index. Tous les doigts restent élevés sur les clefs qu'ils sont destinés à toucher: l'*index*, sur la 1^e; le *médium*, sur la 2^e; le *pouce*, sur la 3^e; l'*annulaire*, sur la 4^e; le *petit doigt* repose sur la branche de l'instrument contre la 4^e clef.

La main droite se place au bas de la grosse branche, le *pouce* sur la 5^e clef; le *petit doigt*, sur la 6^e; l'*annulaire*, sur la 7^e; le *medium*, sur la 8^e; l'*index*, sur la 9^e.

Les clefs se comptent à partir du pavillon jusqu'à l'embouchure.

Entre les mains de l'exécutant, l'Ophicléide doit être maintenu dans une inclinaison prononcée sur la hanche droite.

DE L'EMBOUCHURE

L'embouchure, un peu plus grande que celle du trombone, avec l'intérieur du bassin de forme conique, s'appuie sur le milieu de la bouche, plutôt sur la lèvre supérieure.

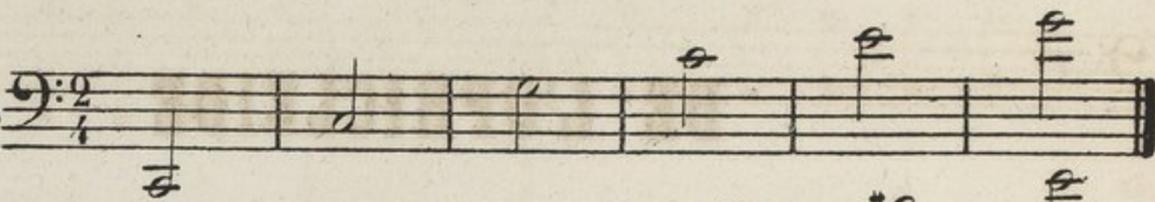
Pour produire les notes aiguës, il faut exercer une légère pression de l'embouchure sur la lèvre inférieure et rapprocher les lèvres l'une de l'autre; pour les notes graves, au contraire, il faut diminuer cette pression et disjoindre les lèvres. Les notes graves, une fois émises, doivent être soutenues par la seule vibration de la lèvre.

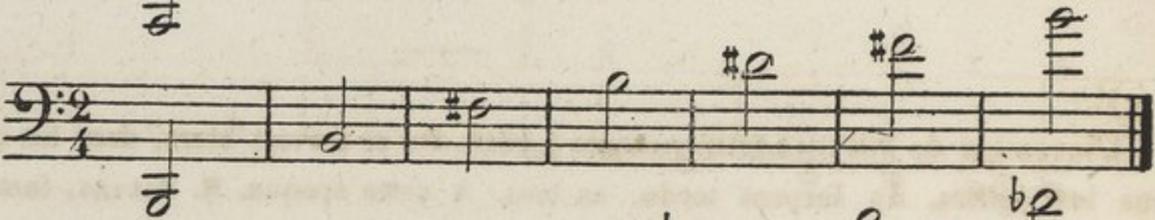
MÉCANISME DE L'INSTRUMENT

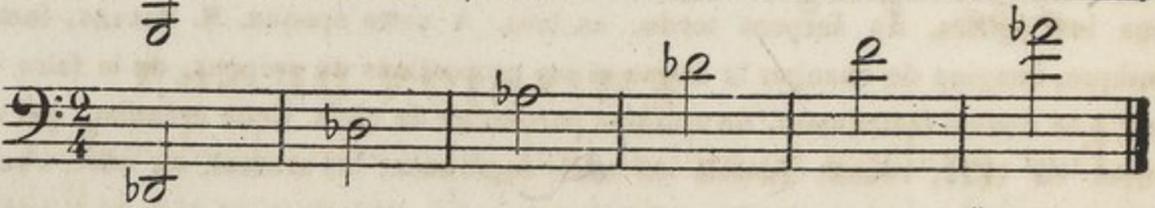
Les différentes notes s'obtiennent en ouvrant ou en fermant les clefs; de cette manière on allonge ou on raccourcit le corps sonore. Chaque clef qu'on ouvre débouche un trou qui donne passage à l'air et sert de pavillon; plus cette clef est rapprochée de l'embouchure et plus l'instrument est raccourci; plus, au contraire, elle est près du pavillon et moins le raccourcissement est sensible.

