LES CLASSIQUES DE LA MUSIQUE. — HEUGEL & Cie, ÉDITEURS, PARIS

MÉDAILLE DE PREMIÈRE CLASSE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867

LES

CLAVECINISTES

DE

1637 A 1790

AMÉDÉE MÉREAUX

EN TROIS VOLUMES MUSIQUE

ET

Un Volume texte illustré des Portraits des plus célèbres Clavecinistes

1er VOLUME

DE FRESCOBALDI A MARCELLO

NET 35 FR. (9 1/2 Th.)

2me VOLUME

DE SCARLATTI A CHR. BACH

NET : 50 FR. (15 Th.)

3me VOLUME

DE CLEMENTI A J.-B. CRAMER

NET : 15 FR. (4 1/2 Th.)

Les trois Volumes musique réunis et le Volume texte illustré, grand in-4°, **Net : 100 fr.** (30 Th.)

Paris, au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL et Cie**, éditeurs des Méthodes et Solfèges du Conservatoire

— FRANCE ET ÉTRANGER. —

Deux Médailles de 1re Classe. — Exposition universelle de 1867.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL. — ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

Volume-texte, avec Portraits des plus célèbres Clavecinistes. **(DE 1637 A 1790)** Édition de luxe, format Panthéon, net : 30 fr. (9 th.)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues. doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

A. MÉREAUX

PRÉCÉDÉES

D'un volume-texte grand in-4°, dans lequel se trouvent réunis les documents les plus complets concernant :

1° L'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviation du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano; 3° la théorie et la pratique de tous ces ornements, d'après les différentes grandes écoles du clavecin; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clémenti, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures, de tableaux synoptiques et comparatifs, enfin de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

Prix net du volume-texte illustré, in-4° : 10 fr. (3 th.)

M. Amédée Méreaux ne prétend pas imposer les indications qu'il donne pour l'exécution des ornements, pour le doigté et les accentuations. Il est le premier à reconnaître que souvent pour le même passage il y a plus d'un doigté à adopter, en raison de la différente conformation des mains ou du plus ou moins d'éducation des doigts. Il reconnaît aussi que, dans les limites de la vérité et du bon goût, l'expression musicale peut avoir son libre arbitre. — Toutefois, il a pensé que, dans une édition destinée à propager et à vulgariser une musique peu connue, il était utile de diriger l'interprétation de cette musique en proposant les moyens de l'exécuter le plus correctement et le plus facilement possible. Ainsi, il a traduit en valeurs mesurées les figures d'exécution ou signes d'ornements, d'après les préceptes consignés dans les meilleures méthodes des différentes époques auxquelles appartiennent les pièces publiées. Dans le même but, il a donné, pour certaines formules compliquées, des doigtés spécialement combinés pour la marche aisée, claire et distincte des parties. Il a choisi, pour les passages simples, le doigté qui permet le mieux de tirer un beau son de l'instrument et d'en modifier l'intensité pour rendre fidèlement toutes les inflexions de la diction musicale. Car il ne faut pas perdre de vue que cette musique doit être, de nos jours, exécutée sur le Piano, dont on ne saurait trop mettre en œuvre les qualités sonores, si bien exprimées par le nom même donné au Piano-forte quand il fut substitué au Clavecin.

Quant aux accentuations, il lui a paru indispensable d'en prescrire pour une musique à laquelle peu de pianistes sont initiés. C'est, du reste, en se conformant aux traditions classiques, et après avoir étudié profondément la manière de tous les maîtres dont il exhume les œuvres, qu'il a indiqué des nuances d'expression appropriées, avec le soin le plus respectueux, au style de chaque pièce et de chaque auteur. — Dans les *Considérations générales* qui précèdent cette publication, M. Amédée Méreaux développe les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*. — On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen, en 1842, puis à Paris, en 1844, des Concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent du classicisme, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité en outre de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

TRAIT D'UNION DU CLAVECIN AU PIANO

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

Muzio CLEMENTI
(Vers 1771)

3e VOLUME NET : 15 FR. (4 ½ th.)

46e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/5 th.)

Variations sur l'air : *J'ai vu Lise hier au soir*. Op. 24 (f.).
Sonate en *la*. Op. 26 (assez difficile).

Joseph HAYDN
(Vers 1782)

47e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/5 th.)
4e Concerto en *ré* (m. d.).

W. A. MOZART
(De 1772 à 1787)

48e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 ½ th.).
Rondo en *fa*. — Fantaisie en *ré* mineur. — Variations sur *Salve tu Domine*.

KIRNBERGER
(Vers 1777)

KOZELUCK
(Vers 1784)

49e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (27 ½ sgr.)

Gavotte et fugue (difficiles). — Prélude et fugue (a. d.).
Variations de la Sonate en *la* bémol. Op. 18 (m. d.).

J. L. DUSSEK
(Vers 1786)

50e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)
Sonate en *ut*. Op. 9 (difficile).
Larghetto du 3e concerto. Op. 5 (moyenne dif.)

D. STEIBELT
(Vers 1778)

51e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/4 th.)
Sonate en *mi* bémol. Op. 4 (d.).

HULLMANDEL
(Vers 1787)

J. B. CRAMER
(Vers 1789)

52e LIVRAISON. — Prix : 9 f. (1 1/5 th.)
Sonate en *ré* majeur (moyenne force). — Sonate en *ré* maj. Op. 6 (difficile).

N. B. Les trois volumes musique réunis et le volume texte illustré, grand in-4°; net : 100 fr. (30 th.)

CATALOGUE

1er VOLUME, NET : 35 FR. (9 ½ TH.)

G. FRESCOBALDI
(1637)

CHAMBONNIÈRES
(1640)

1re LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Canzone (difficile). — *L'Entretien des Dieux*, pavane (assez difficile).
Courante (facile). — Sarabande (m. d.).
La Frescobalda (m. d.).

Louis COUPERIN

(1650)

Henri PURCELL

(1684)

2e LIVRAISON. — Prix : 7 f. 50 c. (25 sgr.)

Sarabande en canon, d'une exécution facile. — Prélude et menuet en *fa*, air de trompette, marche, prélude et allemande en *sol*, chacone (facile).
Chacone, d'une exécution facile.

François COUPERIN, dit le Grand

(Vers 1700.) — La première publication n'a eu lieu qu'en 1713.

3e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Le Réveille-Matin (1713). m. d. — Les Bacchanales (a. d.).
Les Vendangeuses (facile). — La Villers (moyenne difficulté).

4e LIVRAISON. — Prix 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Papillons, 1713 (m. d.). — Les Barricades mystérieuses, 1718 (moyenne difficulté).
Musette à quatre mains, 1714, (facile). — Les Moissonneurs, 1718 (f.).
La Zénobie, 1718 (moyenne difficulté).

5e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Les Bergeries, 1718 (m. d.). — Passacaille, 17 8 (d.).

6e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Carillon de Cythère, 1722. — Le Dodo (moyenne difficulté).
Sœur Monique (m. d.). — Les Petits Moulins à vent (m. d.).

7e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (27 ½ sgr.)

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté). — Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté).

Jean-Sébastien BACH
(1708 à 1750)

8e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Prélude en *si* bémol (m. d.). — Prélude en *si* bémol, m.n. (m. d.)
Allemande en *si* bémol (m. d.). — Allemande en *sol* (facile).
Courante en *si* bémol (m. d.). — Gavotte en *sol* (facile).
Gigue en *sol* (m. d.).

9e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Prélude en *ré* (facile). — Inv. en *mi* bém. à 3 parties (f.).
Deux passe-pieds (facile). — Prélude en *fa* mineur (m. d.).
Invention en *mi* mineur à trois parties (moyenne difficulté). — Inv. en *fa* à 3 parties (m. d.).
Prélude en *mi* bémol (a. d.). — Preludio con fughetta, *ré* min.
Sarabande en *la* mineur (m. d.)

10e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 ½ th.)

Concerto en *fa* (d.).

11e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Fugue en *ut* dièse mineur (d.). — Prélude et fugue en *ré* majeur (assez difficiles).
Prélude et fugue en *ré* mineur (assez difficiles.). — Deux Gavottes (faciles).

12e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Fantasia en *ut* mineur — Invention en *fa* mineur à 3 parties (a. d.). — Caprice sur le *Départ de notre très-cher frère*, (d.).

Georges-Frédéric HÄNDEL
(1709 à 1741)

13e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Allemande en *mi* mineur (m. d.). — Courante en *sol* mineur (m. d.)
Courante en *mi* majeur (m. d.). — Prél. et fugue en *fa* min (m. d.)
Sarabande en *mi* mineur (f.). — Gigue en *fa* mineur (m. d.).

14e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Quatrième concerto en *fa* (m. d.).

15e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (25 sgr.)

Allemande en *la* (m. d.). — Largo en *fa* dièse min. (m. d.).
Courante en *la* (m. d.). — Fugue en *fa* dièse mineur (d.).
Prélude *fa* dièse mineur (a. d.). — Gigue en *fa* dièse min. (m. d.).

16e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 th.)

Ouverture en *sol* mineur (a. d.). — Gigue en *ré* mineur (facile).
Courante en *ré* mineur (m. d.). — Fugue en *si* bémol (difficile).
Sarabande en *ré* mineur (f.). — Sarabande en *sol* mineur (f.).
Passacaille (m. d.).

Benedetto MARCELLO
(1712)

17e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonates Allegro en *mi* bémol (a. d.) — Andante en *si* bémol (m. d.)
— Presto en *ut* mineur (m. d.).

CATALOGUE

2e VOLUME, NET : 50 FR. (15 TH.)

Domenico SCARLATTI
(Vers 1726)

18e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Toccata en *la* mineur. — Pastorale.
Andante en *ut* majeur. — Rondo.

19e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Capricio en *sol* mineur. — Sonata en *ut* dièse mineur.
Toccata en *ut* majeur. — Capricio di bravura en *mi* maj.

20e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Capricio legato en *fa* mineur. — Cantabile en *mi* bemol majeur.
Giga en *si* bémol majeur. — Fuga, detta del gatto.

21e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Cantabile en *fa* majeur. — Studio en *fa* dièse mineur.
Toccata di bravura en *la* maj. — Capricio en *la* majeur.

22e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Allegro di bravura en *ré* maj. — Sonate en *ré* mineur.
Capricio en *la* majeur. — Toccatina di bravura en *ré* maj.

Jean-Philippe RAMEAU
(1731)

23e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Les Tendres Plaintes (m. d.). — *Les Niais de Sologne* (d.).

24e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

L'Entretien des Muses (m. d.). — Les Soupirs (m. d.).
Les Cyclopes (a. d.).

25e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Musette (m. d.). — Le Rappel des Oiseaux (m. d.).
Tambourin (m. d.). — Sarabande (facile).
Les Trois Mains (d.).

26e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (20 sgr.)

Les Triolets (m. d.). — La Joyeuse (m. d.).
Gavotte variée (d.)

27e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

L'Indifférente (facile). — La Poule (assez difficile).
Deux Menuets (facile). — L'Egyptienne (assez difficile).

TELEMANN — N. PORPORA — SCHROETER

(Vers 1735.) — (Vers 1735.) — (Vers 1780.)

28e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 5/12 th.)

Fughetta (facile). — 1er, 4e et 6e caprices fugués (d.). — 4e Concerto (facile)

Charles-Philippe-Emmanuel BACH
(1731 à 1787)

29e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/12 th.)

Sonate en *la* mineur (m. d.). — Rondo en *sol* (m. d.).

30e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *mi* mineur (d.). — Rondo en *ré* (m. d.).

31e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/3 th.)

Sonate en *la* (m. d.). — Sonate en *ut* (m. d.).

32e LIVRAISON. — Prix : 9 fr. (1 1/6 th.)

Sonate en *fa* mineur (a. d.). — Rondo en *mi* bémol (m. d.).

Le Père J. B. MARTINI, de Bologne
(1738 à 1747)

33e LIVRAISON. — Prix : 4 fr. 50 c. (15 sgr.)

Sonate en *mi* mineur (d.).

34e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Adagio en *ré* mineur (m. d.). — Courante (difficile).
Gavotte en *ré* mineur (m. d.). — Gigue (difficile).
Canon en *ré* mineur (m. d.).

35e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Sonate en *sol* mineur (d.).

36e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (1 th.)

Sonate en *ut* (d.).

37e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *fa* mineur (d.)

Friedmann BACH
(Vers 1760)

PARADISI
(Vers 1760)

38e LIVRAISON. — Prix : 6 fr. (22 ½ sgr.)

Polonaises (m. d.). — Sonatine (m. d.).

SCHOBERT
(1760 à 1768)

39e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (25 sgr.)

Sonate en *si* bémol. Op. 4 (m. d.).

40e LIVRAISON. — Prix : 7 fr. 50 c. (27 ½ sgr.)

Sonate en *la*. Op. 14 (d.). — Sonate en *ut*. Op. 14 (m. d.).

41e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (22 ½ sgr.)

Sonate en *ut* mineur. Op. 14 (assez difficile).

42e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (25 sgr.)

Sonate en *ré* mineur. Op. 14 (assez difficile).

ECKARD
(1763)

43e LIVRAISON. — Prix : 6 f. (22 ½ sgr.) — 1re Sonate (a. d.).

J. CHRÉTIEN BACH
(Vers 1770)

44e LIVRAISON. — Prix : 5 fr. (20 sgr.)

Andante du 6e Concerto. Op. XIII (m. d.).
Finale presto de la 4e Sonate. Op. XII (m. d.)

45e LIVRAISON. — Prix : 5 f. (20 sgr.)

Sonate en *la*. Op. XII (m. d.)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Ce, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

(ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE) **2 MÉDAILLES DE 1re CLASSE, EXPOSITION UNIVERSELLE 1867** (VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES)

Toute reproduction, même partielle, des doigtés, accentuations, traductions et annotations de M. AMÉDÉE MEREAUX, est rigoureusement interdite.

Londres. Dépôt : Davison. 244, Regent street. — Berlin. Dépôt Furstner, 13, Behren strasse.

1444. Paris. — Typ. Morris père et fils, rue Amelot, 64

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

1re LIVRAISON

G. FRESCOBALDI

vers 1637

Canzone (difficile) — Courante (facile)

La Frescobalda (M.D.)

CHAMBONNIÈRES

vers 1640

L'Entretien des Dieux, pavane (assez difficile)

Sarabande (M.D.)

PR. 7f.50 (25 Sgr.)

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

SÉBASTIEN BACH
FRIEDMANN
EMMANUEL
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2, bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

LES CLAVECINISTES.

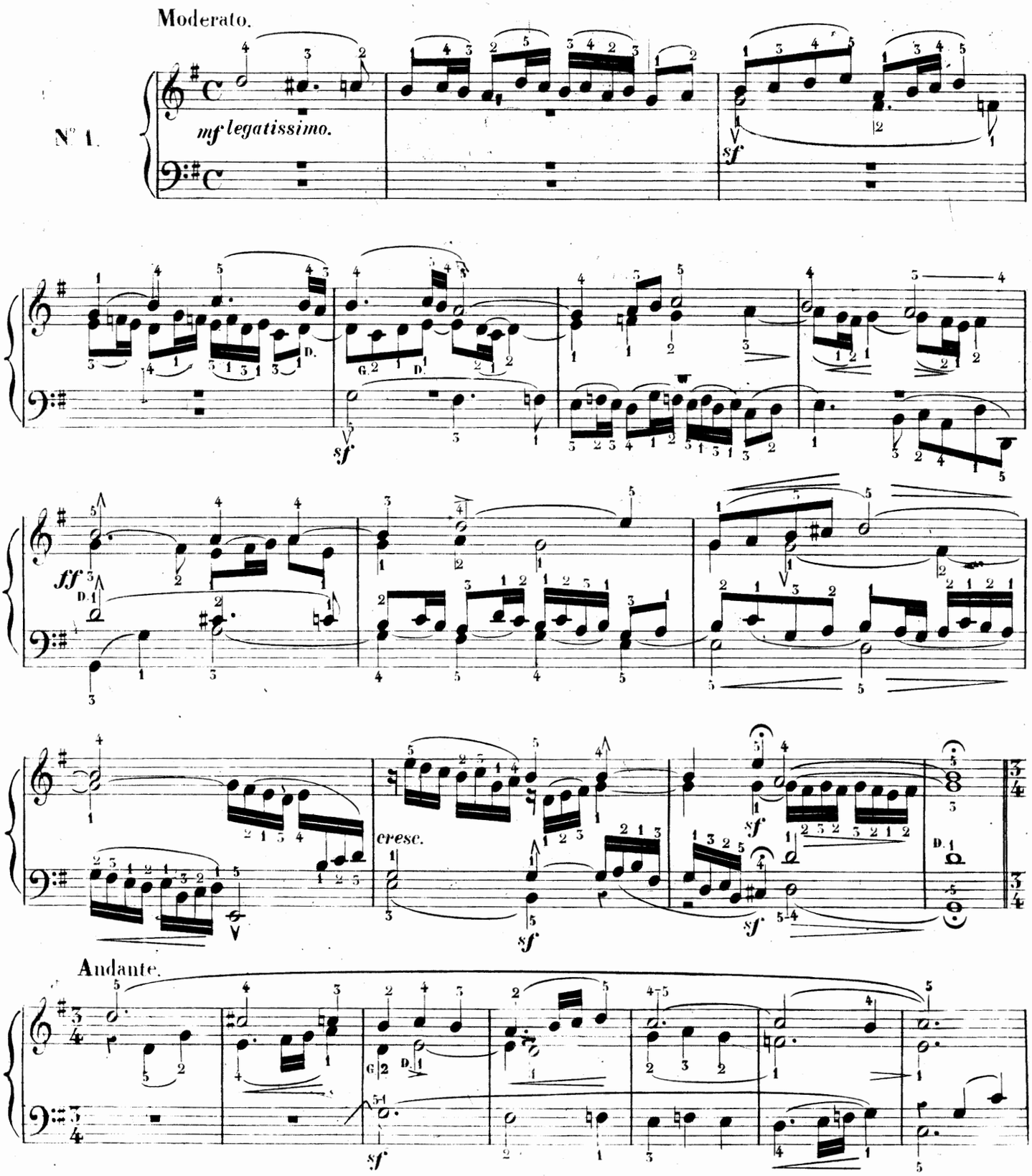
(de 1637 à 1790)

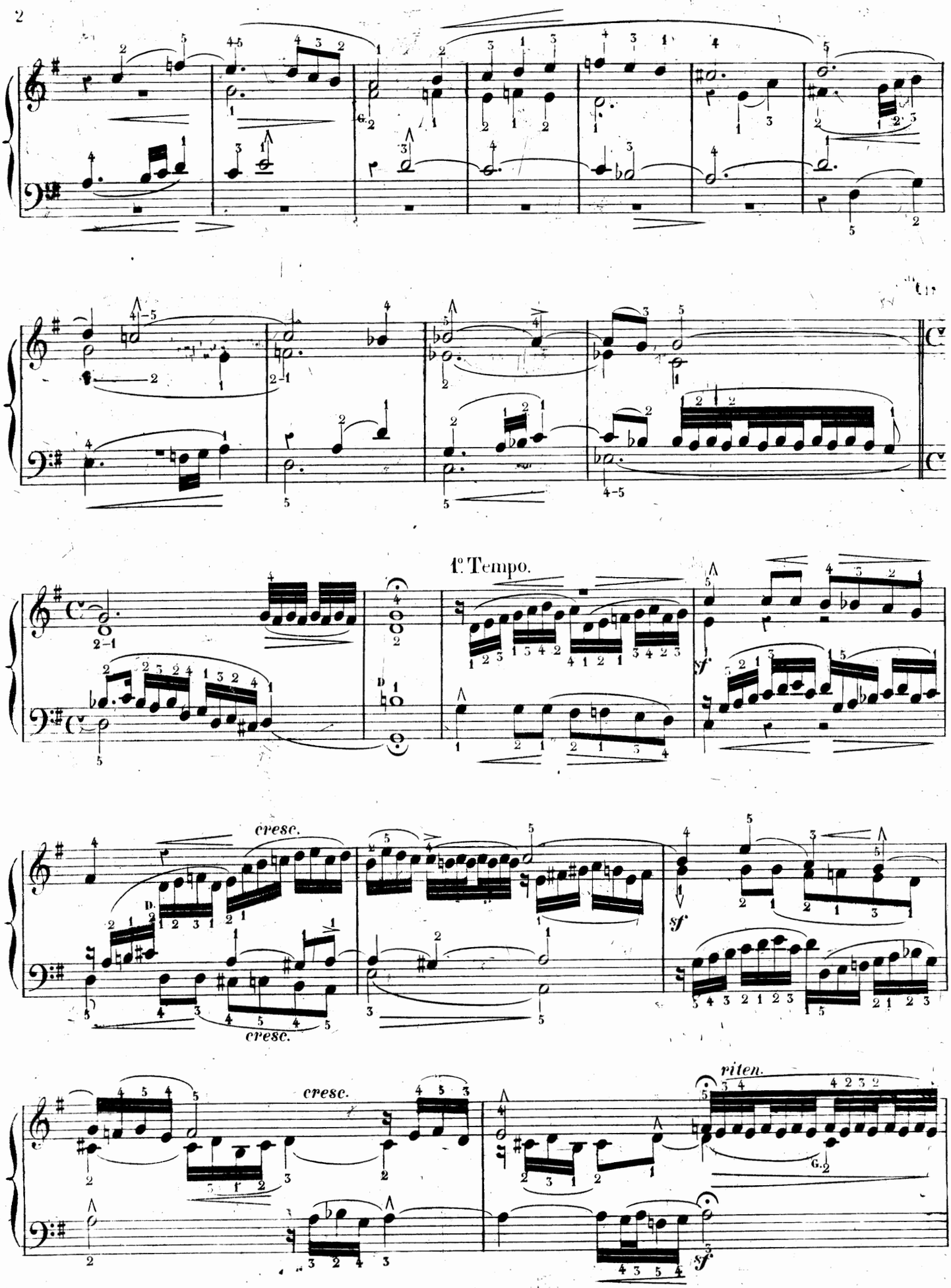
G. FRESCOBALDI.

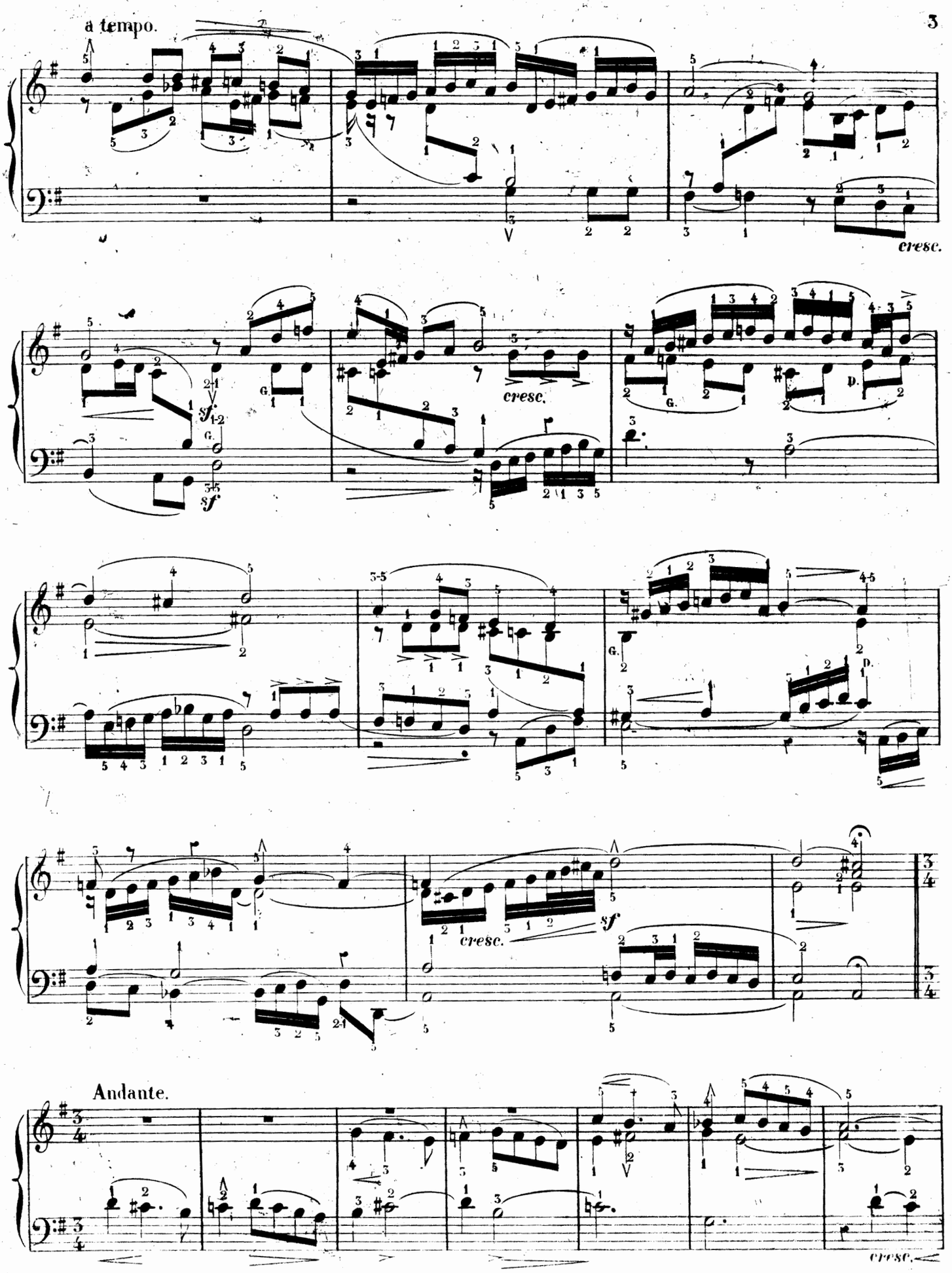
(vers 1637)

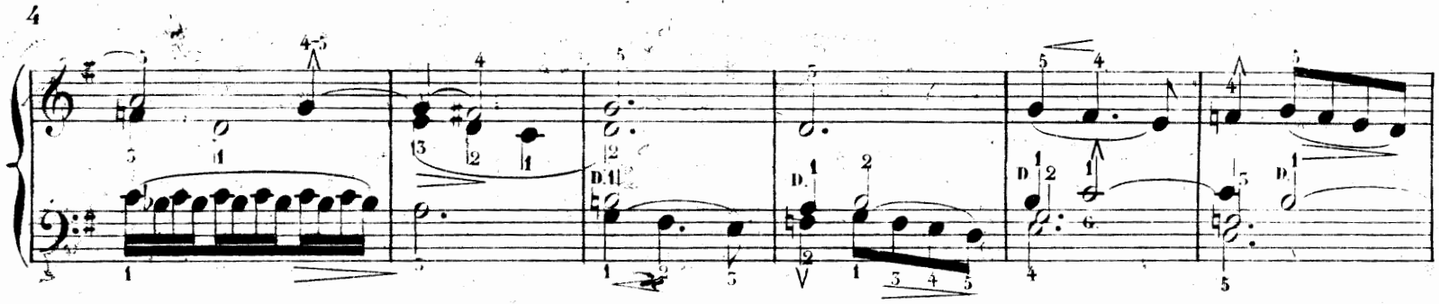
1re LIVRAISON. CANZONE.

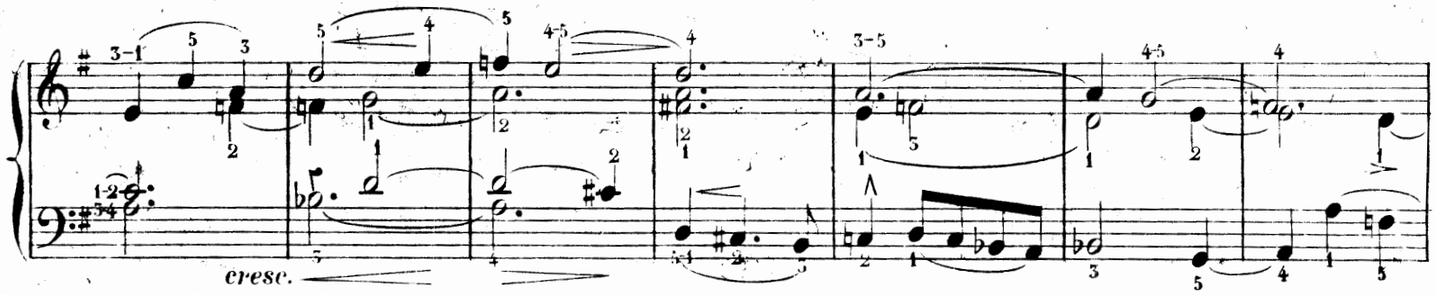
ÉDITION-MÉREAUX.

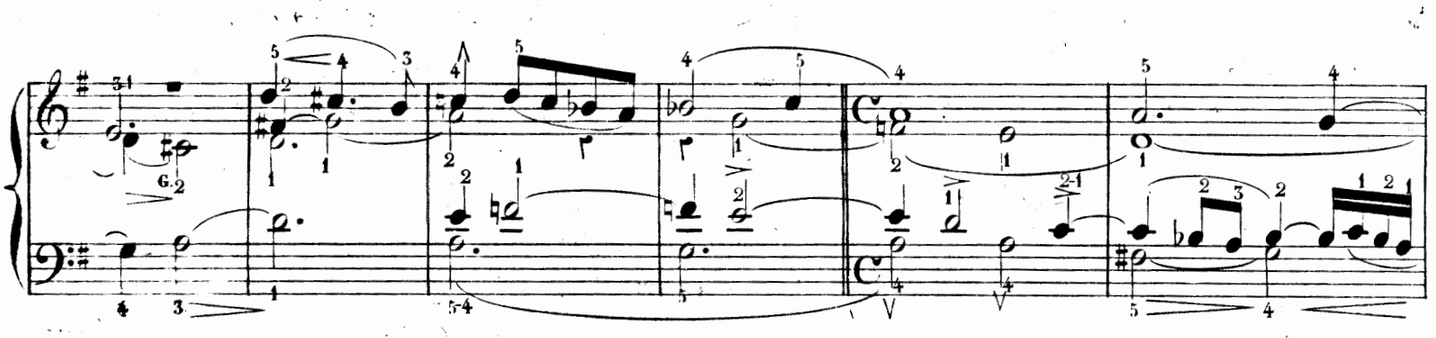


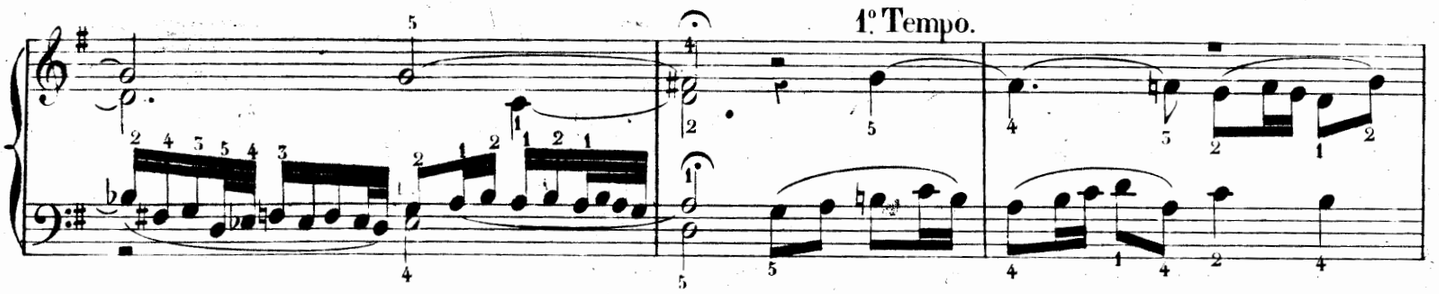

1º Tempo.
cresc.
cresc.
cresc.
riten.
sf
sf
sf

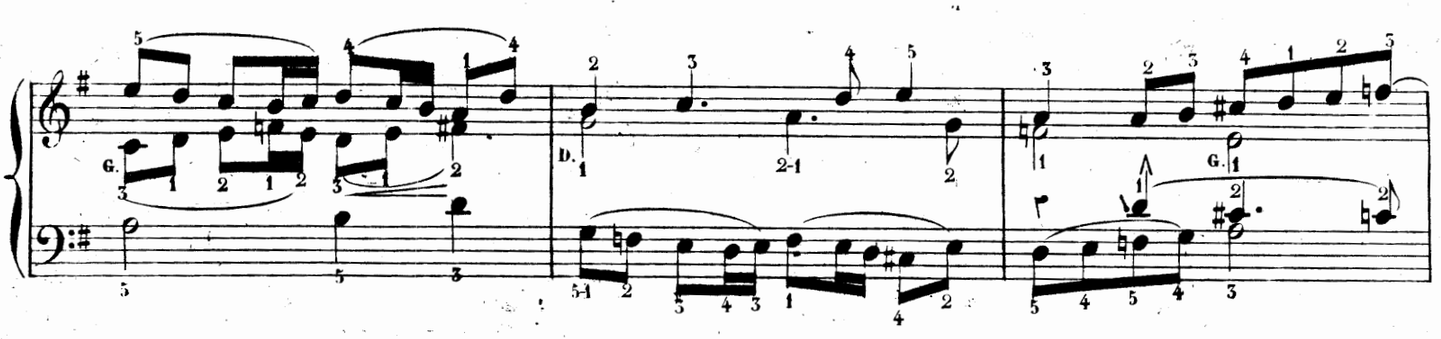

a tempo.
cresc.
sf
sf
cresc.
cresc.
sf
Andante.
cresc.

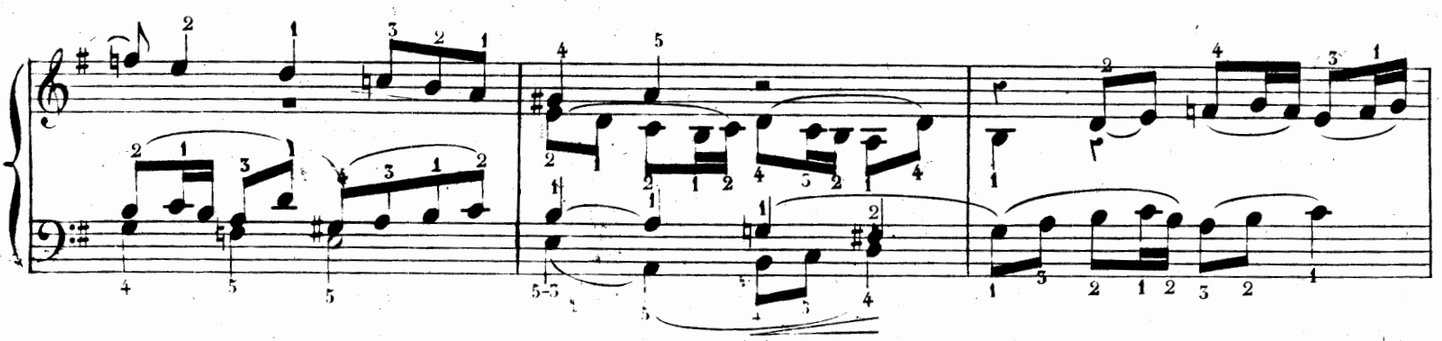


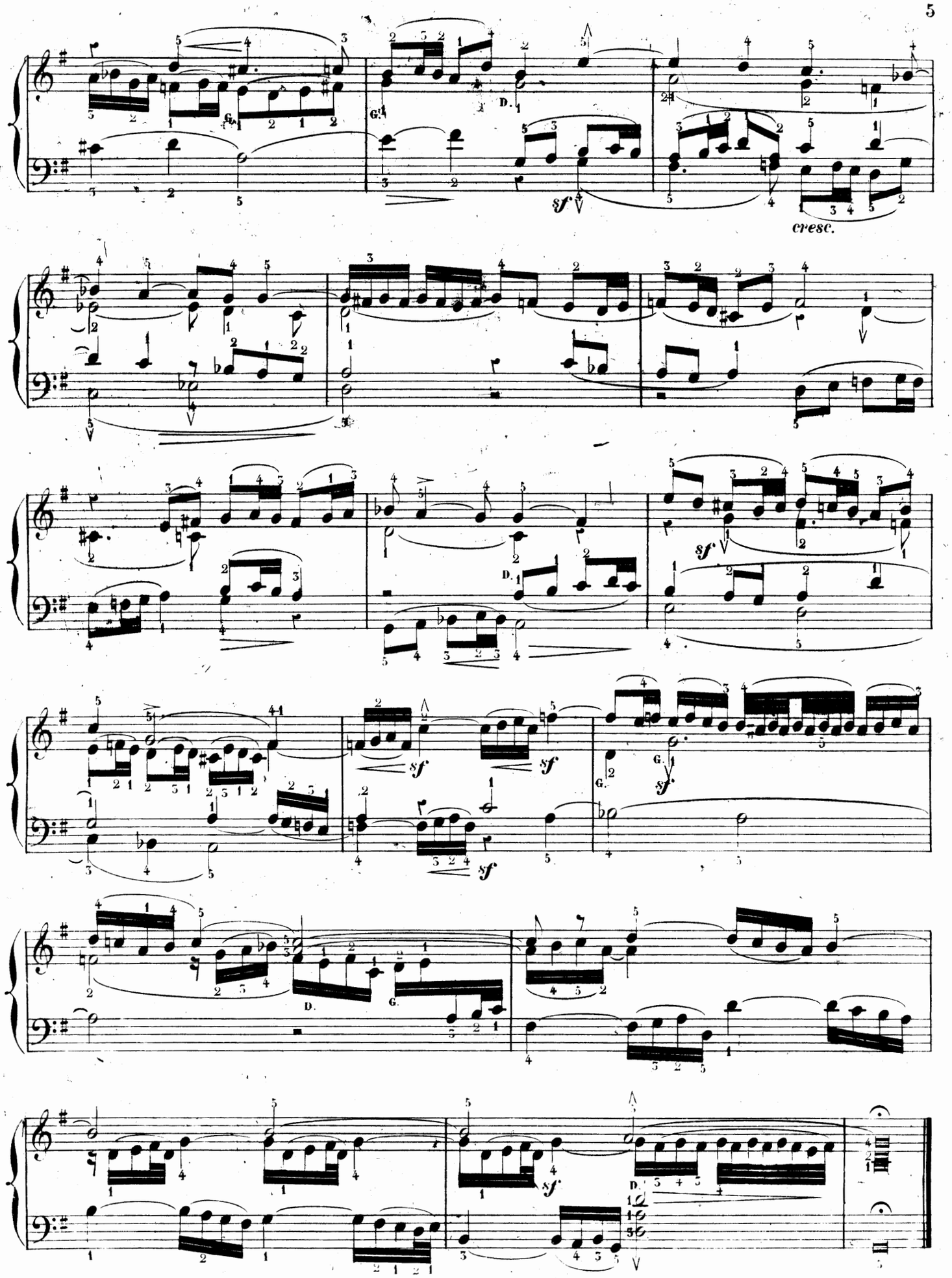

cresc.




1º Tempo.





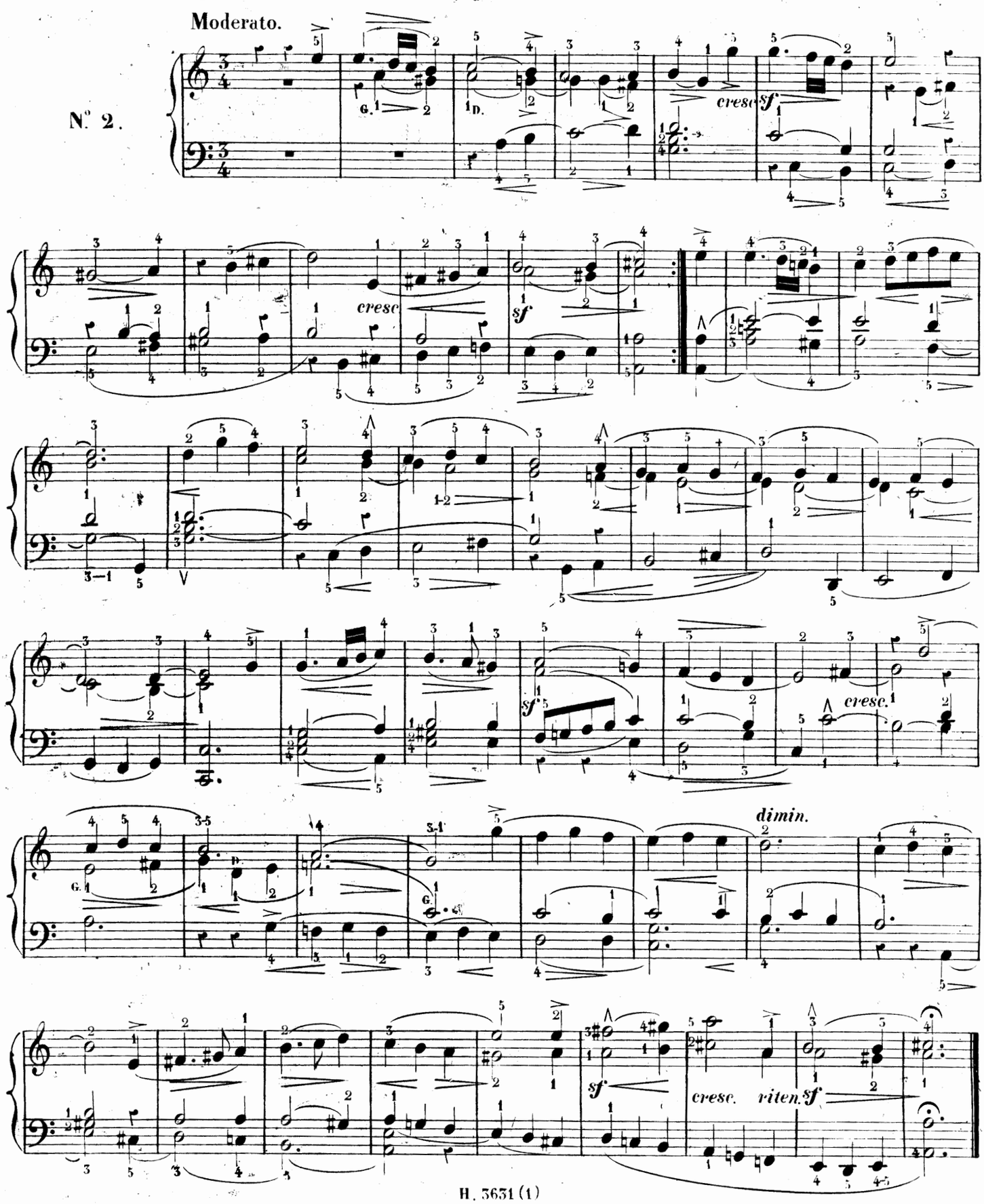

cresc.

G. FRESCOBALDI.

1re LIVRAISON. — COURANTE.

Moderato.

N° 2.



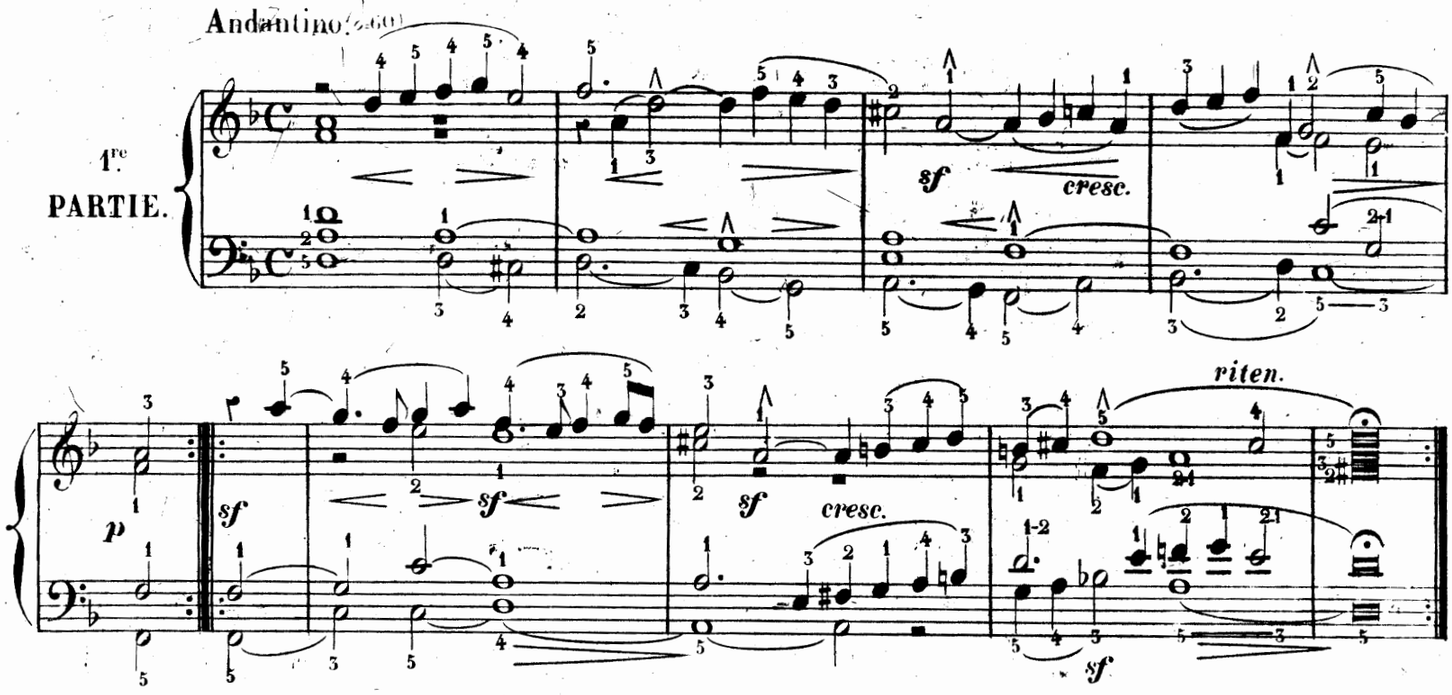
G. FRESCOBALDI.

1re LIVRAISON. — LA FRESCOBALDA.

N° 3. — ARIA.

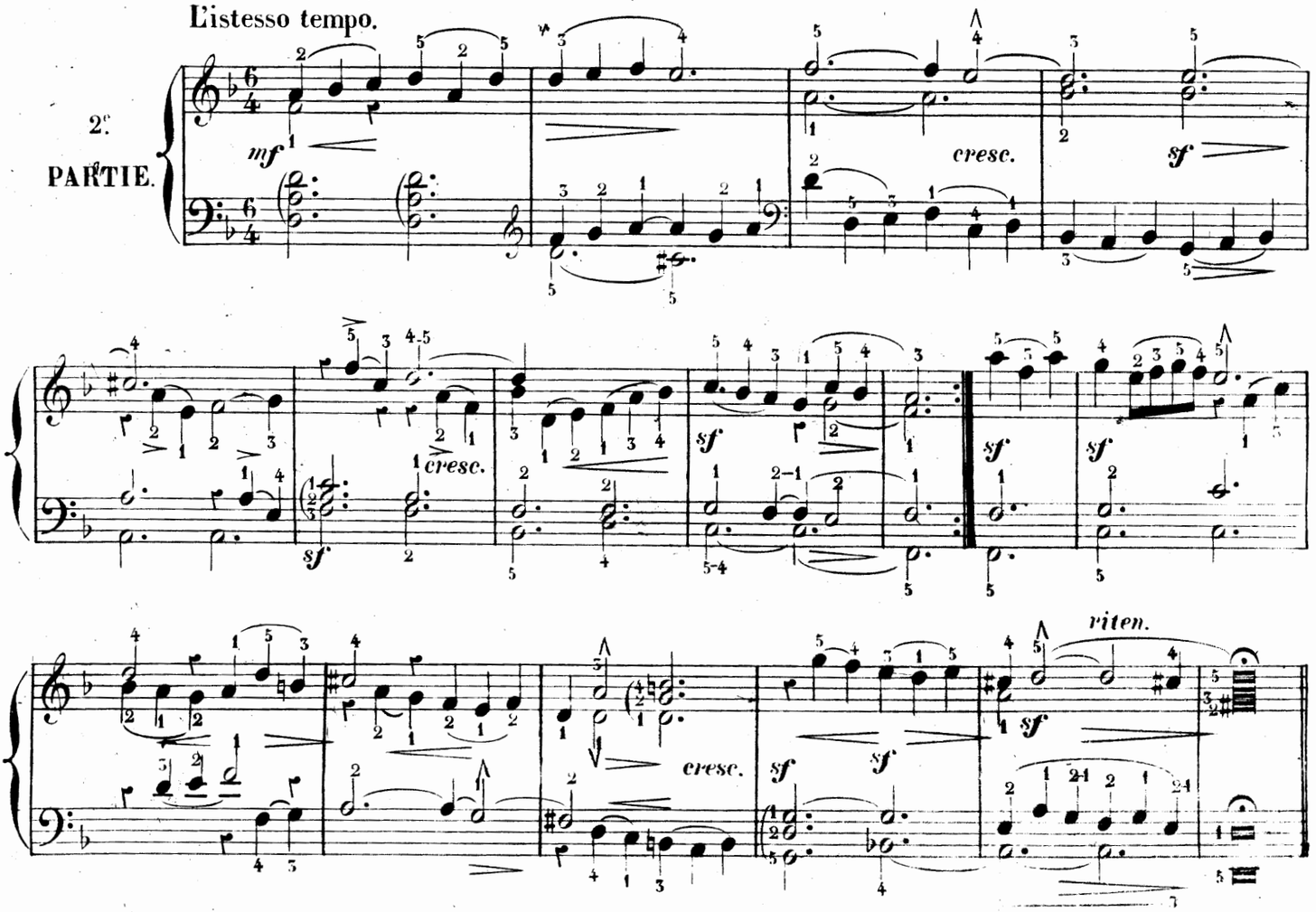
Andantino (♩=60)

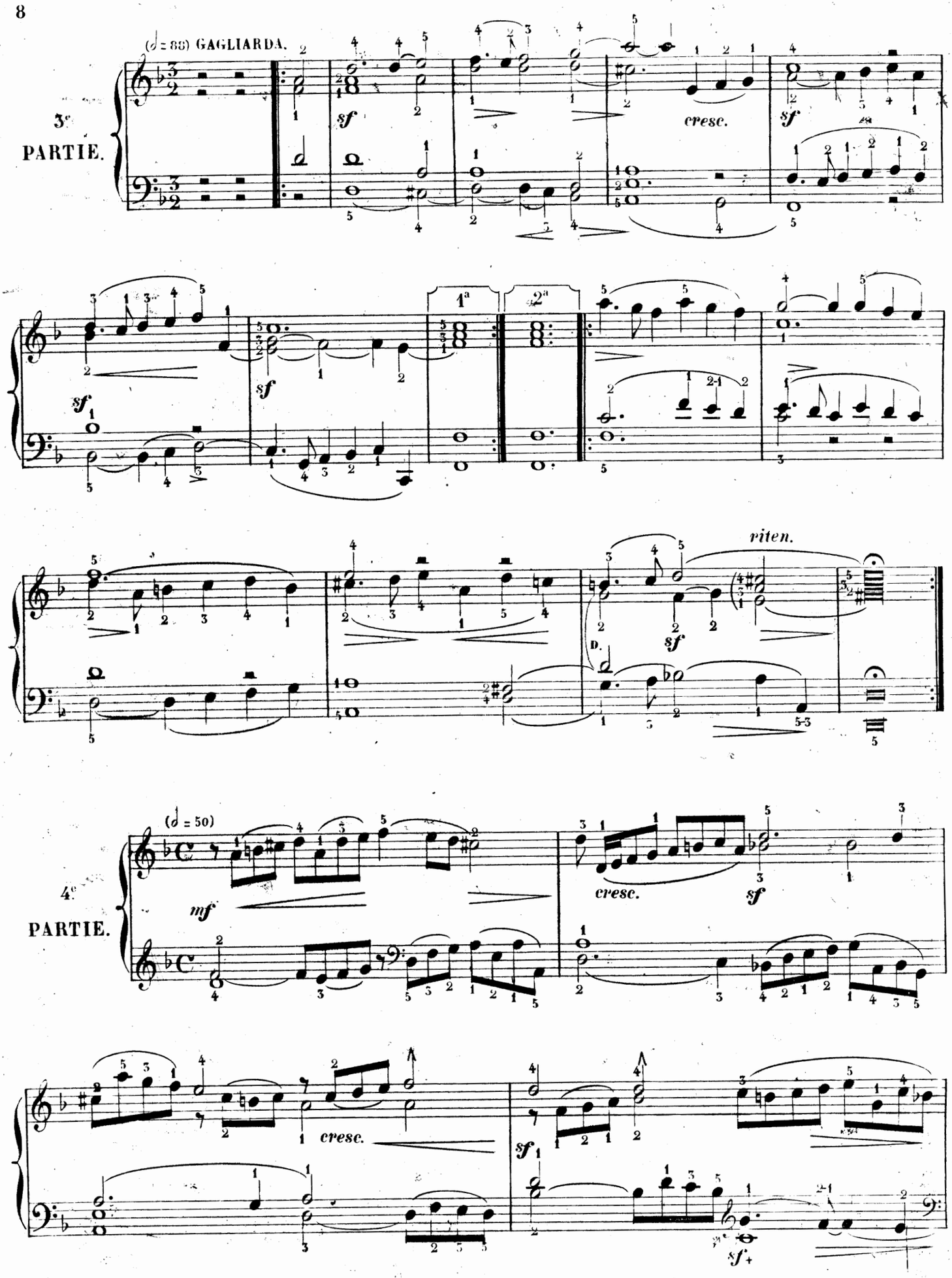
1re PARTIE.

