

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Je pars, non point de vous

Rimes françaises et italiennes, mises en musique, à deux et à trois parties,
avec une chanson à quatre - Leyden, “imprimerie plantinienne de Raphelengius”, 1612

No. 2 - RISM [S 7246

Nomenclature :

 *Superius*

 *Tenor*

Premiere partie

Je pars, non point de vous, mais de moy seulement :
 Car je laisse mon ame à fin qu'elle vous suive.
 Et ne vous estonnez que sans ame je vive :
 Amour me fait mouvoir par son feu vehement.
 Je ne vous laisse point à ce departement,
 bien que vous presumiez n'estre jamais captive :
 Car je vous porte au cœur si belle et si naïve
 que n'avez rien en vous qui n'y soit vivement.

Seconde partie

Mais pourtant ma douleur n'est par là divertie,
 car j'emporte de vous ceste seule partie,
 qui rafraichit ma perte, et l'en fait souvenir.
 Puis je crains d'autre part, sçachant vostre rudesse
 que vous receviez mal l'ame que je vous laisse.

Premiere partie

Superius

Je pars, non point de vous, mais de moy seu - le -

Tenor

8 Je pars, non point de vous, mais de moy seu - le -

7

ment, je pars, non point de vous, mais de moy seu - le - ment: Car

8 ment, je pars, non point de vous, mais de moy seu - le - ment:

14

je lai - se mon a - me, je lais - se mon ame à fin qu'el - le vous sui - - -

8 Car je lais - se mon a - me, je lais - se mon ame à fin qu'el - le vous sui - - -

20

ve. Et ne vous es-ton-nez, et ne vous es-ton-nez qua sans a - me je vi - - -

8 ve. Et ne vous es-ton-nez, et ne vous es-ton-nez que sans a - me je vi -

27

- - ve: A-mour me fait mou-voir par son feu, par son feu, par son feu, par son

8 - - - ve: A - mour me fait mou-voir par son feu, par son feu, par son feu,

32

feu ve - he-ment. je ne vous lais-se point à ce de-par te-ment,

8 par son feu ve-he - ment. Je ne vous lais-se point à ce de-par - te-ment, bien que vous

57

ment, que n'a-vez rien en vous qui n'y soit vi - - - ve - ment.

8 ment, que n'a-vez rien en vous qui n'y soit vi - ve - ment.

63

Seconde partie

Mais pour-tant ma dou-leur n'est par là.

8 Mais pour-tant ma dou-leur n'est par

71

là di-ver-ti e, mais pour-tant ma dou-leur n'est

8 là di-ver-ti - e, mais pour-tant ma dou-leur

80

par là di-ver-ti - e, car j'em - por - te de vous, car j'em - por - te de vous

8 n'est par là di-ver - ti - e, car j'em - por - te de vous, car j'em - por - te de

86

ces-te seu - le par - ti - e, qui re-frai - chit ma perte, et l'en fait sou - ve - nir.

8 vous ces-te seu - le par - ti - e, qui re - frai - chit ma perte, et l'en fait sou - ve - nir.

93

nir. Puis je crains d'au - tre part, sça - chant vos -

8 Puis je crains d'au - tre part, sça - chant vos - tre ru - des -

101

tre ru - des - - - se, que vous re - ce - vriez mal

8 - - - - - se, que vous re - ce - vriez mal

107

l'a - me que je vous lais - - - - se, que vous re - ce -

8 l'a - me que je vous lai - se, que vous re - ce - vriez mal

113

vriez mal l'a - me que je vous lais - - - - se, et

8 l'a - me que je vous lais - - - - -

118

que vous ne vueil - lez a - vec vous la te - nir, et que vous ne vueil - lez a - vec vous la te -

8 se, et que vous ne vueil - lez a - vec vous la te - nir, et que vous ne vueil - lez a -

124

nir, et que vous ne vueil - lez a - vec vous la te - nir, a - vec vous la te - nir.

8 vec vous la te - nir, et que vous ne vueil - lez a - vec vous la te - nir.