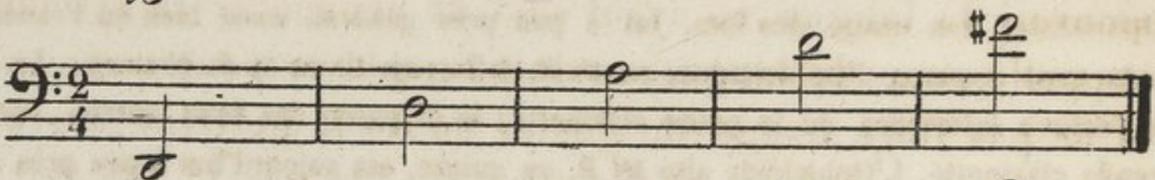
La 1^e clef, dont la position naturelle est d'être ouverte, allonge, par son abaissement, l'Ophicléide d'un demi-ton.

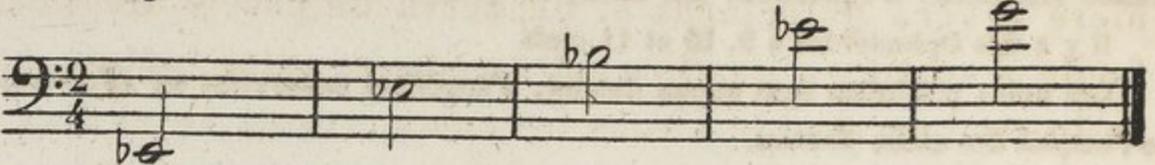
8
NOTES RÉSULTANT DE L'EMPLOI DES CLEFS.

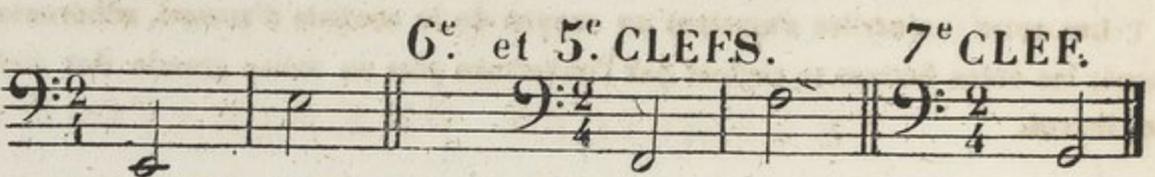
NOTES OUVERTES 

1^{re}. CLEF. 

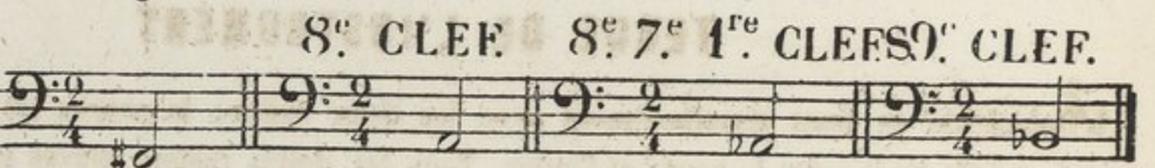
2^e. CLEF. 

3^e et 2^e. CLEFS. 

4^e. 3^e. et 2^e. CLEFS. 

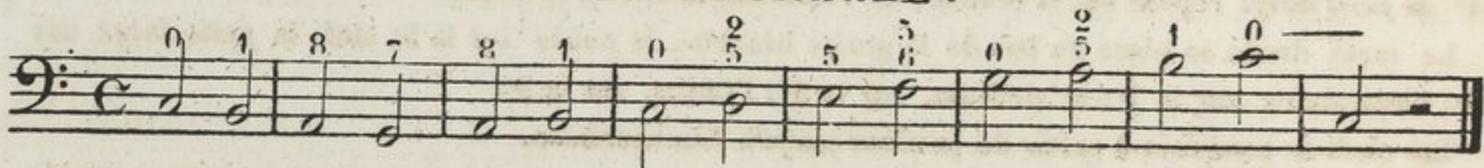
5^e. CLEFS. 