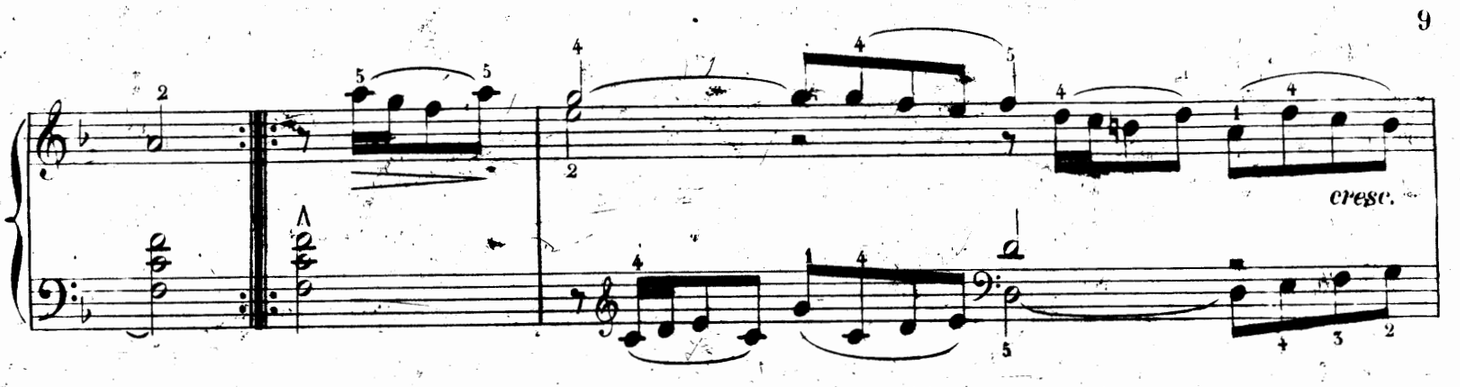


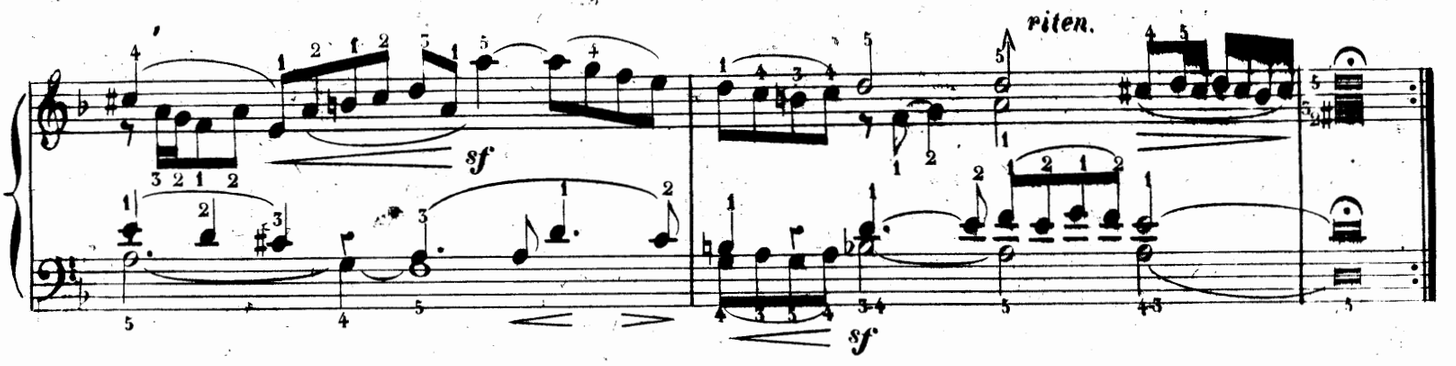
L'istesso tempo.

2e PARTIE.



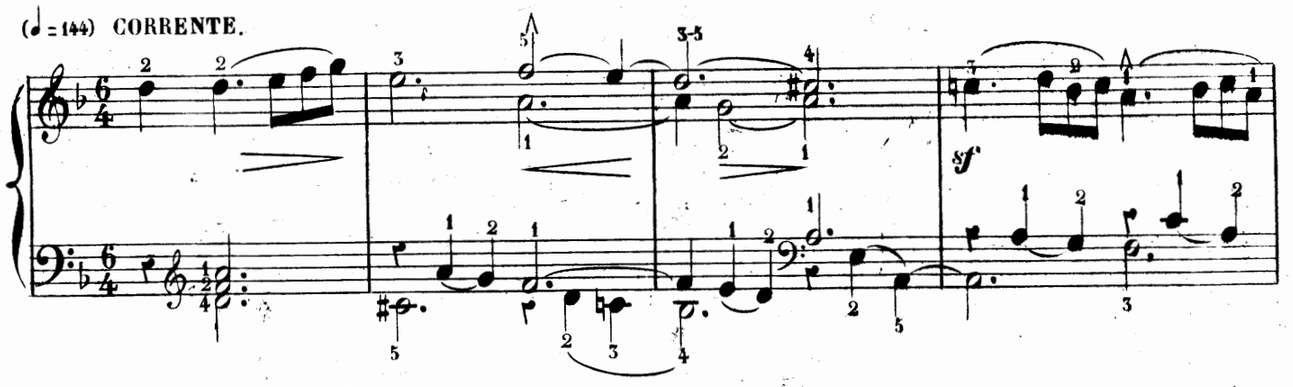

(♩= 88) GAGLIARDA.
3e PARTIE.
sf
cresc.
sf
1a
2a
sf
sf
riten.
sf
D.
(♩= 50)
4e PARTIE.
mf
cresc.
sf
cresc.
sf
sf

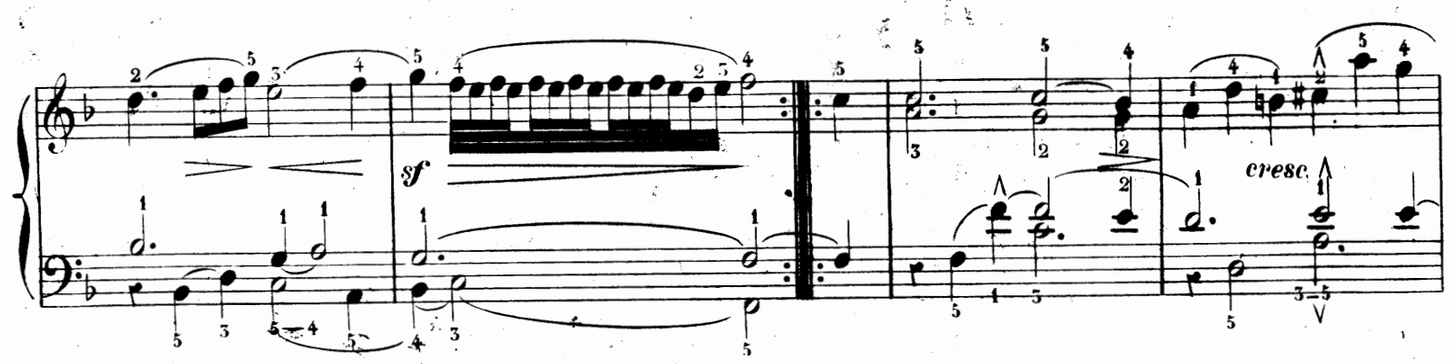


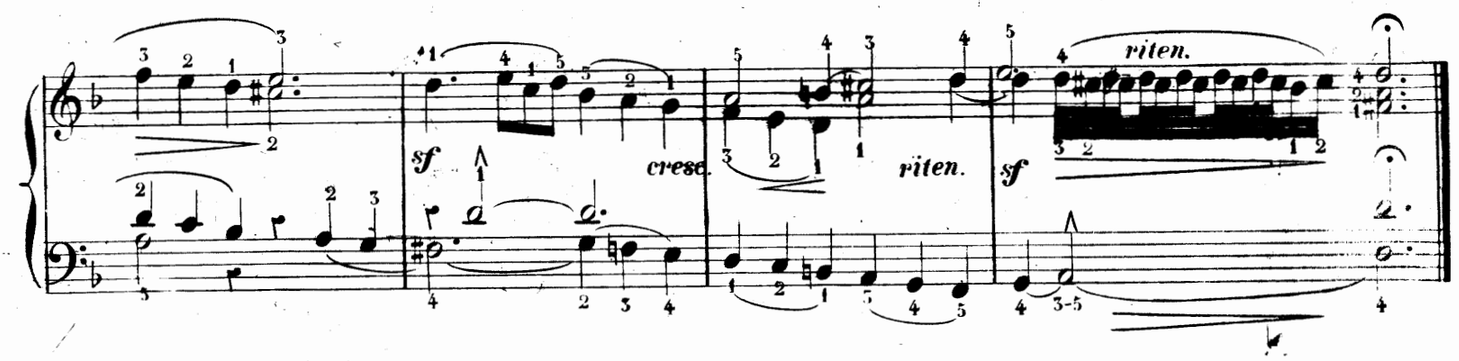


(♩ = 144) CORRENTE.

5e PARTIE.







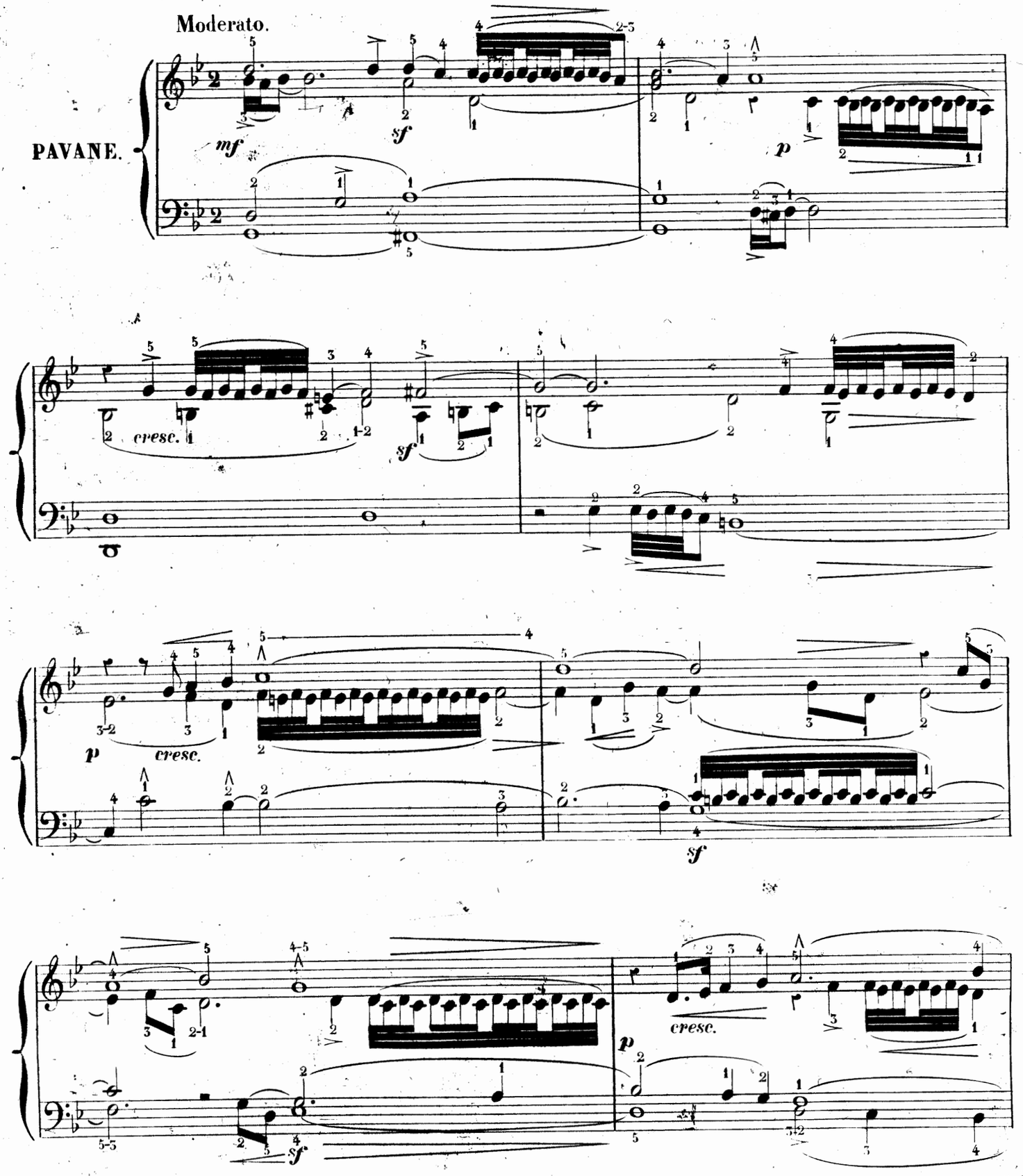
DE CHAMBONNIÈRES.

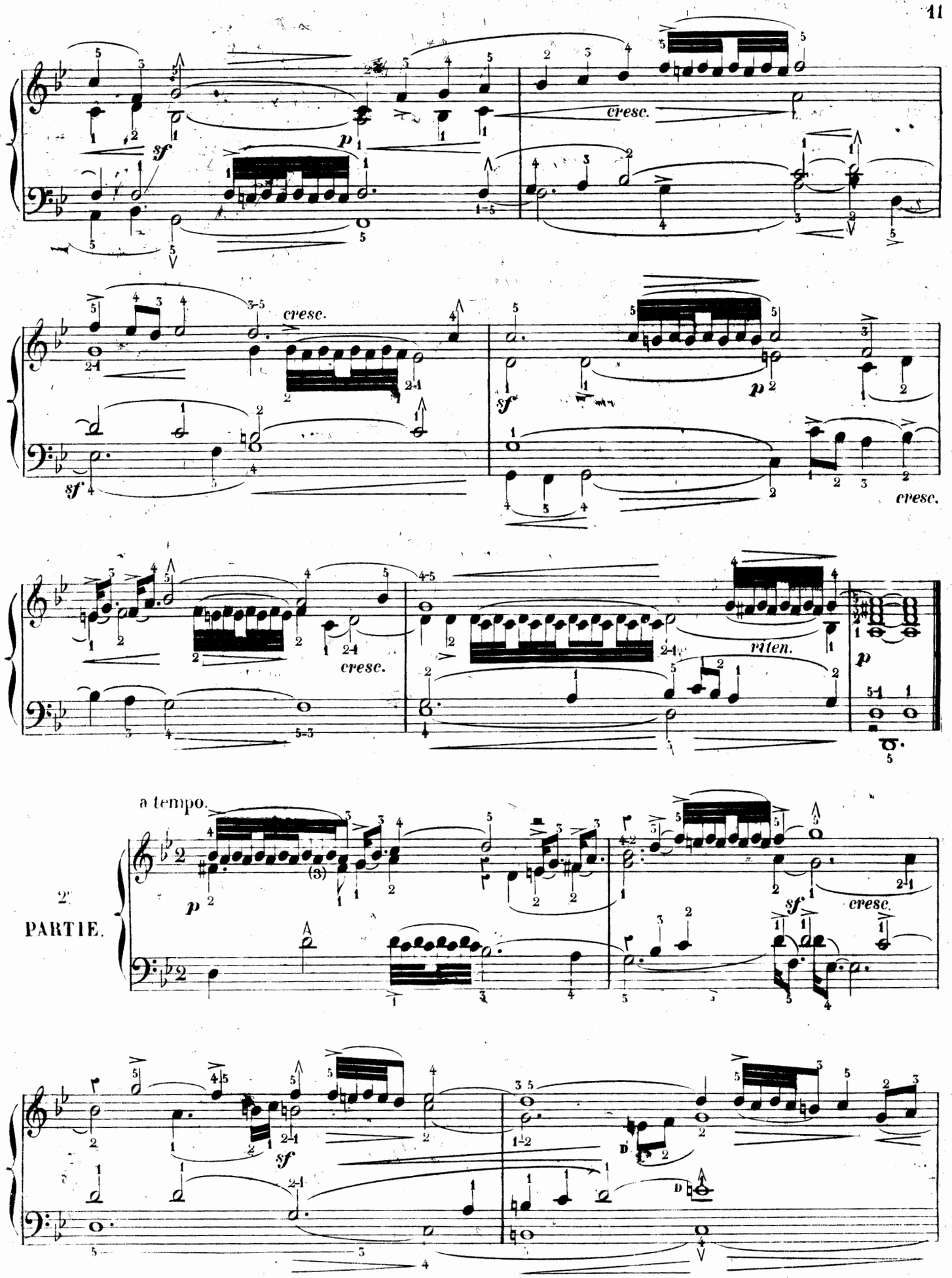
(1660)

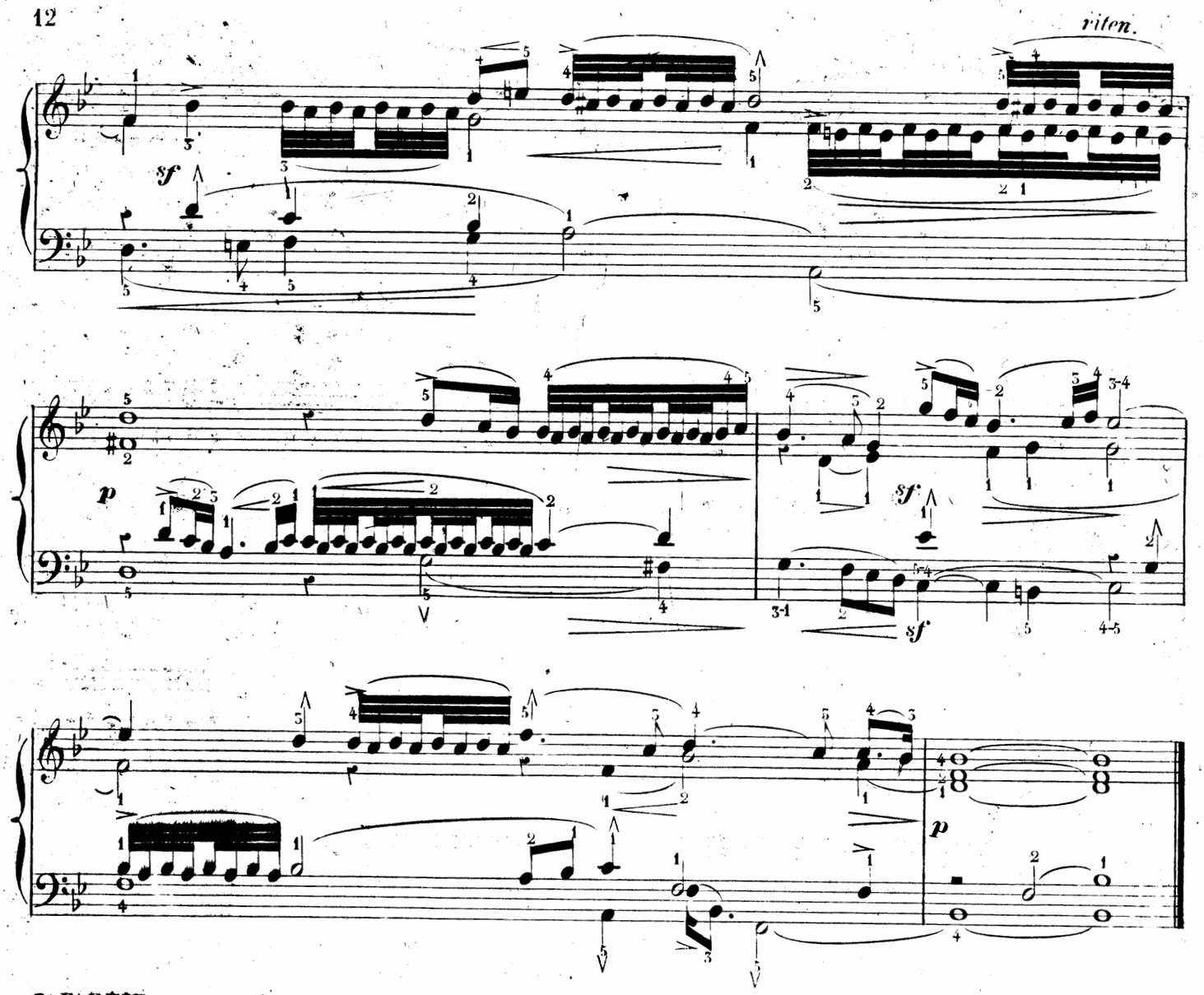
1re LIVRAISON. N° 4. L'ENTRETIEN DES DIEUX.

Moderato.

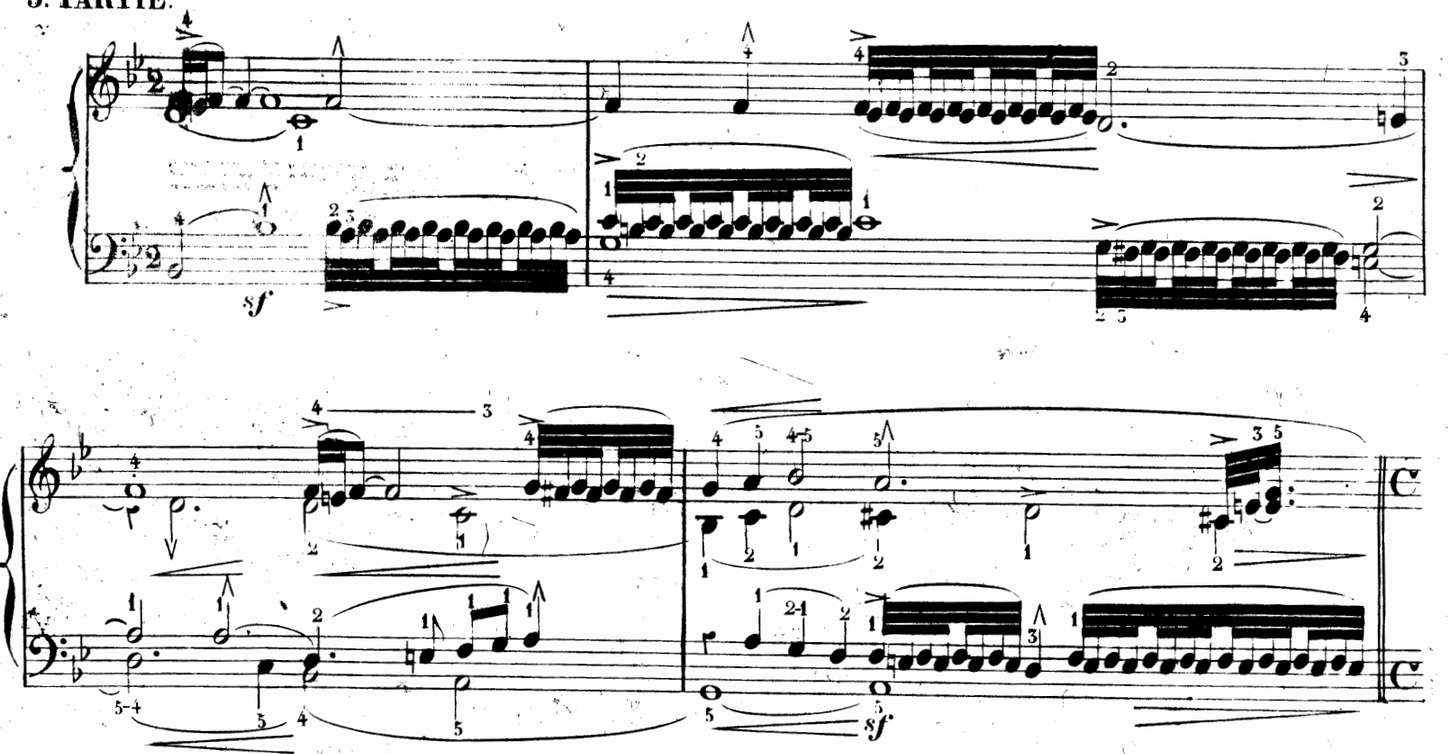
PAVANE.

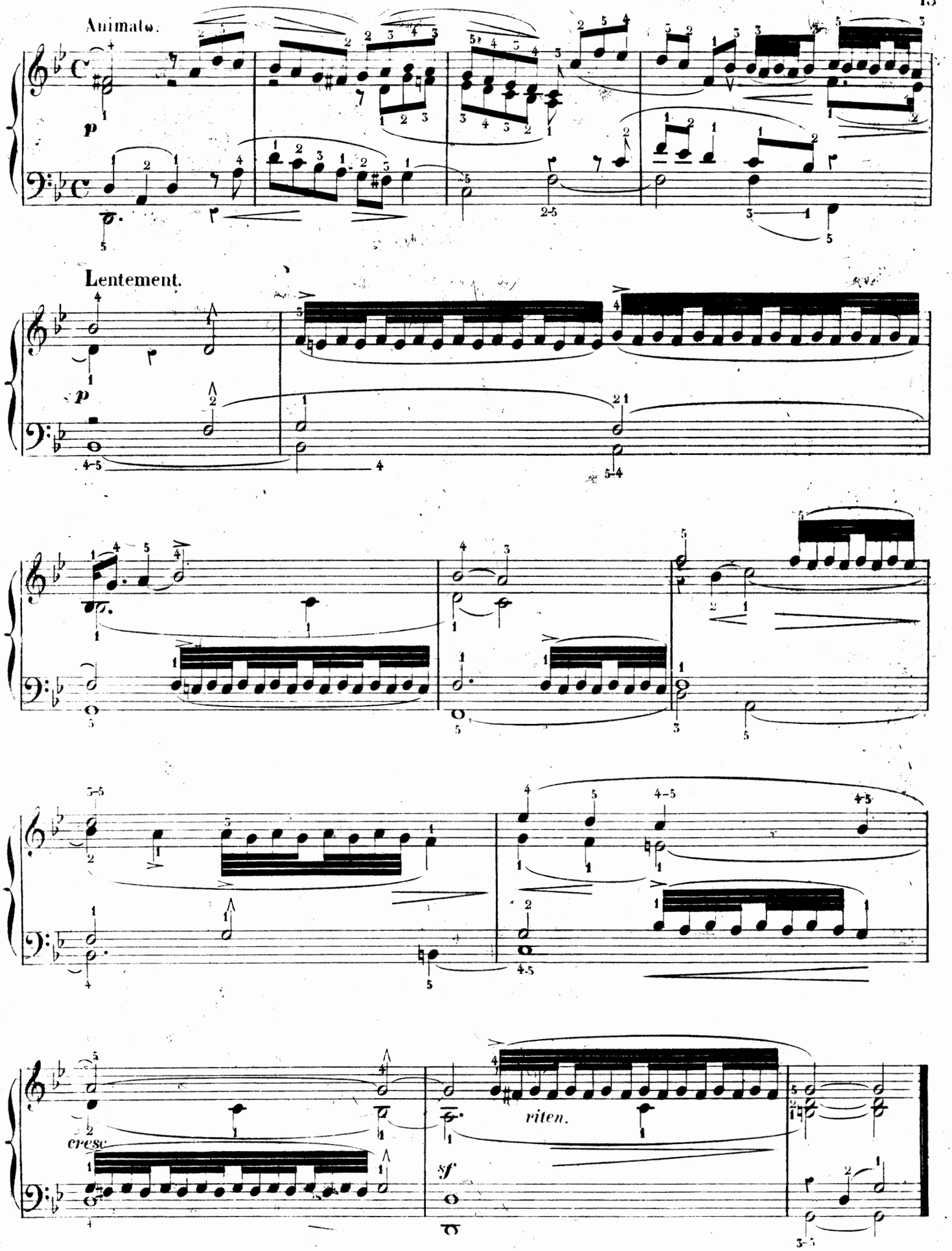



cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
cresc.
riten.
p
a tempo.
2e
PARTIE.
p
sf
cresc.
sf



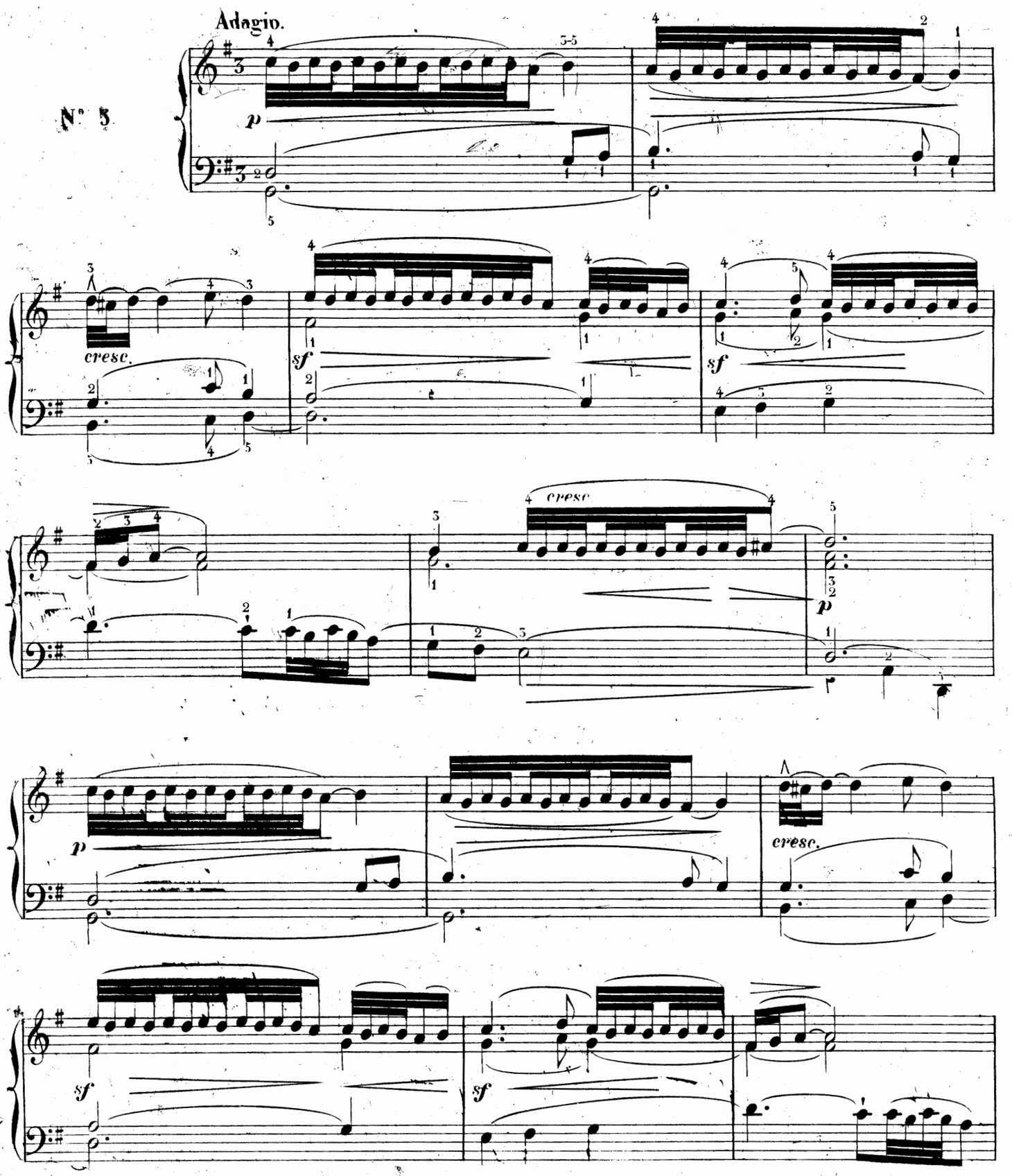
3e PARTIE.

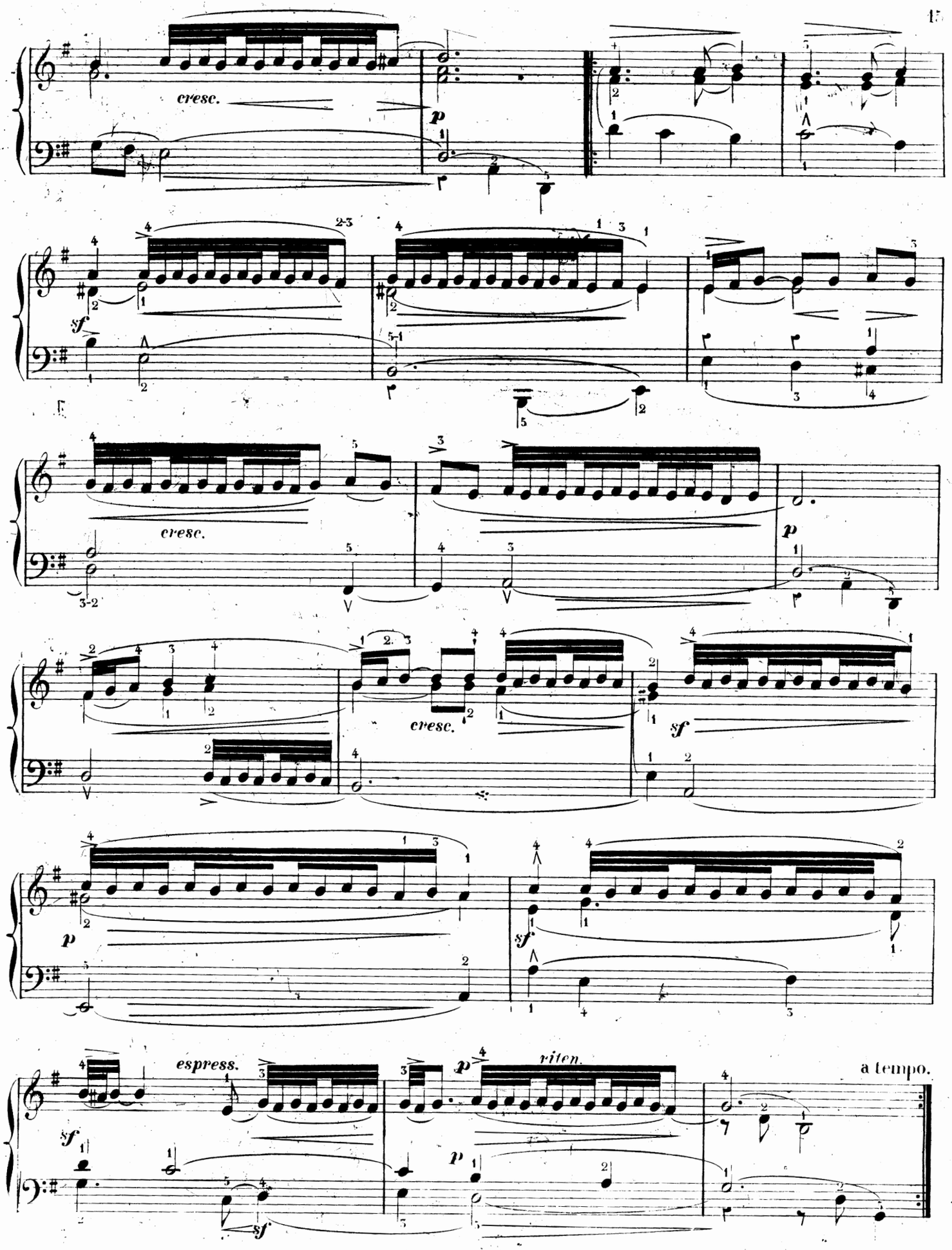



Animato.
p
Lentement.
p
cresc
riten.
sf

DE CHAMBONNIÈRES.

1re LIVRAISON. SARABANDE.




cresc.
p
sf
cresc.
p
cresc.
sf
p
sf
espress.
sf
p
riten.
a tempo.

EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS 1878

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
1re PARTIE. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains ..... 12 »
2e PARTIE. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies ..... 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »
— 12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »

V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut ..... 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO:
1er livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles) ..... 12 »

A. Goria. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques..... 15 »

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.* LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e CAHIER. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e CAHIER. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net. 4 »
7e CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net ..... 3 »
8e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun ..... 15 »
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES.

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »
2e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Etudes progressives et chantantes ..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète ..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main ..... 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »
— CHANT ET MÉCANISME :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— LE PREMIER AGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil..... 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS..... 9 »

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

3.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

FRANÇOIS COUPERIN

vers 1700

Le Réveil-Matin, 1713 (M.D.) | Les Bacchanales (A.D.)

Les Vendangeuses (facile) | La Villers (moy.ne difficulté.

PR: 9.f (1 1/12 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE

Éditeurs-Libraires pour la France & l'Étranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

FRANÇOIS COUPERIN.

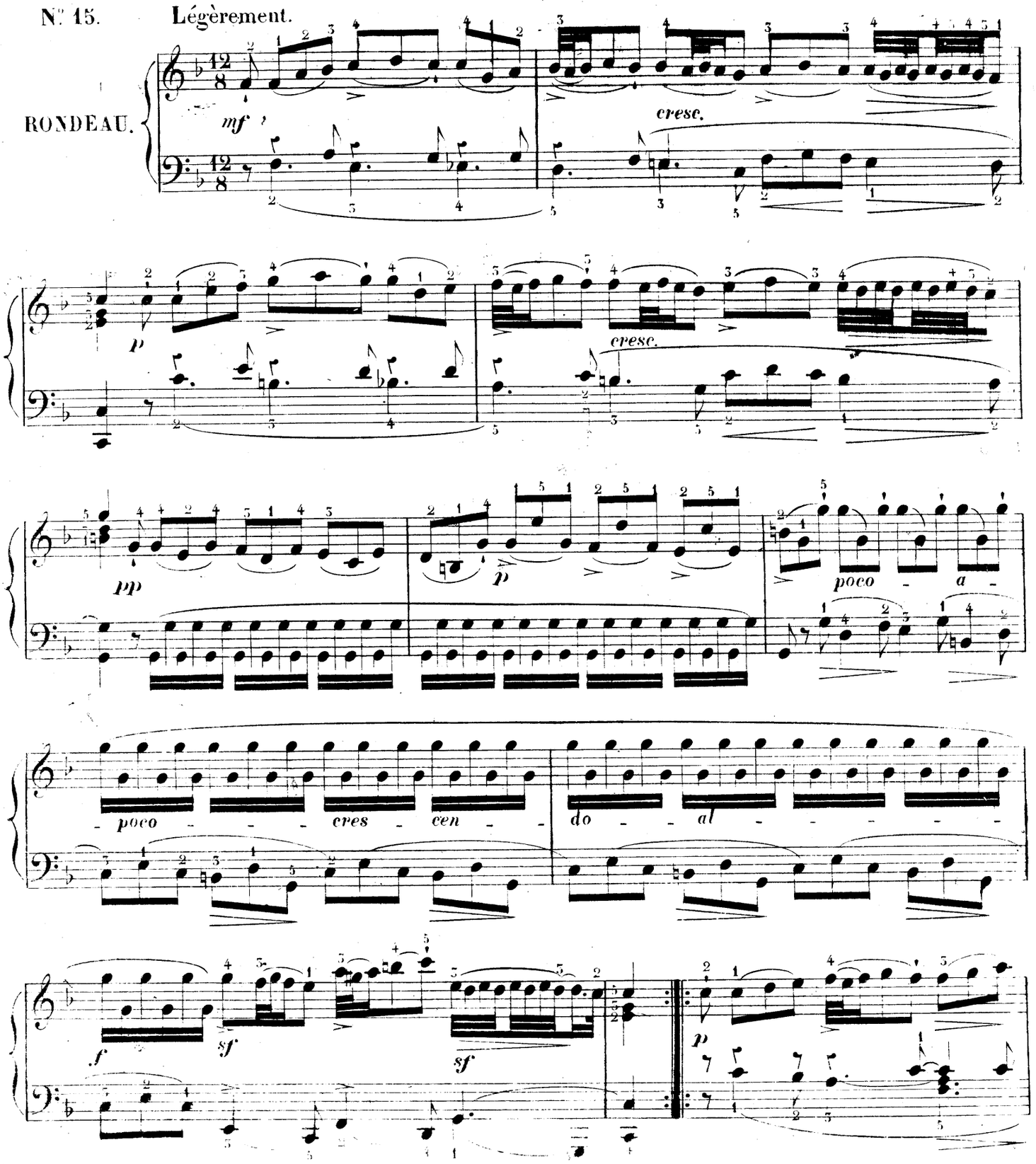
(vers 1700)

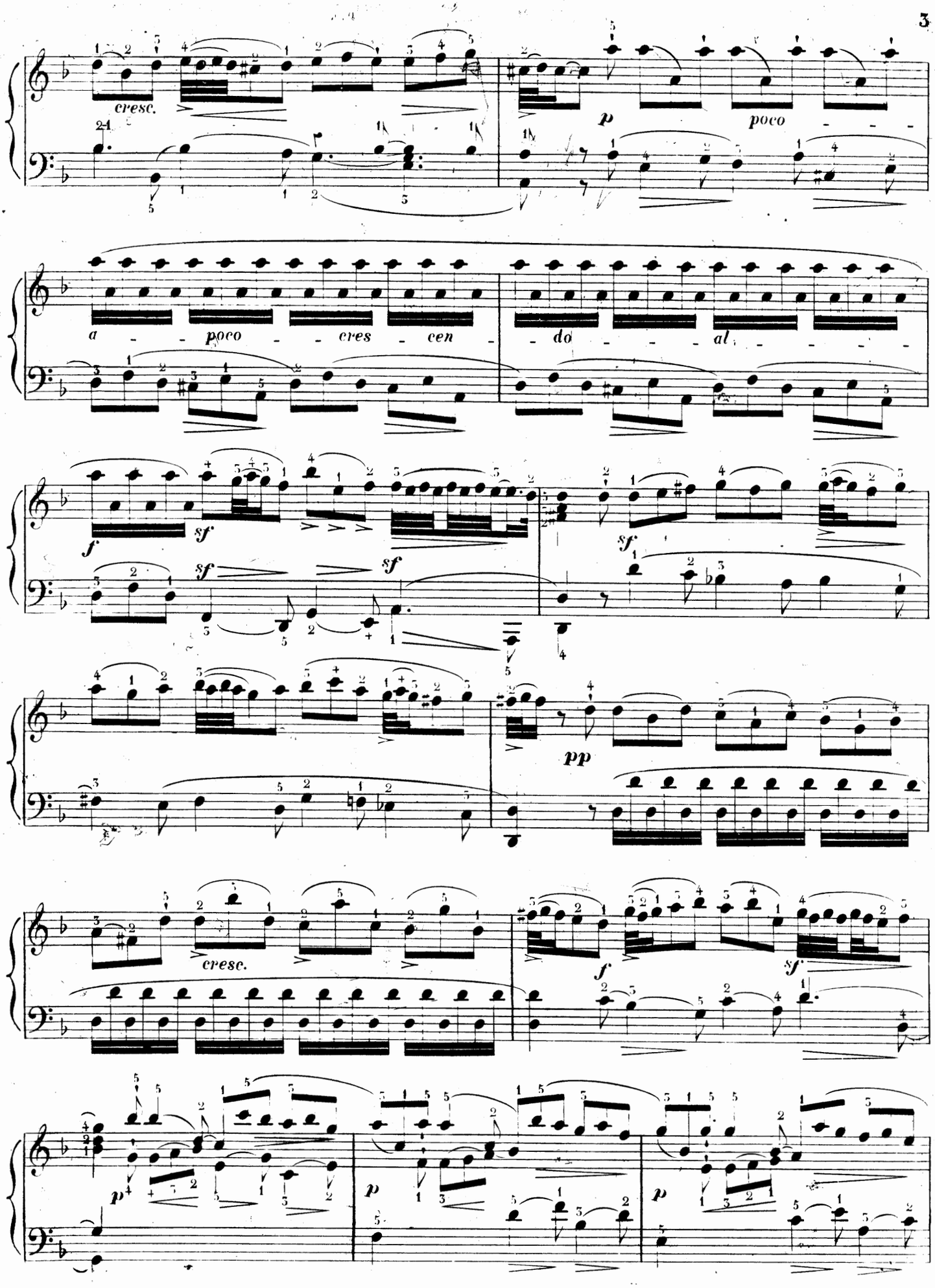
3me LIVRAISON. LE RÉVEIL-MATIN.

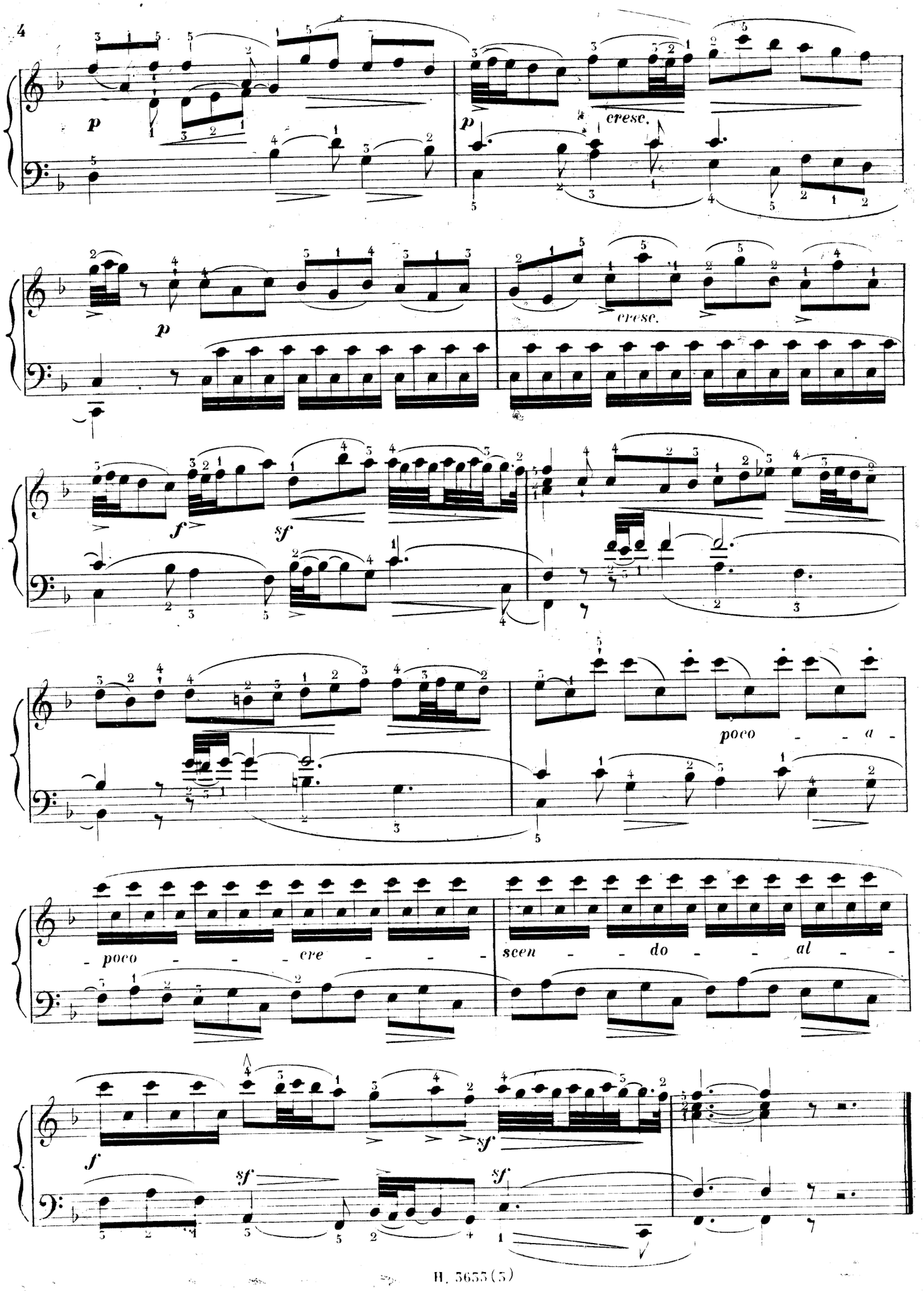
ÉDITION-MÉREAUX.

N° 15. Légèrement.

RONDEAU.




cresc.
p
poco
a - poco - cres - cen - do - al
f
sf
sf
sf
pp
cresc.
f
sf
p
p
p

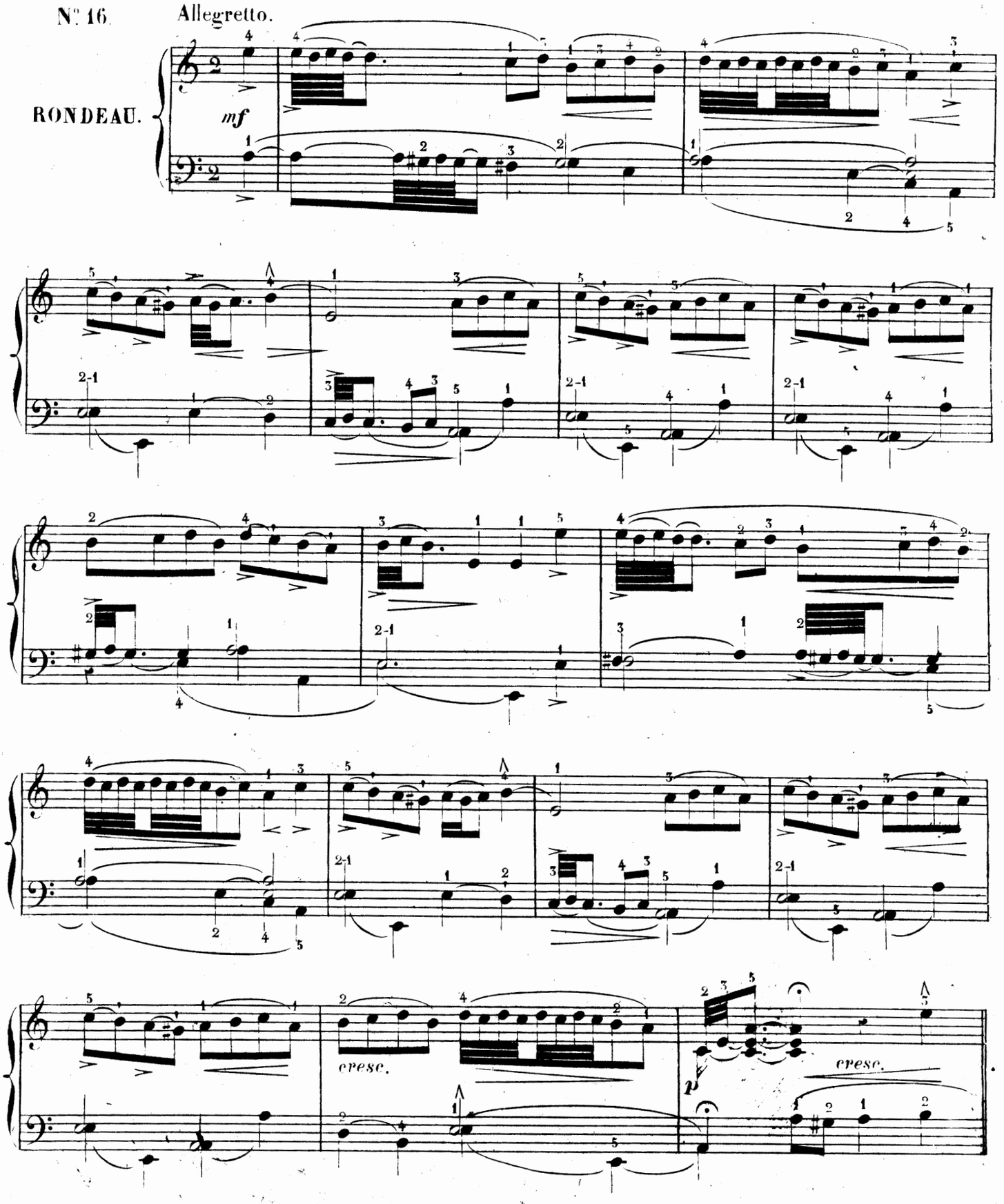

p
cresc.
p
cresc.
f
sf
poco - - a -
- poco - - - cre - - -
scen - - do - - al - -
f
sf
sf
sf

FRANÇOIS COUPERIN.