6^e et 5^e. CLEFS. 7^e CLEF.

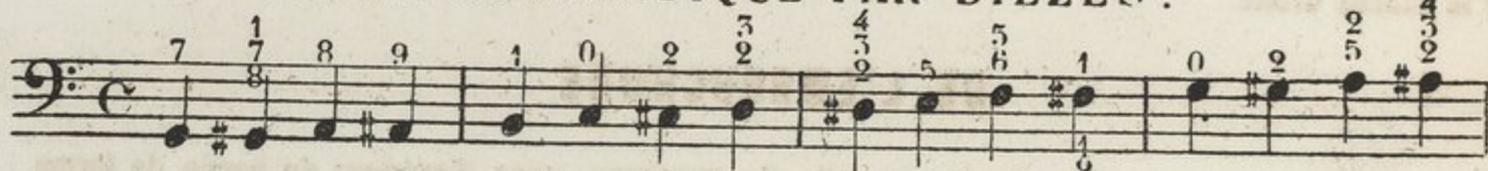
7^e. 6^e et 1^{re}. CLEF. 

8^e. CLEF 8^e. 7^e. 1^{re}. CLEFS 9^e. CLEF.

GAMME NATURELLE.



GAMME CHROMATIQUE PAR DIÈZES.




GAMME CHROMATIQUE PAR BÉMOLS.




NOTES COMPOSANT L'OCTAVE GRAVE.

ÉMISSION DU SON.

Pour produire un son, il faut rapprocher l'embouchure des lèvres et faire mouvoir la langue, en ayant soin de prononcer la syllabe TU. Ce mouvement s'appelle coup de langue; on doit l'employer pour tirer correctement un son et ne pas faire usage du gosier ou de la poitrine; car obtenu de cette manière il sera defectueux et depourvu de pureté. Le Sol du médium est très facile à sortir, sa position intermédiaire entre l'octave aiguë et l'octave grave le rend accessible à tous les commençants. Il est donc profitable, par cette raison, de s'en servir comme point de départ pour arriver aux autres notes.

EXERCICES PRÉPARATOIRES.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

SECONDES.

TIERCES

QUARTES.

QUINTES.

Ophicleide

SIXTES.

0 8 7 5 3 1 8 5 5 0 1 0 5 3 0 3

0 5 3 3 0 1 0 3 0 0 5 0 1 3 5 1

3 0 5 0 1 0 3 8 3 5 5 7 0 5 3 7 1 3 0

SEPTIÈMES.

0 1 0 5 3 0 3 5 5 3 0 3 0 3 3 3

0 0 1 3 0 0 1 1 0 0 3 5 0 1 0 3 1

3 1 0 3 0 8 1 0 5 7 8 5 5 5 7 5 3 5 3 0

OCTAVES.

0 3 5 5 3 3

1 0 0 1

3 8 7 0 5 5 3 0 0

RÉSUMÉ

0 3 0 5 0 3 0 3 0 1 0

0 1 0 3 0 5 0 5 0 3 7 0

FIN.

6 *mf*

FIN. *f*

D.C.

7 *f* FIN

ff D.C

8 *mf*

FIN. *ff*

mf D.C

9

FIN.

D.C.

10

FIN.

D.C.

11

FIN.

FIN.

12

FIN.

D.C.

GAMMES, ÉTUDES, RÉCRÉATIONS.

Les Gammes et les Etudes seront jouées plusieurs fois; lentement d'a bord pour bien attaquer et soutenir le son; puis après plus vite, afin d'acquérir l'agilité de la langue et des doigts.

AUCUN SIGNE À LA CLEF

(DO MAJEUR)

(LA MINEUR)

GAMMES

DO MAJEUR

LA MINEUR.

ÉTUDE. Mod^{to}

mf

Fin.

ff

ff

D.C.

RÉCRÉATION. All^{to}

RICHARD.

pp

Fin.

ff

D.C.

RÉCRÉATION.
Souvenir

Andantino.

RÉCRÉATION
Mélodie.

Andantino.

RÉCRÉATION
Tiens, voilà mon cœur.

Allegretto.

RÉCRÉATION.
La Dame du Lac.

Moderato.

UN BÉMOL À LA CLEF.

(FA MAJEUR)

(RÉ MINEUR)

GAMMES.

FA MAJEUR.

RÉ MINEUR.

ÉTUDE. Mod.^{to}

Fin.

RÉCRÉATION. All.^{to}

POLKA.

Fin.

D.C.

RÉCRÉATION All.^{to}

LA CACHUCHA

Fin.

D.C.

Ophicleide

A. L. 3076. (bis)



Andante.

RÉCRÉATION
ARMIDE

Musical score for 'ARMIDE' in bass clef, common time. It consists of four staves. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *>* accent. The second staff ends with the word 'FIN'. The third staff begins with a *mf* dynamic. The fourth staff ends with 'D.C.'.

All^{to}.

RÉCRÉATION
LES FRAISES

Musical score for 'LES FRAISES' in bass clef, 6/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff ends with 'FIN.' and a *ff* dynamic. The third staff ends with 'D.C.'. The fourth staff ends with 'D.C.'.

Mod^{to}.

RÉCRÉATION
Mélodie Italienne

Musical score for 'Mélodie Italienne' in bass clef, common time. It consists of four staves. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic. The fourth staff ends with 'FIN'.

UN DIEZE A LA CLEF

(SOL MAJEUR)

(MI MINEUR)

GAMMES

SOL MAJEUR

MI MINEUR

ÉTUDE

All.^{to}

p

mf

Fin.

D.C.

Tempo di marcia.

RÉCRÉATION.

LES PURITAINS

f

Fin.

mf

D.C.

RÉCRÉATION.

LA DOUBLE CHASSE

All.^o

Fin.

RÉCRÉATION
ANNA BOLENA

Andante.

pp

ff

rall. FIN

RÉCRÉATION
LE FRANC LURON

Vivace.

f

mf

ff FIN

RÉCRÉATION
ZELMIRE

Mod^{to}

mf

mf FIN

DEUX BEMOLS A LA CLEF

(SI b MAJEUR)

(SOL MINEUR)

GAMMES.

Sib MAJEUR.

SOL MINEUR.

ÉTUDE. *Maestoso*

RÉCRÉATION. *All^{to}*

MAZURKA. *p*

RÉCRÉATION. *All^{to}*

Quand les Bœufs vont deux à deux. *p*

Ophicleide

All^o grazioso.

RÉCRÉATION

VALSE

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff 2: Continuation of the waltz melody.

Musical staff 3: Continuation of the waltz melody, ending with a double bar line and the word "FIN."

Musical staff 4: Continuation of the waltz melody.

Musical staff 5: Continuation of the waltz melody, starting with a "D.C." marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical staff 6: Continuation of the waltz melody, ending with a "D.C." marking.

Musical staff 7: New section "RÉCRÉATION SCOTTISCH" in C major, marked "Mod^{to}" and "mf".

Musical staff 8: Continuation of the Scottish dance, ending with a double bar line and "FIN".

Musical staff 9: Continuation of the Scottish dance.

Musical staff 10: Continuation of the Scottish dance, ending with a "D.C." marking.

Musical staff 11: Continuation of the Scottish dance, ending with a "D.C." marking.

Musical staff 12: New section "RÉCRÉATION Chanson militaire" in 6/8 time, marked "All^o" and "f".

Musical staff 13: Continuation of the military song, ending with a double bar line and "FIN".

Four staves of musical notation in bass clef with two flats in the key signature. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has *ff* and *mf*. The fourth staff ends with *D.C.*

DEUX DIEZES À LA CLEF.