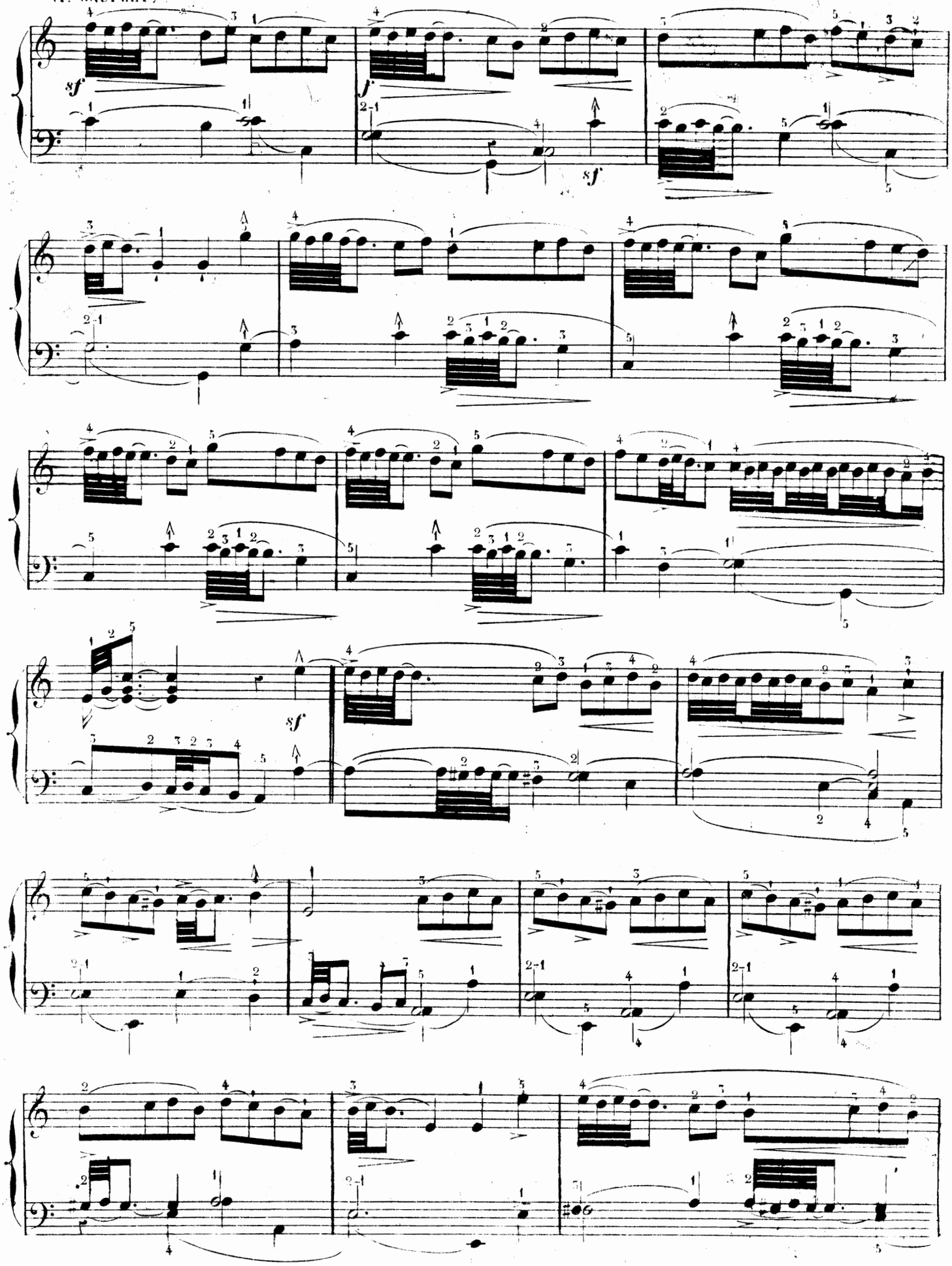
3me. LIVRAISON. LES VENDANGEUSES.

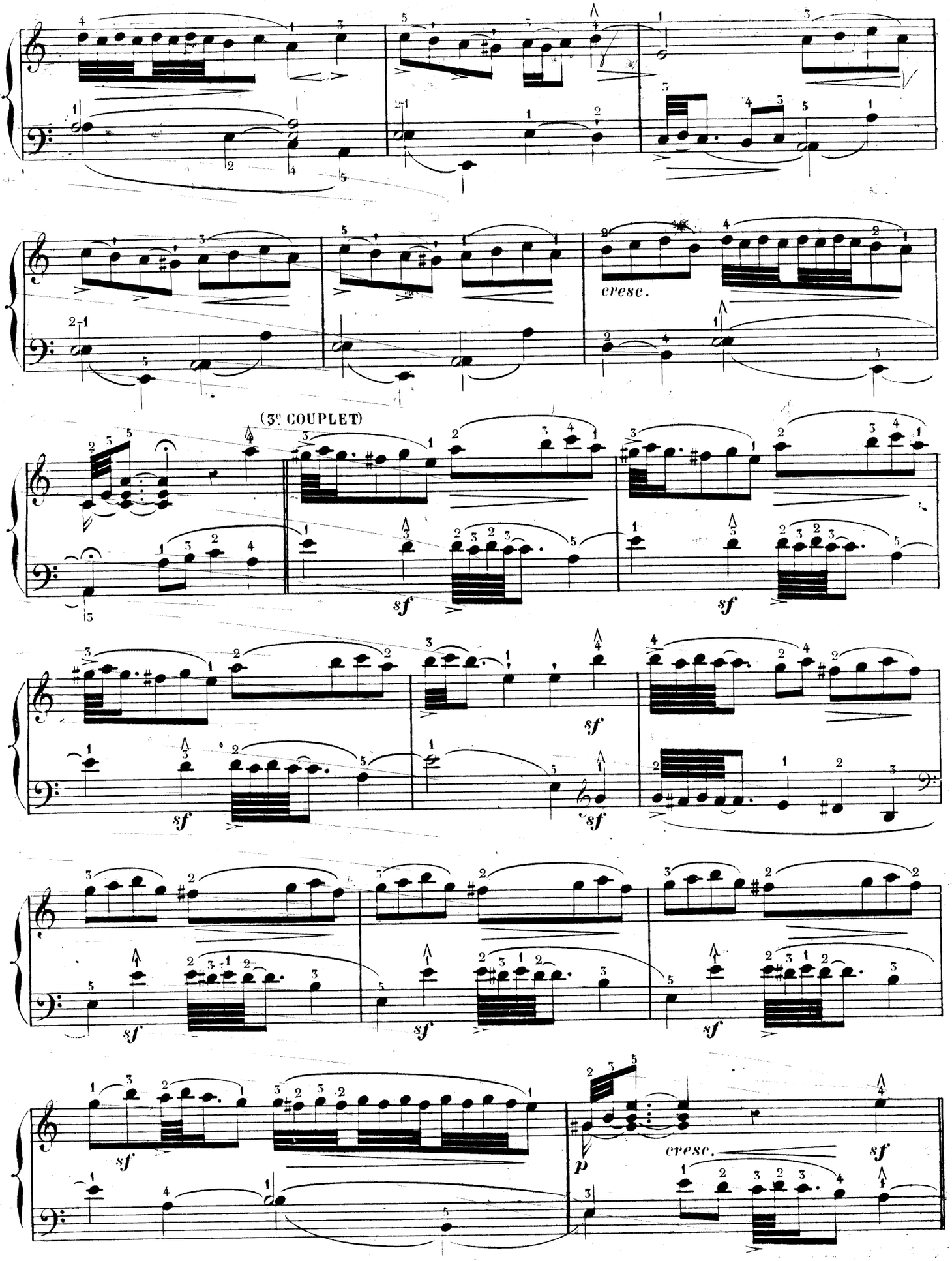
N°. 16. Allegretto.

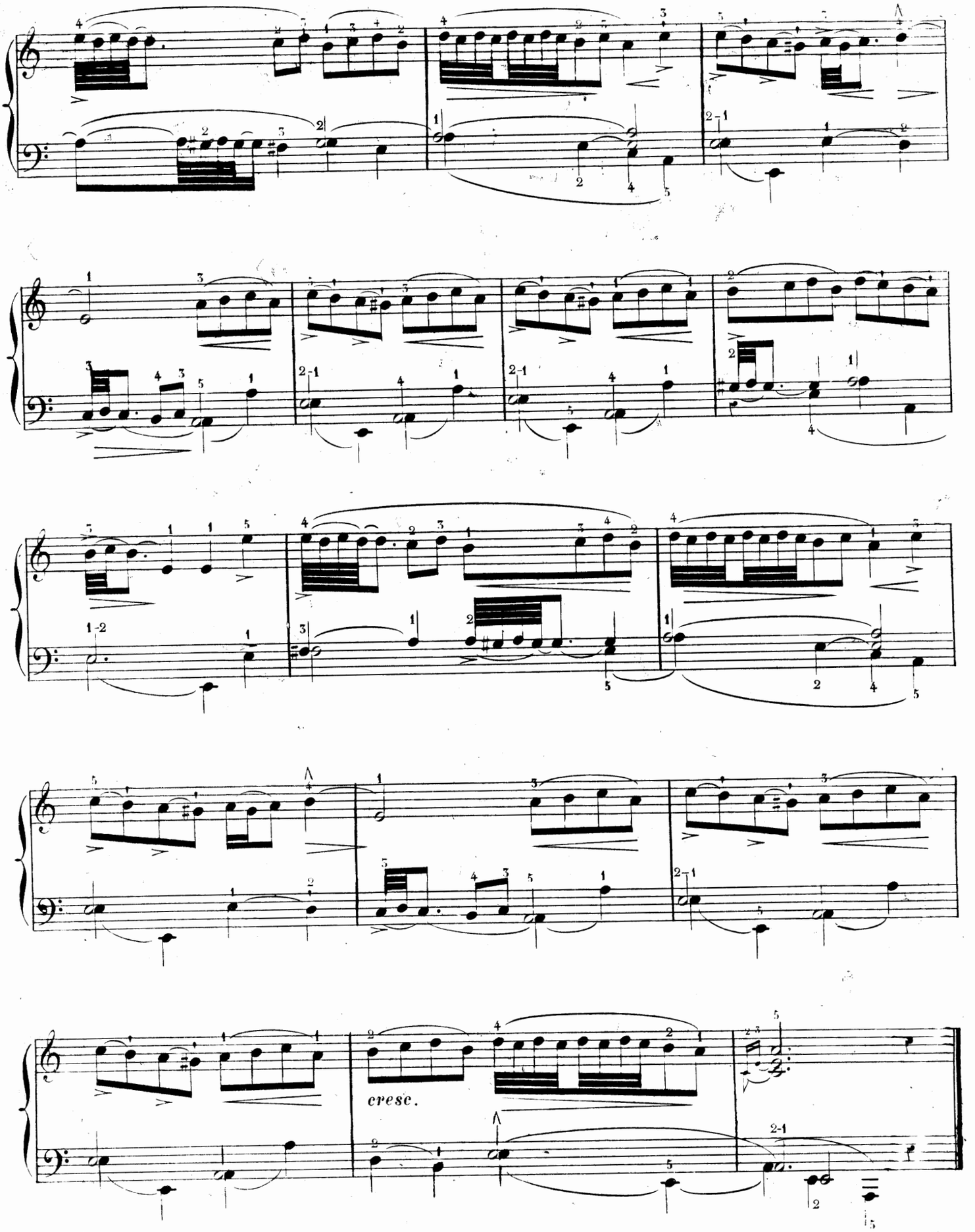
RONDEAU.



(1er COUPLET)




cresc.
(3e COUPLET)
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
sf


cresc.

FRANÇOIS COUPERIN.

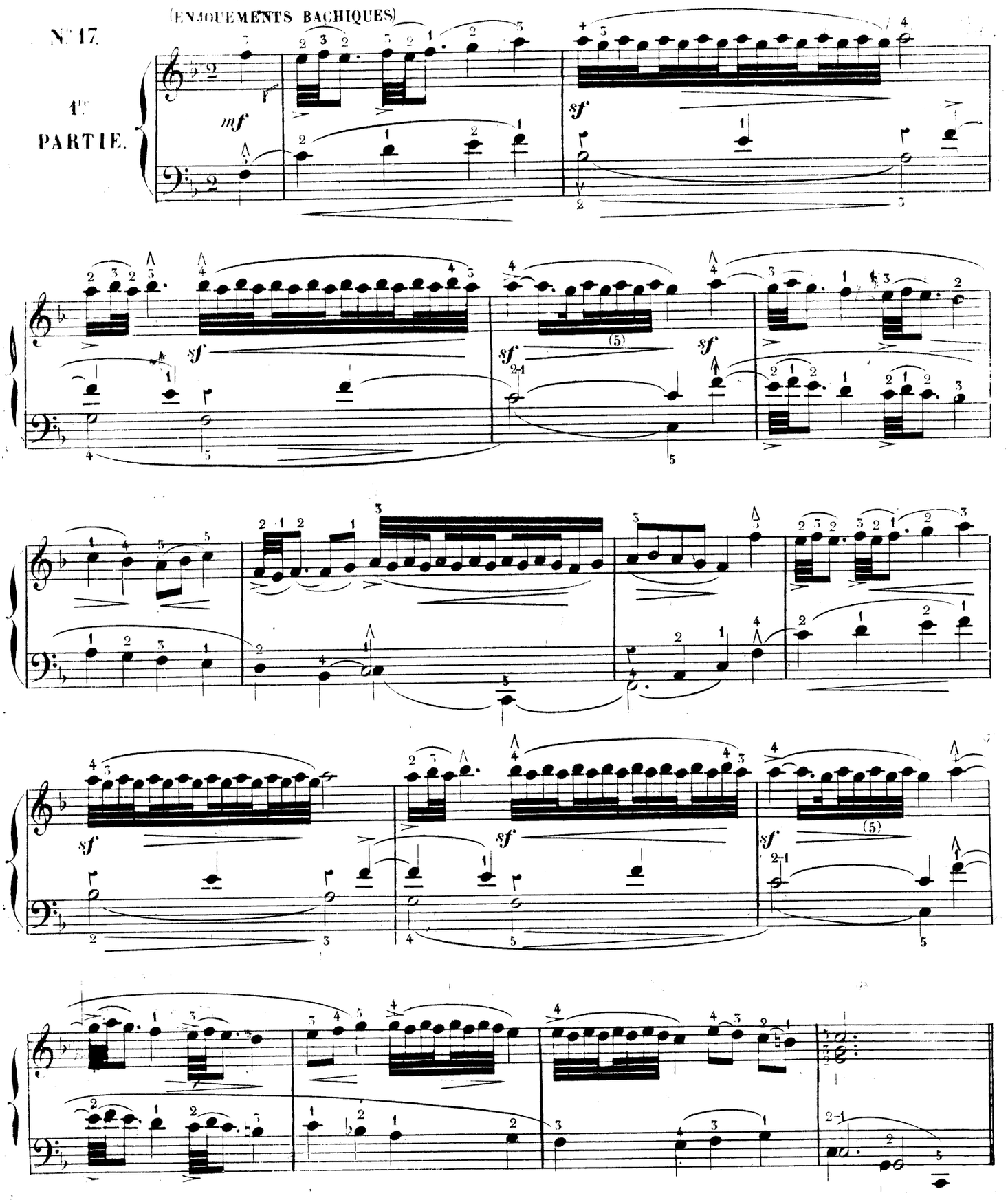
3me LIVRAISON. LES BACCHANALES.

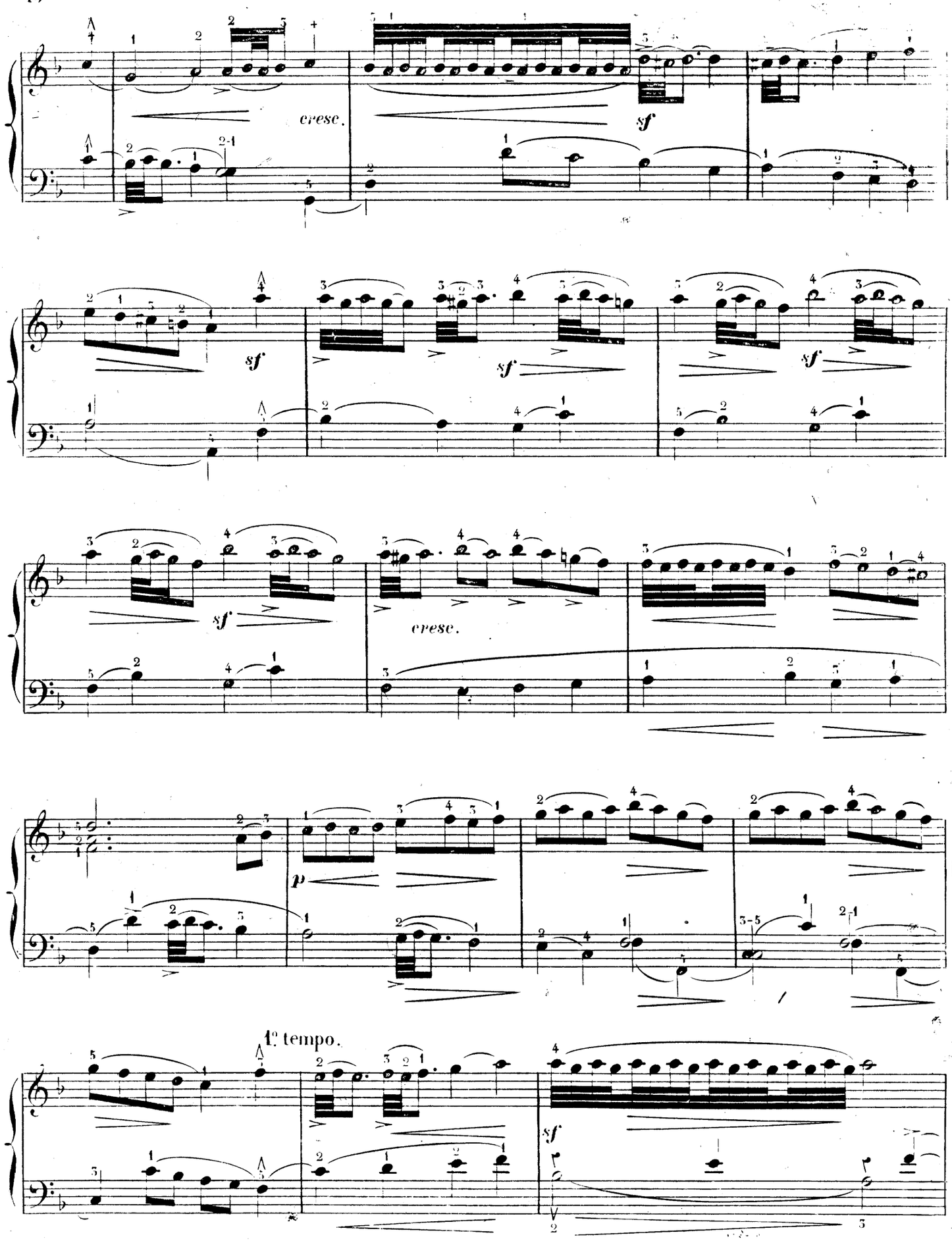
Allegretto.

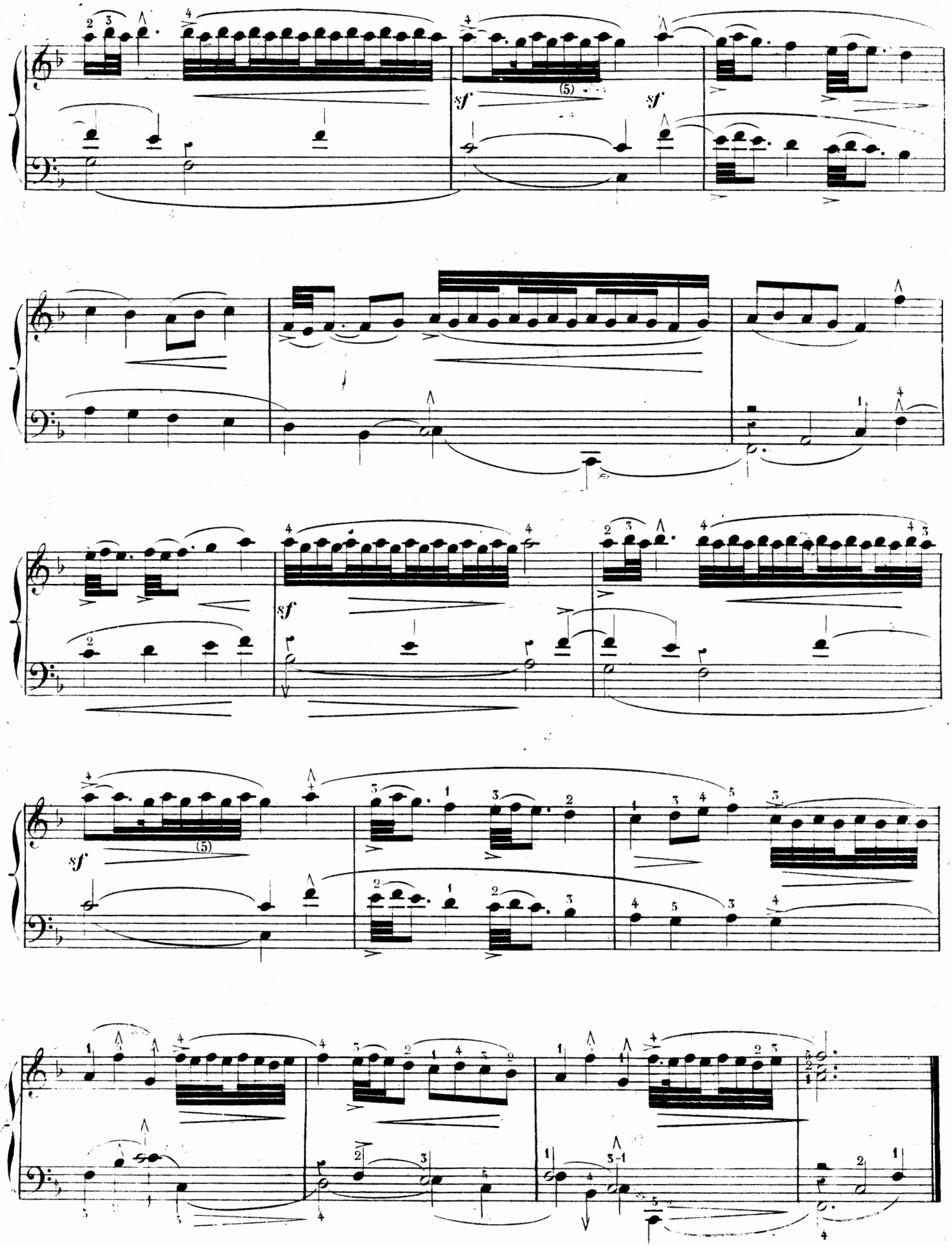
(ENJOUEMENTS BACHIQUES)

N° 17.

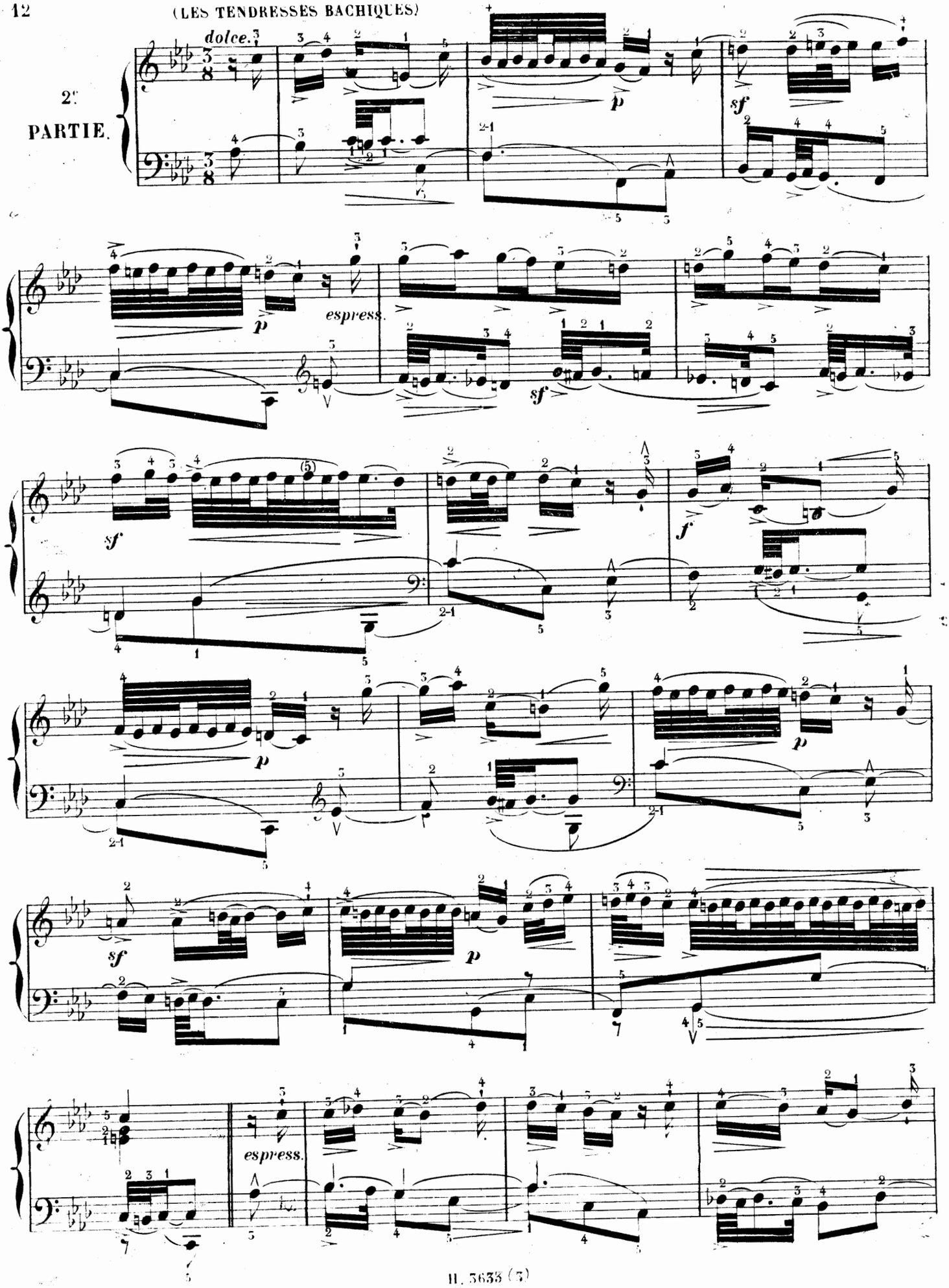
4e PARTIE.

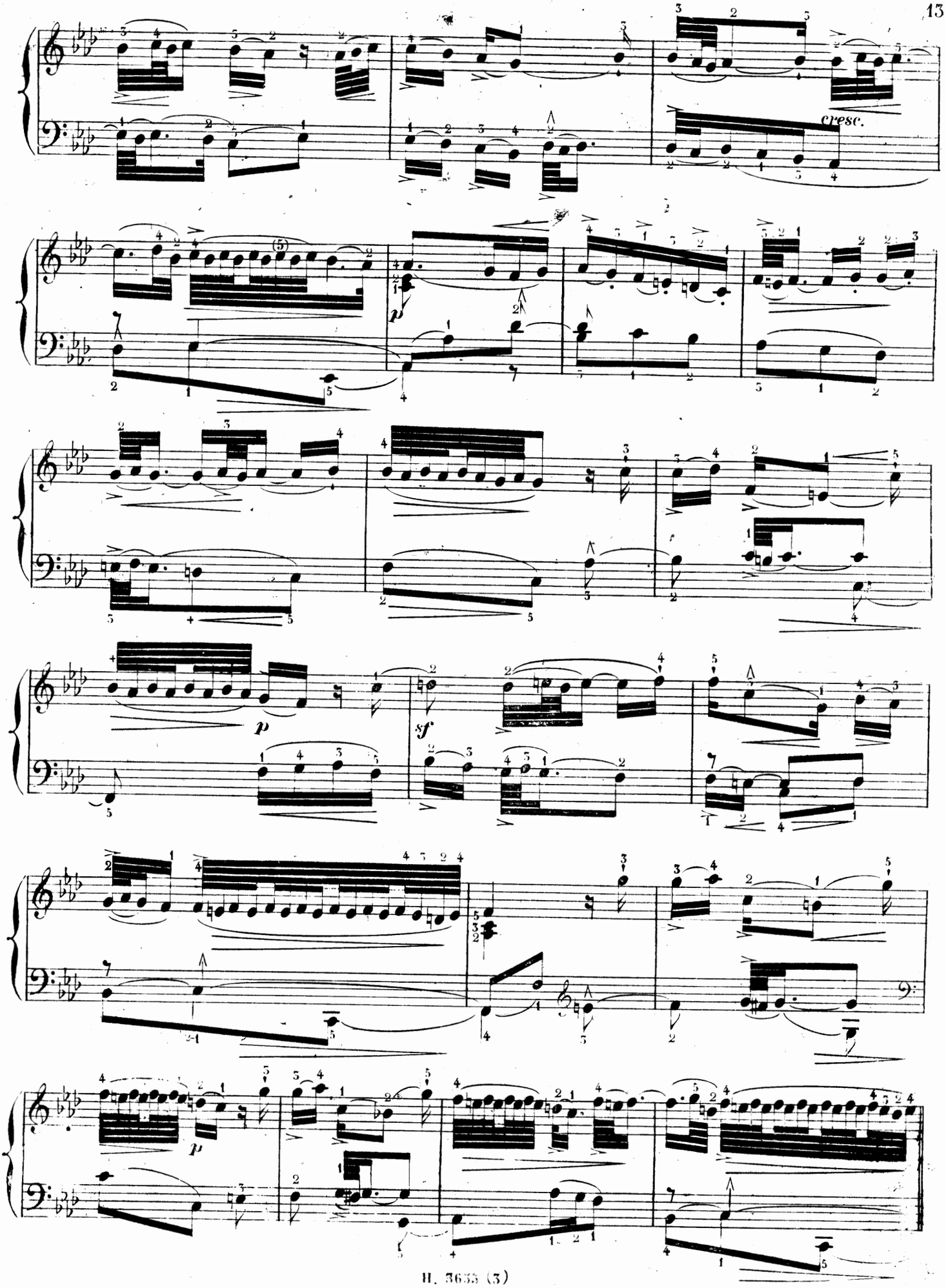



cresc.
sf
sf
sf
sf
cresc.
p
1º tempo.
sf


sf
(5)
sf
sf
(5)
sf

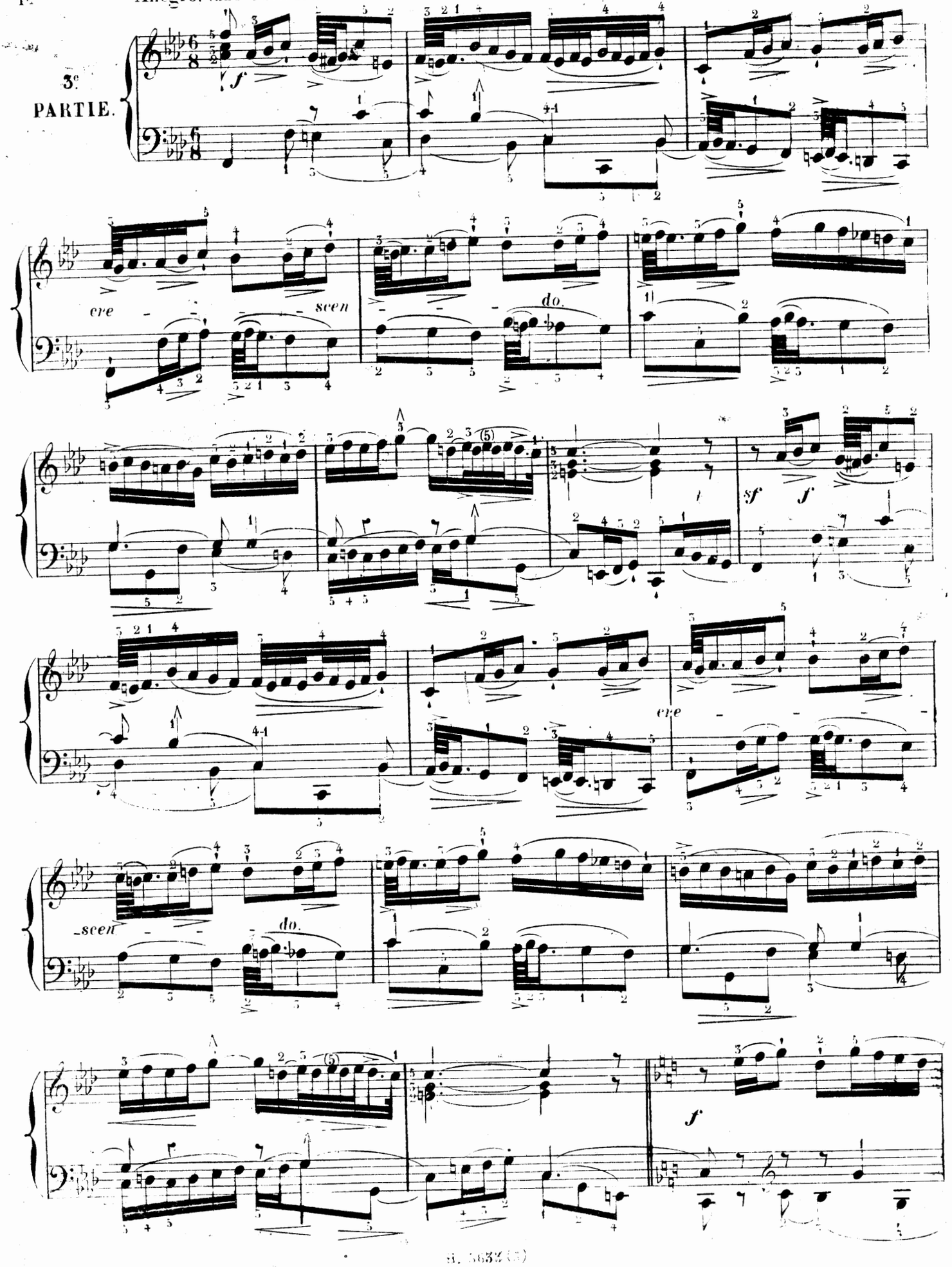
2e PARTIE.

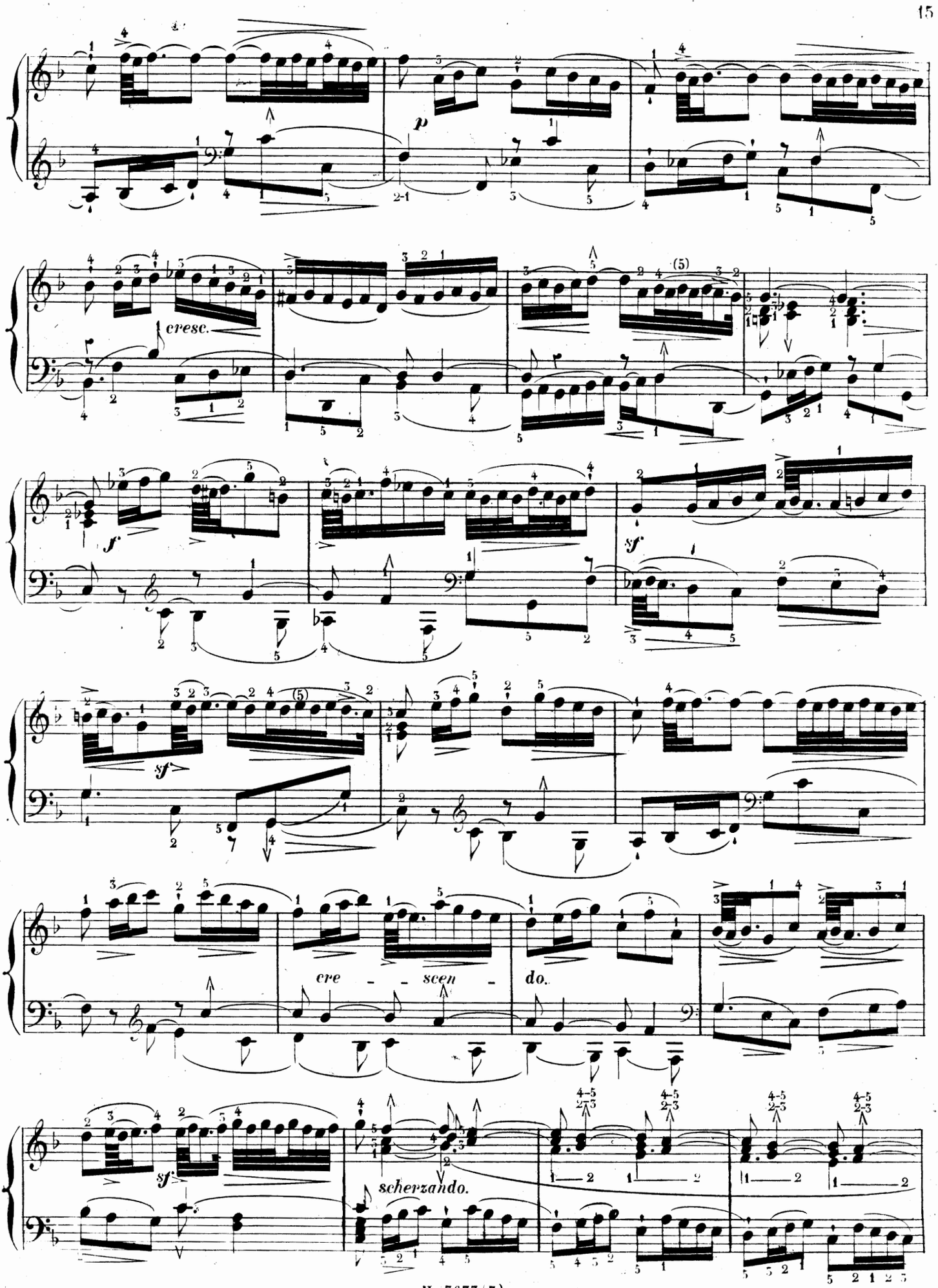



cresc.
p
p
sf
p

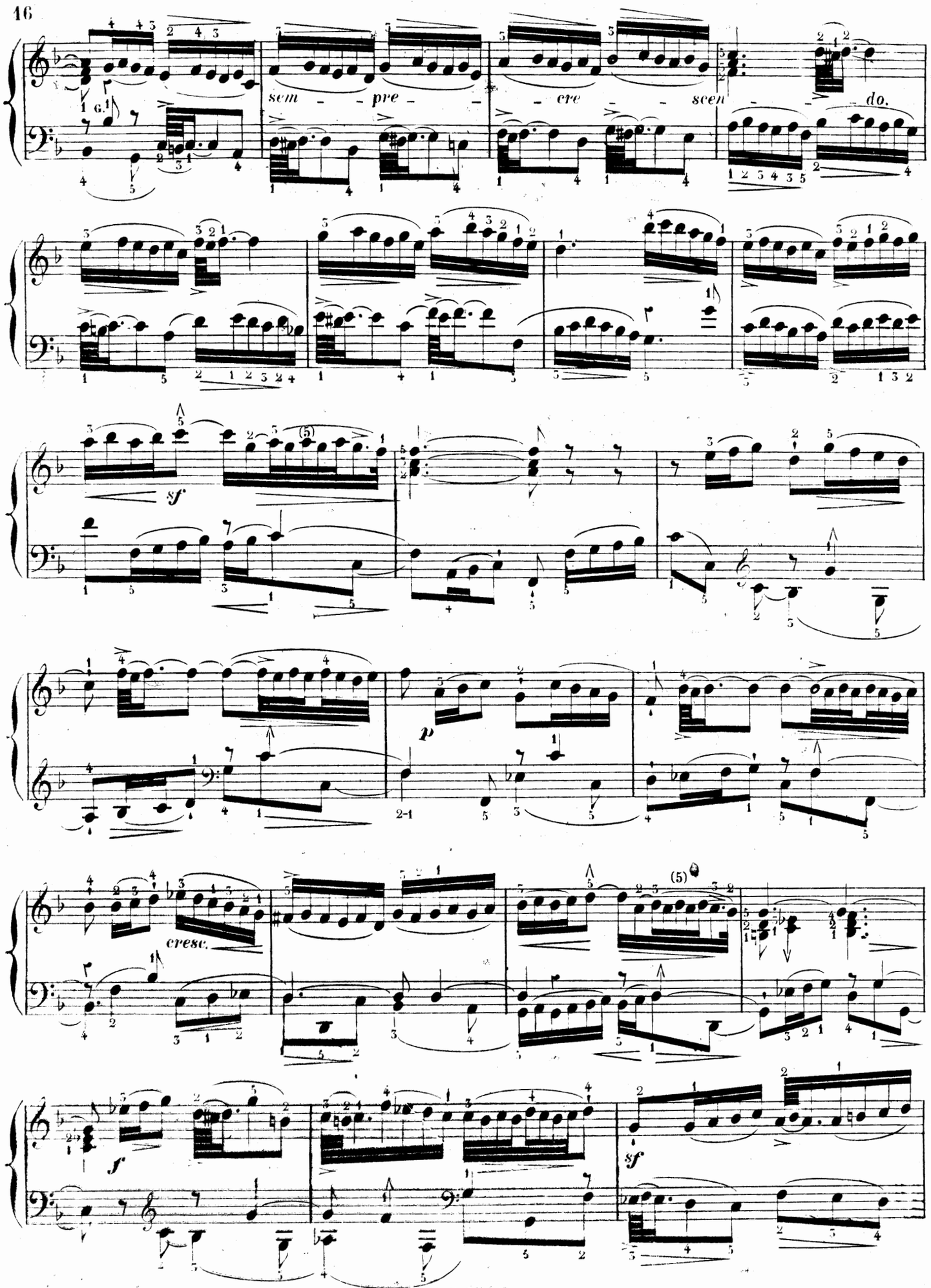
Allegro. (LES FUREURS BACHIQUES)

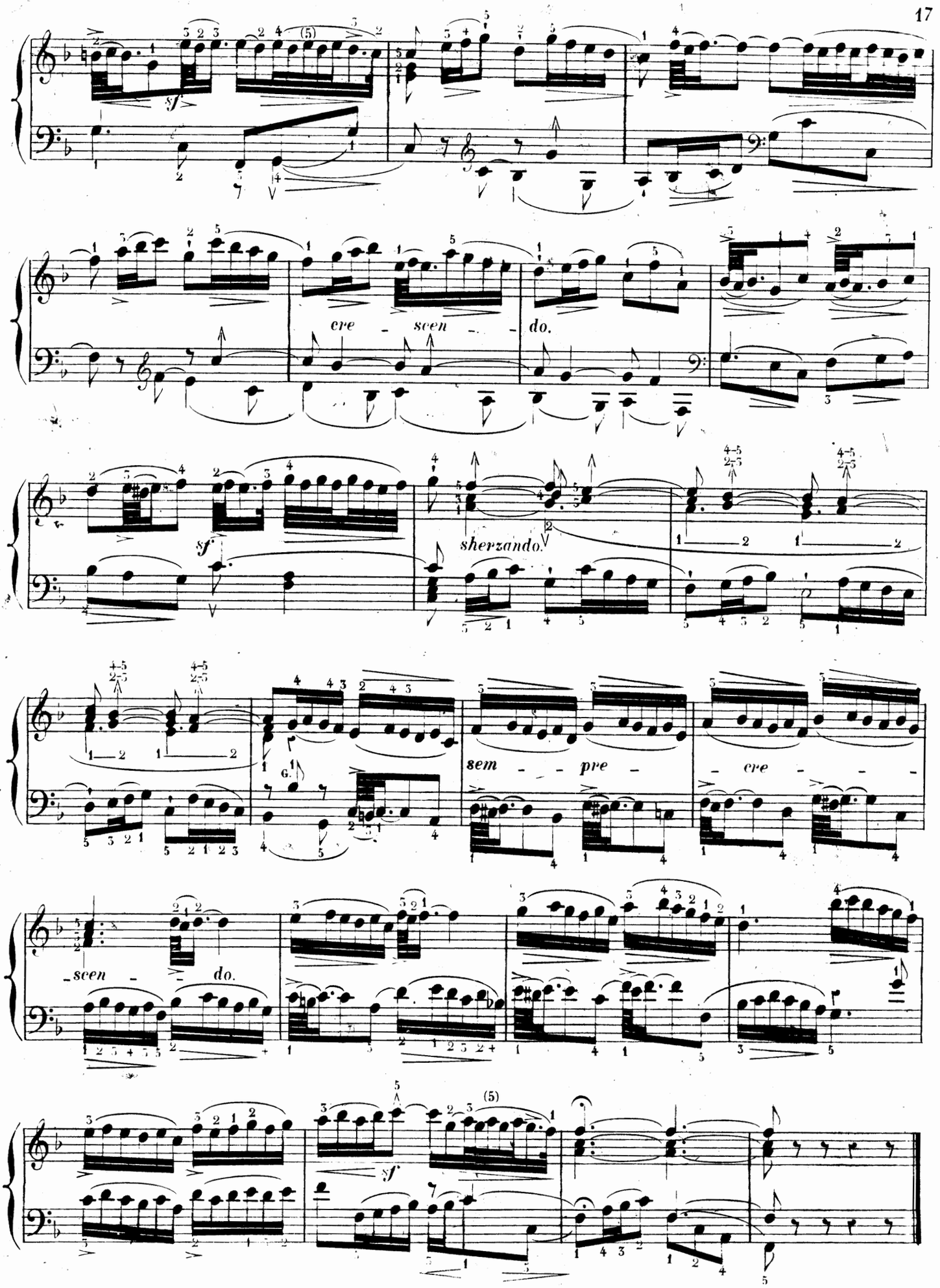
3e PARTIE.





83177


sem - pre - - ere - - scen - - do.
sf
p
cresc.
f
sf


sf
cre - scen - do.
sf
sherzando.
sem - pre - cre - - -
scen - do.
sf

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

HEUGEL &
ÉDITEURS POUR TOUS
2 bis, Rue Vivie

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
1re PARTIE. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains..... 12 »
2e PARTIE. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »
— 12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »

V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut ..... 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO :
1er livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

A. Goria. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.* LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e CAHIER. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e CAHIER. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net.. 4 »
7e CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie.* complément. Net..... 3 »
8e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres.

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net.. .... 15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »
2e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS.....
— CHANT ET MÉCANISME :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains.....
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté.....
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement.....
— Six études caractéristiques sur *Oberon*.....
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 e
— Op. 17. Douze esquisses.....
— Op. 21. Douze études pittoresques...

François Stœpel. Méthode complète 2e édition.....
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun net.....

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net....
— LE PREMIER AGE OU LE BERCEAU DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains.....
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes Le recueil.....
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains.....
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil.....
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil.. .....
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable* Le recueil.....
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.....

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies.....
Chaque partie séparée.....
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles par A. THYS.....

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande Prix net.....

Géza Zichy (Cte). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net.

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

4.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

F. COUPERIN

(vers 1700) La première publication n'a eu lieu qu'en 1713

Les Papillons, 1713 (M.D.)
Musette à 4 mains, 1714 (facile).....
Les Barricades mystérieuses 1718 (moyenne difficulté)
Les Moissonneurs 1718 (F)
La Zénobie, 1718 (moyenne difficulté)

PR: 7.f50 (27 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes
PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE
Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

FRANÇOIS COUPERIN.

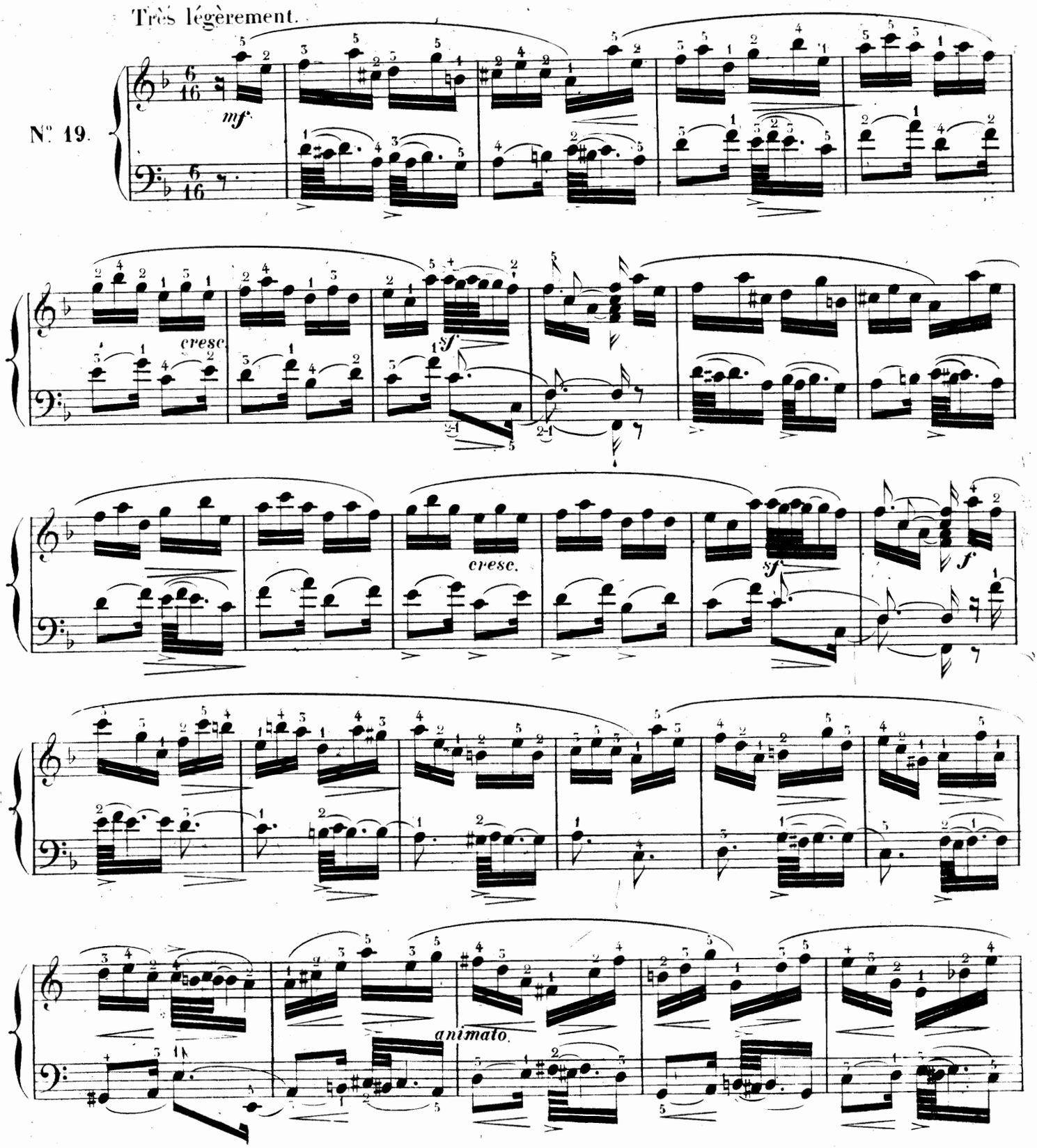
(vers 1700)

4me LIVRAISON. LES PAPILLONS.

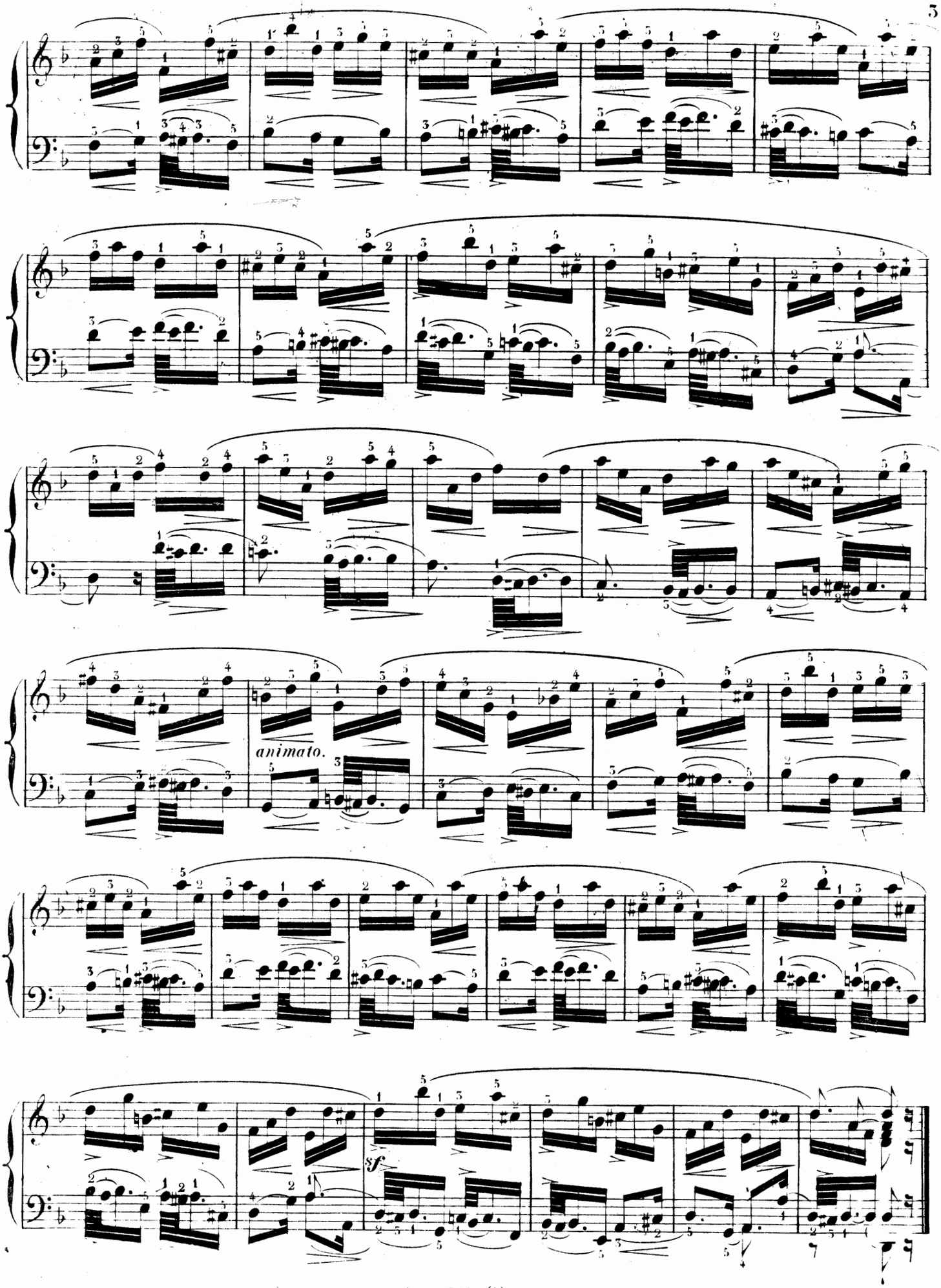
ÉDITION-MEREAUX.

Très légèrement.

N° 19.



Paris, M. MENESTREL, rue Vivienne, 2bis. H. 5654. (4) Imp. Moucelot, rue Cd des Pts Champs, 27.


animato.
sf

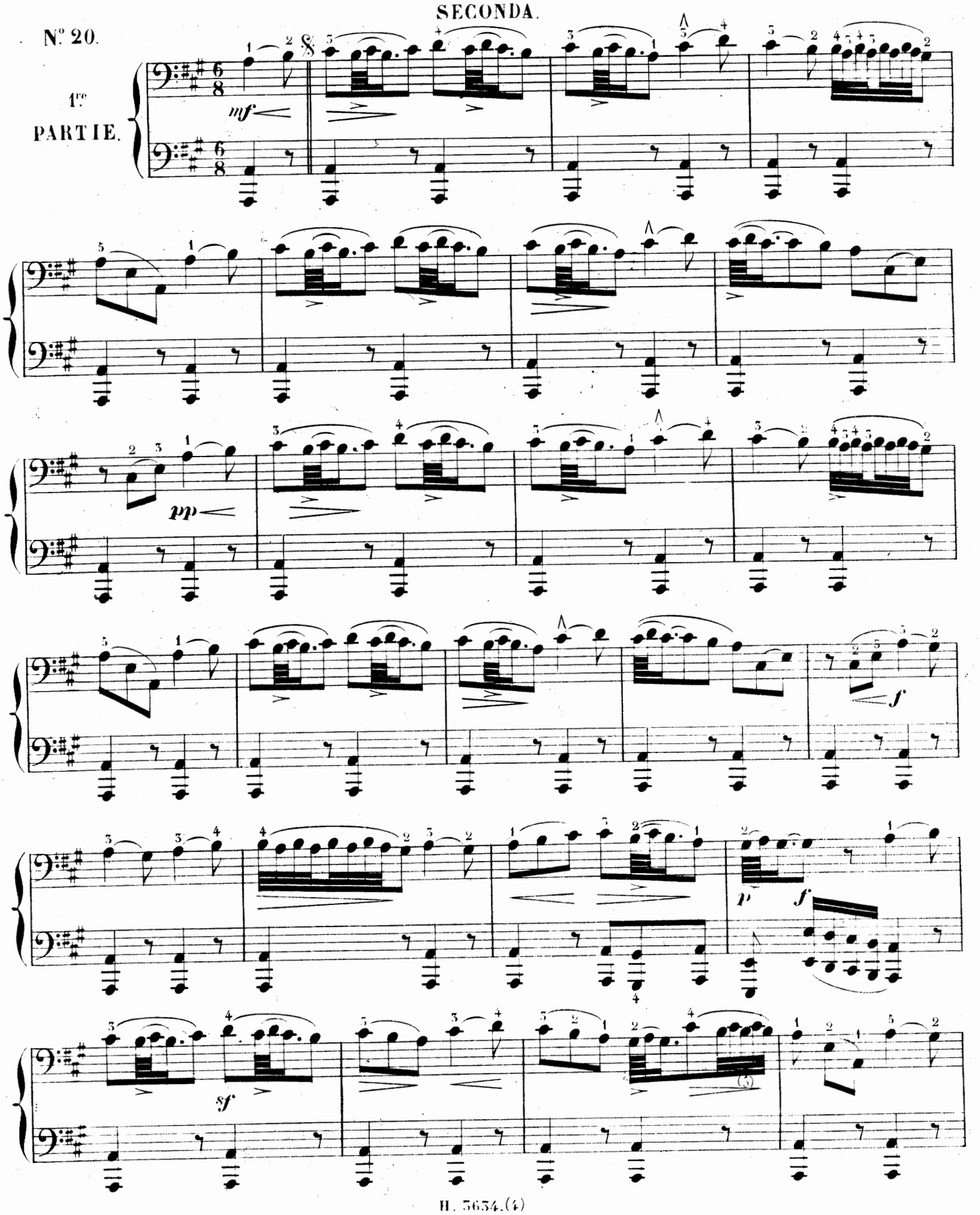
FRANÇOIS COUPERIN.

4me LIVRAISON. MUSETTE à 4 MAINS.

SECONDA.

N.° 20.

1re PARTIE.



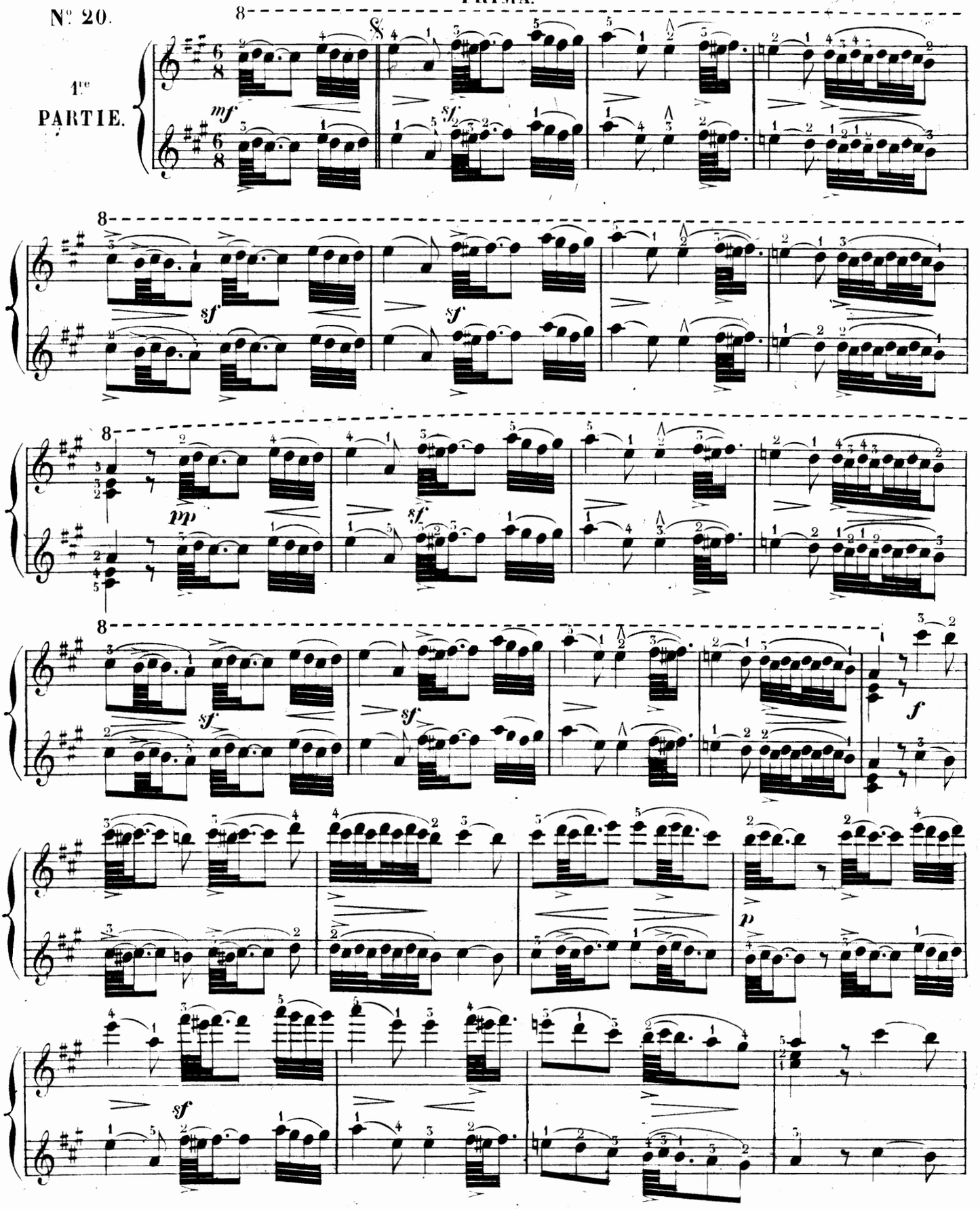
FRANÇOIS COUPERIN.

4me LIVRAISON. MUSETTE à 4 MAINS.

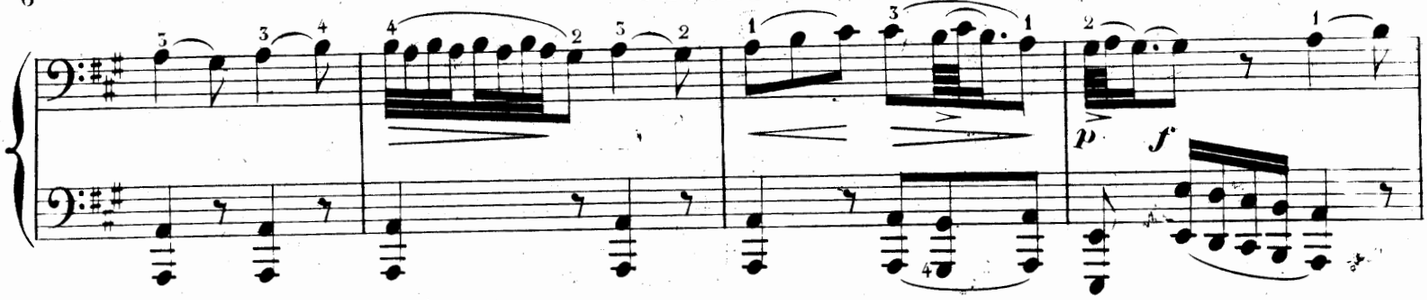
PRIMA.

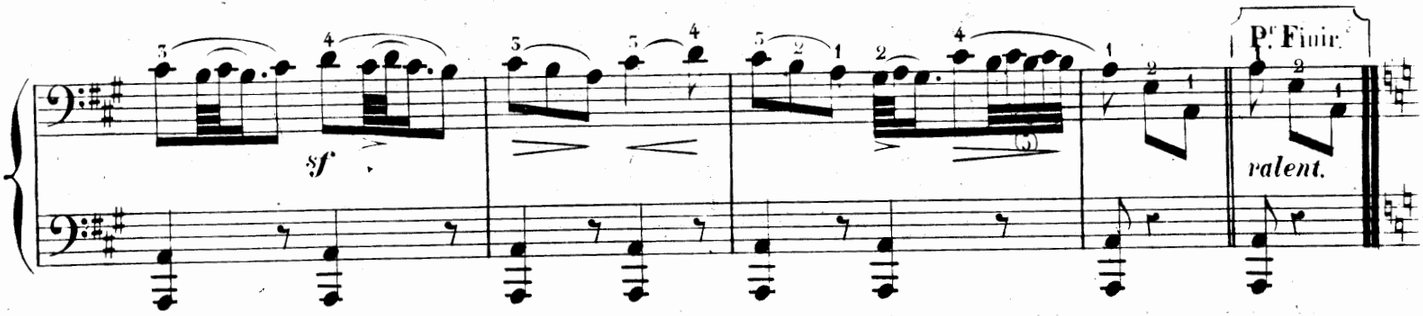
N° 20.

1re PARTIE.

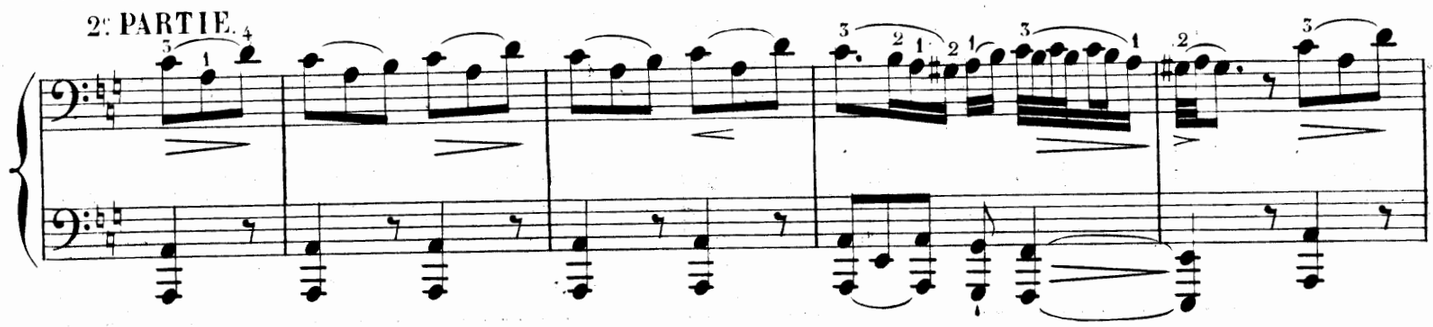


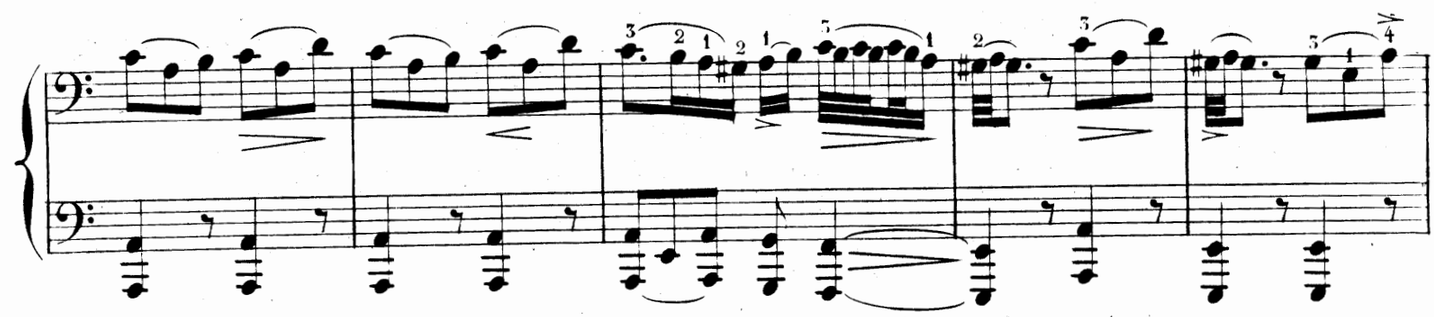
SECONDA.

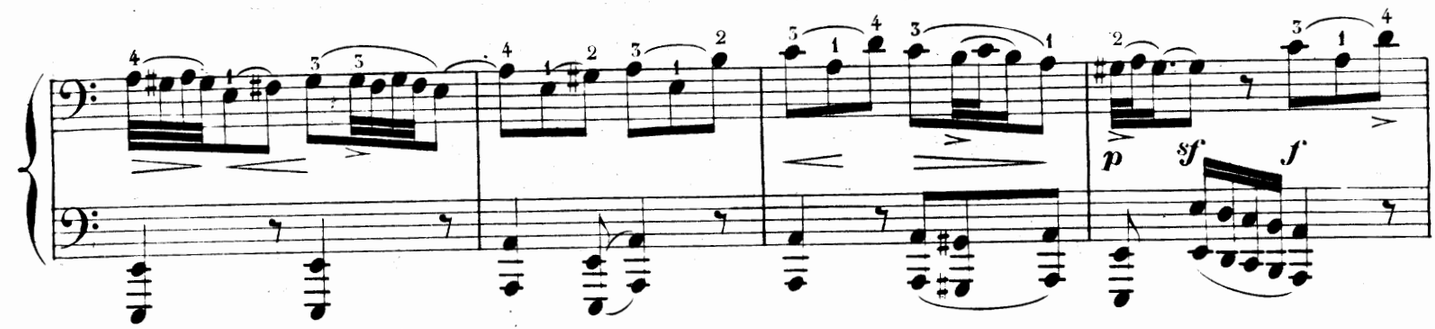


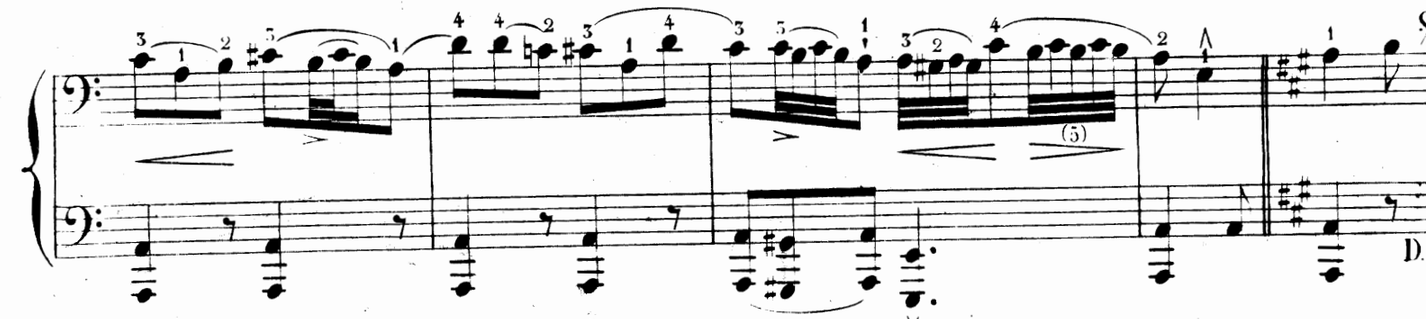


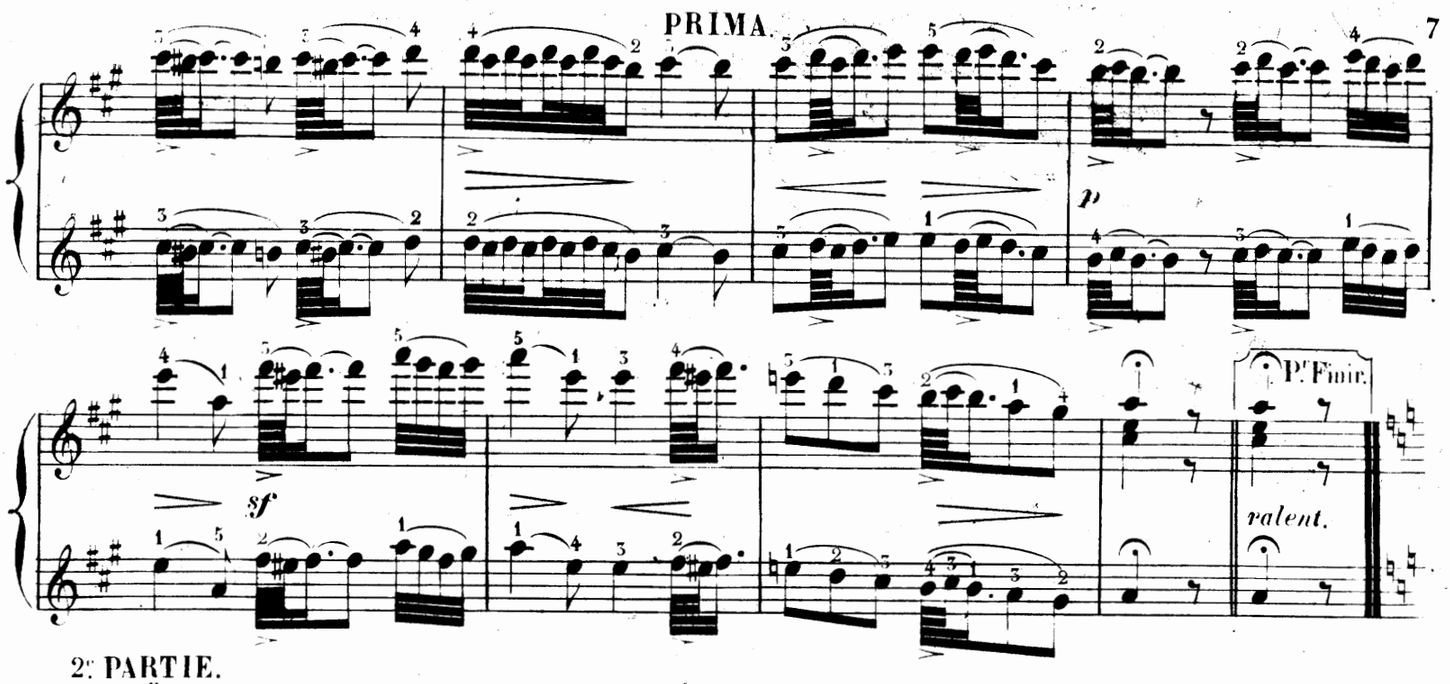
2e PARTIE.



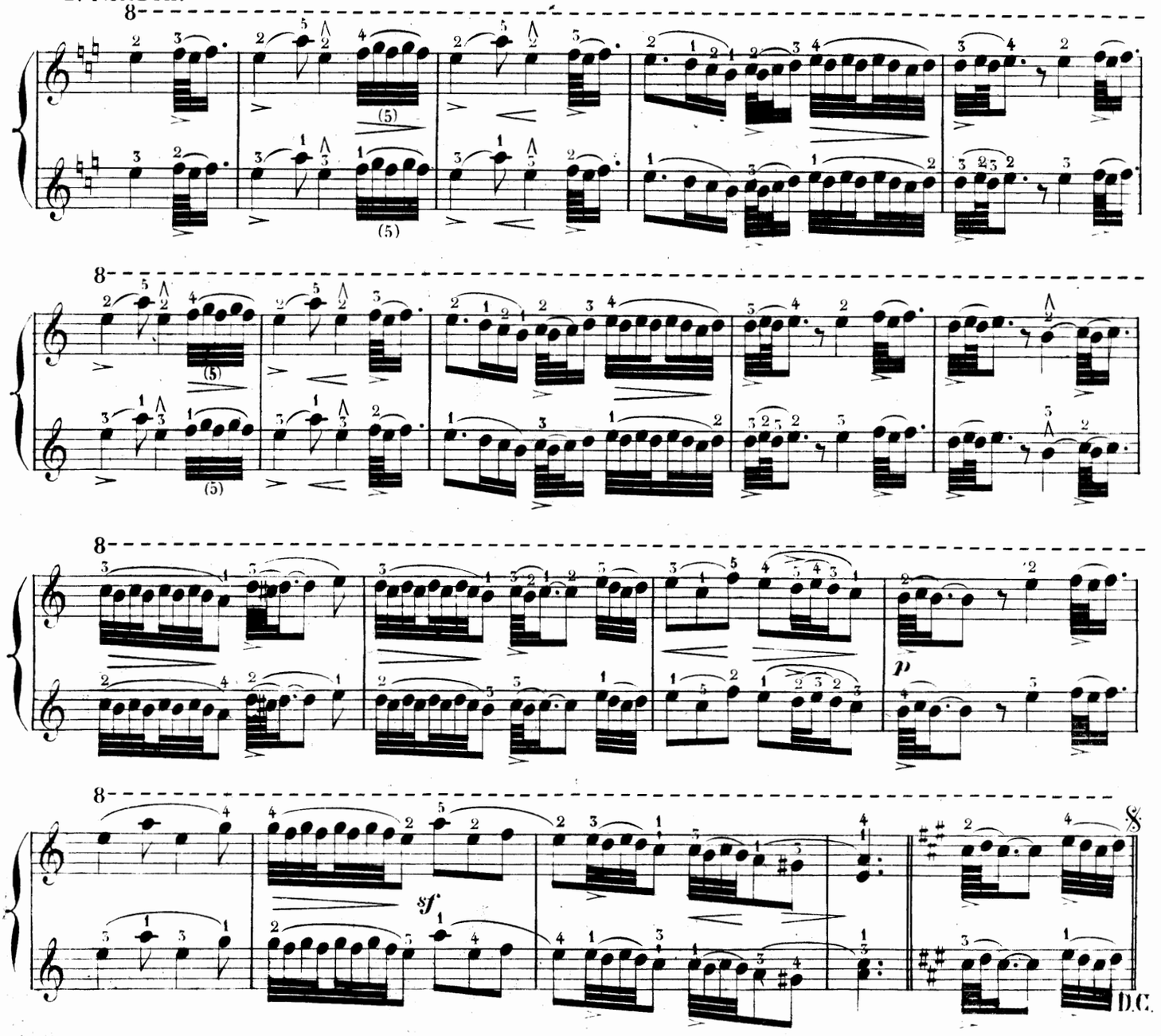








2e PARTIE.



FRANÇOIS COUPERIN.

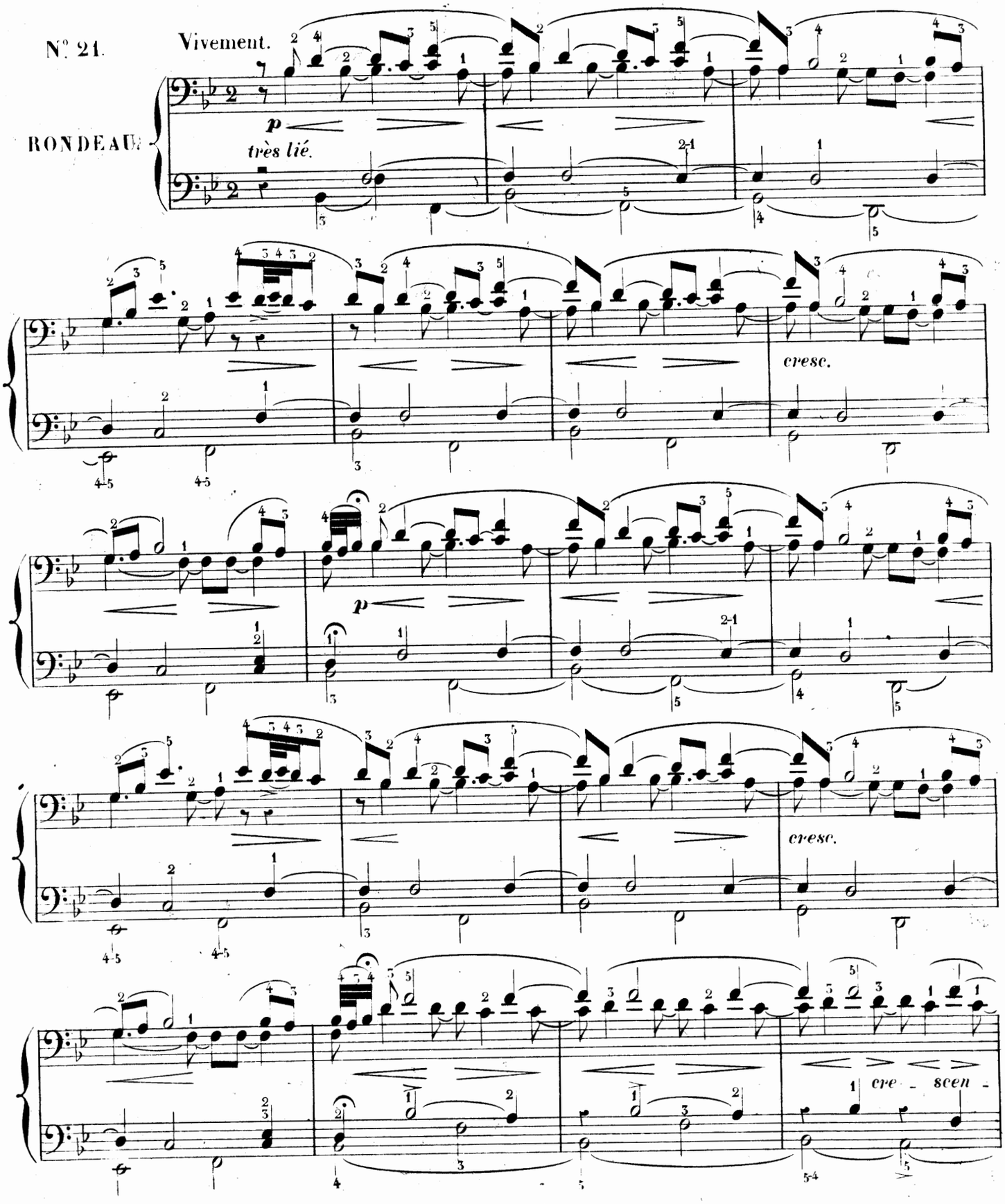
4me LIVRAISON.

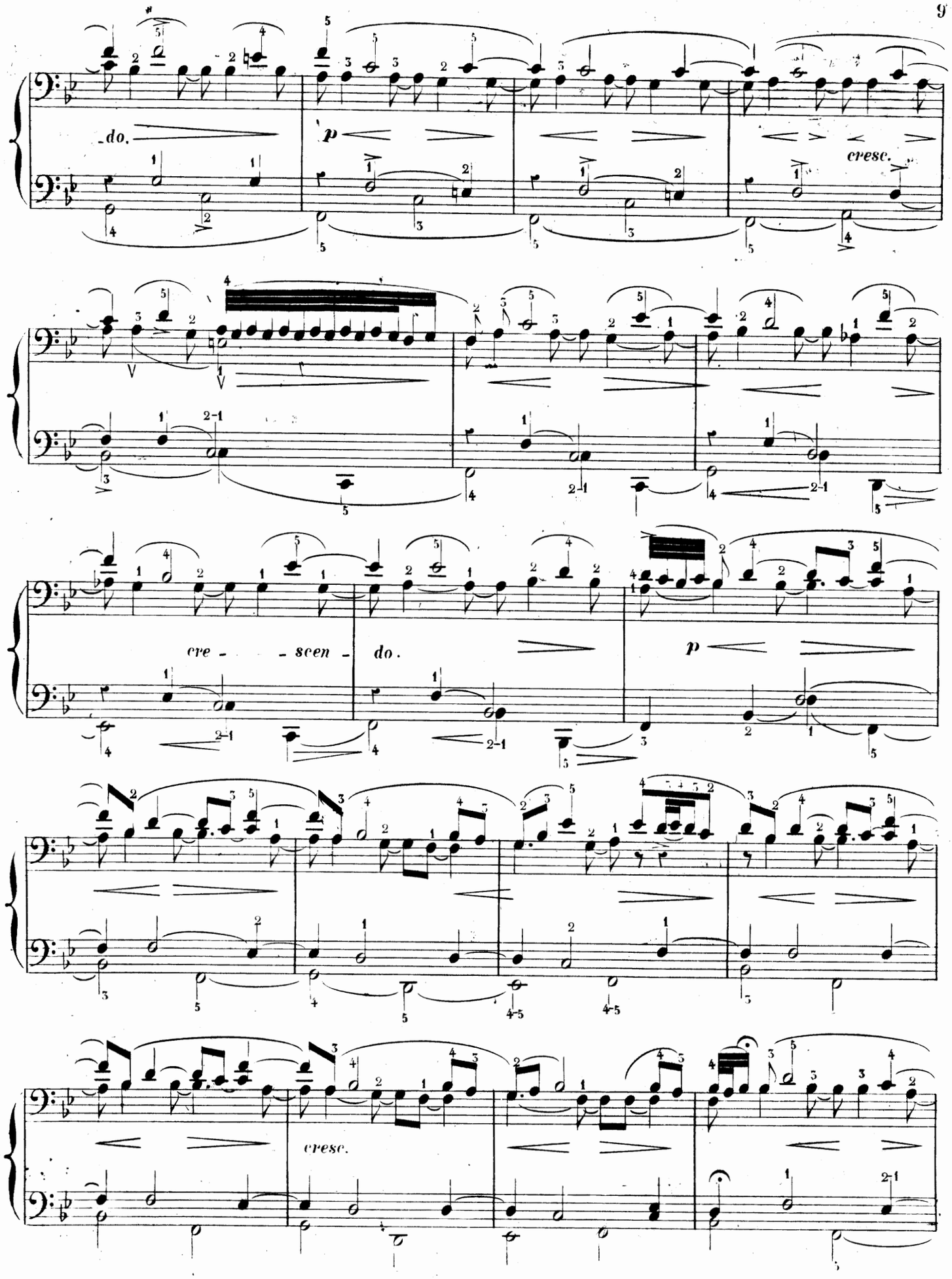
LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES.

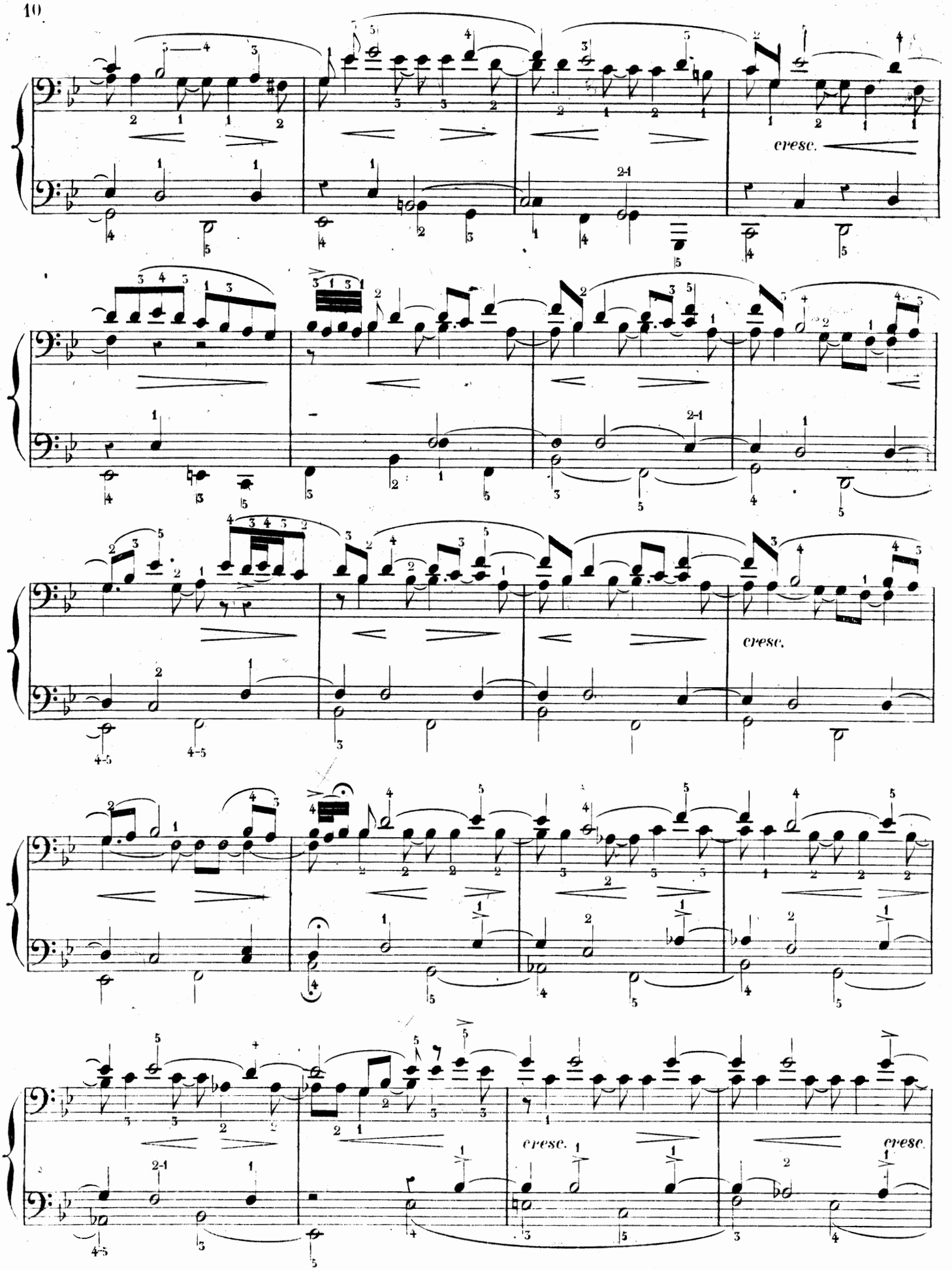
N° 21.

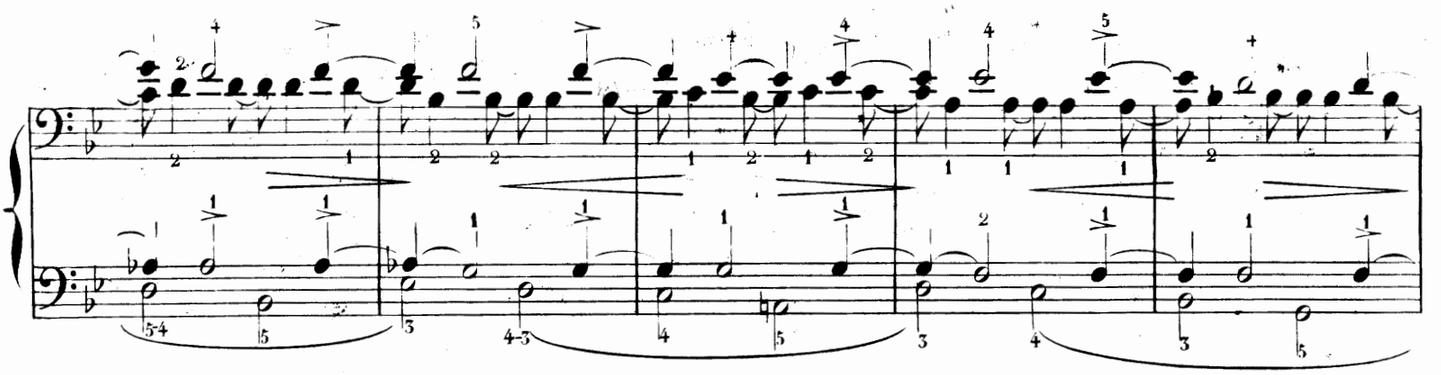
Vivement.

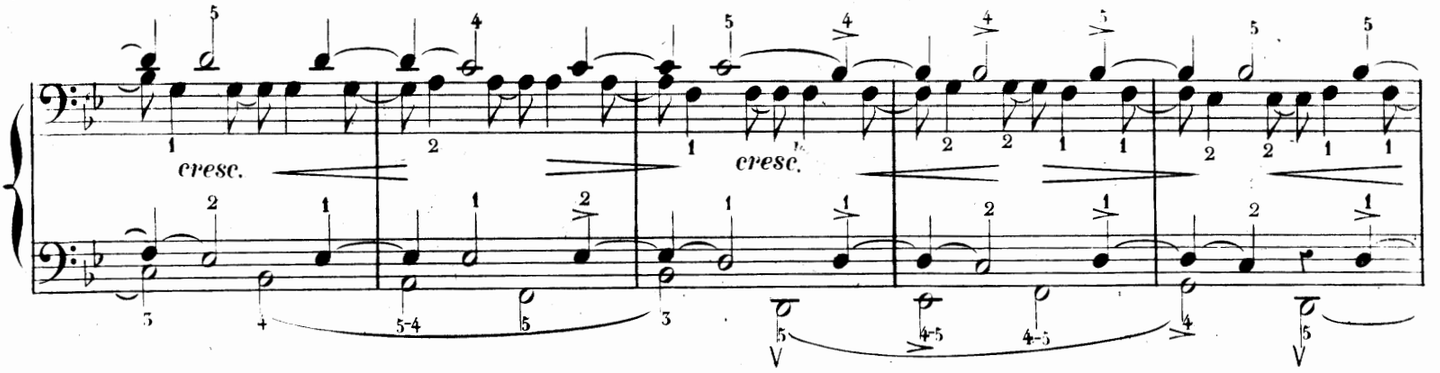
RONDEAU.

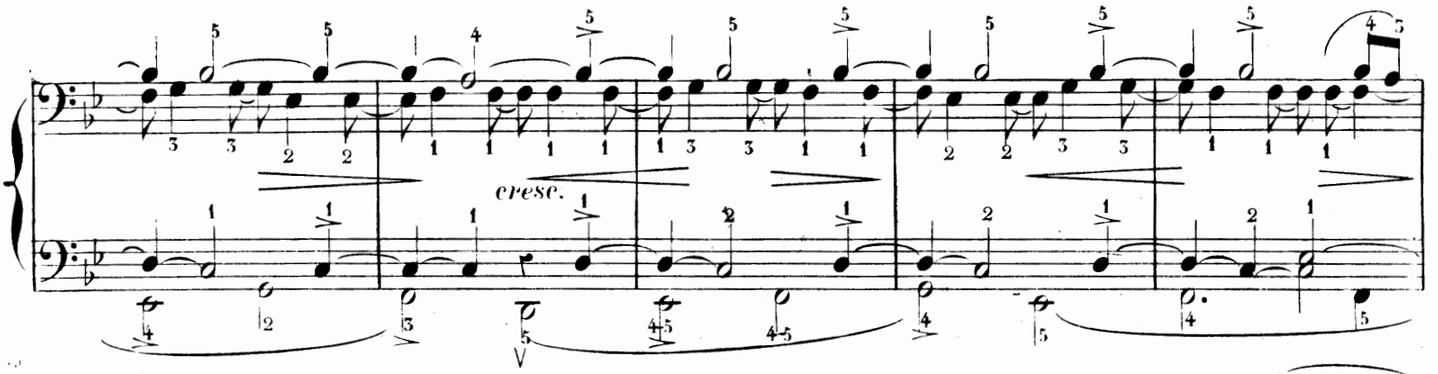


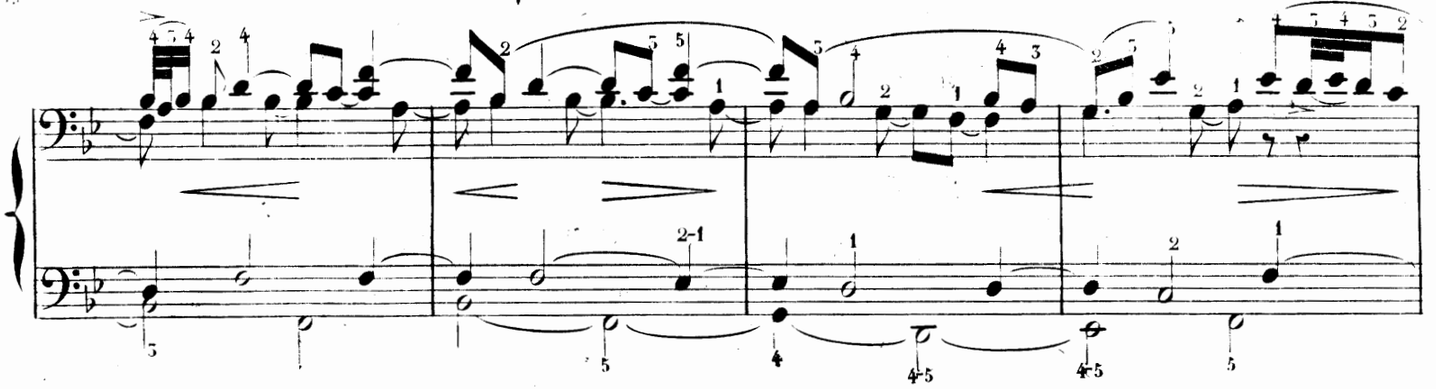

do.
p
cresc.
cre - - scen - do.
p
cresc.

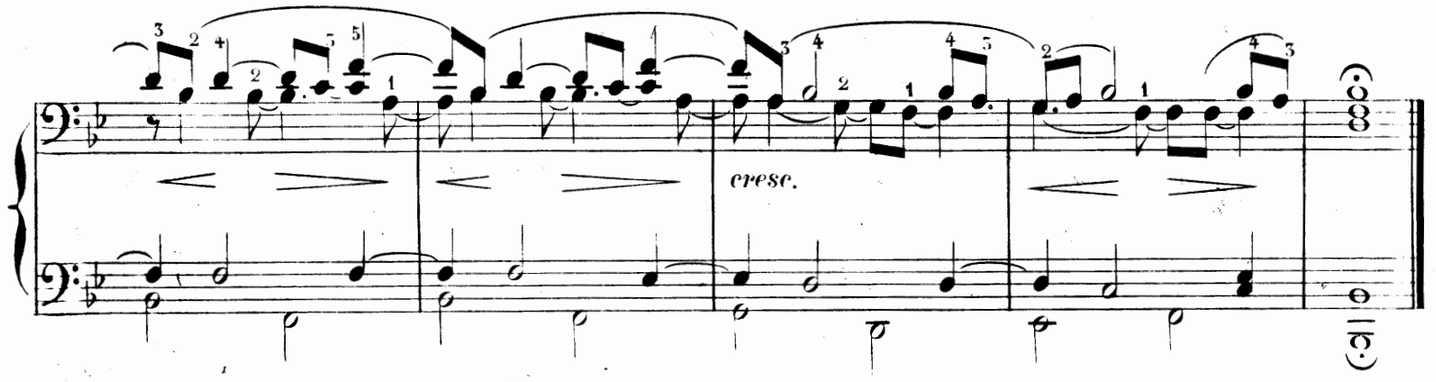

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.




cresc.
cresc.


cresc.



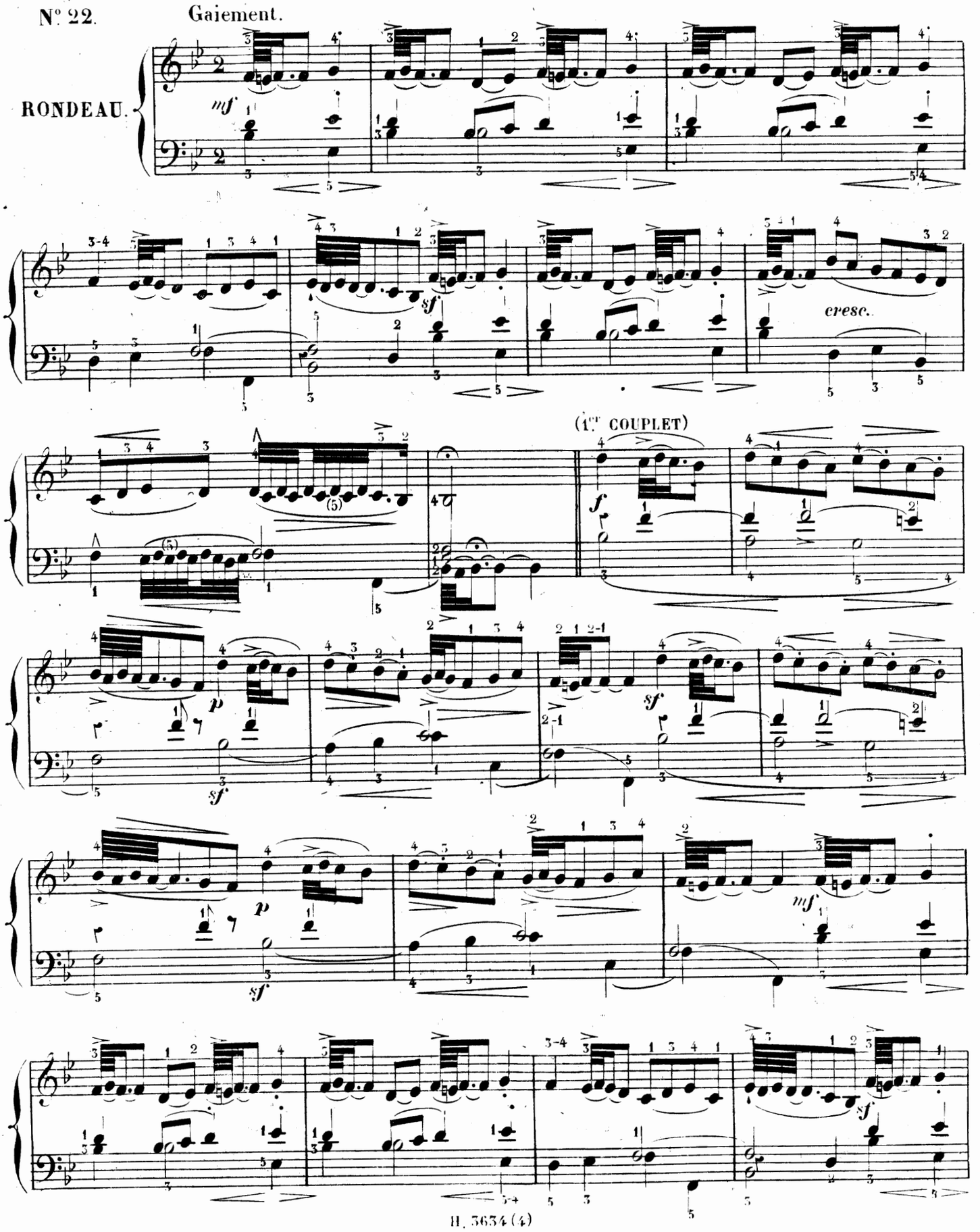

cresc.