(RE MAJEUR)

(SI MINEUR)

GAMMES

RE MAJEUR

SI MINEUR.

Two staves of musical notation showing scales for Re Majeur and Si Mineur. The top staff is labeled "RE MAJEUR" and the bottom "SI MINEUR." Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

And^{mo}

ÉTUDE.

Seven staves of musical notation for an étude in bass clef with two sharps in the key signature. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has *Fin*. The seventh staff has *D.C.*

Ophicleide

All^o

RÉCRÉATION

Gai, Gai, Marions-nous

mf

FIN.

D.C

Detailed description: This block contains the first piece of music. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word *FIN.* followed by a *ff* dynamic marking. Below the staff, the instruction *D.C* (Da Capo) is written.

Mod^{to}

RÉCRÉATION

T'EN SOUVIENS TU

p

mf

f

FIN

Detailed description: This block contains the second piece of music. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. It begins with a dynamic marking of *p*. The piece features several dynamic changes: *mf*, *p*, and *f*. It concludes with a double bar line and the word *FIN*.

And^{no}

RÉCRÉATION

À L'OPÉRA

p

mf

f

rall

FIN

Detailed description: This block contains the third piece of music. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. It begins with a dynamic marking of *p*. The piece features dynamic markings of *mf*, *f*, and *rall* (rallentando). It concludes with a double bar line and the word *FIN*.

TROIS BÉMOLS À LA CLEF

(MI b MAJEUR)

(DO MINEUR)

GAMMES.

MI b MAJEUR

DO MINEUR

ÉTUDE. Mod^{to}

mf

Fin.

D.C.

RÉCRÉATION. And^{te}

ANNA BOLENA

Vólti subito

mf

FIN.

RÉCRÉATION
HAYDN

Andantino.

pp

f

pp

FIN.

RÉCRÉATION.
Si j'étais Roi

Moderato.

p

f

ff

FIN.

CINQ DUETTINOS.

Maestoso

N° 1

Marche

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The first system is marked with *ff* and *pp*. The second system is marked with *p* and *mf*. The third system has a *>* marking. The fourth system is marked with *f*. The fifth system is marked with *f* and *pp*, and includes the marking "FIN. TRIO". The sixth system is marked with *D.C.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Andantino.

N° 2

L' Emigré

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a 3/4 time signature and a 4-measure rest in the bass staff. The second system features a *rf* (ritardando) marking. The third system includes a *mf dolce* marking. The fourth system contains a fermata over the first measure. The fifth system features a *mf* marking. The sixth system includes a fermata over the first measure. The seventh system concludes with a fermata and the word **FIN.**

Allegro.

N° 3

La Victoire

est à nous.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The time signature is 6/8. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a key signature change to one sharp (F#). The second system features a dynamic marking of *mf*. The third system includes the instruction *dolce*. The fourth system returns to *ff*. The piece concludes with a double bar line and the word **FIN** in the upper right corner of the final system.

Andantiuo.

N^o 4

Une Fièvre

Brulante

The first system of music consists of two staves. The top staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system continues the piece. The treble clef melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. There is a dynamic marking of *pp* in the first measure.

The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The treble clef melody has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fourth system features a forte (*ff*) dynamic marking. The treble clef melody has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fifth system continues the piece. The treble clef melody has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The sixth system concludes the piece with a double bar line and the word "FIN". The treble clef melody has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Moderato.

N^o 5

Romance.

The first system of the musical score consists of two staves joined by a brace. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to indicate phrasing across several notes. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the score includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation continues with similar rhythmic patterns and phrasing as the previous systems.

The fourth system features a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines.

The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The notation continues with various note values and rests, maintaining the piece's character.

The sixth system continues the musical piece with similar rhythmic and melodic elements. The notation is dense with notes and slurs.

The seventh and final system of the piece concludes with a double bar line and the word "FIN." written at the end of the staff. The notation includes various note values and rests.