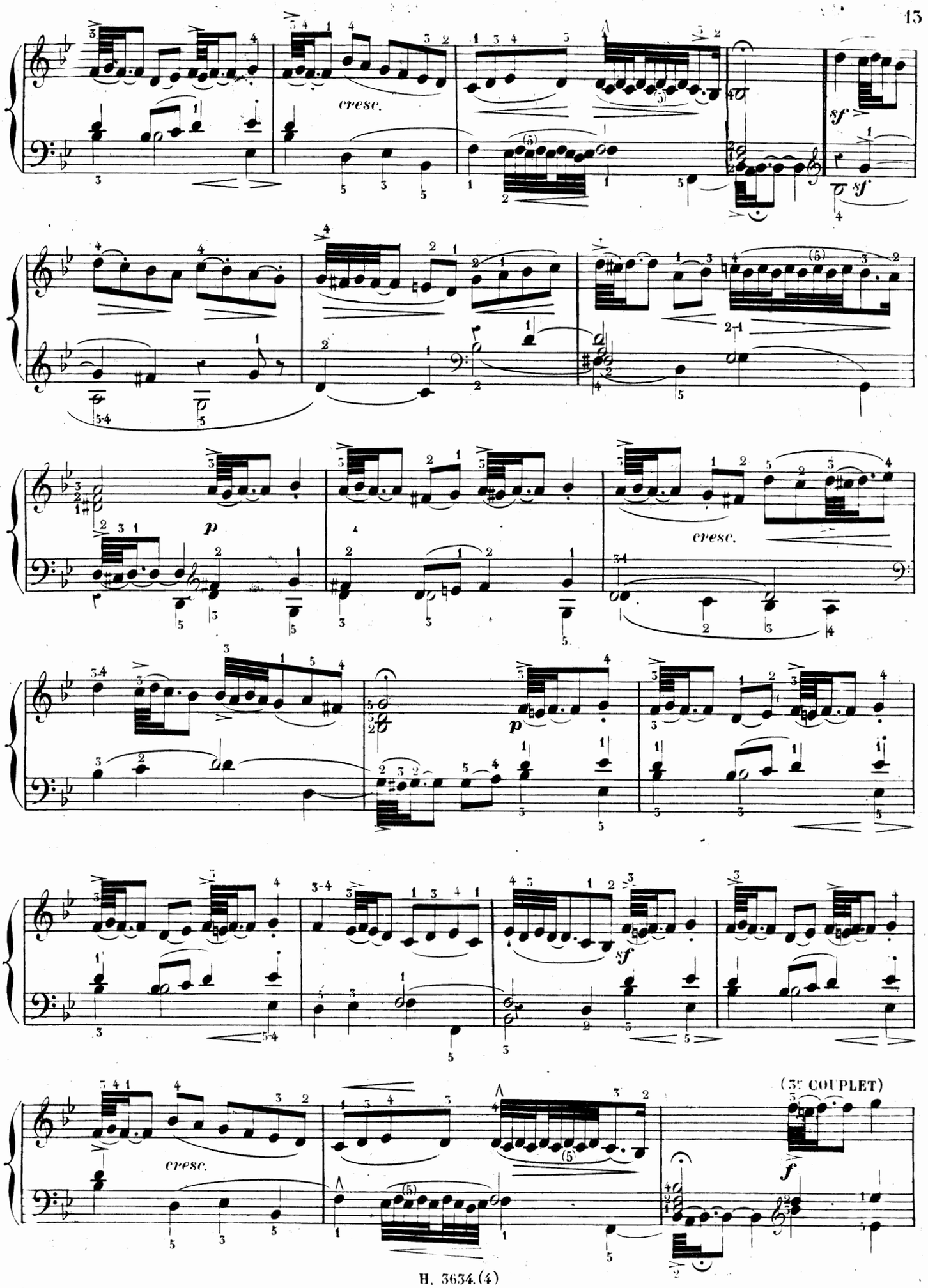
FRANÇOIS COUPERIN.

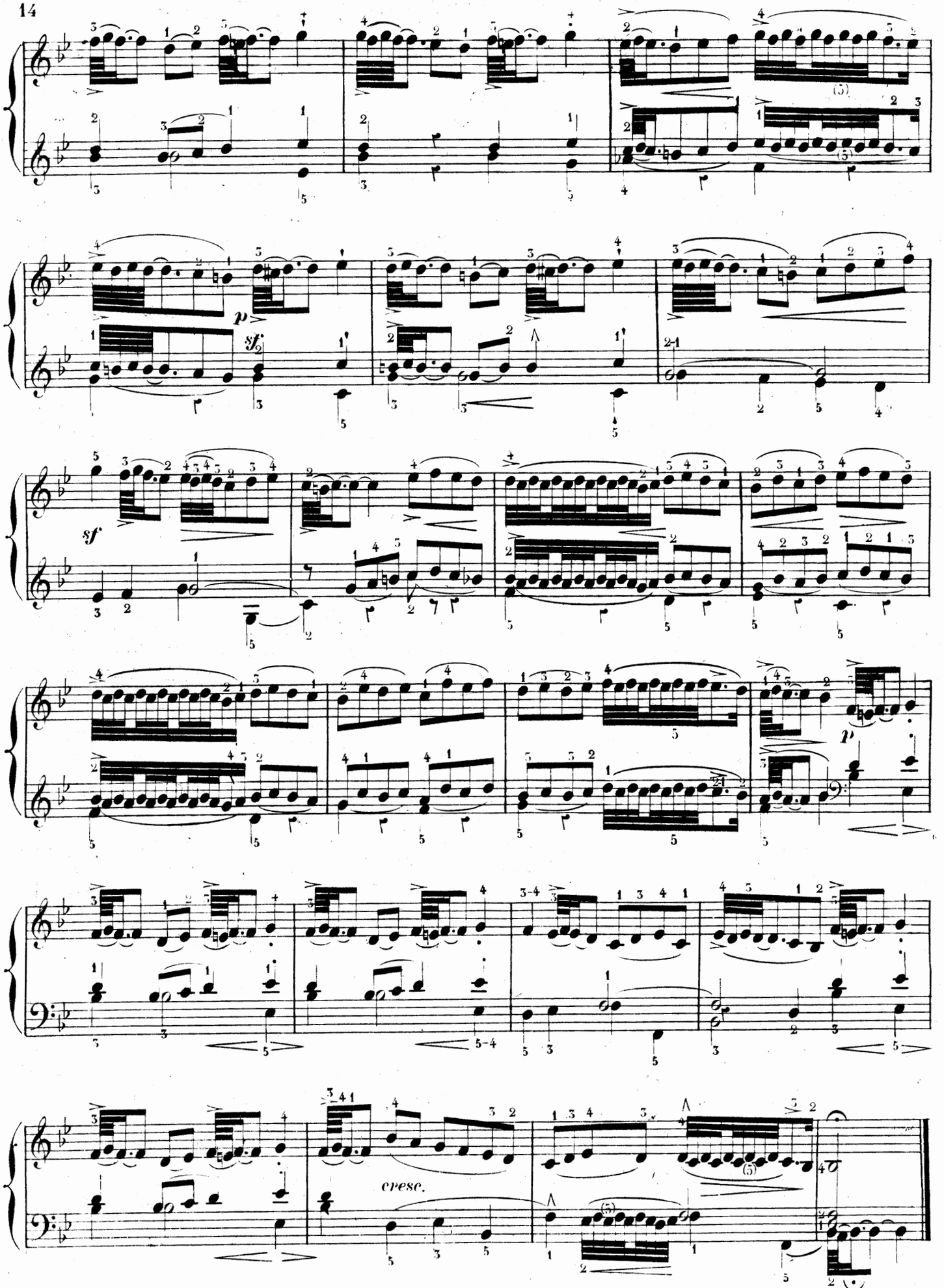
4me LIVRAISON. LES MOISSONNEURS.

N° 22. Gaiement.

RONDEAU.




cresc.
sf
sf
p
cresc.
p
sf
(3e COUPLET)
cresc.
f

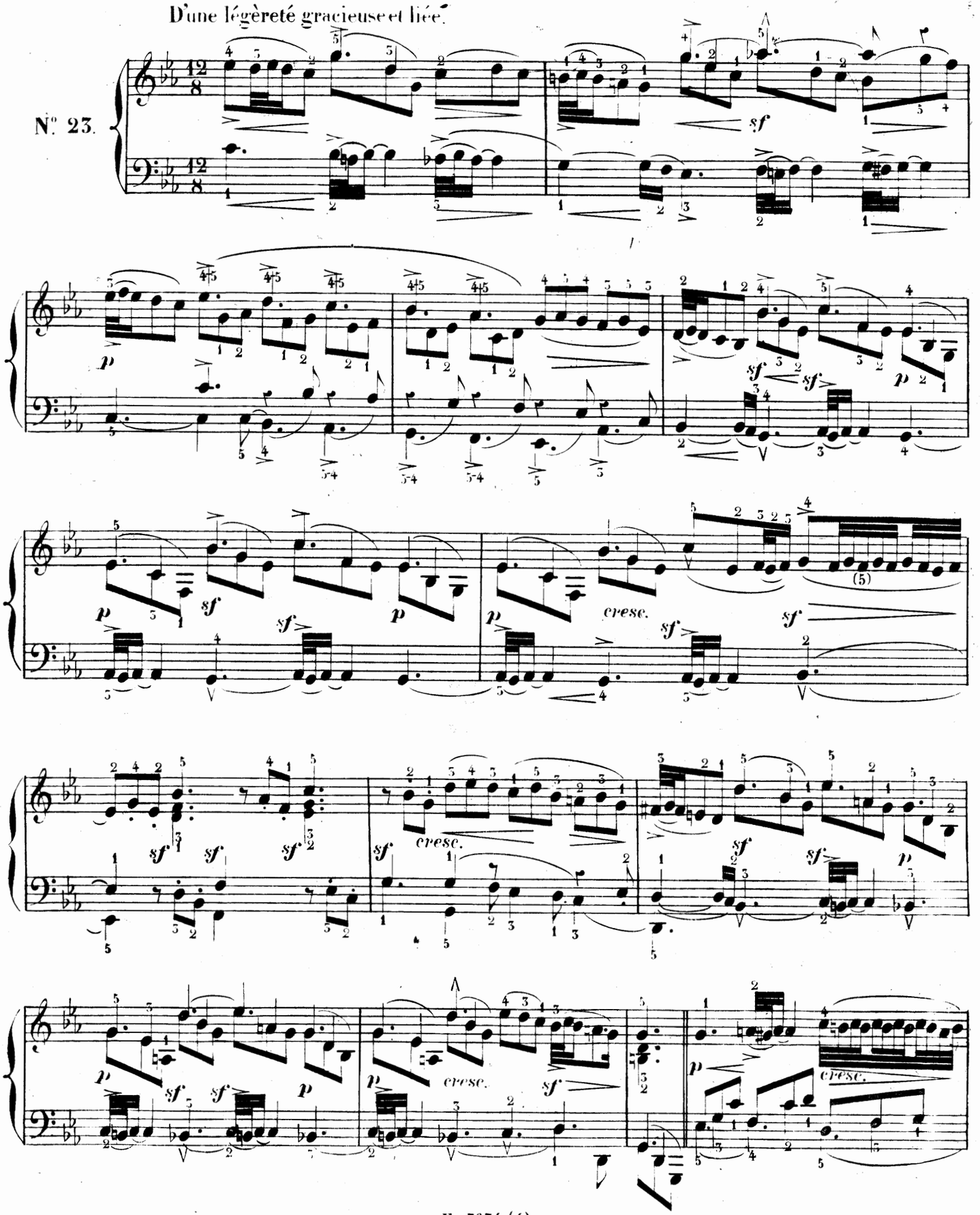

p
sf
sf
p
cresc.

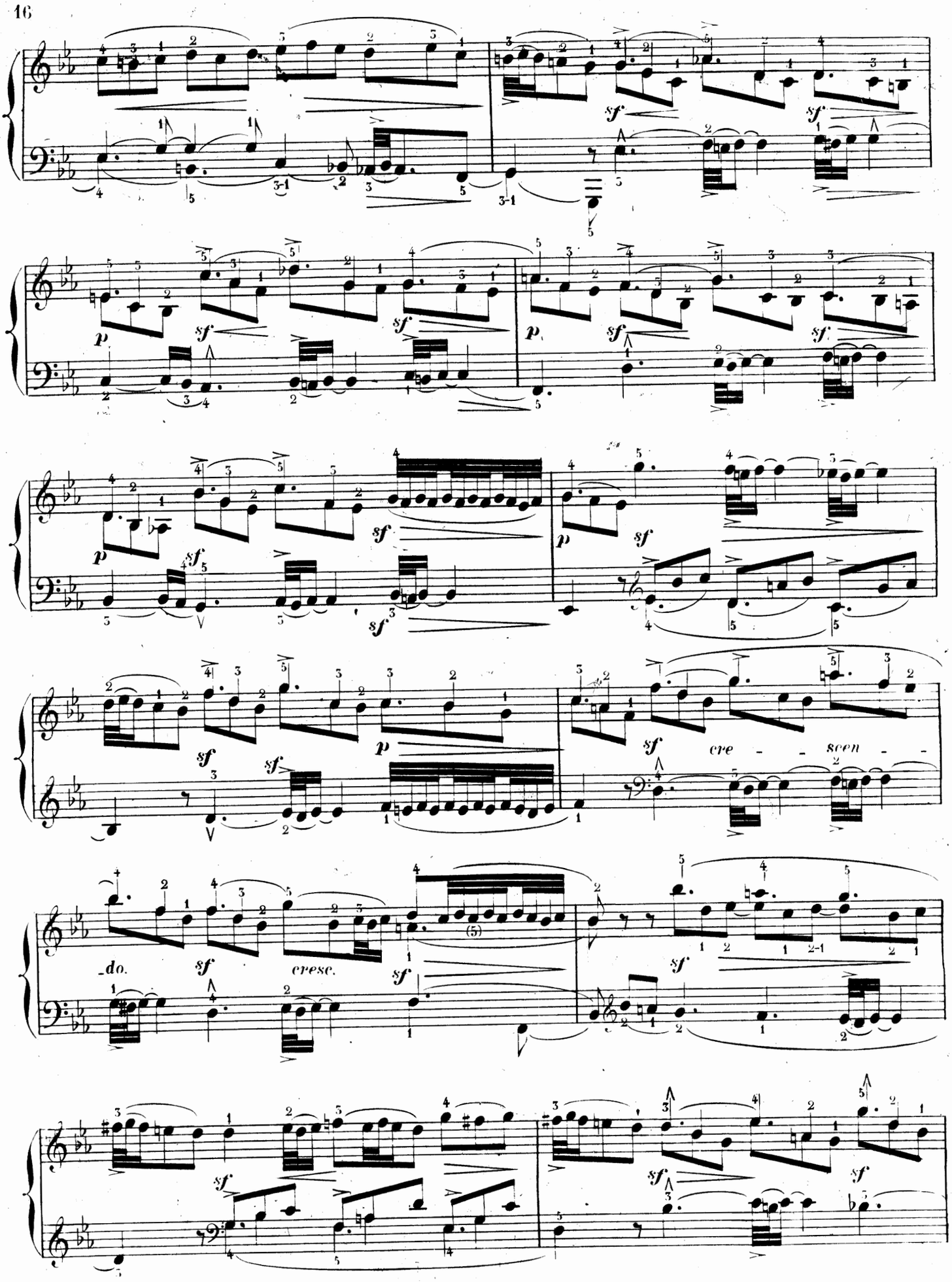
FRANÇOIS COUPERIN.

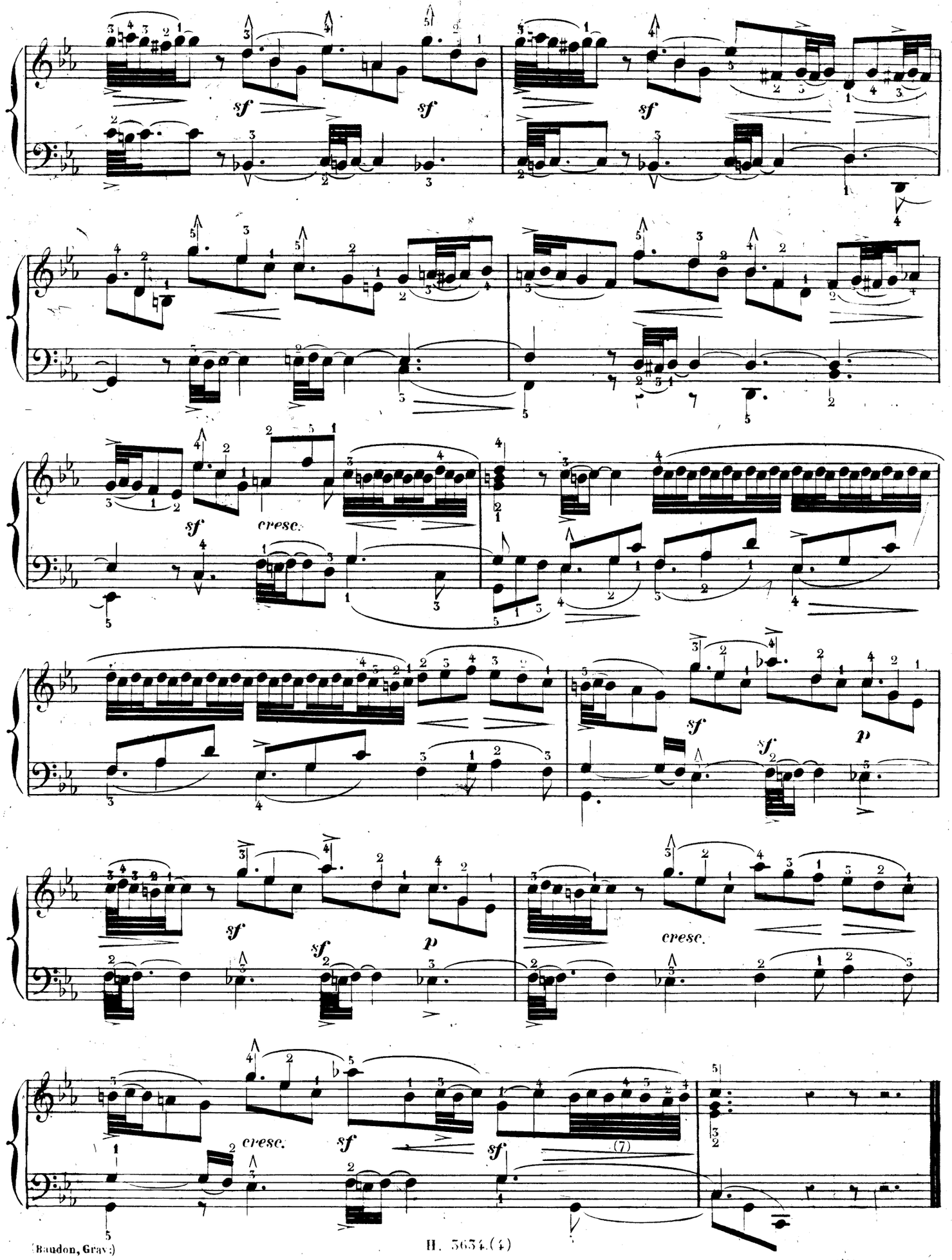
4me LIVRAISON. LA ZÉNOBIE.

D'une légèreté gracieuse et liée.

N.o 23.




cre - scen - do.
cresc.


sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
p
sf
sf
p
cresc.
cresc.
sf
sf
(7)

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (père). Grande Méthode du Conservatoire. Net..... 20 »
La même, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. Abécédaire musical. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. Premières Études avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'Accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. Six Études de genre... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. Méthode de piano :
1re Partie. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains ..... 12 »
2e Partie. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. Traité d'Harmonie, complété par Leborne, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. Traité pratique d'Harmonie: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Elwart. Net..... 12 »

F. Chopin. Grandes Études, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. Petite Méthode élémentaire de piano, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50

F. Dolmetsch. 12 Petites Études récréatives..... 6 »
— 12 nouvelles Études récréatives..... 10 »

V. Dourlen. Traité d'Accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut..... 24 »

F. Godefroid. École chantante du piano:
1er livre. Méthode de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

A. Goria. Op. 72. Le Pianiste moderne. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.* Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'Harmonie, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er cahier. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e cahier. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e cahier. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net ..... 3 »
8e cahier. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. Douze Études artistiques. Net..... 15 »
— Op. 107. Douze nouvelles Études artistiques. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. Vingt-cinq grandes Études, dédiées à Meyerbeer.. . . 24 »

Kessler. Études pour le piano..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. Six Études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux-calques (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— Traité de l'Expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— Pupitre-Exercices du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. Études spéciales de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun ..... 15 »

A. Marmontel. Op. 60. L'Art de déchiffrer à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'Art de déchiffrer, a quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. Petites Études de mécanisme mélodiques *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. Grandes Études de style et de bravoure, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. Cinquante Études de salon de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15 »
— Le Mécanisme du Piano, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— Conseils d'un professeur sur l'Enseignement technique et l'Esthétique du piano, suivis du Vade-Mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er Volume. Conseils d'un professeur, prix net..... 3 »
2e Volume. Vade-Mecum, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. Préludes et Fugues, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. Bach, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. Traité de Théorie musicale. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

A. Schmidt. Études et Exercices, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. Petite École élémentaire du Piano a quatre mains. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève

C. Stamaty. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du rythme des doigts..... 10 »
— Chant et mécanisme :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— Les concertantes. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— Le premier age ou le Berquin des jeunes pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains.... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil.. ..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable.* Le recueil 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »

Viguerie. Méthode. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. Pilati et Schmidt, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. Thys..... 9 »

A. Villoing. École pratique du piano, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). Six Études pour la main gauche seule, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. Le pianiste-lecteur, 4 recueils progressifs de manuscrits autogra-

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

5.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

FRANÇOIS COUPERIN

vers 1700

Les Bergeries, 1718. (M.D.)

Passacaille, 1718. (D.)..

PR: 9f

SÉBASTIEN
FRIEDMANN BACH EMMANUEL
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Ch. Verneuil

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.IE

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(De 1637 à 1790)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PRÉFACE

Les pianistes connaissent déjà toute l'importance, tout l'intérêt du grand travail littéraire et musical que s'est imposé M. Amédée Méreaux, en attachant son nom à la résurrection des chefs-d'œuvre de nos célèbres clavecinistes.

On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen en **1842**, puis à Paris en **1844**, des concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent de l'ancienne école, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité, en outre, de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

Dans les *considérations générales* qui précèdent sa publication, M. Amédée Méreaux développe le but, l'opportunité et le plan de sa publication, ainsi que les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*.

Nous avons pensé que de simples extraits de ces considérations générales serviraient de préface toute naturelle à la publication des pièces choisies de nos célèbres clavecinistes. Et, pour compléter ces extraits, il nous suffira de renvoyer le lecteur au volume-texte des *Clavecinistes*, grand in-4°, dans lequel les artistes et les amateurs trouveront réunis les documents les plus complets concernant : 1° l'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviations du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano; 3° la théorie et la pratique de tous les ornements, d'après les différentes grandes Écoles du clavecin; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clementi, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes (empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures), de tableaux synoptiques et comparatifs; enfin, de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

L'éditeur, **J. L. HEUGEL.**

BUT ET OPPORTUNITÉ DE LA PUBLICATION

La publication que j'offre aux artistes musiciens et aux amis éclairés de l'art musical n'a pas d'antécédents. Comme tout travail nouveau, accompli sans modèle, elle offrait de réelles difficultés : plus grande encore est la responsabilité qu'elle impose. Je compte qu'on me saura gré de l'avoir entreprise et, peut-être aussi, d'avoir transmis aux pianistes quelques utiles renseignements.

Fouiller dans le passé pour chercher les produits artistiques qui intéressent l'histoire de l'art musical, pour renouveler les éditions de ces œuvres et les arracher ainsi à l'oubli ou plutôt au néant, voilà ce qui a été déjà fait plus d'une fois. Mais ces essais de publicité rétroactive n'avaient pas eu et ne pouvaient guère avoir de fécondes conséquences. — D'abord, ces éditions nouvelles n'étaient que les reproductions plus ou moins fidèles des anciennes, et, pour la plupart, sans aucun effort tenté pour les rendre plus aptes à la vulgarisation; ensuite, le temps de leur réussite n'était pas venu : la réaction ne s'était pas faite vers le passé de manière à ce que des publications de ce genre eussent tout le succès qu'aurait dû leur assurer leur valeur instructive. Cette littérature musicale était encore, il y a quelques années, à l'état de *curiosité*; elle est, de nos jours, devenue une *utilité*, un élément indispensable d'éducation.

La cause de l'insuccès ou, du moins, du peu de vogue de ces nouvelles éditions qui sont paru, depuis une soixantaine d'années, des œuvres des grands clavecinistes, est d'abord dans l'état où se trouvait généralement l'éducation musicale. Les clavecinistes étaient peu connus; la plupart ne l'étaient que de nom. Leurs compositions, gravées en notation ancienne dans les éditions de leur époque, avec des signes d'exécution et d'agrément, indiqués sans soin par le graveur et mal connus, avaient plus d'une fois rebuté les plus courageux lecteurs. Les méthodes, où l'on aurait pu trouver d'utiles données sur la manière de les jouer, étaient fort rares, et, d'ailleurs, elles étaient très-imparfaitement rédigées. De là, infailliblement, mauvaise et, par conséquent, défavorable interprétation de ces œuvres dont l'étude était aussitôt délaissée qu'entreprise.

Eh bien, tous ces obstacles à la lecture et à la propagation des ouvrages des grands clavecinistes, qu'on rencontrait dans leurs éditions contemporaines, on les retrouvait à peu près dans les nouvelles éditions; à part la notation traduite en clefs de *sol* et de *fa*, et la suppression de quelques indications embarrassantes, les mêmes difficultés d'exécution existaient. C'est ce qui fait que la collection de Clementi, *Practical Harmony*, et les éditions allemandes ou françaises de F. Couperin, Rameau, Jean-Sébastien Bach, Handel et Scarlatti, recueils dans lesquels se trouvent tant de pièces destinées même à des succès de concert et de salon, ne rendirent pas à ces grands maîtres les droits qu'ils avaient possédés, mais perdus, à l'admiration des musiciens et à la popularité artistique qui en est l'honorable conséquence. On les lisait péniblement; on les jouait mal; on cessa bientôt de les lire et de les jouer.

Il y avait donc un travail esthétique à joindre aux travaux purement historiques qui avaient été faits. Il fallait à ces œuvres, pour être comprises, des lecteurs initiés par des principes pratiques d'archaïologie musicale, d'étude du vieux langage mélodique. Voilà ce que j'ai entrepris d'offrir aux musiciens et surtout aux pianistes que l'histoire du clavecin intéresse à un si haut degré.

Le travail que je publie aujourd'hui repose sur trois objets : 1° le sentiment du beau, acquis par la recherche du vrai; 2° la connaissance, aussi exacte que possible, de la manière dont les œuvres des clavecinistes doivent être jouées, d'après les règles que ces maîtres ont eux-mêmes données dans leurs méthodes et dans leurs tablatures d'agréments; 3° la possibilité de diminuer le nombre des agréments, la nécessité parfois de les modifier et l'opportunité rationnelle qui doit présider à ces changements délicats.

La question que j'entreprends de résoudre a, de tout temps, été vivement controversée, et, il faut le reconnaître, toujours au préjudice des compositeurs anciens et de leurs ouvrages, soumis à la controverse, car il en est résulté pour eux le silence des bibliothèques. Entre les deux opinions guerroyantes, je pense qu'il y a une ligne éclectique à adopter et à suivre : c'est dans ce sens que j'ai tracé le plan de mon travail. Je crois que, loin de manquer au respect dû aux anciens maîtres, c'est les honorer, comme ils doivent l'être, que de chercher à leur rendre la popularité qui, depuis trop longtemps, les a délaissés. Dans ce but, il me semble qu'on doit préparer aux lecteurs de leurs curieux ouvrages toute espèce de facilités pour interpréter une musique dont la phraséologie est si peu familière au plus grand nombre des musiciens de notre époque.

Je crois encore qu'après avoir fait comprendre la note, il faut faire comprendre la pensée : *la lettre tue, l'esprit vivifie.* — Cet axiome littéraire peut être appliqué à la musique, qui, elle aussi, est un langage : celui des sensations. *La lettre*, c'est la *note*; *l'esprit*, c'est la pensée. — Ce qu'on appelle, en termes d'art instrumental, *faire la note*, c'est jouer une mélodie exactement, mais froidement et sans intentions. Or, la note n'est que le signe plastique des sons, de leur degré d'élévation, de leur durée : l'auteur, en créant ses chants inspirés, ne s'est pas seulement préoccupé des notes et de leur configuration, il a songé surtout à l'expression de sa pensée; et c'est cette expression qu'il faut transmettre à la note pour l'animer de la vie musicale.

Dans cette musique des anciens maîtres, où, quand on l'approfondit, on trouve tant de science, tant de sentiment, tant de finesse et d'élégance, peut-on s'abstenir d'indiquer les nuances et l'accentuation? N'est-ce pas là, au contraire, le devoir d'un vulgarisateur? — D'ailleurs, lorsqu'on appelle un professeur pour lui demander les règles du style, les secrets de la tradition, les nuances de l'expression, ce professeur ne doit-il pas enseigner de son mieux tout ce qu'il sait, dans l'intérêt de son élève et à la gloire des compositeurs dont il est appelé à faire apprécier les œuvres et le génie? Pourquoi une leçon écrite serait-elle différente d'une leçon orale? Pourquoi l'une serait-elle interdite, tandis que l'autre est si vivement recherchée?

L'accentuation est la plus sûre et la plus puissante vulgarisation des œuvres du génie. N'en avons-nous pas la preuve dans le succès immense qu'obtient, depuis quelques années, la remarquable édition des *Classiques du piano*, à laquelle l'éminent professeur Marmontel a donné tous ses soins et consacré le fruit de sa longue expérience? Cette publication enrichie de courtes mais de très-utiles prescriptions sur la manière de jouer chaque morceau, a singulièrement propagé le goût de la bonne musique en France. Aujourd'hui, en province comme à Paris, la musique d'Haydn, de Mozart, de Beethoven, etc., est sur tous les pianos et devient la base de tout bon et productif enseignement. M. Marmontel, qui a été, d'ailleurs, si utile à son art par les excellents et nombreux élèves qu'il a formés, a rendu un inappréciable service à l'étude du piano par cette belle et instructive édition des *Classiques*.

Du reste, François Couperin, que je cite souvent parce qu'il a pris un soin tout particulier de faire connaître ses intentions mélodiques aussi bien que la manière dont ses mélodies doivent être rendues, François Couperin reconnaît parfaitement la musique pour une langue, ayant ses phrases et sa ponctuation. Il veut qu'en exécutant sa musique on la nuance de manière à en faire ressortir les phrases. Ainsi, c'est lui obéir que d'indiquer la manière de *phraser* ses pièces, et c'est ce qu'on ne peut faire qu'en indiquant, comme je l'ai fait, l'accentuation. En parlant pour lui-même, François Couperin semble parler au nom de tous les clavecinistes de son école, tant pour ceux qui l'ont précédé que pour ses contemporains et ses successeurs; aussi ses préceptes d'exécution peuvent-ils être appliqués aux œuvres de Chambonnières, de Louis Couperin, d'Henri Purcell et de Rameau.

AMÉDÉE MÉREAUX.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

FRANÇOIS COUPERIN.

(vers 1700)

5me LIVRAISON.

ÉDITION-MÉREAUX.

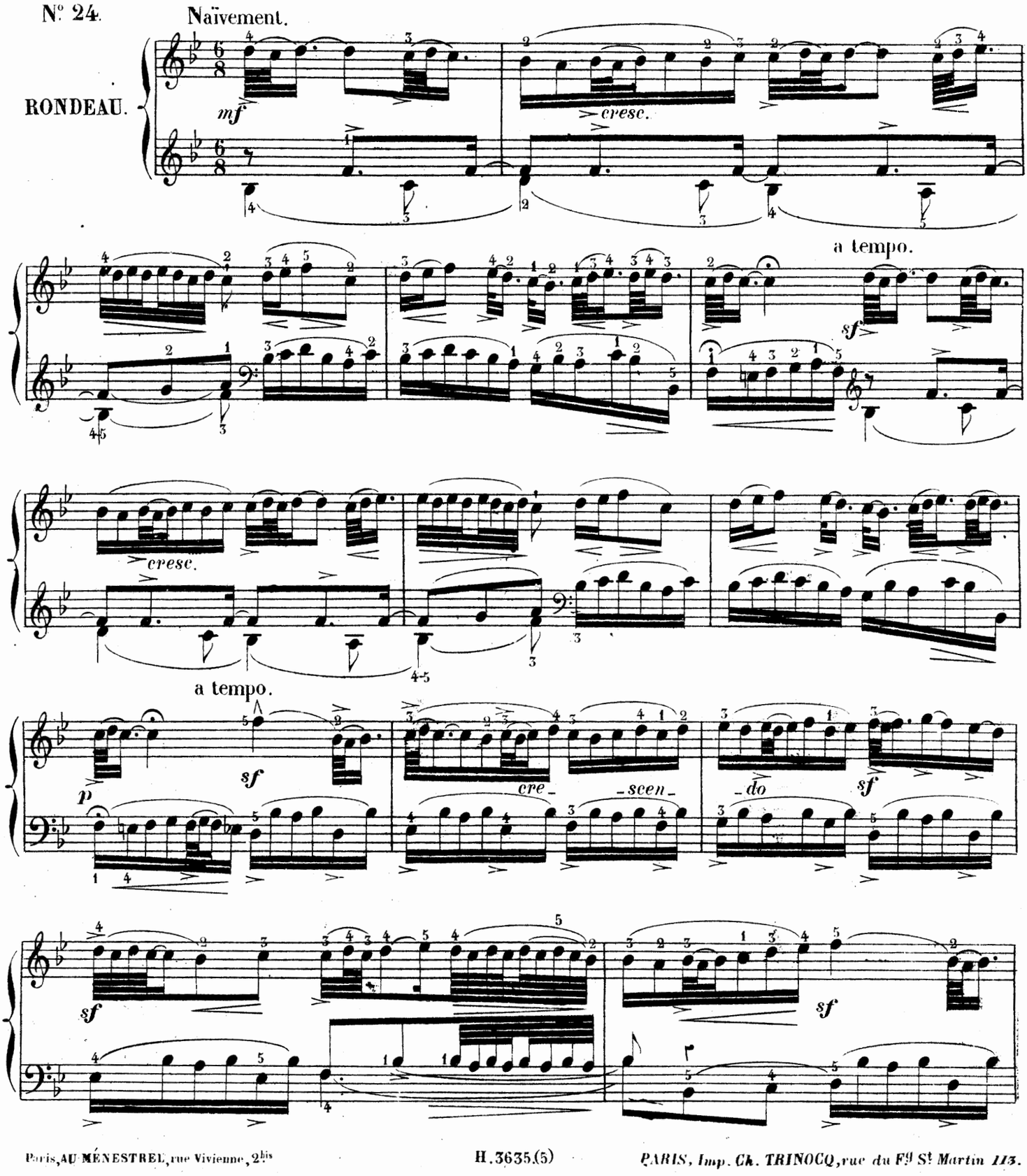
LES BERGERIES.

(1718)

N° 24.

RONDEAU.

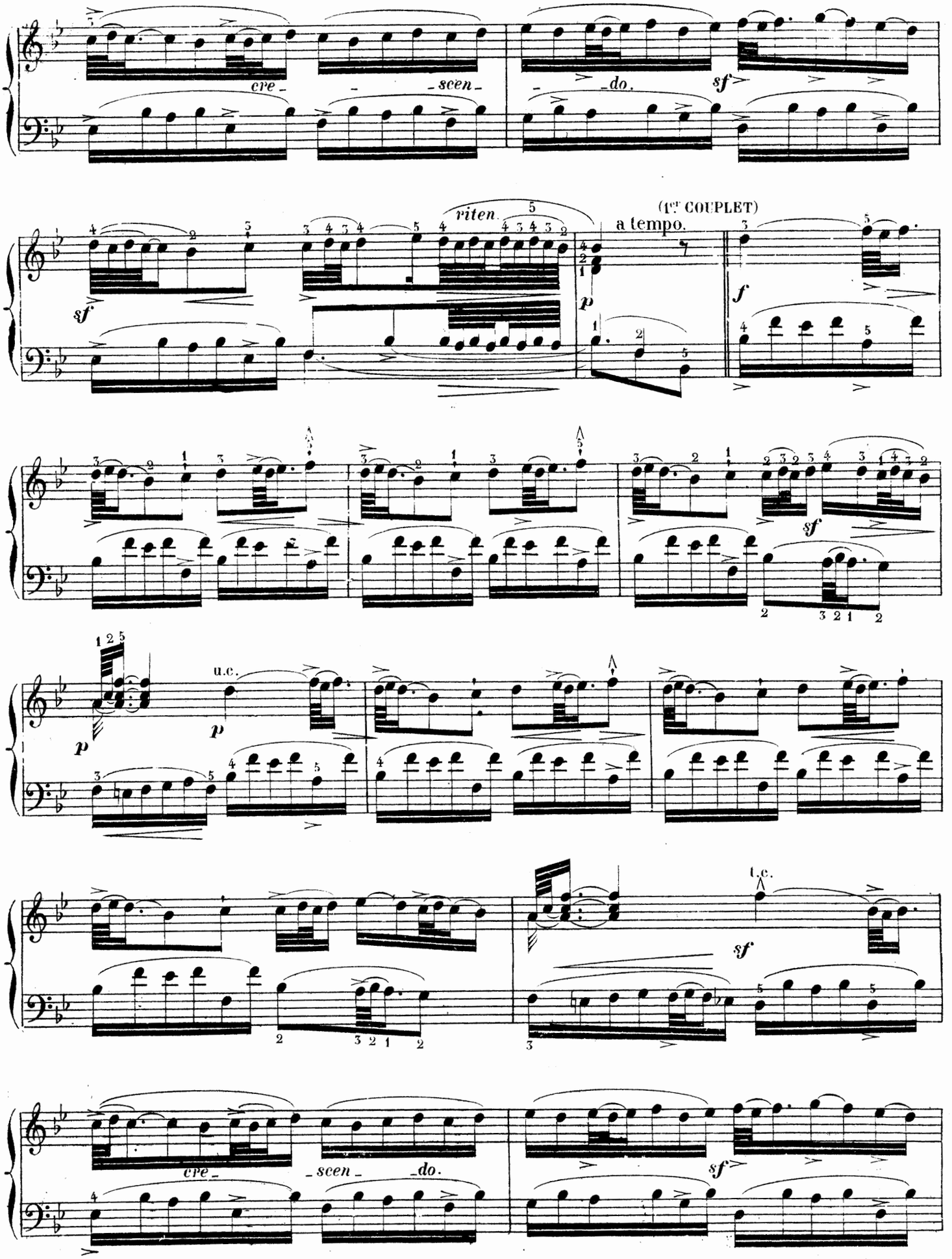
Naïvement.

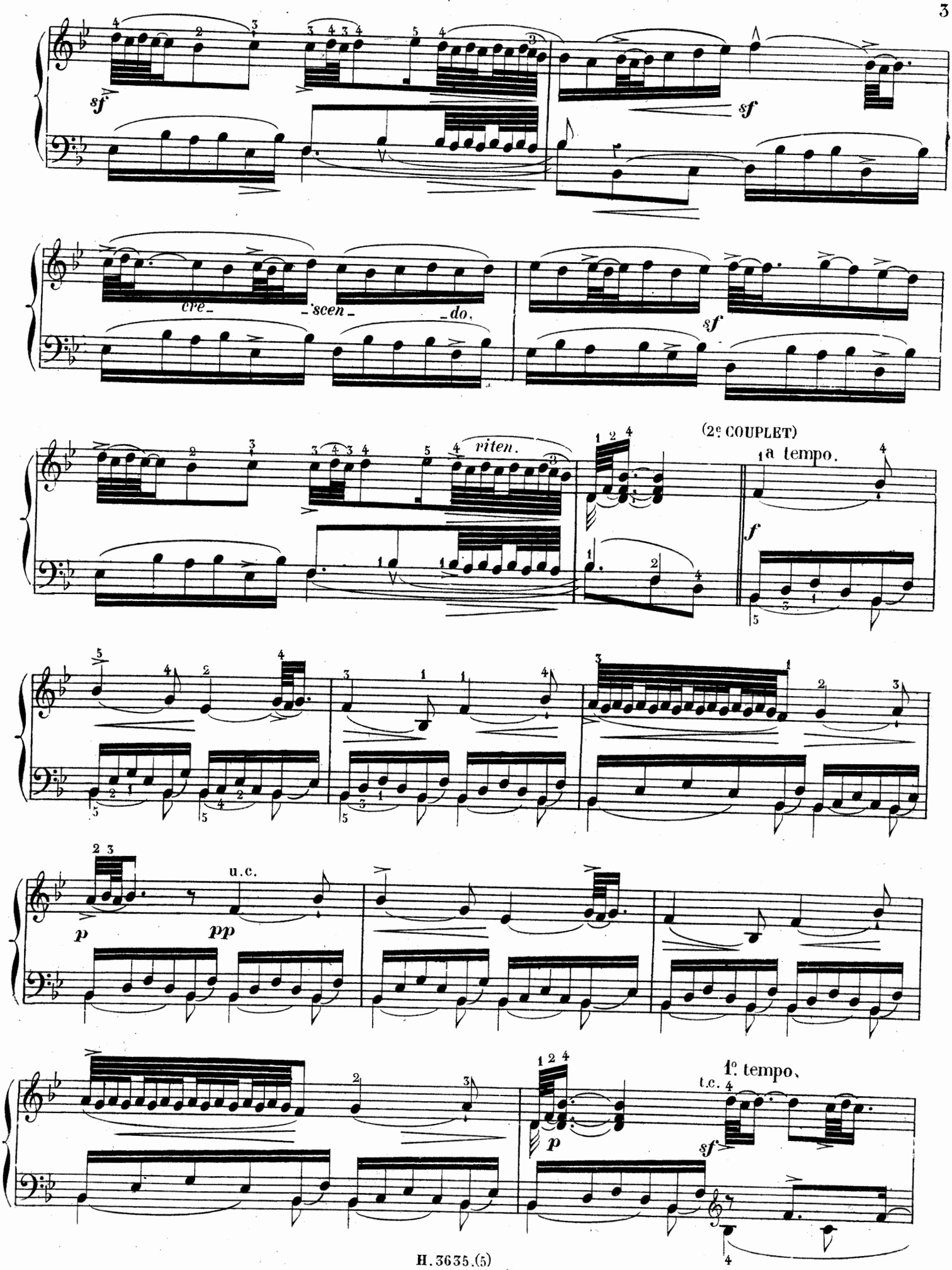


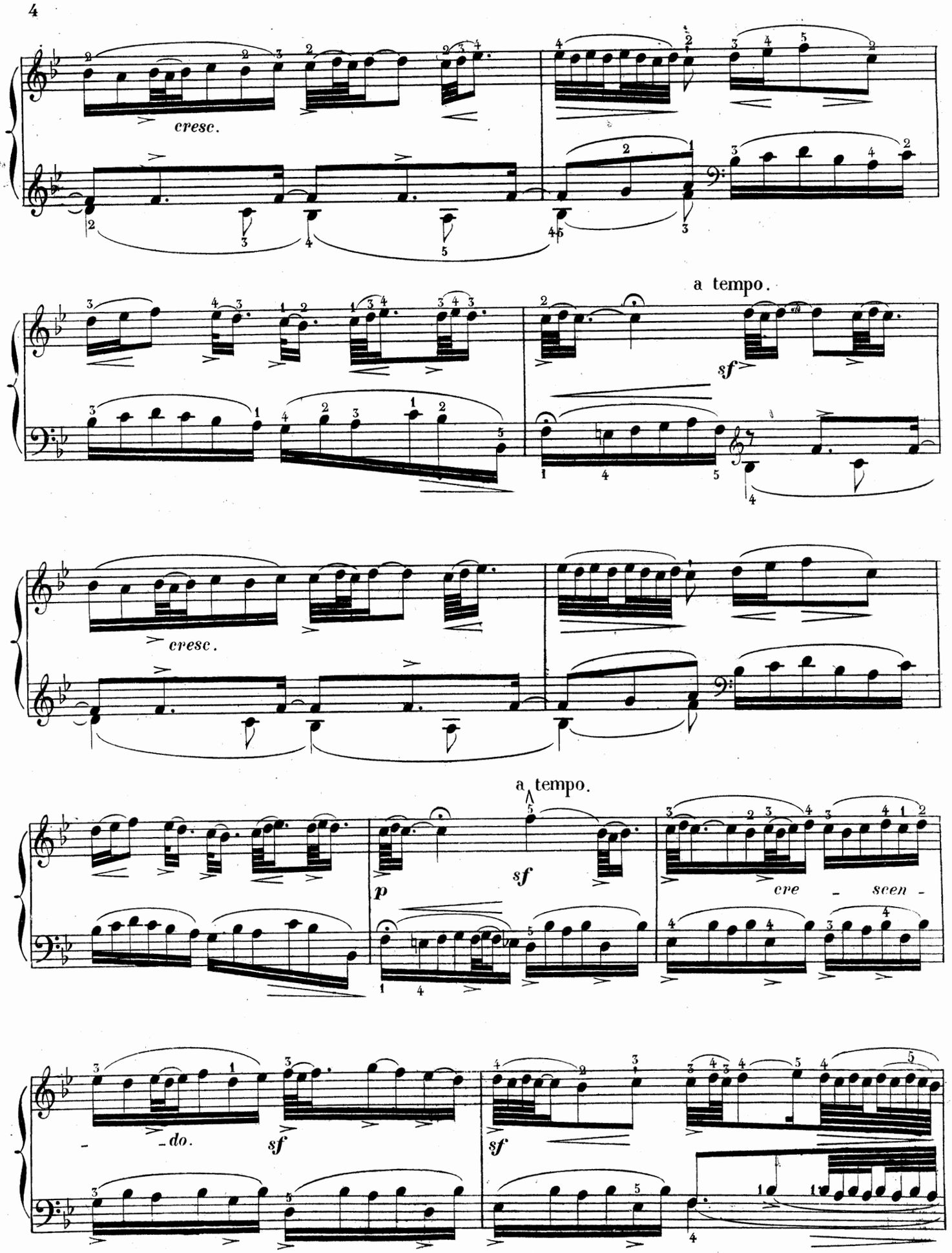
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

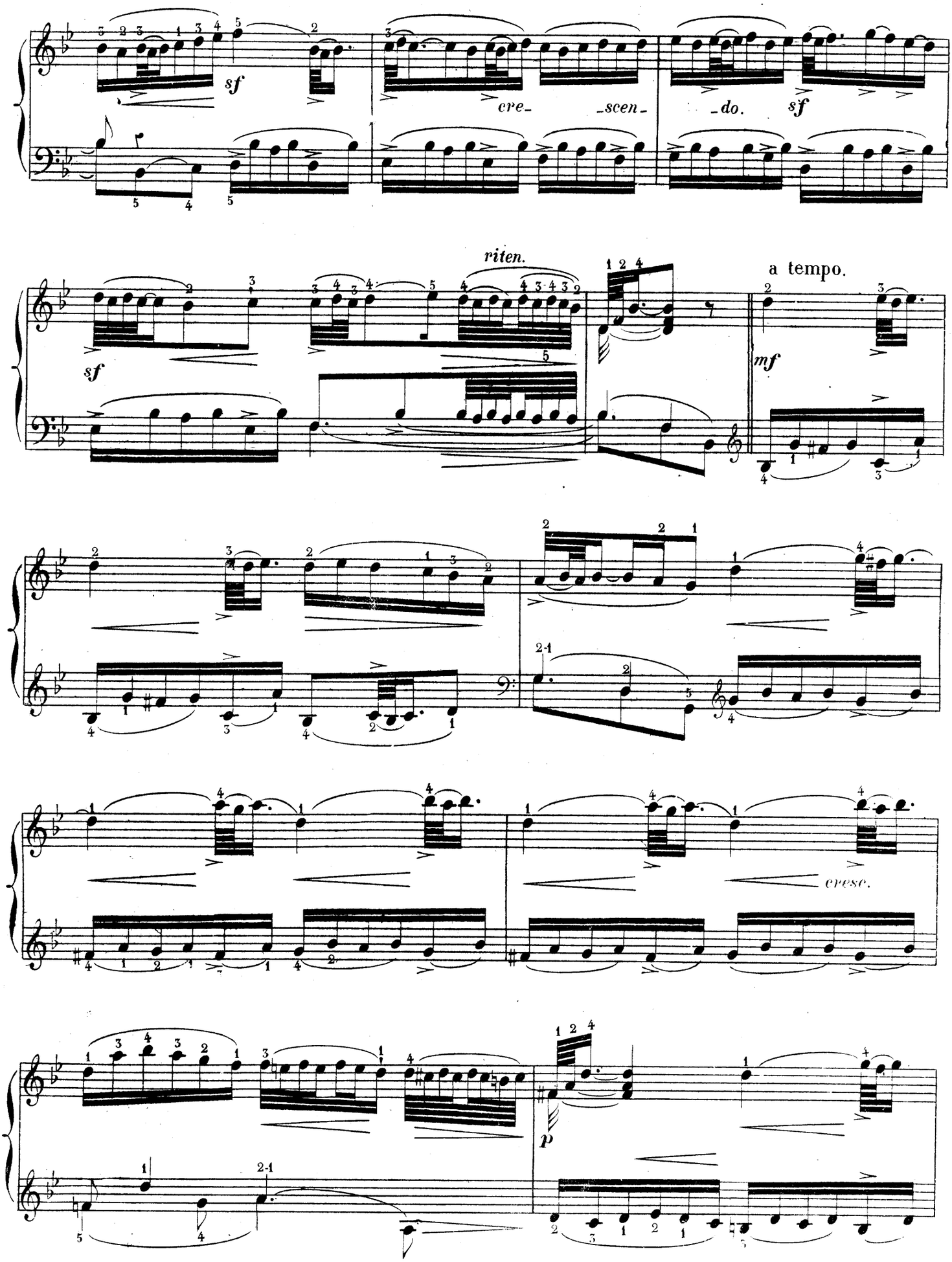
H. 3635.(5)

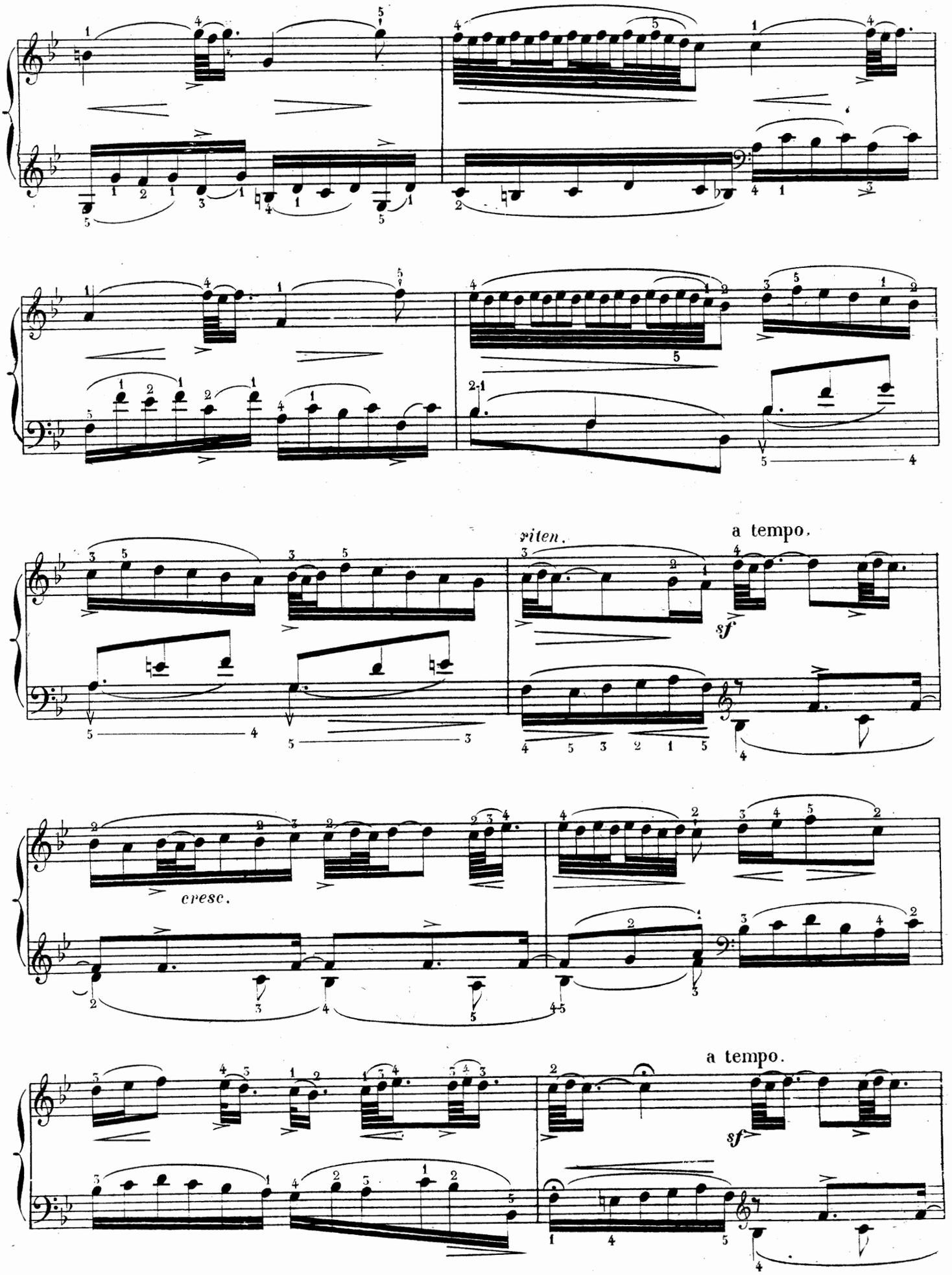
PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du Fg St Martin 113.

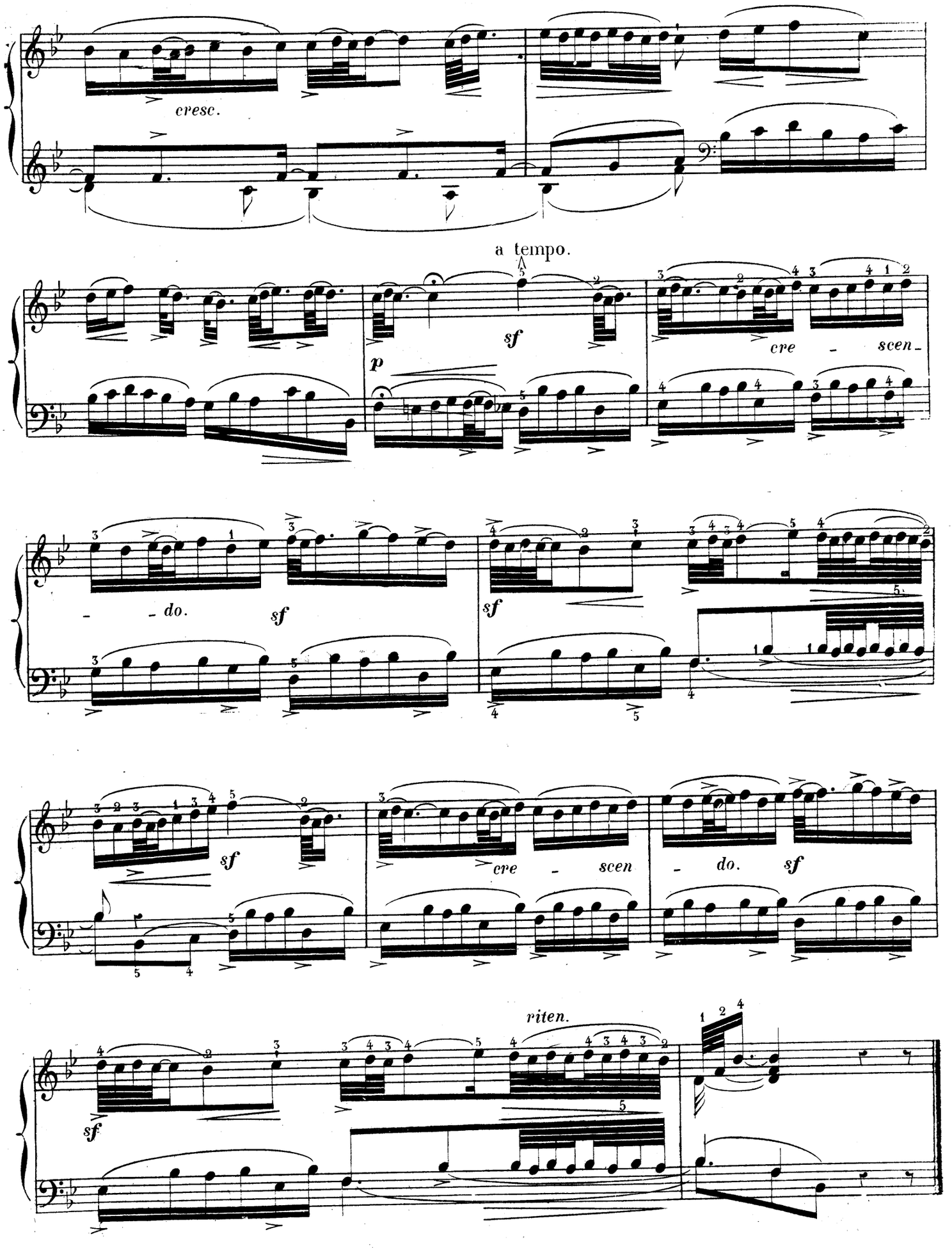

cre_
scen
_do.
sf
riten.
(1er COUPLET)
a tempo.
sf
p
f
sf
p
u.c.
p
t.c.
sf
cre_
scen
_do.
sf


sf
sf
cre_
scen
_do.
sf
riten.
(2º COUPLET)
1a tempo.
f
p
pp
u.c.
1º tempo.
t.c.
p
sf


cresc.
a tempo.
sf
cresc.
a tempo.
p
sf
cre - scen -
- do.
sf
sf


sf
cre- -scen- -do.
sf
riten.
a tempo.
sf
mf
cresc.
p


riten.
a tempo.
sf
cresc.
a tempo.
sf


cresc.
a tempo.
sf
p
cre - scen -
- - do.
sf
sf
sf
cre - scen
- do.
sf
riten.
sf

FRANÇOIS COUPERIN.

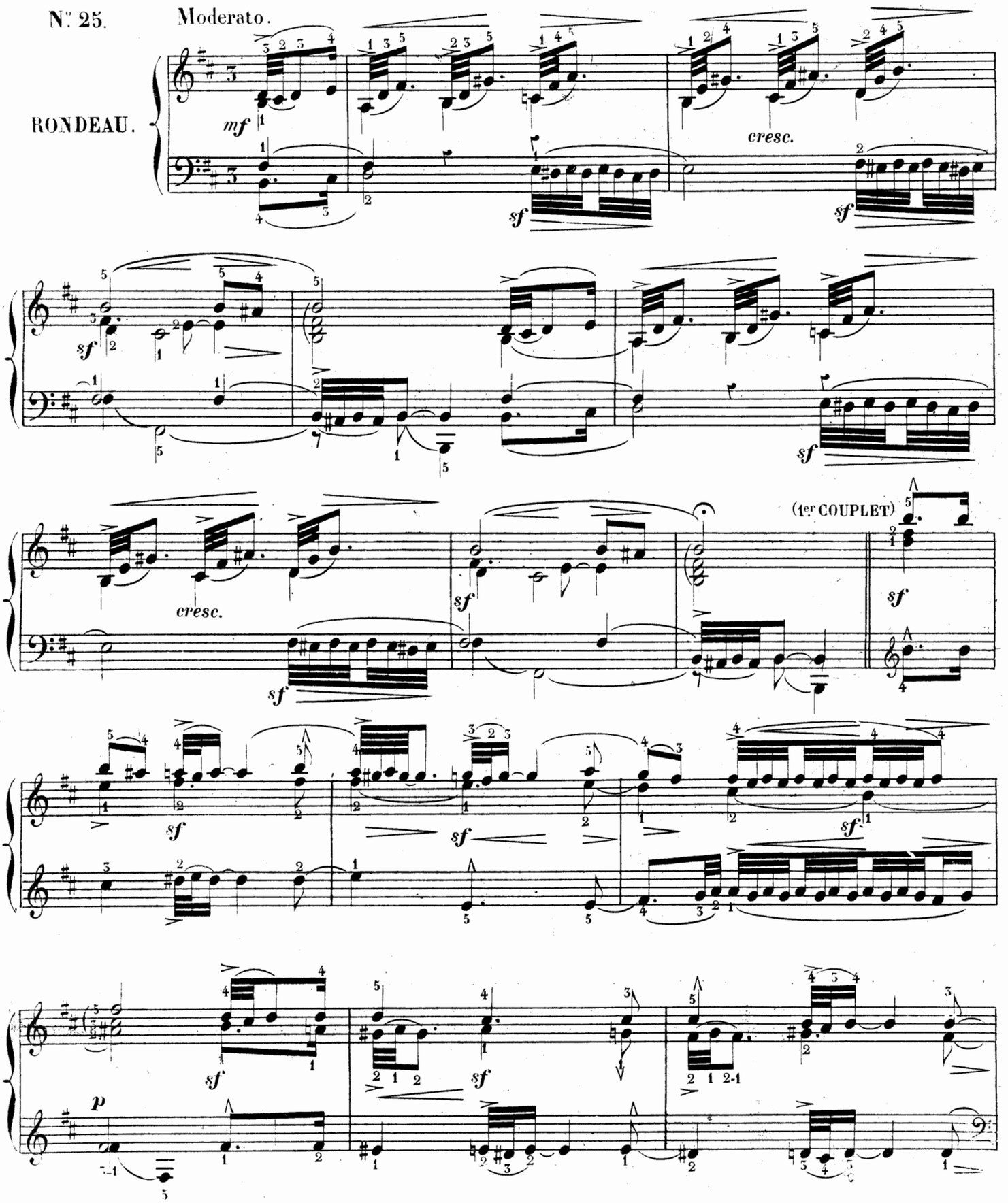
5.me LIVRAISON.

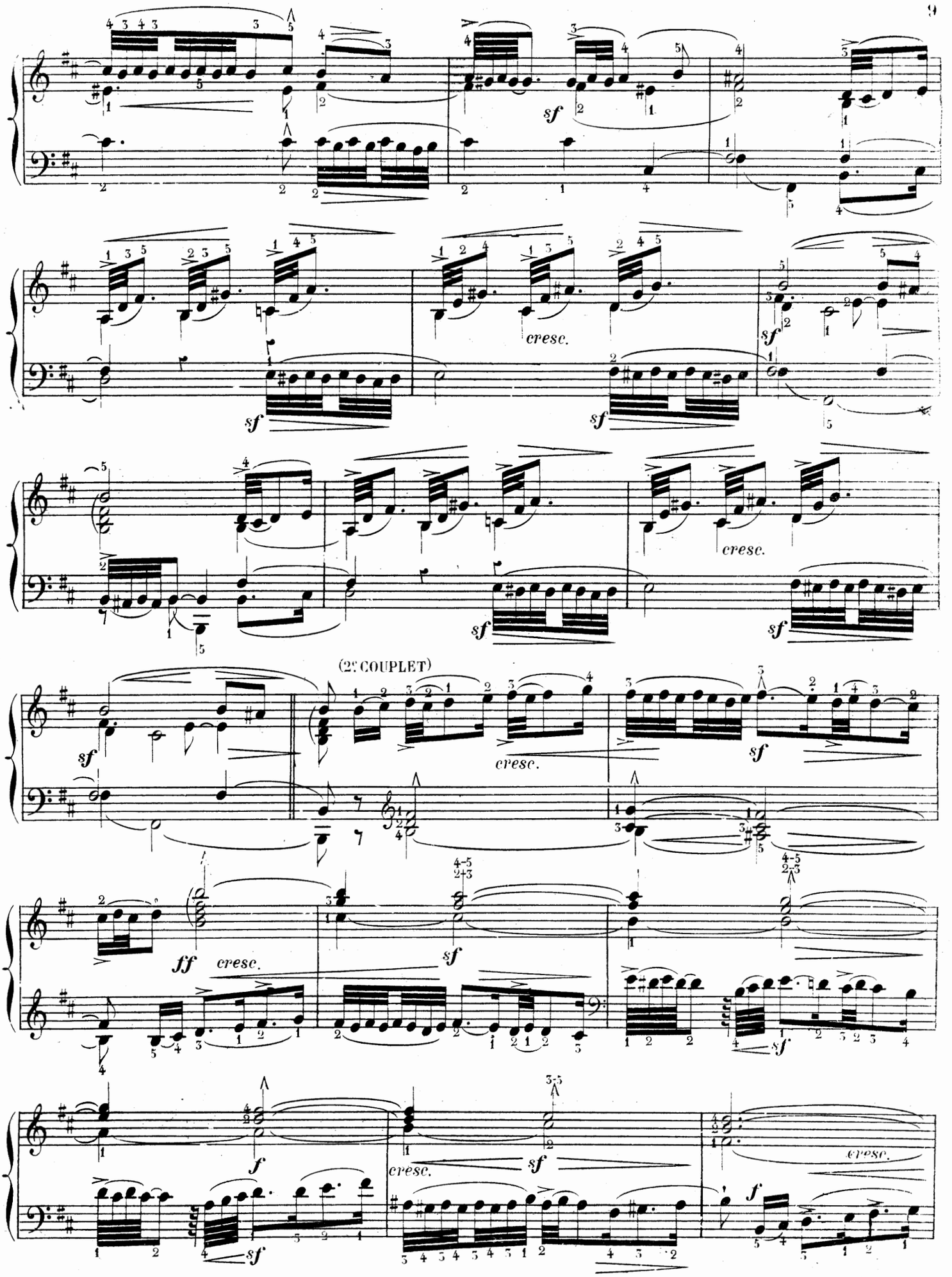
PASSACAILLE.

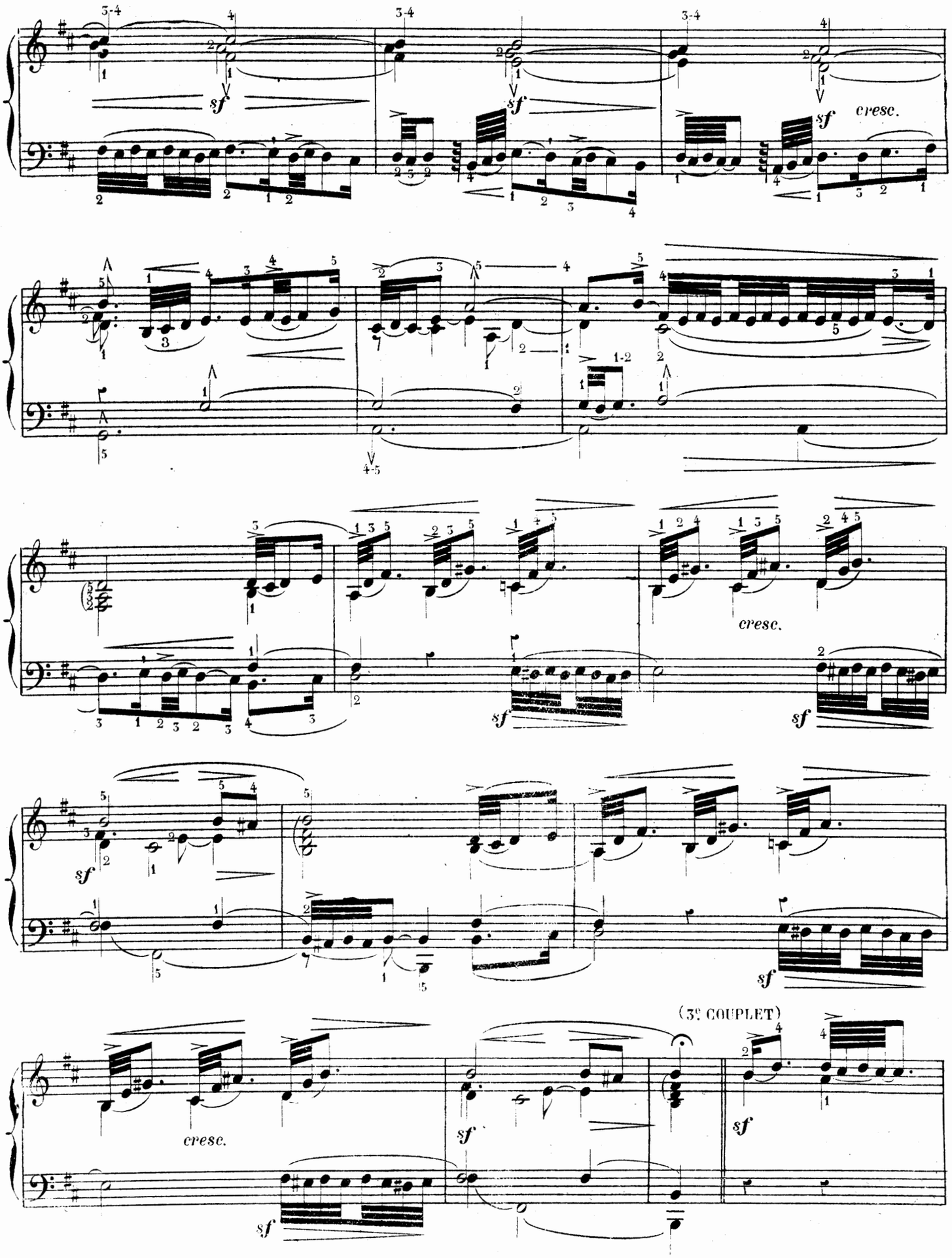
(1718)

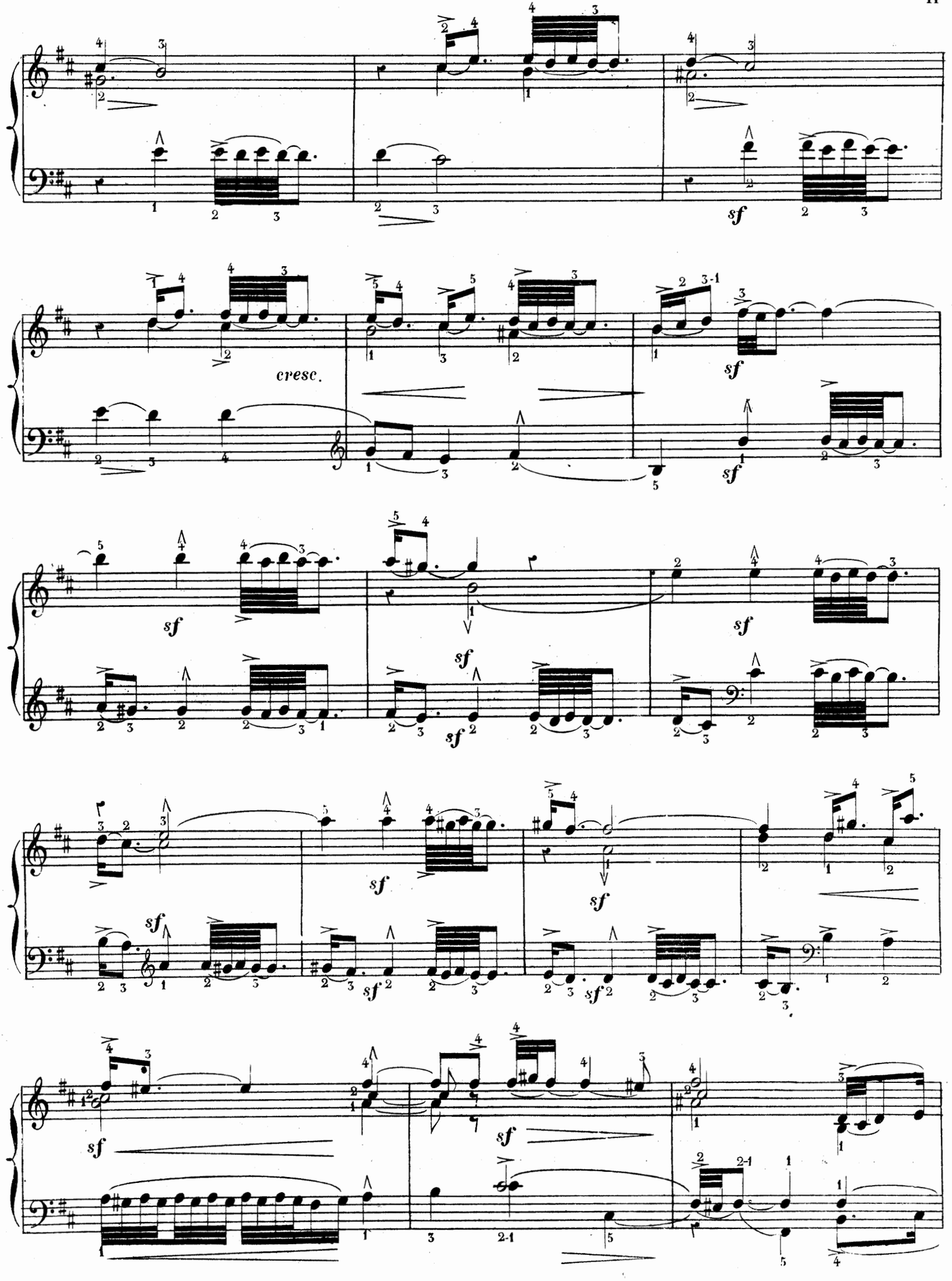
N.o 25. Moderato.

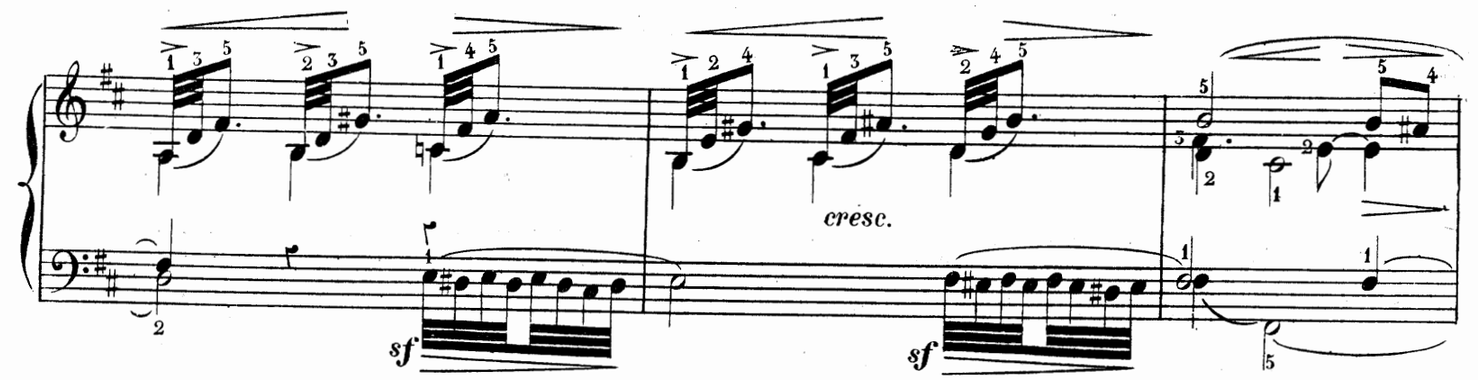
RONDEAU.

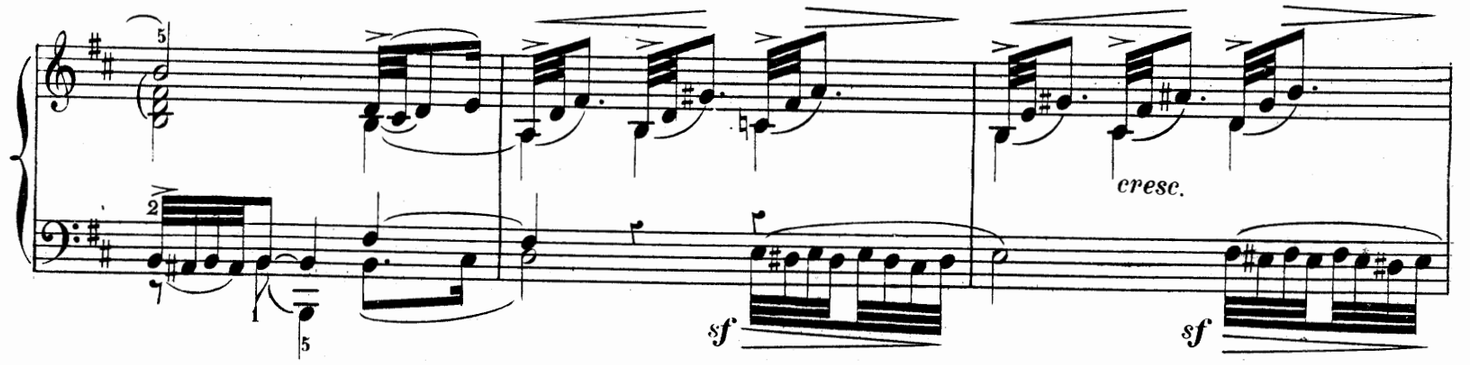



sf
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
(2e COUPLET)
sf
cresc.
sf
ff
cresc.
sf
sf
f
cresc.
sf
cresc.
f

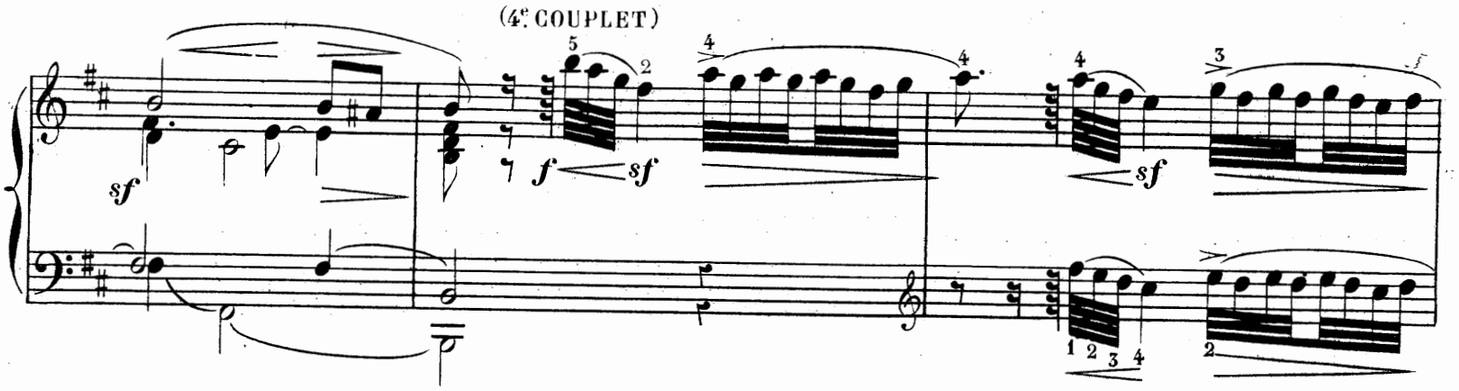

cresc.
cresc.
cresc.
(3e COUPLET)

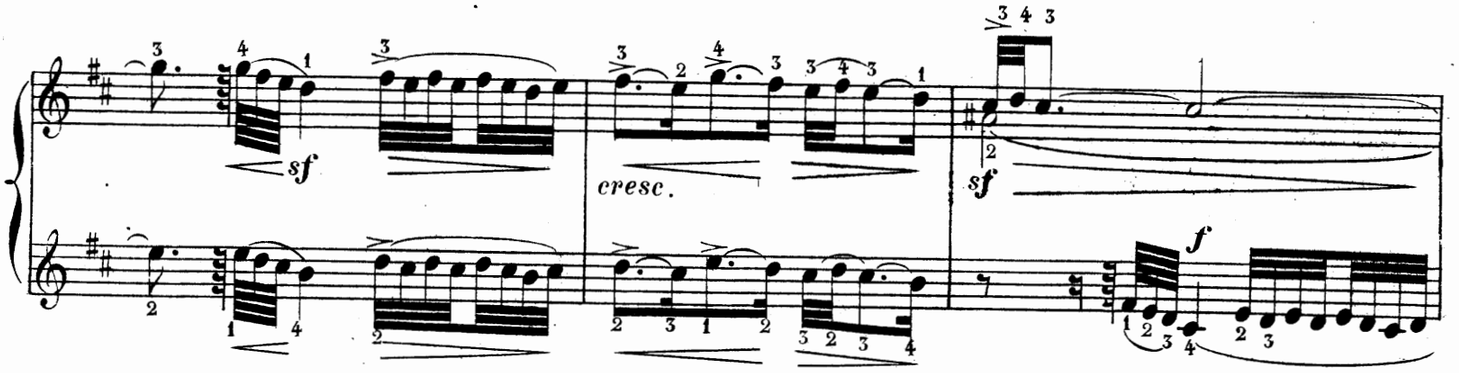

cresc.
sf

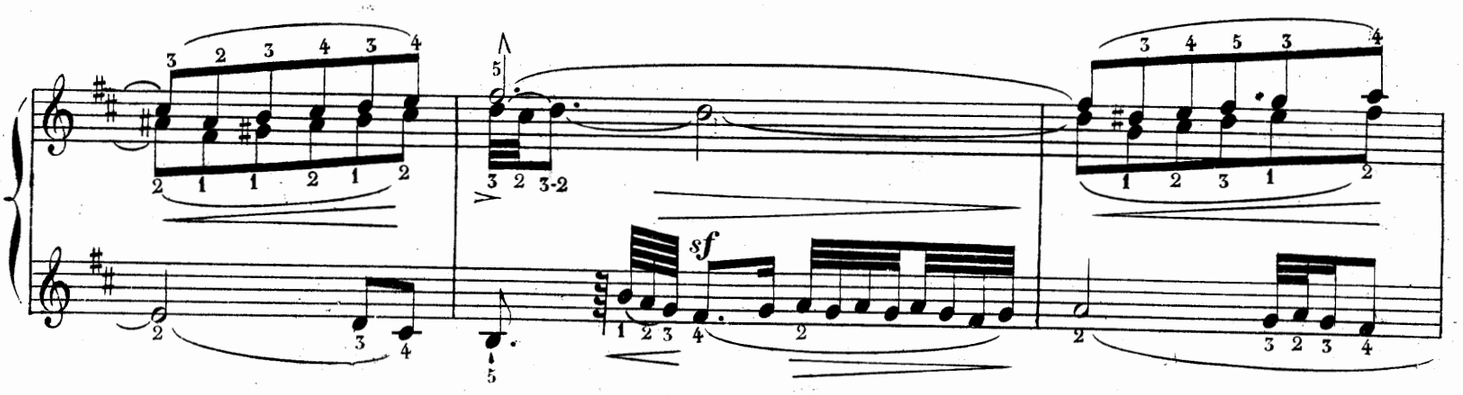


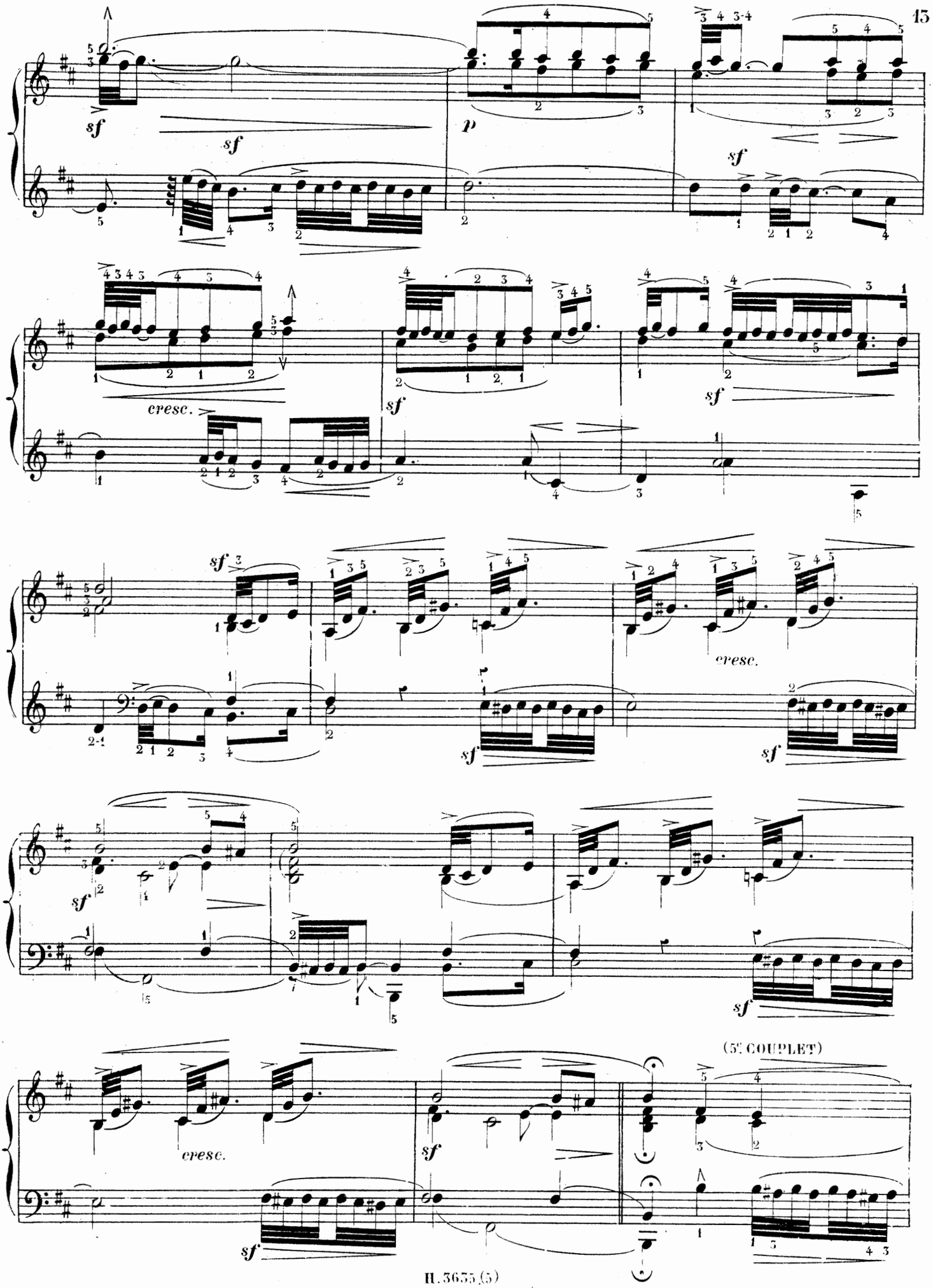


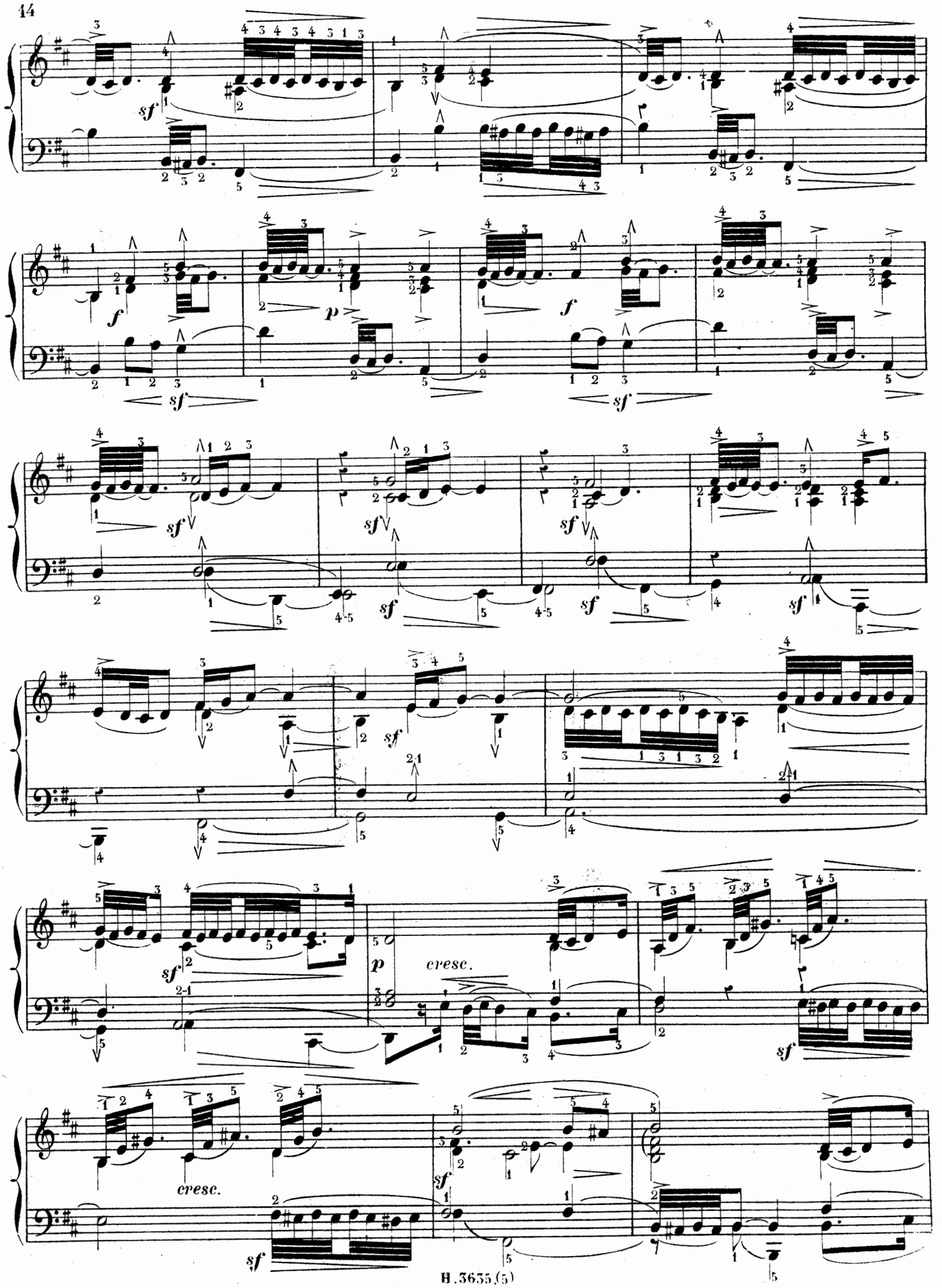
(4e COUPLET)

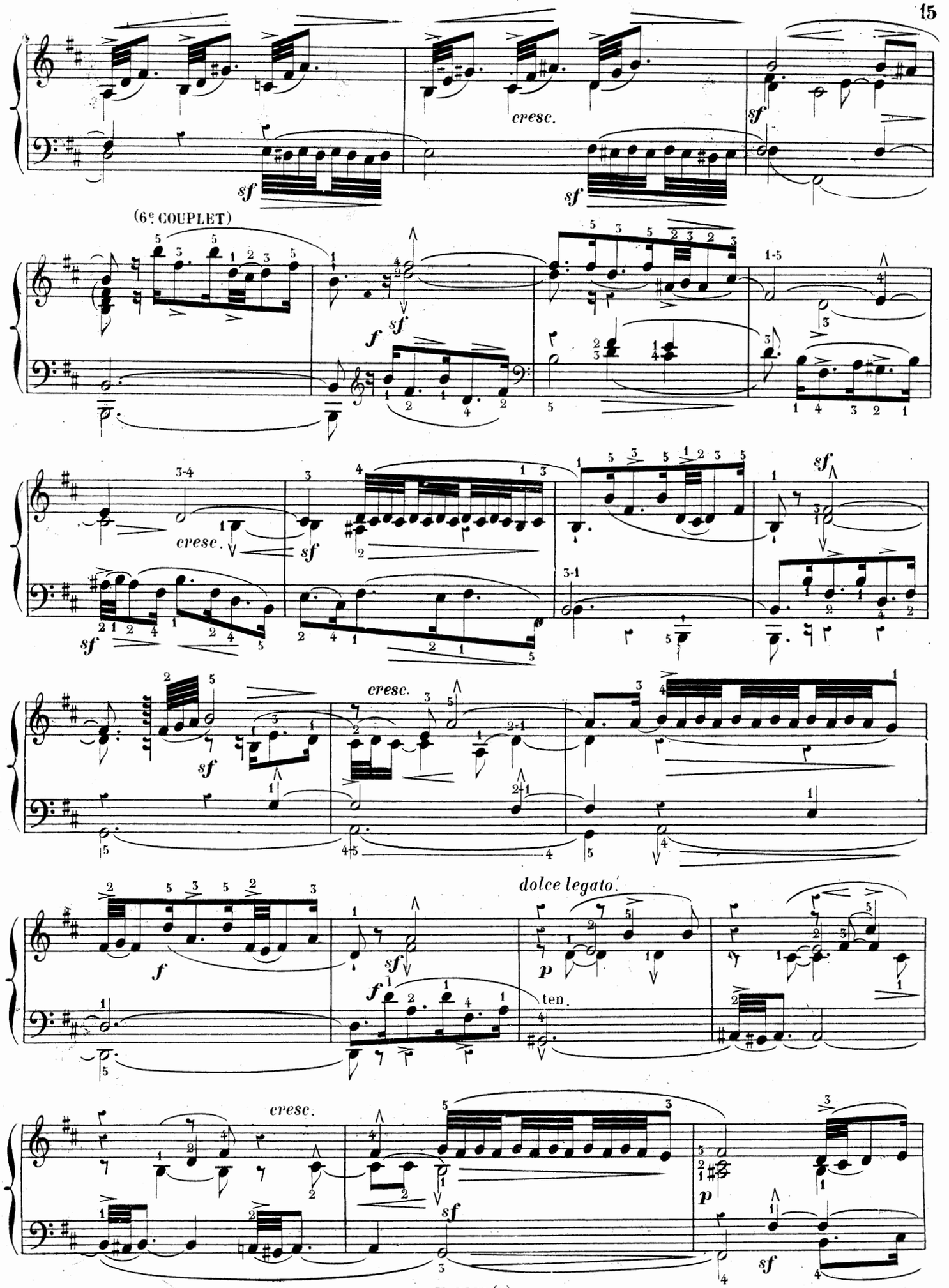


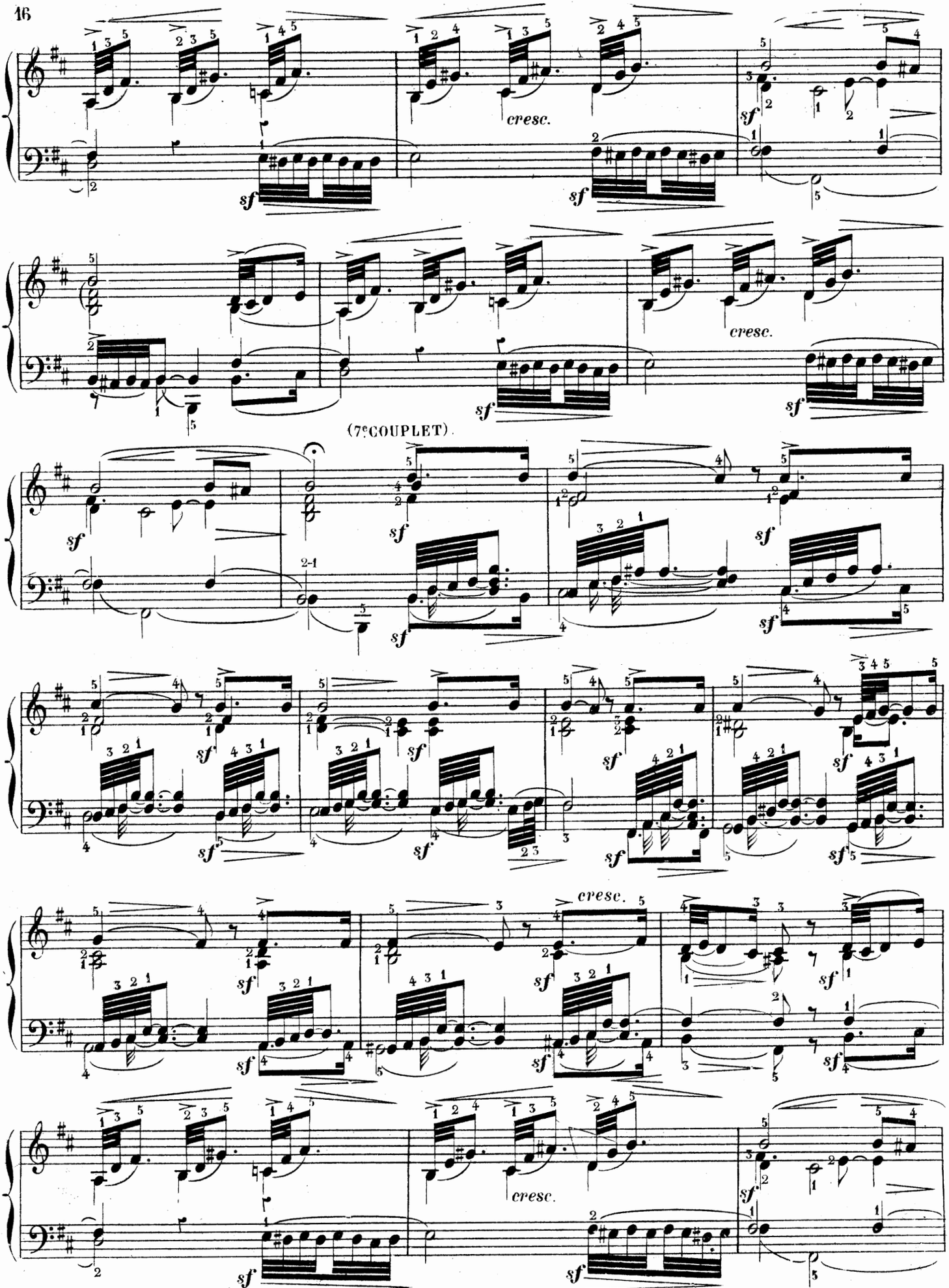


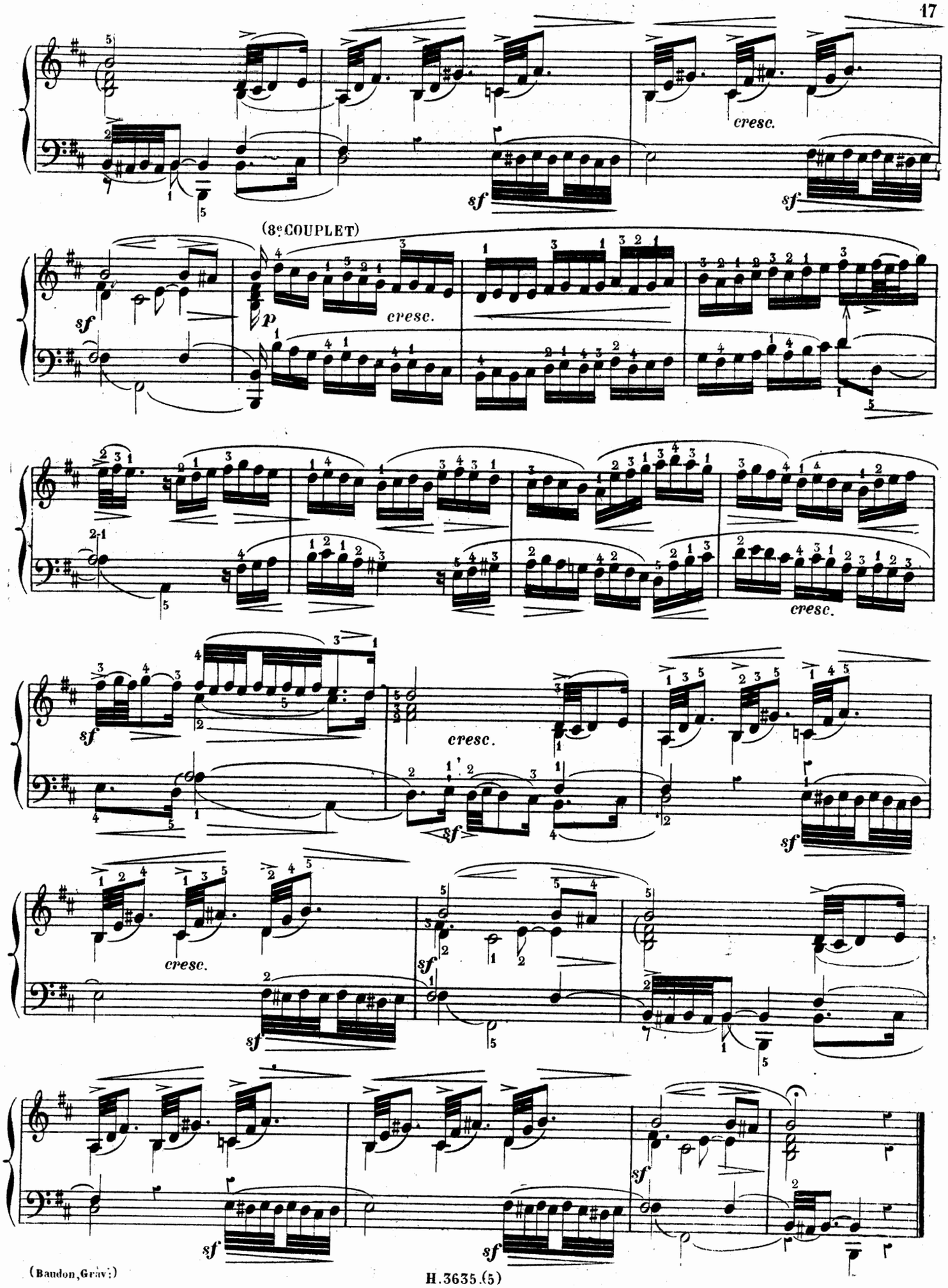



sf
sf
p
sf
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
sf
(5e COUPLET)


sf
f
p
sf
cresc.
p
cresc.
sf


cresc.
sf
(6e COUPLET)
f
1-5
3-4
3-1
dolce legato.
p
ten.


cresc.
cresc.
(7e COUPLET)
cresc.
cresc.


cresc.
sf
sf
(8e COUPLET)
sf
p
cresc.
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
sf
sf
sf

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

6.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

F. COUPERIN

(vers 1700.) La première publication n'a eu lieu qu'en 1713

Carillon de Cythère, 1722 | Le Dodo (moyenne difficulté)

Sœur Monique (M.D.) | Les Petits Moulins à vent (M.D.)

PR: 7f. 50 (25 Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

FRANÇOIS COUPERIN.

(vers 1700)

6me LIVRAISON.

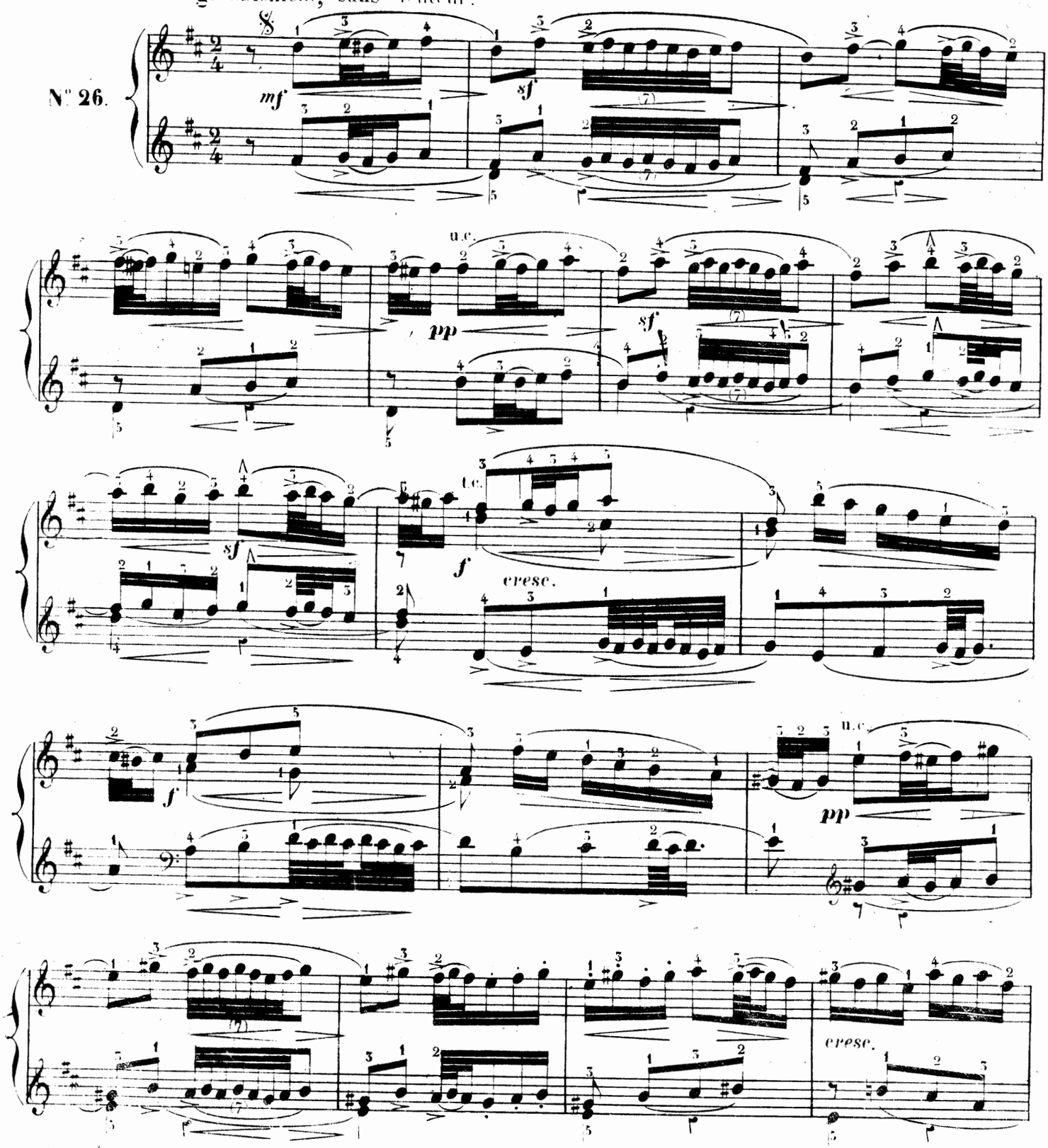
ÉDITION-MÉREAUX.