FIN

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several notes and rests, while the lower staff contains a bass line. The notation is somewhat faded but clearly shows rhythmic patterns and note values.

The second system of musical notation continues the piece, featuring two staves with similar melodic and bass lines. The notes are more densely packed, suggesting a more active musical passage.

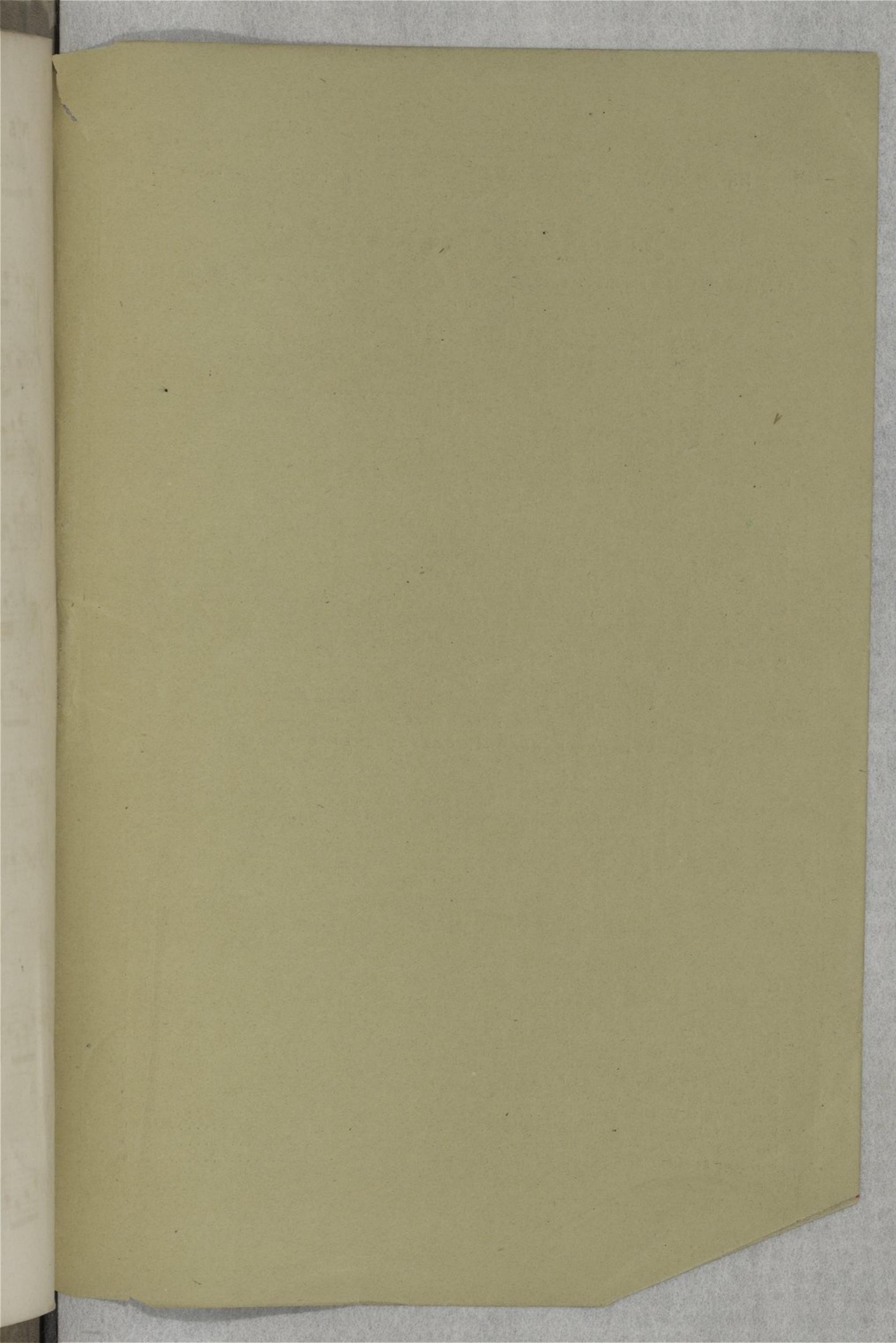
The third system of musical notation shows a continuation of the two-staff format. The upper staff has a series of notes with some slurs, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation maintains the two-staff structure. The notation includes various note values and rests, with some phrasing slurs visible.