(1722)

LE CARILLON DE CYTHÈRE.

Agréablement, sans lenteur.

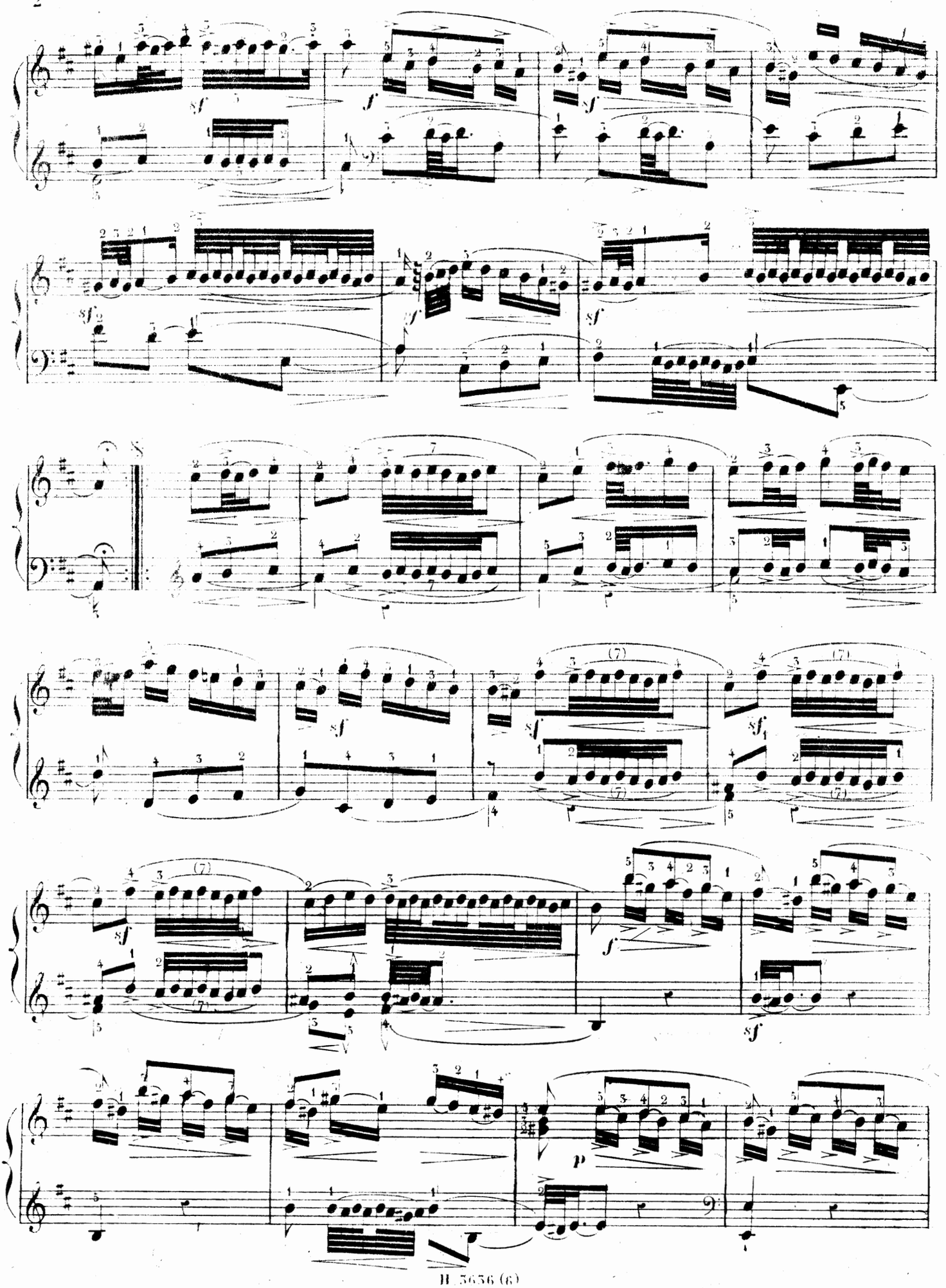
N° 26.

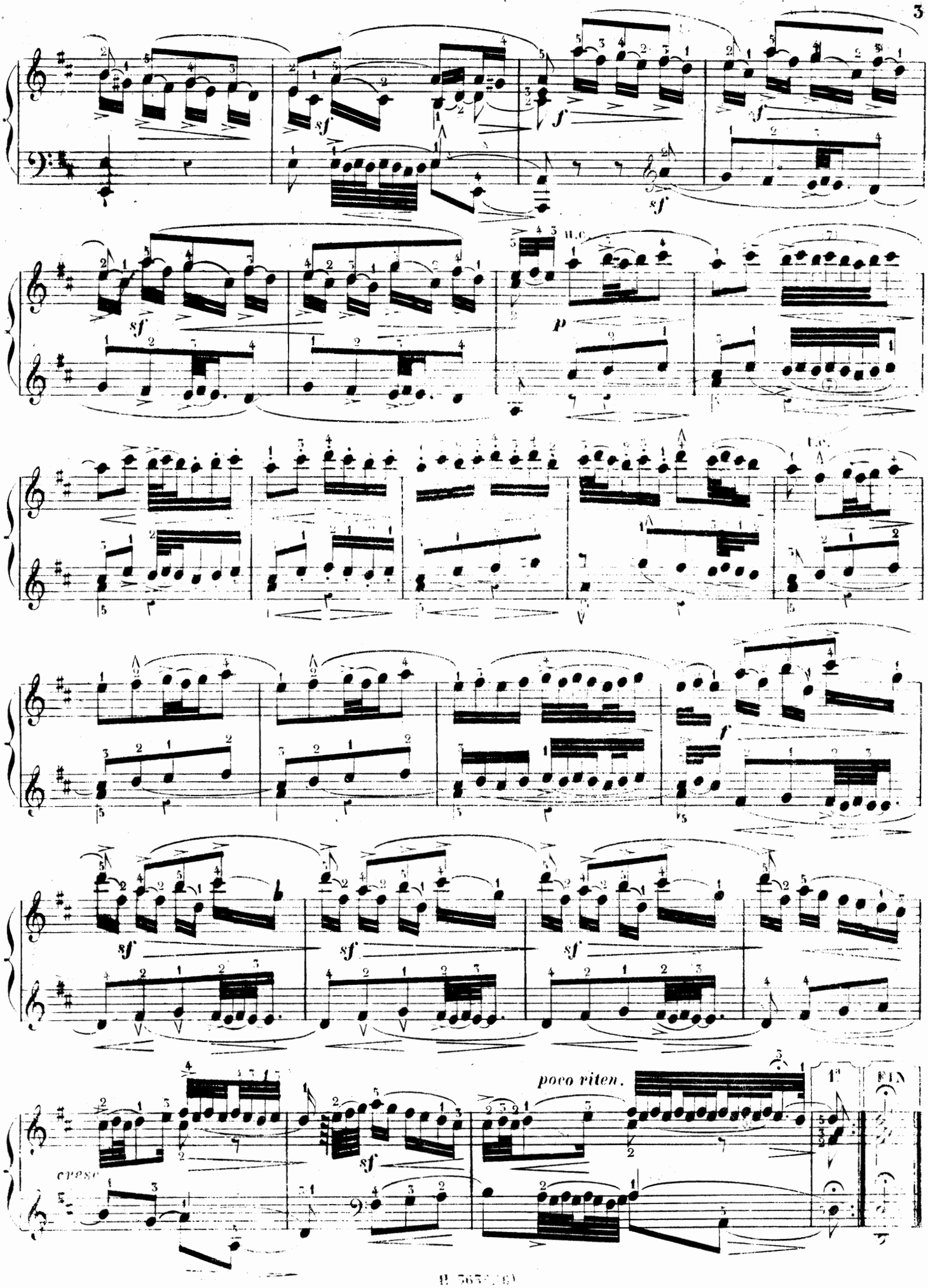


PTS. AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3636. (6)

Imp. Moucelot, rue Cie des Pts Champs,



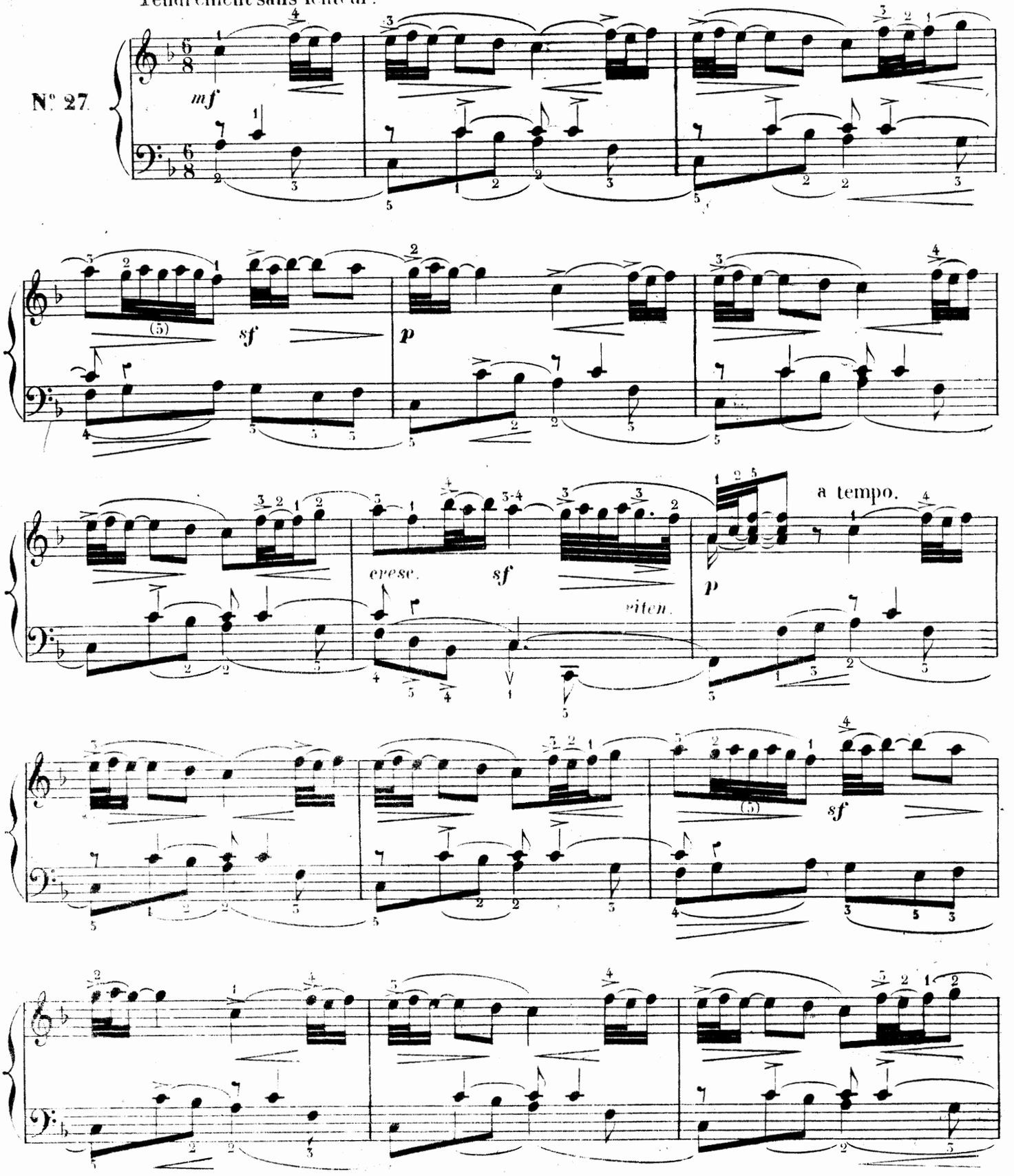

sf
f
sf
sf
p
u.c.
t.c.
f
sf
sf
sf
cresc
sf
poco riten.
1a
FIN

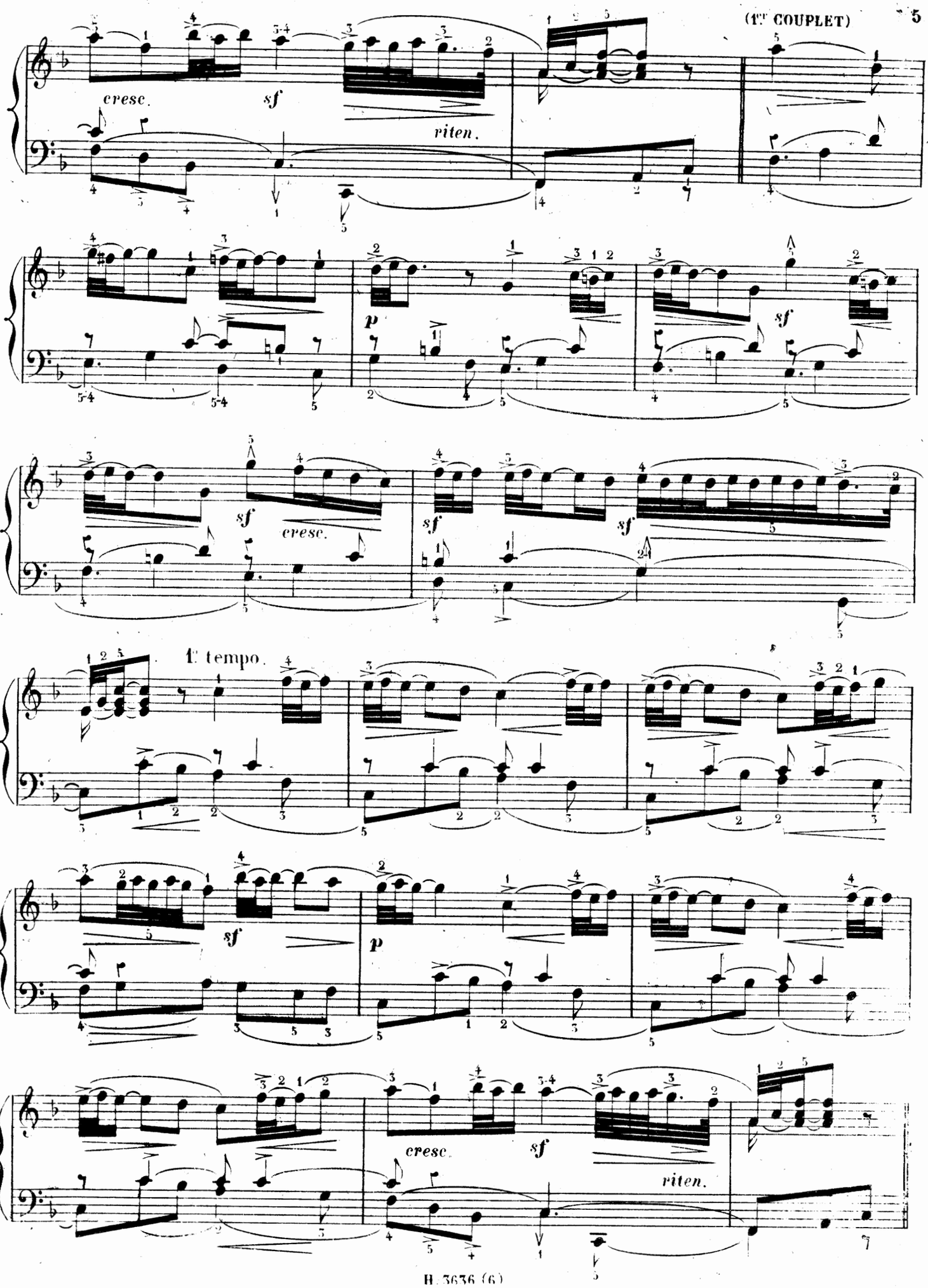
FRANÇOIS COUPERIN.

6.me LIVRAISON. (1722) SŒUR MONIQUE.

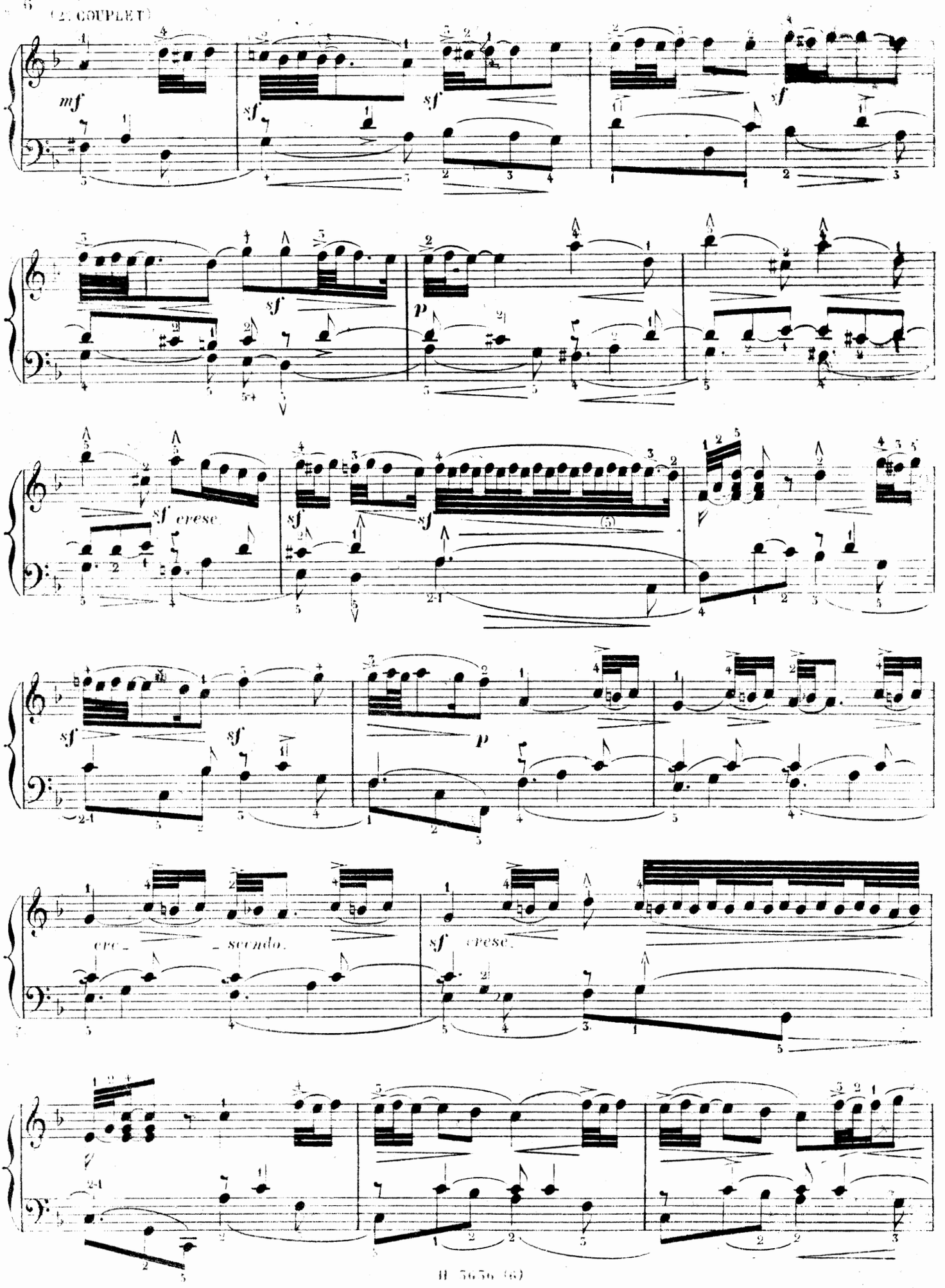
Tendrement sans lenteur.

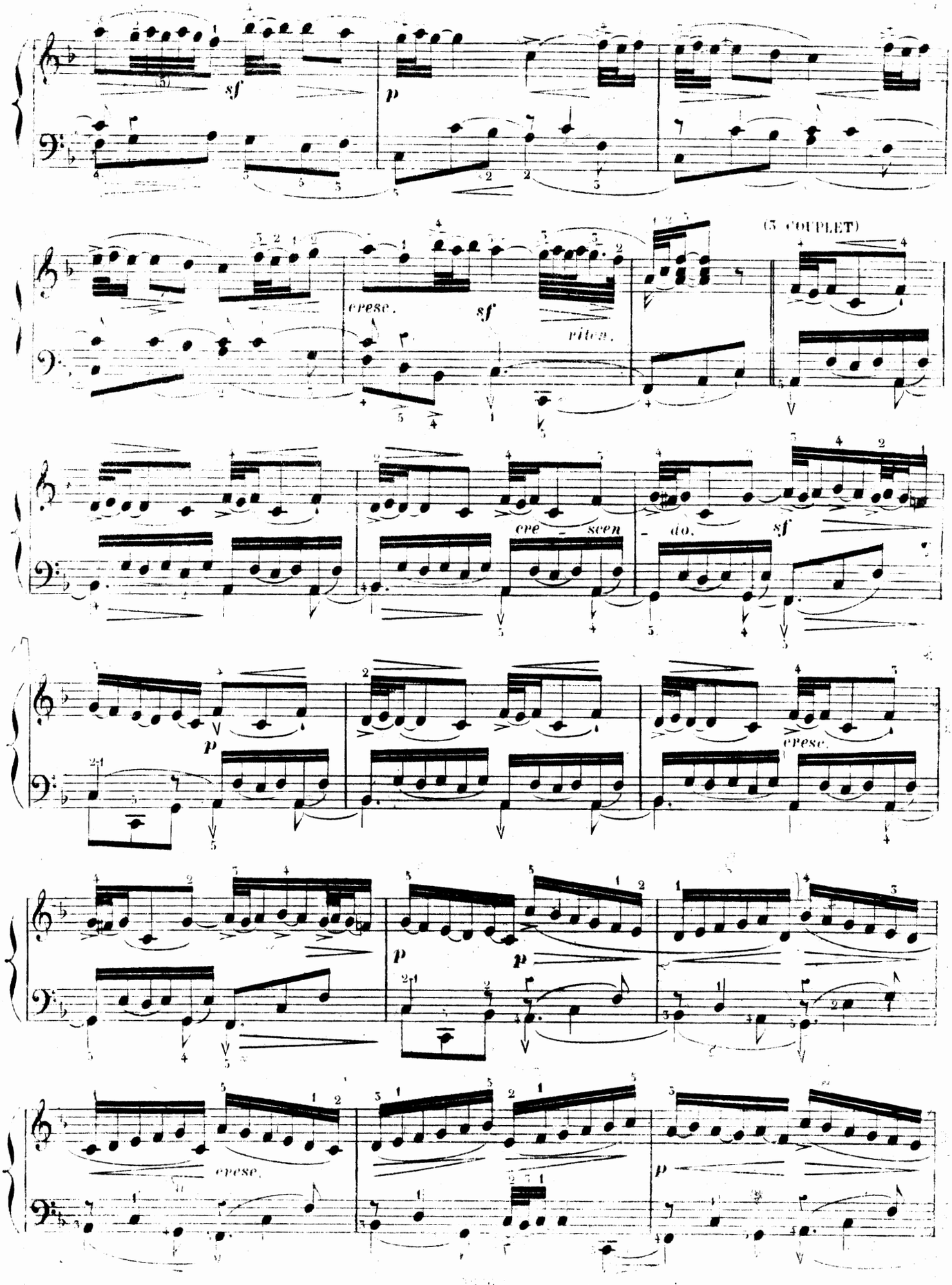
N.o 27.

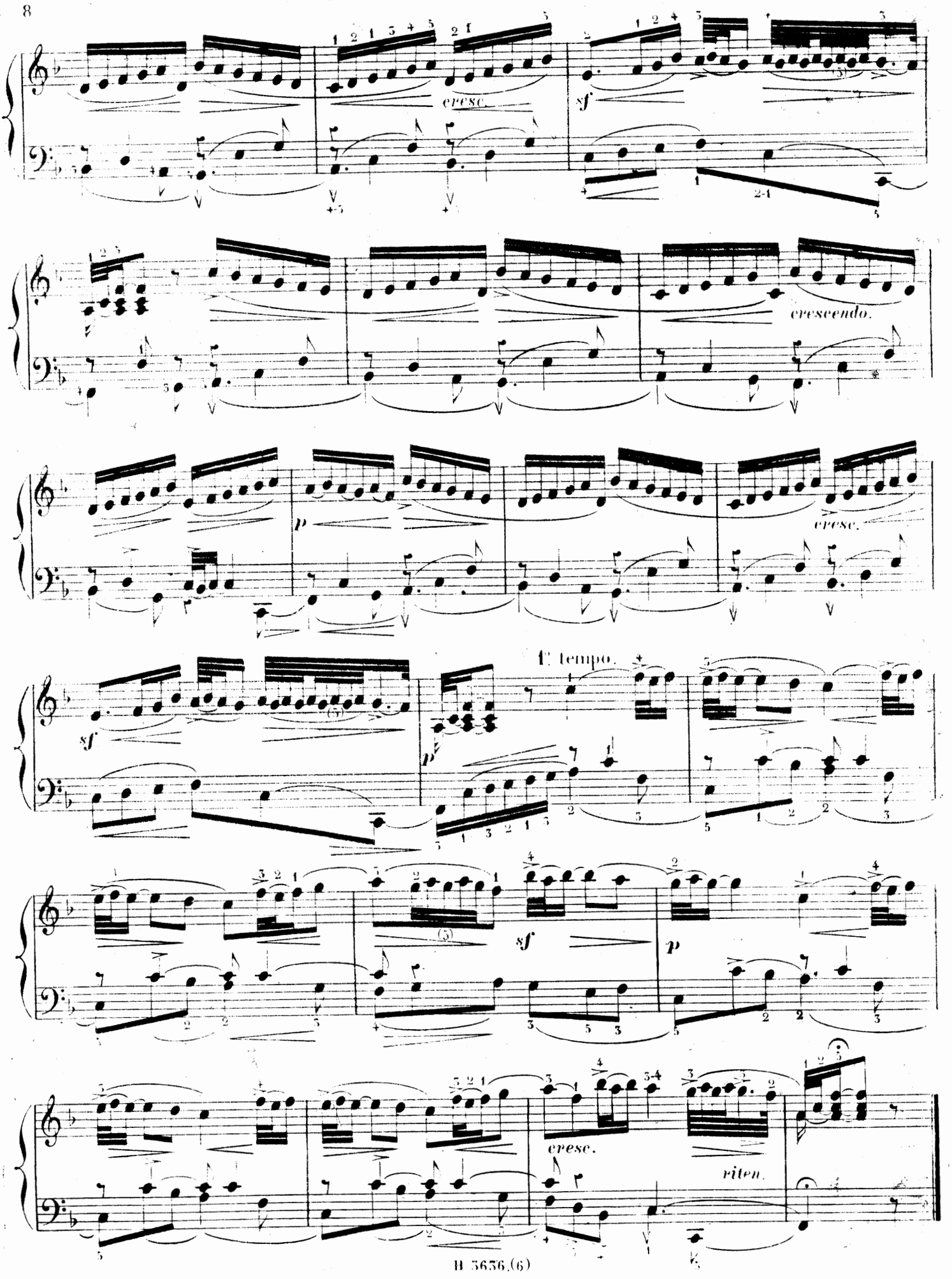



cresc.
sf
riten.
p
sf
sf
cresc.
sf
sf
1. tempo.
sf
p
cresc.
sf
riten.

(2. COUPLET)




sf
p
cresc.
sf
ritar.
(3 COUPLET)
cre - scen - do.
sf
p
cresc.
p
p
cresc.
p


cresc.
sf
cresc.
cresc.
p
cresc.
sf
1° tempo.
p
sf
p
cresc.
riten.

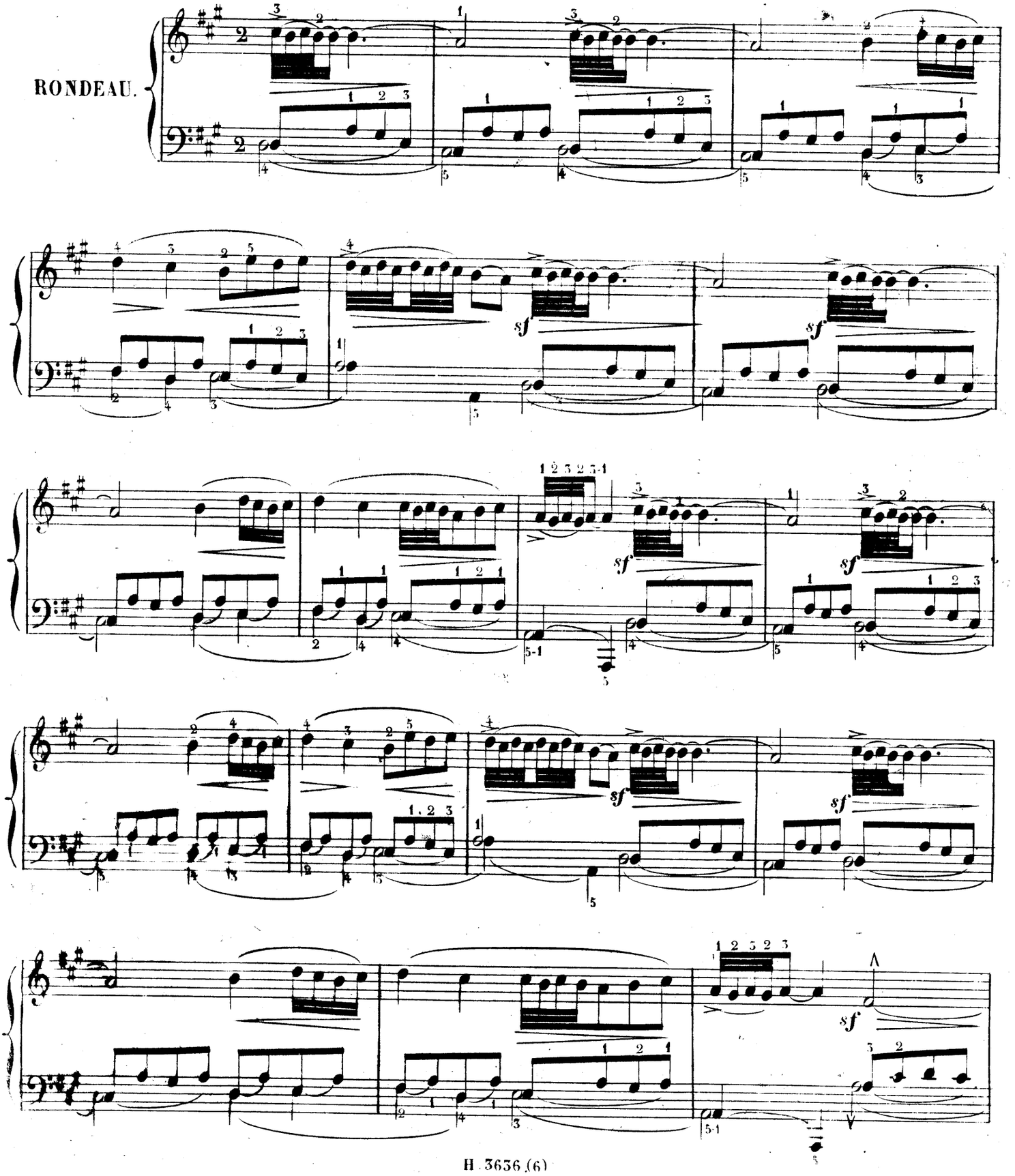
FRANÇOIS COUPERIN.

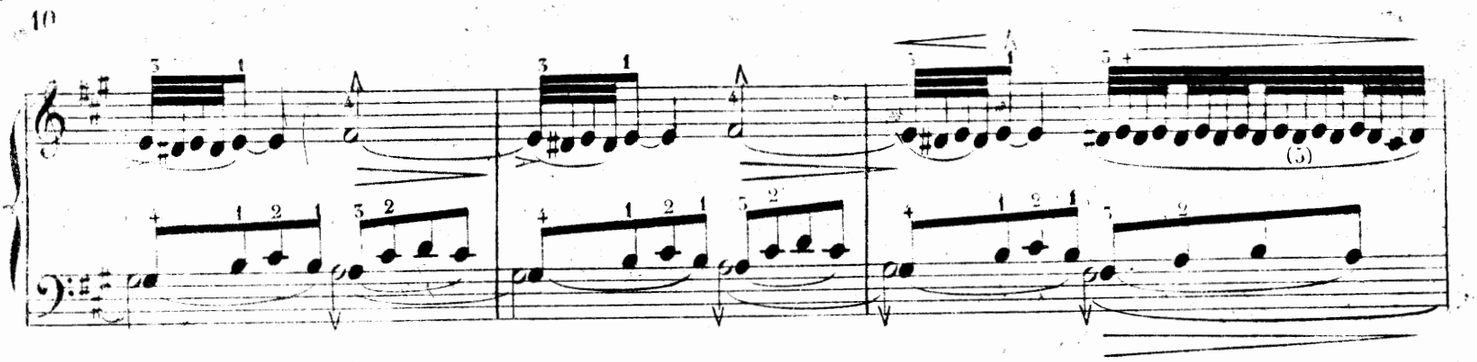
6me. LIVRAISON.
(1722)

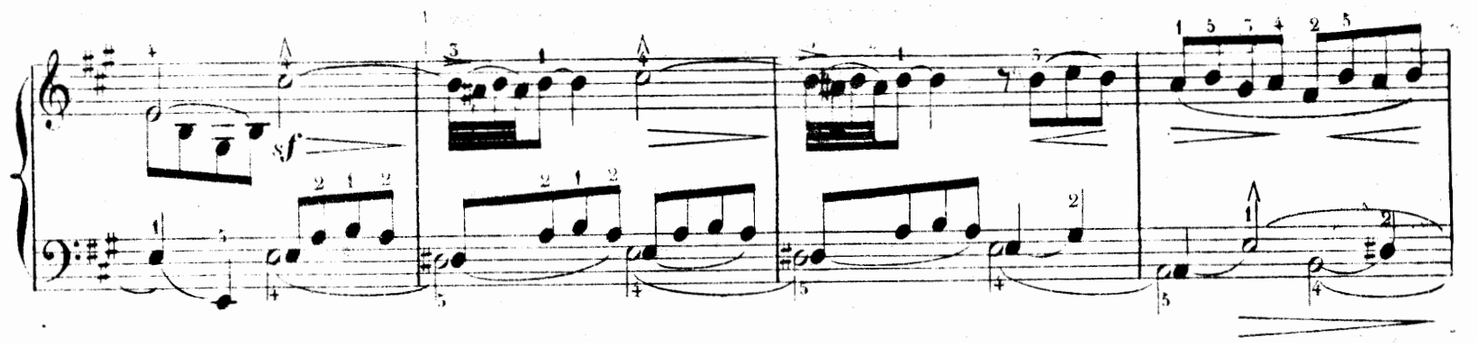
LE DODO
ou
L'AMOUR AU BERCEAU.

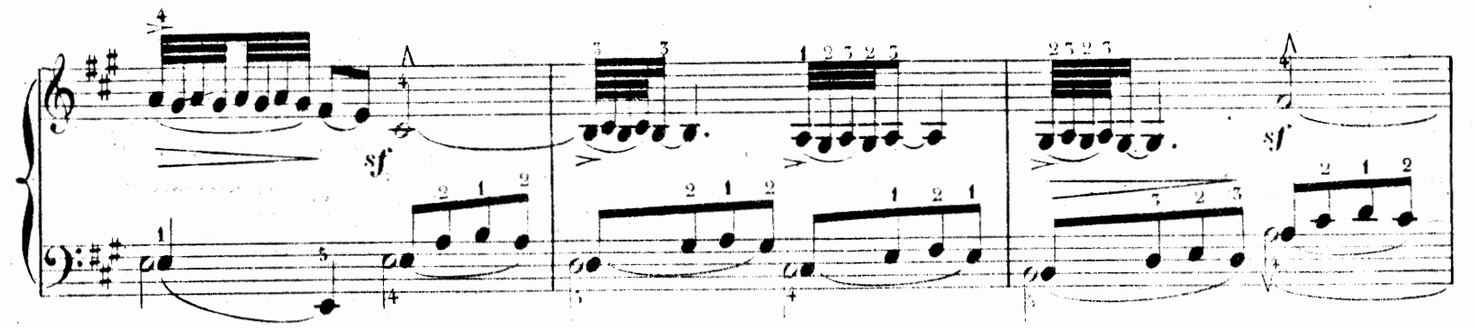
N°. 28. Sur le mouvt des berceuses.

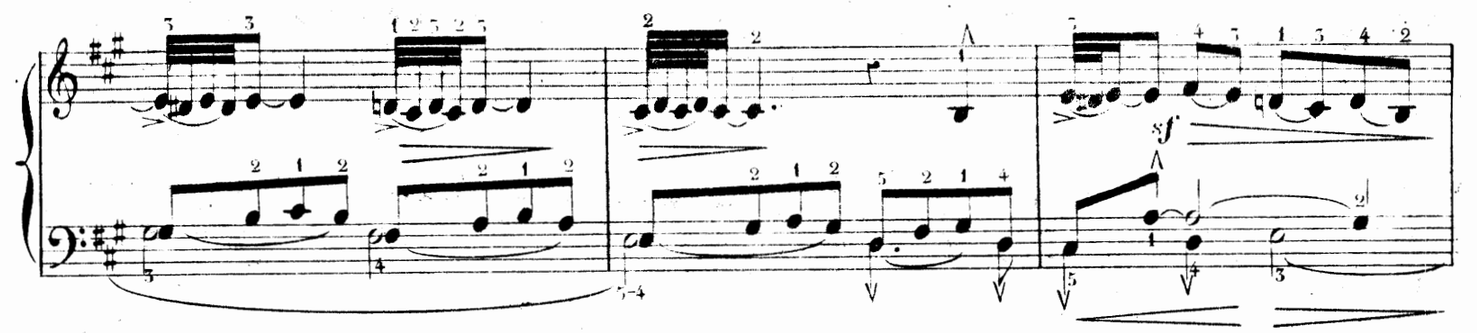
RONDEAU.



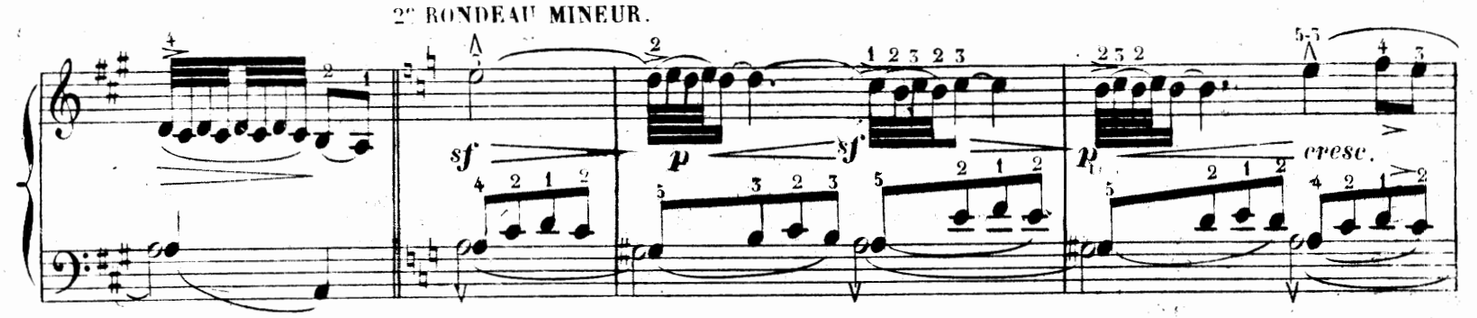


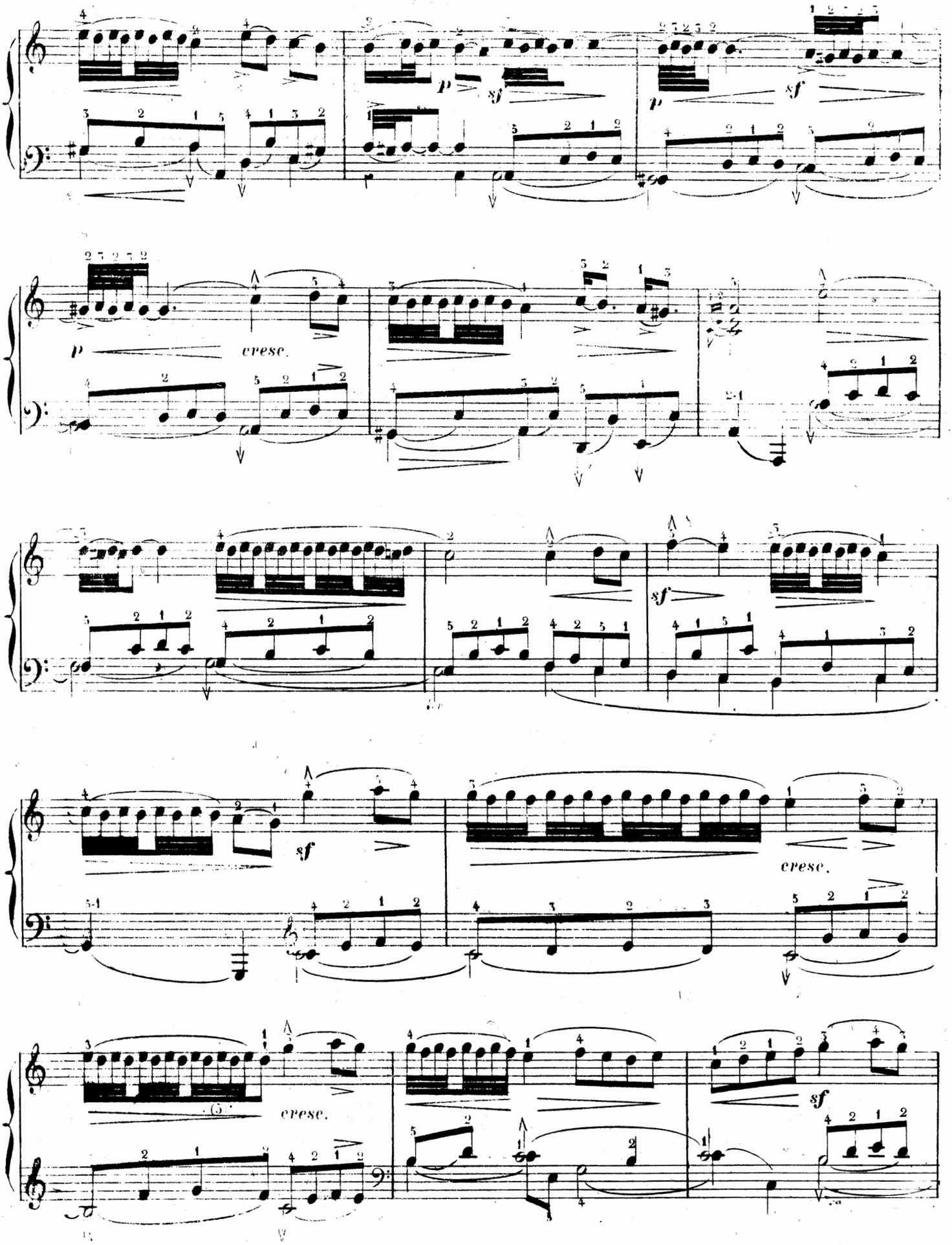


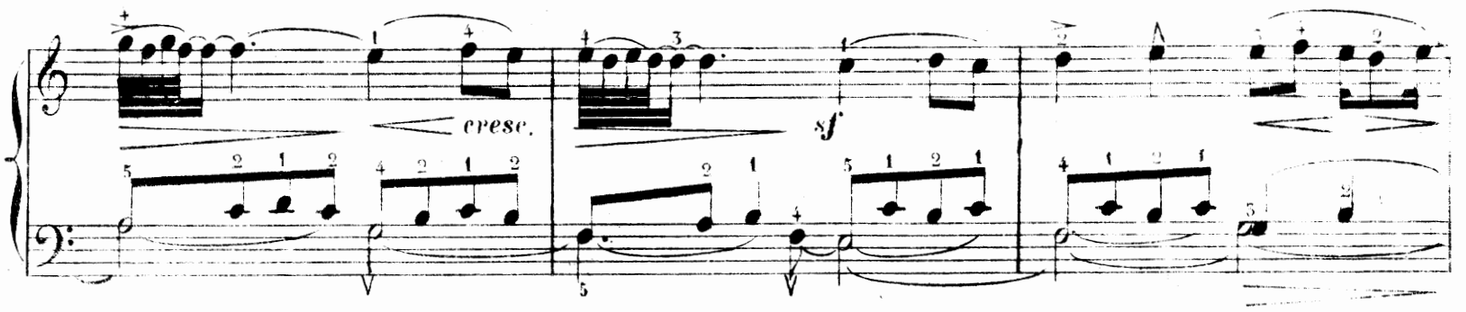


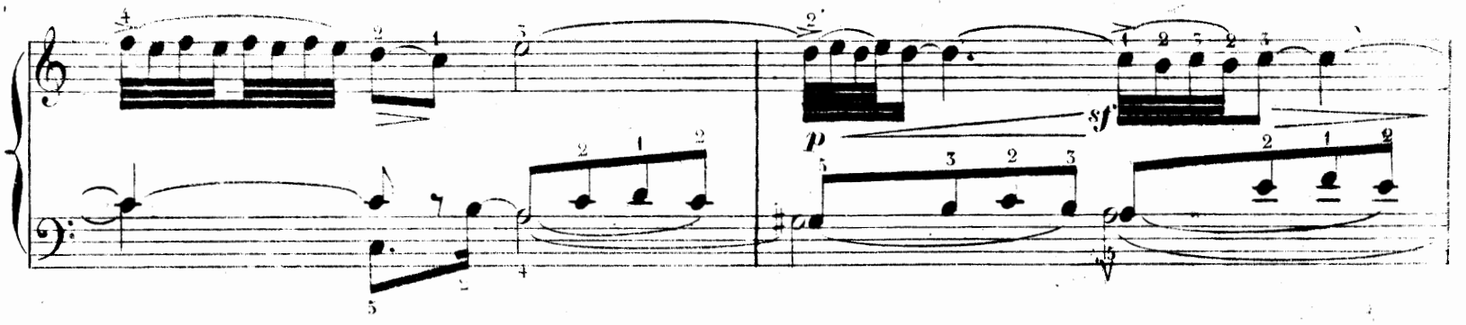


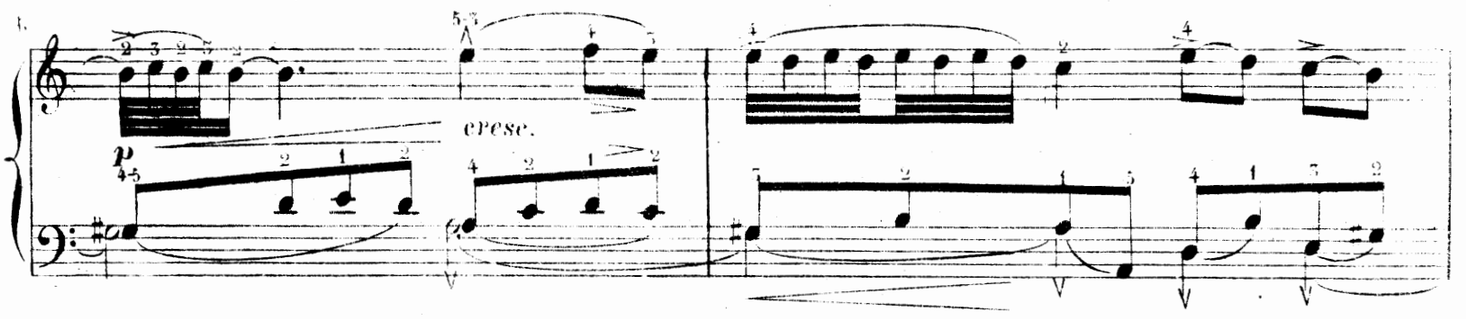
2e RONDEAU MINEUR.

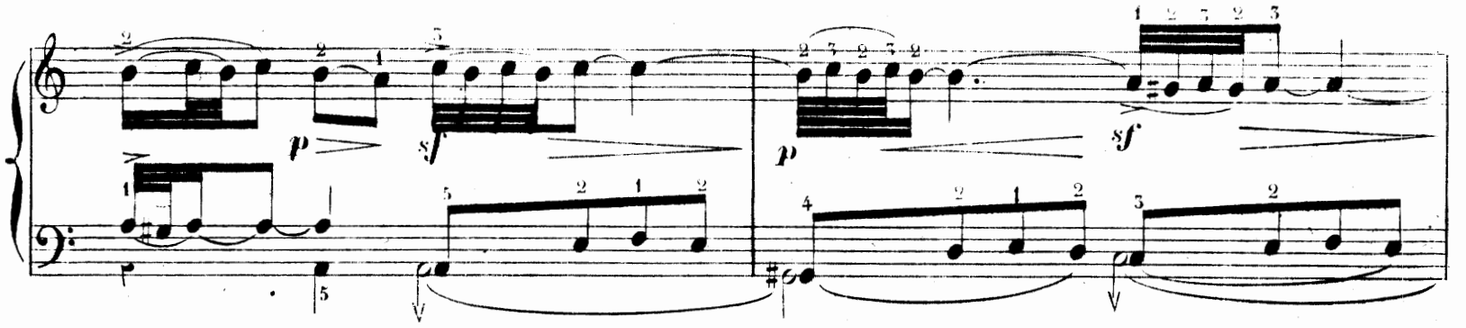


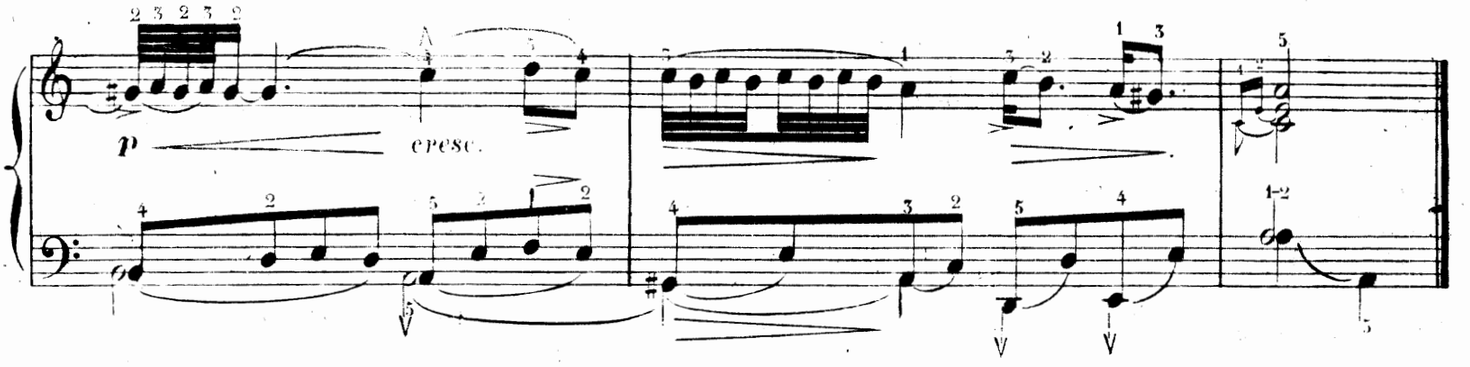

p
sf
p
sf
p
cresc.
sf
cresc.
cresc.
sf


cresc.
sf


sf
p


cresc.
p


p
sf
p
sf


p
cresc.

FRANÇOIS COUPERIN.

6me LIVRAISON.