The fifth system of musical notation continues the composition. The upper staff shows a melodic line with some grace notes or ornaments, and the lower staff has a consistent rhythmic pattern.

The sixth system of musical notation features two staves. The notation is consistent with the previous systems, showing a clear melodic and bass relationship.

The seventh system of musical notation is the final one on the page. It consists of two staves, with the notation appearing slightly less distinct than in the earlier systems.



Paris, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, 4, rue Ménars

MÉTHODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS A L'USAGE DES FANFARES ET DES COLLÈGES

FORMAT IN-4°.

		Prix marqué.
Clodomir (P.)	Méthode de Cornet à pistons, 1 ^{re} Partie.....	12 »
—	Méthode de Cornet à pistons, 2 ^e Partie.....	12 »
—	Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i>	12 »
—	Méthode Saxhorn-alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton	12 »
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., ou Contrebasse, clef de <i>sol</i>	12 »
—	Méthode des Saxhorns dans tous les tons, 2 ^e partie.....	12 »
—	Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i>	12 »
—	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i>	12 »
—	Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i>	12 »
Klosé (H.)	Méthode de Saxophone-aigü et soprano.....	12 »
—	Méthode de Saxophone-alto et ténor.....	12 »
—	Méthode de Saxophone-baryton et basse.....	12 »
Kellner (F.)	Méthode de Clarinette-Bœhm et ordinaire.....	12 »
Triébert	Méthode de Hautbois-Bœhm et ordinaire.....	12 »
Rémusat (J.)	Méthode de Flûte-Bœhm et ordinaire.....	12 »
Depas (E.)	Méthode de Violon, 1 ^{re} Partie.....	12 »
—	Méthode de Violon, 2 ^e Partie.....	12 »
Mazas (F.)	Méthode complète de Violon, suivie d'un Traité des sons harmoniques..	30 »
—	Méthode de Violon, sans le Traité.....	25 »
Hoffmann	Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodium.....	12 »
Leduc (ALPHONSE)	Méthode de Piano.....	12 »

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

FORMAT IN-8°

A L'USAGE DES FANFARES, COLLÈGES ET PENSIONNATS

		Prix marqué.
Clodomir (P.)	Méthode de Cornet à pistons.....	5 »
—	Méthode de Saxhorn soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i>	5 »
—	Méthode de Saxhorn alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton	5 »
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist., cl. de <i>sol</i> , ou Cont.-basse à 3 pist.	5 »
—	Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i>	5 »
—	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i>	5 »
—	Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i>	5 »
—	Méthode de Trompe ou Cor de chasse.....	5 »
—	Méthode de Clairon (ordonnance).....	5 »
—	Méthode de Cor à pistons.....	5 »
—	Méthode de Cor d'harmonie.....	5 »
—	Méthode de Trompette à pistons.....	5 »
—	Méthode d'Ophicléide.....	5 »
Klosé (H.)	Méthode de Saxophone-aigü et soprano.....	5 »
—	Méthode de Saxophone-alto et ténor.....	5 »
—	Méthode de Saxophone-baryton et basse.....	5 »
Rémusat (J.)	Méthode de Flûte Bœhm et ordinaire.....	5 »
Kellner (F.)	Méthode de Clarinette-Bœhm et ordinaire.....	5 »
Triébert	Méthode de Hautbois-Bœhm et ordinaire.....	5 »
Fatusset (A.)	Méthode de Flageolet.....	5 »
Denis (J.)	Méthode d'Accordéon.....	5 »
Depas (E.)	Méthode de Violon.....	5 »
Leduc (Alphonse)	Méthode de Piano.....	5 »
Hoffman	Méthode d'Harmonium.....	5 »
Chanat frères	Solfège, ou Méthode de chant.....	5 »