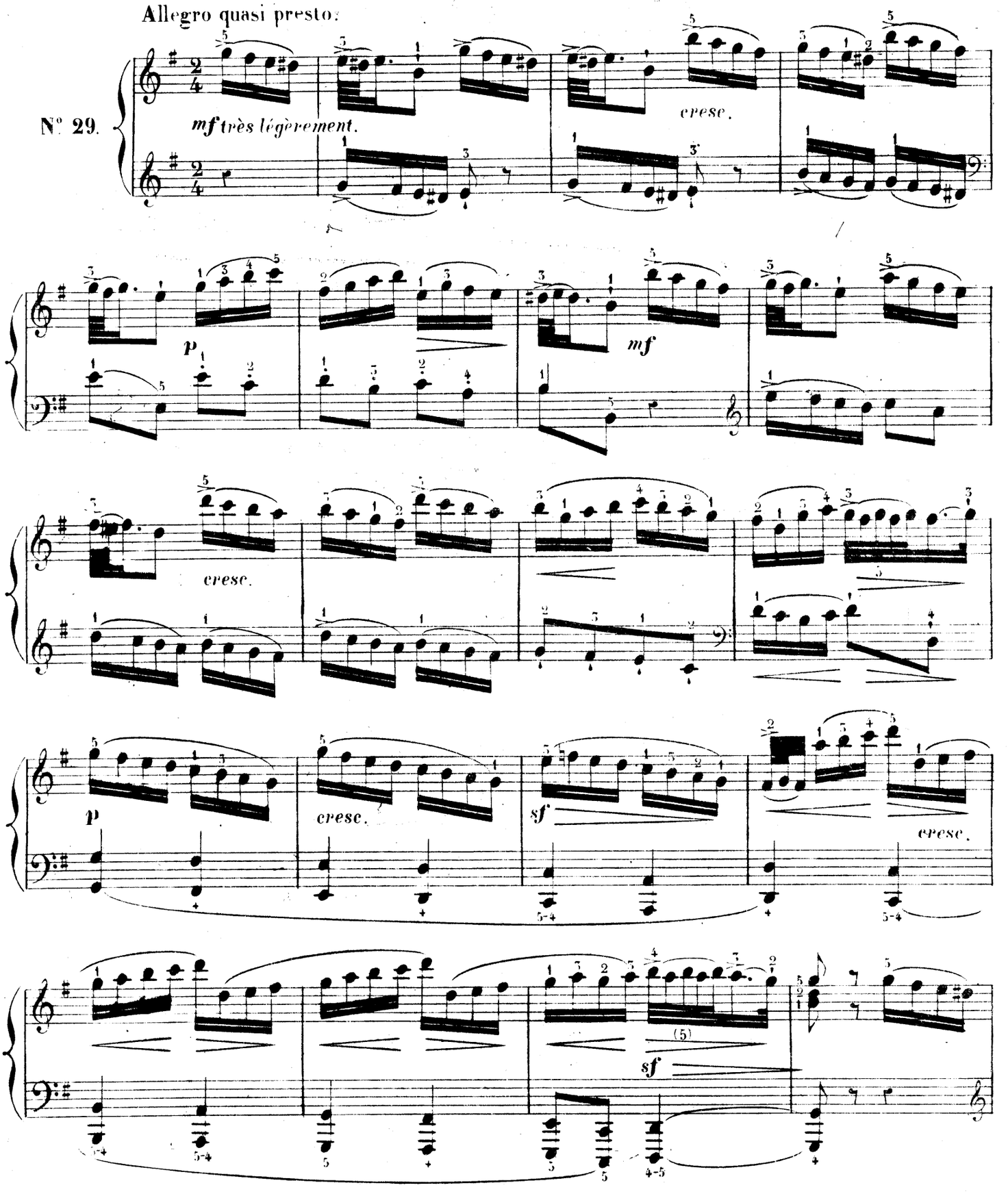
(1722)

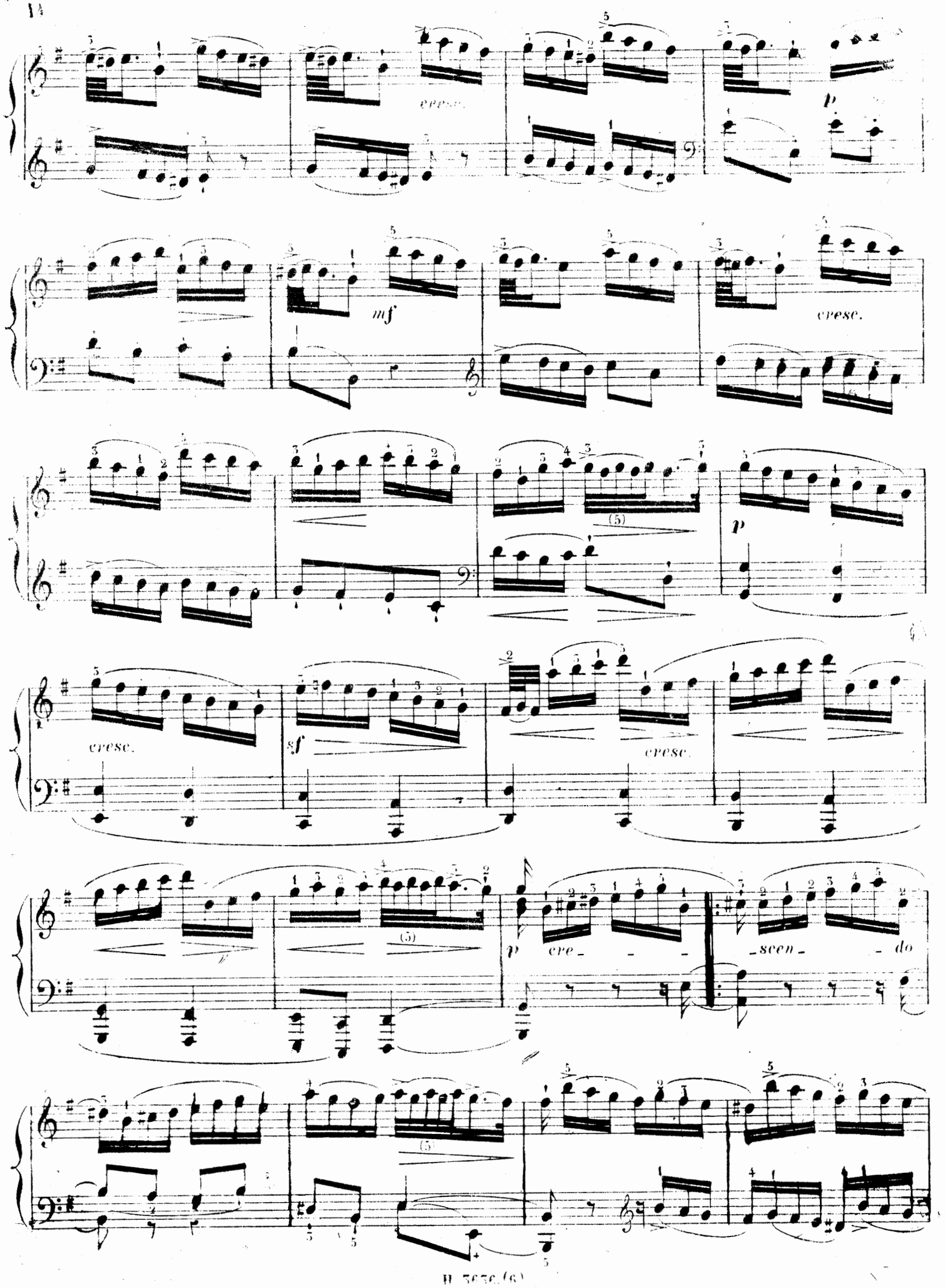
LES PETITS MOULINS

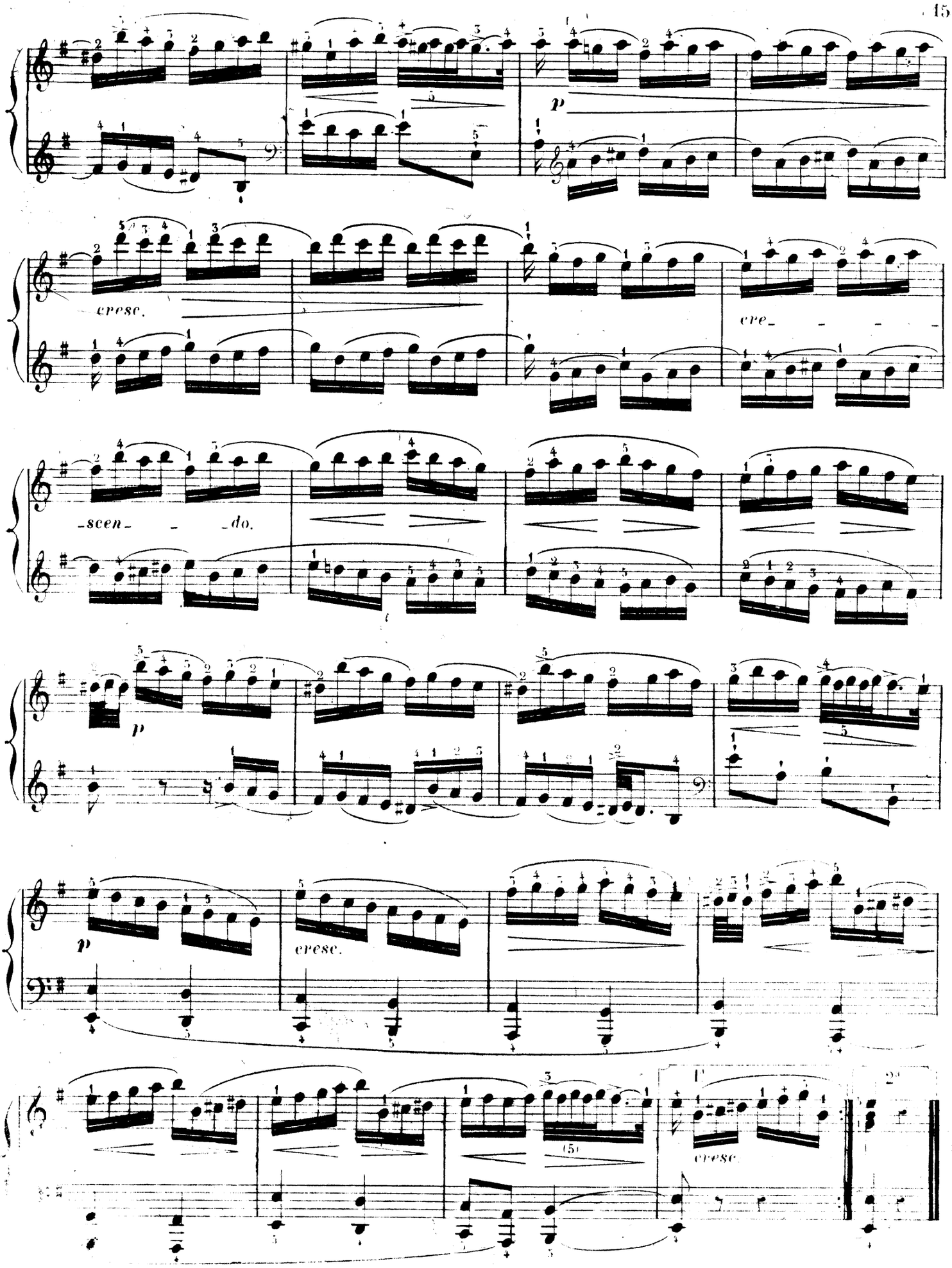
A VENT.

Allegro quasi presto.

N° 29.




cresc.
p
mf
cresc.
p
cresc.
sf
cresc.
p cre - - - - scen - - do


p
cresc.
cre- - - -
-scen- - -do.
p
p
cresc.
15
cresc

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
1re PARTIE. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains ..... 12 »
2e PARTIE. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »
— 12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »

V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut ..... 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO:
1er livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

A. Goria. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.... 25 »

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie*. LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e CAHIER. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e CAHIER. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net . 4 »
7e CAHIER. *Appendice à l'etude de l'harmonie*, complément. Net ..... 3 »
8e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire.. ..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun ..... 15 »
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net..... 10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »
2e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier... 7.50

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »
— CHANT ET MÉCANISME :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— LE PREMIER AGE OU LE BERCEAU DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil..... 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS..... 9 »

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7 »

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

7.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

FRANÇOIS COUPERIN

vers 1700

Musette de Choisy, à quatre mains (moyenne difficulté)

Musette de Taverny, à quatre mains (moyenne difficulté)

PR: 9.f

FRIEDMANN SÉBASTIEN BACH EMMANUEL CHRÉTIEN

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger

LES CLAVECINISTES

(De 1637 à 1790)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PRÉFACE

Les pianistes connaissent déjà toute l'importance, tout l'intérêt du grand travail littéraire et musical que s'est imposé M. Amédée Méreaux, en attachant son nom à la résurrection des chefs-d'œuvre de nos célèbres clavecinistes.

On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen en 1842, puis à Paris en 1844, des concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent de l'ancienne école, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité, en outre, de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

Dans les *considérations générales* qui précèdent sa publication, M. Amédée Méreaux développe le but, l'opportunité et le plan de sa publication, ainsi que les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*.

Nous avons pensé que de simples extraits de ces considérations générales serviraient de préface toute naturelle à la publication des pièces choisies de nos célèbres clavecinistes. Et, pour compléter ces extraits, il nous suffira de renvoyer le lecteur au volume-texte des *Clavecinistes*, grand in-4°, dans lequel les artistes et les amateurs trouveront réunis les documents les plus complets concernant : 1° l'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviations du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano; 3° la théorie et la pratique de tous les ornements, d'après les différentes grandes Écoles du clavecin; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clementi, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes (empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures), de tableaux synoptiques et comparatifs; enfin, de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

L'éditeur, **J. L. HEUGEL.**

BUT ET OPPORTUNITÉ DE LA PUBLICATION

La publication que j'offre aux artistes musiciens et aux amis éclairés de l'art musical n'a pas d'antécédents. Comme tout travail nouveau, accompli sans modèle, elle offrait de réelles difficultés : plus grande encore est la responsabilité qu'elle impose. Je compte qu'on me saura gré de l'avoir entreprise et, peut-être aussi, d'avoir transmis aux pianistes quelques utiles renseignements.

Fouiller dans le passé pour chercher les produits artistiques qui intéressent l'histoire de l'art musical, pour renouveler les éditions de ces œuvres et les arracher ainsi à l'oubli ou plutôt au néant, voilà ce qui a été déjà fait plus d'une fois. Mais ces essais de publicité rétroactive n'avaient pas eu et ne pouvaient guère avoir de fécondes conséquences. — D'abord, ces éditions nouvelles n'étaient que les reproductions plus ou moins fidèles des anciennes, et, pour la plupart, sans aucun effort tenté pour les rendre plus aptes à la vulgarisation; ensuite, le temps de leur réussite n'était pas venu : la réaction ne s'était pas faite vers le passé de manière à ce que des publications de ce genre eussent tout le succès qu'aurait dû leur assurer leur valeur instructive. Cette littérature musicale était encore, il y a quelques années, à l'état de *curiosité*; elle est, de nos jours, devenue une *utilité*, un élément indispensable d'éducation.

La cause de l'insuccès ou, du moins, du peu de vogue de ces nouvelles éditions qui ont paru, depuis une soixantaine d'années, des œuvres des grands clavecinistes, est d'abord dans l'état où se trouvait généralement l'éducation musicale. Les clavecinistes étaient peu connus; la plupart ne l'étaient que de nom. Leurs compositions, gravées en notation ancienne dans les éditions de leur époque, avec des signes d'exécution et d'agrément, indiqués sans soin par le graveur et mal connus, avaient plus d'une fois rebuté les plus courageux lecteurs. Les méthodes, où l'on aurait pu trouver d'utiles données sur la manière de les jouer, étaient fort rares, et, d'ailleurs, elles étaient très-imparfaitement rédigées. De là, infailliblement, mauvaise et, par conséquent, défavorable interprétation de ces œuvres dont l'étude était aussitôt délaissée qu'entreprise.

Eh bien, tous ces obstacles à la lecture et à la propagation des ouvrages des grands clavecinistes, qu'on rencontrait dans leurs éditions contemporaines, on les retrouvait à peu près dans les nouvelles éditions; à part la notation traduite en clefs de *sol* et de *fa*, et la suppression de quelques indications embarrassantes, les mêmes difficultés d'exécution existaient. C'est ce qui fait que la collection de Clementi, *Practical Harmony*, et les éditions allemandes ou françaises de F. Couperin, Rameau, Jean-Sébastien Bach, Handel et Scarlatti, recueils dans lesquels se trouvent tant de pièces destinées même à des succès de concert et de salon, ne rendirent pas à ces grands maîtres les droits qu'ils avaient possédés, mais perdus, à l'admiration des musiciens et à la popularité artistique qui en est l'honorable conséquence. On les lisait péniblement; on les jouait mal; on cessa bientôt de les lire et de les jouer.

Il y avait donc un travail esthétique à joindre aux travaux purement historiques qui avaient été faits. Il fallait à ces œuvres, pour être comprises, des lecteurs initiés par des principes pratiques d'archaïologie musicale, d'étude du vieux langage mélodique. Voilà ce que j'ai entrepris d'offrir aux musiciens et surtout aux pianistes que l'histoire du clavecin intéresse à un si haut degré.

Le travail que je publie aujourd'hui repose sur trois objets : 1° le sentiment du beau, acquis par la recherche du vrai; 2° la connaissance, aussi exacte que possible, de la manière dont les œuvres des clavecinistes doivent être jouées, d'après les règles que ces maîtres ont eux-mêmes données dans leurs méthodes et dans leurs tablatures d'agréments; 3° la possibilité de diminuer le nombre des agréments, la nécessité parfois de les modifier et l'opportunité rationnelle qui doit présider à ces changements délicats.

La question que j'entreprends de résoudre a, de tout temps, été vivement controversée, et, il faut le reconnaître, toujours au préjudice des compositeurs anciens et de leurs ouvrages, soumis à la controverse, car il en est résulté pour eux le silence des bibliothèques. Entre les deux opinions guerroyantes, je pense qu'il y a une ligne éclectique à adopter et à suivre : c'est dans ce sens que j'ai tracé le plan de mon travail. Je crois que, loin de manquer au respect dû aux anciens maîtres, c'est les honorer, comme ils doivent l'être, que de chercher à leur rendre la popularité qui, depuis trop longtemps, les a délaissés. Dans ce but, il me semble qu'on doit préparer aux lecteurs de leurs curieux ouvrages toute espèce de facilités pour interpréter une musique dont la phraséologie est si peu familière au plus grand nombre des musiciens de notre époque.

Je crois encore qu'après avoir fait comprendre la note, il faut faire comprendre la pensée : *la lettre tue, l'esprit vivifie*. — Cet axiome littéraire peut être appliqué à la musique, qui, elle aussi, est un langage : celui des sensations. *La lettre*, c'est la *note*; *l'esprit*, c'est la pensée. — Ce qu'on appelle, en termes d'art instrumental, *faire la note*, c'est jouer une mélodie exactement, mais froidement et sans intentions. Or, la note n'est que le signe plastique des sons, de leur degré d'élévation, de leur durée : l'auteur, en créant ses chants inspirés, ne s'est pas seulement préoccupé des notes et de leur configuration, il a songé surtout à l'expression de sa pensée; et c'est cette expression qu'il faut transmettre à la note pour l'animer de la vie musicale.

Dans cette musique des anciens maîtres, où, quand on l'approfondit, on trouve tant de science, tant de sentiment, tant de finesse et d'élégance, peut-on s'abstenir d'indiquer les nuances et l'accentuation? N'est-ce pas là, au contraire, le devoir d'un vulgarisateur? — D'ailleurs, lorsqu'on appelle un professeur pour lui demander les règles du style, les secrets de la tradition, les nuances de l'expression, ce professeur ne doit-il pas enseigner de son mieux tout ce qu'il sait, dans l'intérêt de son élève et à la gloire des compositeurs dont il est appelé à faire apprécier les œuvres et le génie? Pourquoi une leçon écrite serait-elle différente d'une leçon orale? Pourquoi l'une serait-elle interdite, tandis que l'autre est si vivement recherchée?

L'accentuation est la plus sûre et la plus puissante vulgarisation des œuvres du génie. N'en avons-nous pas la preuve dans le succès immense qu'obtient, depuis quelques années, la remarquable édition des *Classiques du piano*, à laquelle l'éminent professeur Marmontel a donné tous ses soins et consacré le fruit de sa longue expérience? Cette publication enrichie de courtes mais de très-utiles prescriptions sur la manière de jouer chaque morceau, a singulièrement propagé le goût de la bonne musique en France. Aujourd'hui, en province comme à Paris, la musique d'Haydn, de Mozart, de Beethoven, etc., est sur tous les pianos et devient la base de tout bon et productif enseignement. M. Marmontel, qui a été, d'ailleurs, si utile à son art par les excellents et nombreux élèves qu'il a formés, a rendu un inappréciable service à l'étude du piano par cette belle et instructive édition des *Classiques*.

Du reste, François Couperin, que je cite souvent parce qu'il a pris un soin tout particulier de faire connaître ses intentions mélodiques aussi bien que la manière dont ses mélodies doivent être rendues, François Couperin reconnaît parfaitement la musique pour une langue, ayant ses phrases et sa ponctuation. Il veut qu'en exécutant sa musique on la nuance de manière à en faire ressortir les phrases. Ainsi, c'est lui obéir que d'indiquer la manière de *phraser* ses pièces, et c'est ce qu'on ne peut faire qu'en indiquant, comme je l'ai fait, l'accentuation. En parlant pour lui-même, François Couperin semble parler au nom de tous les clavecinistes de son école, tant pour ceux qui l'ont précédé que pour ses contemporains et ses successeurs; aussi ses préceptes d'exécution peuvent-ils être appliqués aux œuvres de Chambonnières, de Louis Couperin, d'Henri Purcell et de Rameau.

AMÉDÉE MÉREAUX.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

FRANÇOIS COUPERIN.

(vers 1700)

7me LIVRAISON.

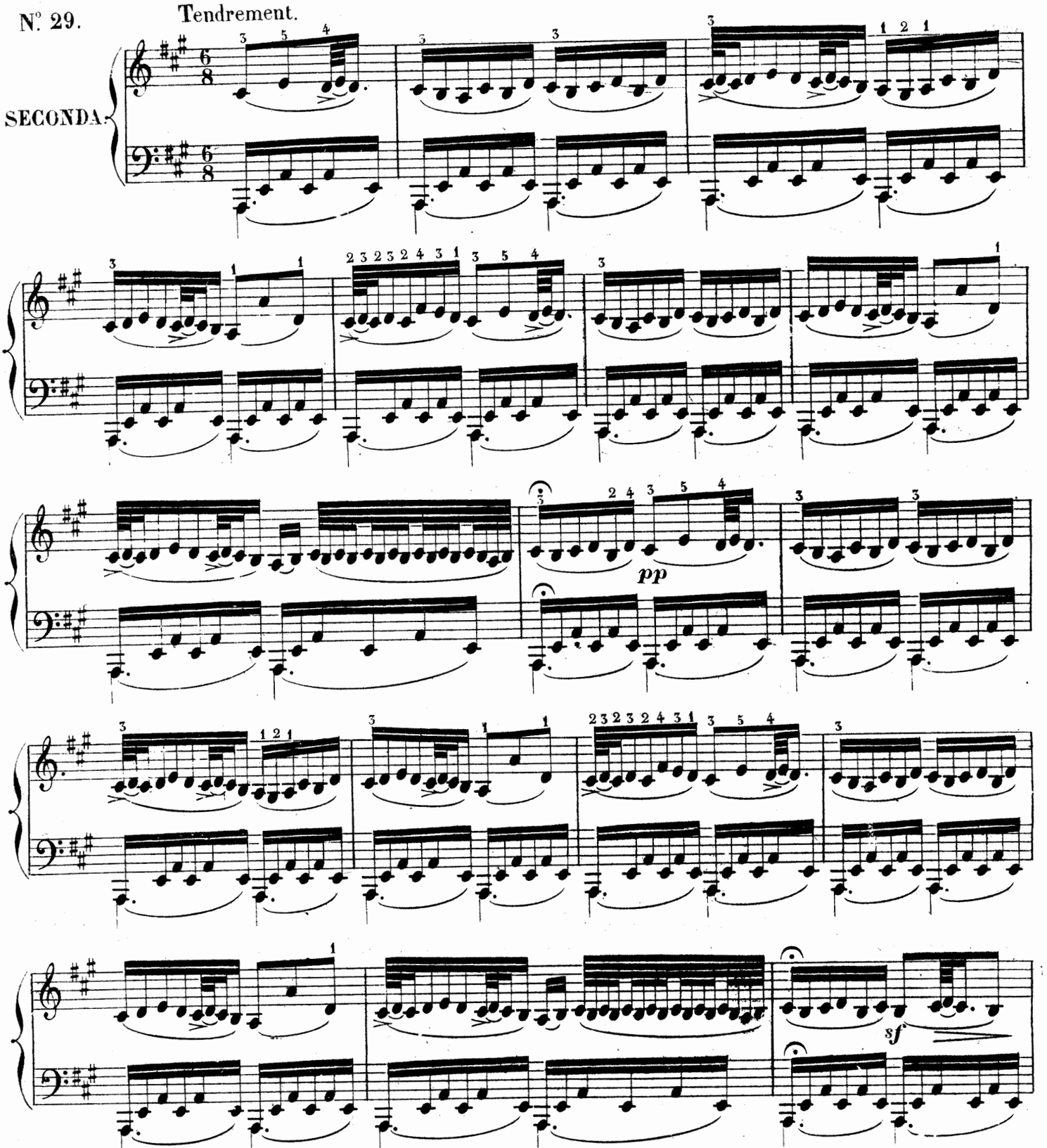
ÉDITION-MÉREAUX.

MUSETTE de CHOISY

à 4 mains.

N° 29. Tendrement.

SECONDA.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis

H. 3637. (7)

PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du Fg St Martin 113.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

FRANÇOIS COUPERIN.

(vers 1700)

7.me LIVRAISON.

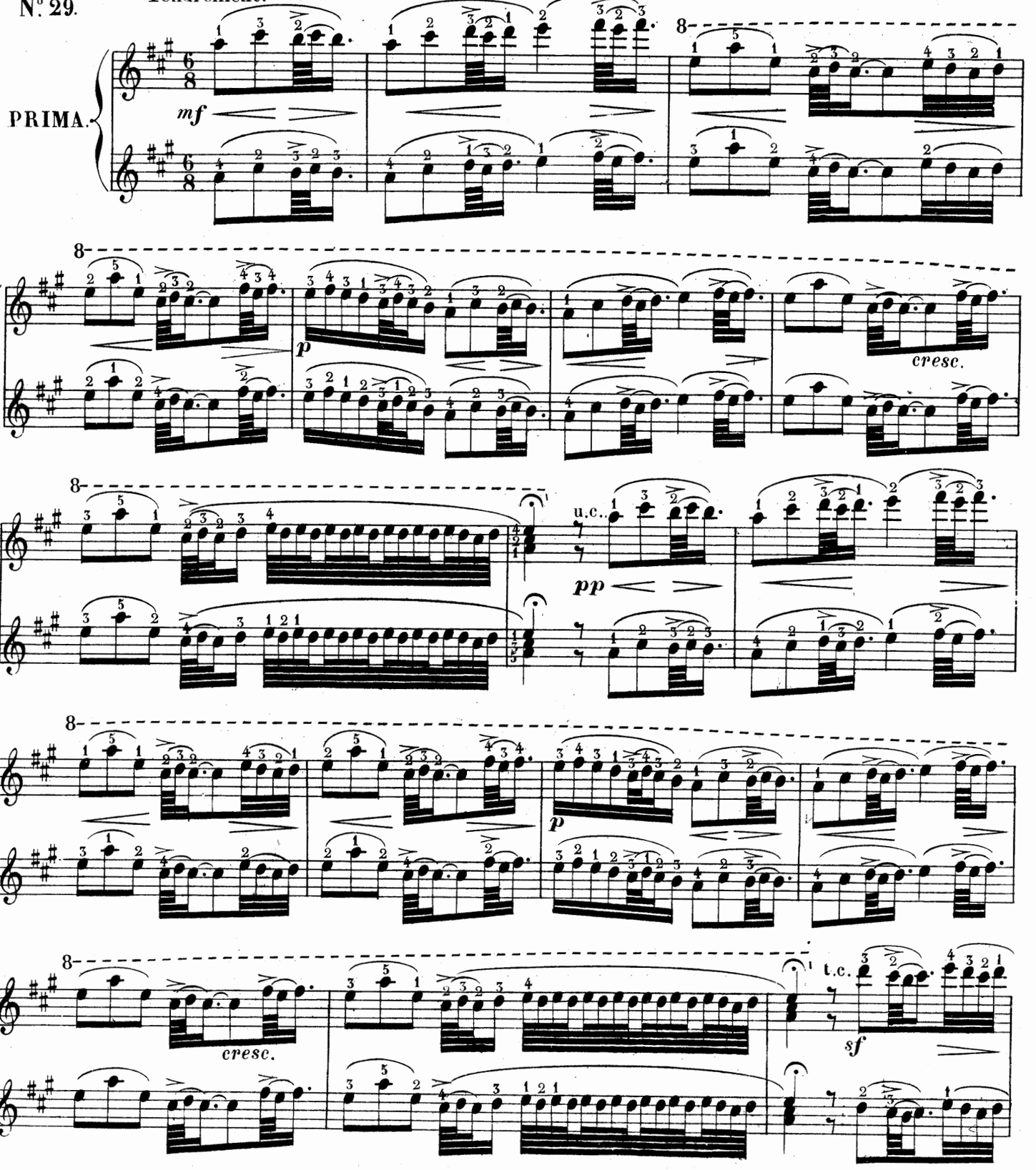
ÉDITION-MÉREAUX.

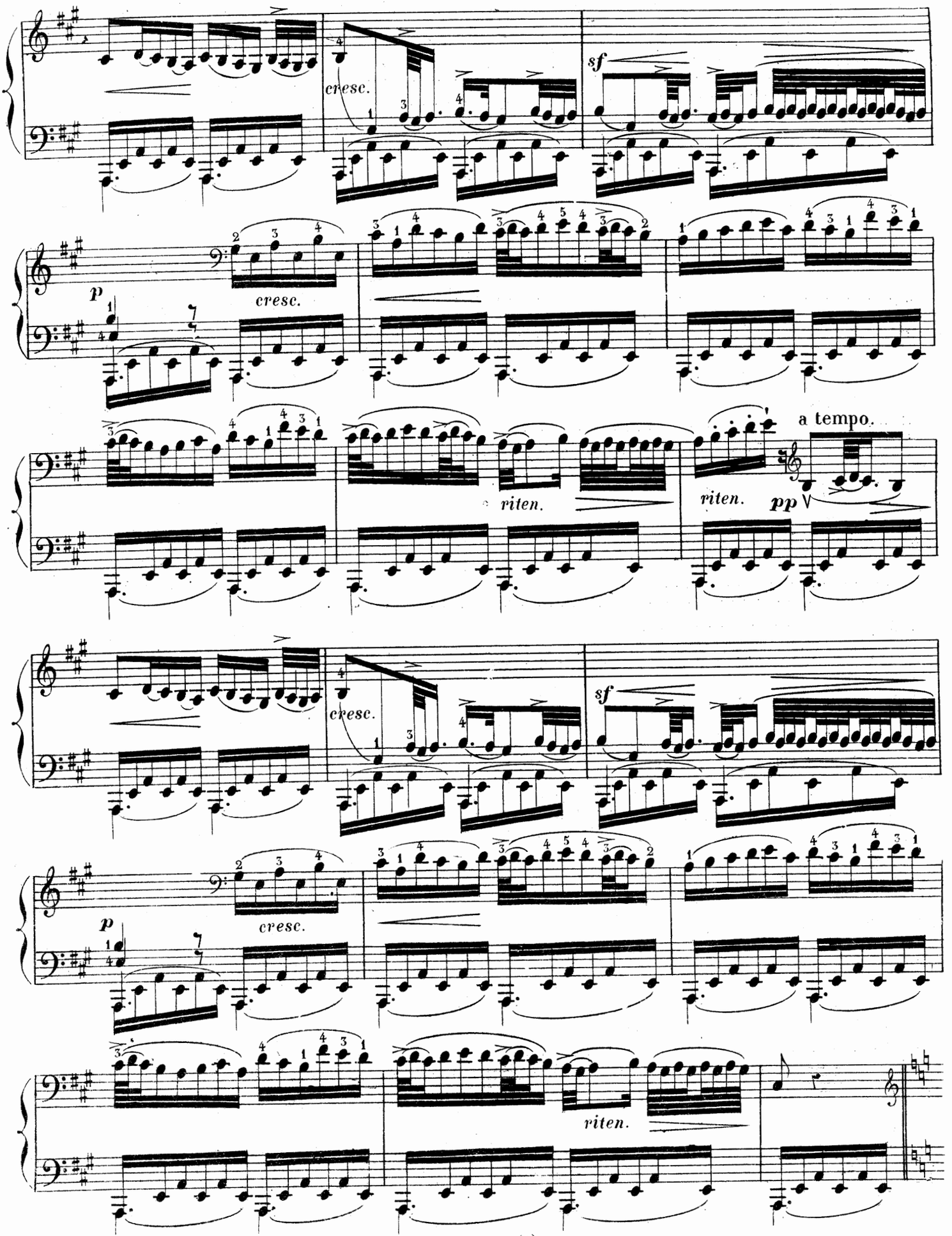
MUSETTE de CHOISY

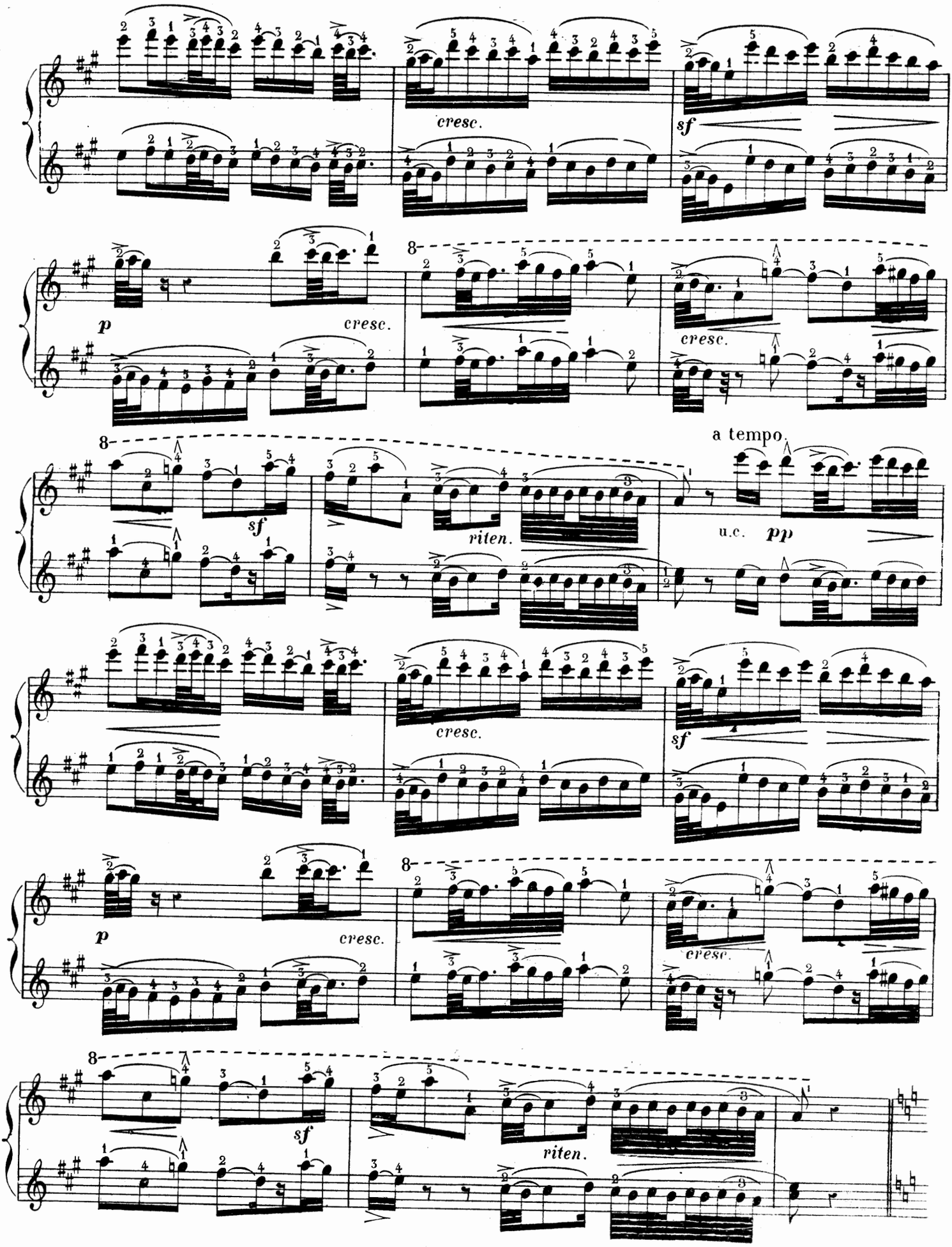
à 4 mains.

N.o 29.

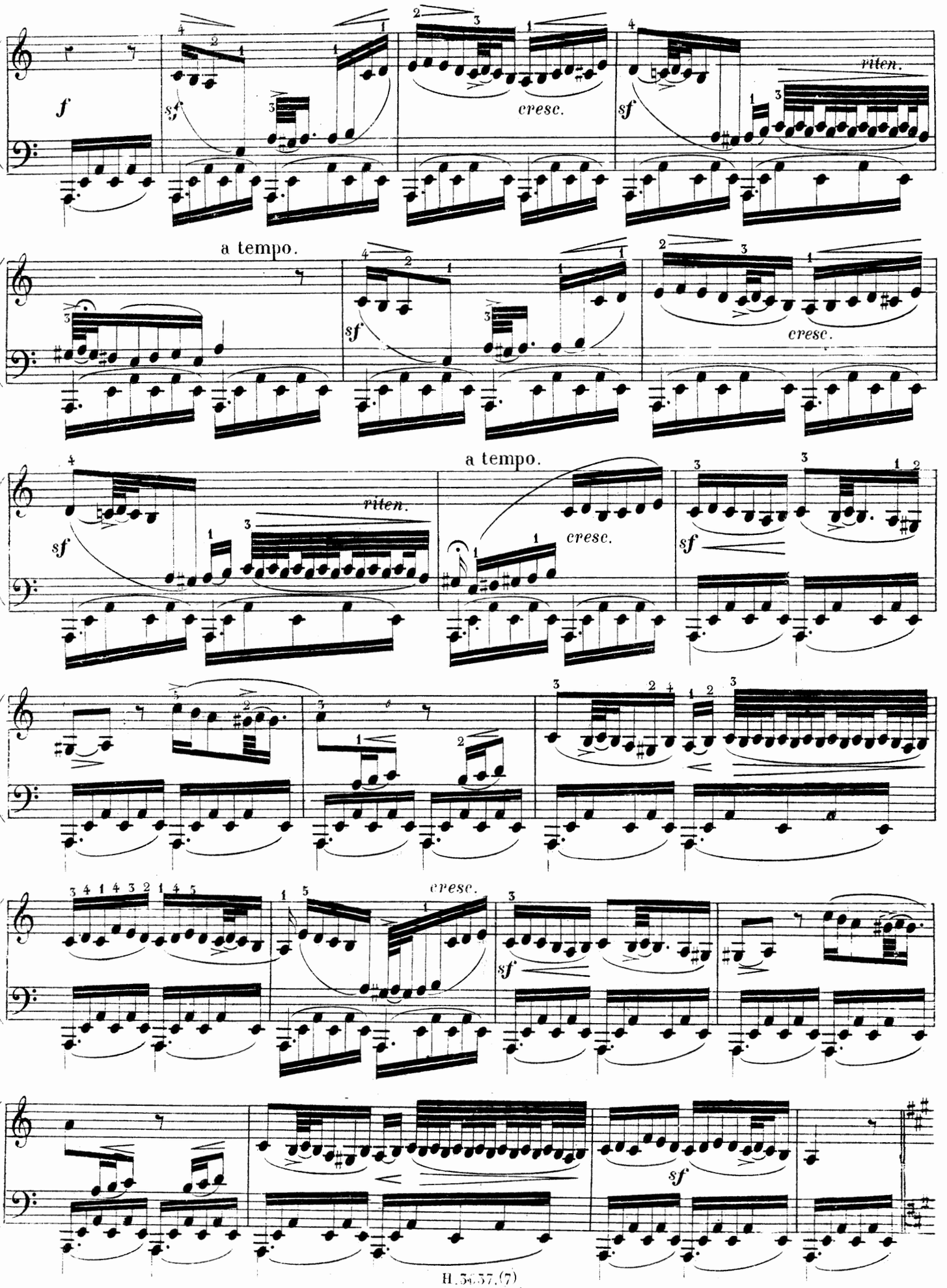
Tendrement.

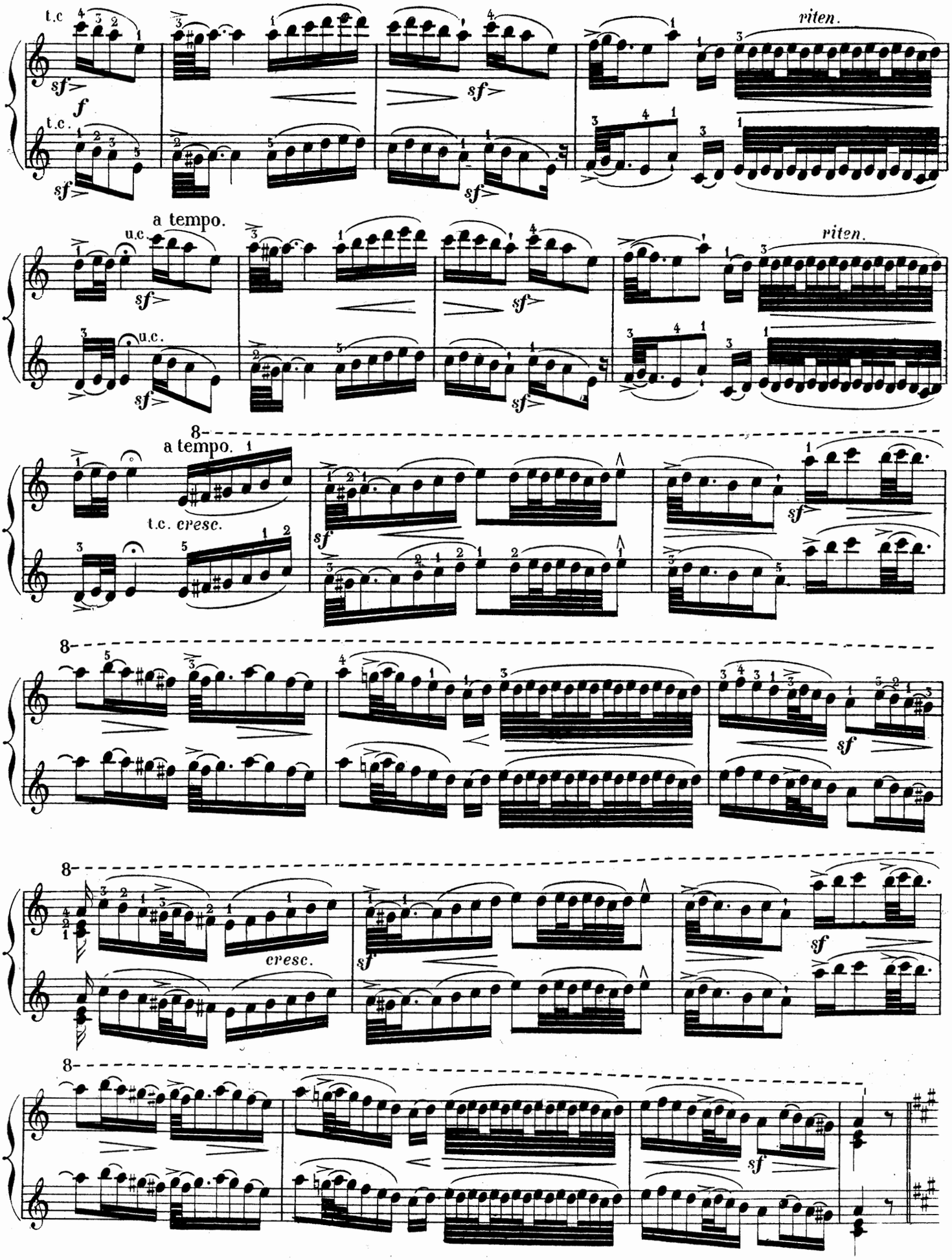


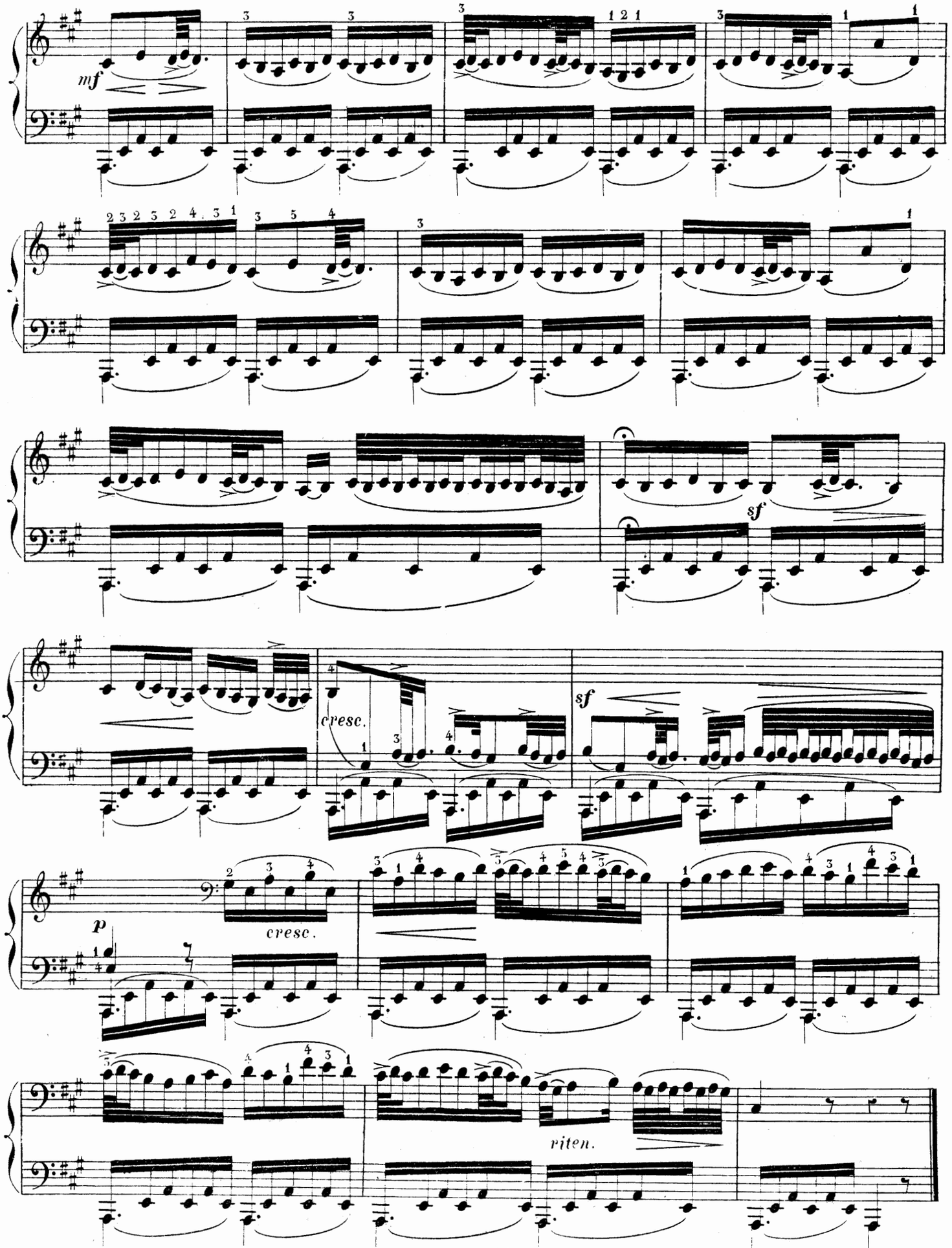

cresc.
sf
p
cresc.
riten.
a tempo.
riten.
pp
cresc.
sf
p
cresc.
riten.

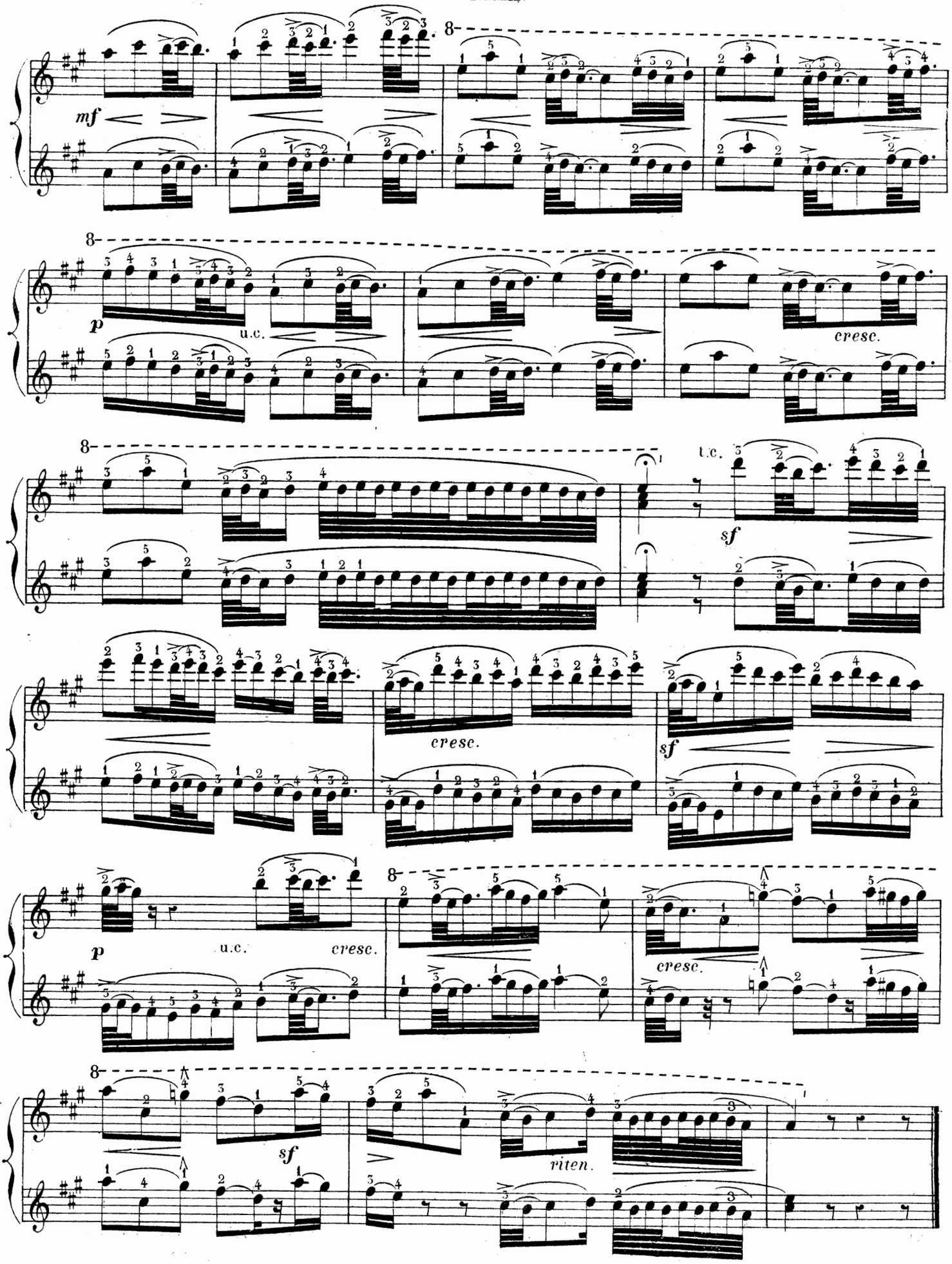

cresc.
sf
p
cresc.
8
cresc.
a tempo.
sf
riten.
u.c. pp
cresc.
sf
p
cresc.
8
cresc.
8
sf
riten.

SECONDA.


f
sf
cresc.
riten.
a tempo.
sf
cresc.
a tempo.
riten.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf


t.c
sf
f
t.c.
sf
sf
sf
riten.
a tempo.
u.c.
sf
u.c.
sf
sf
sf
riten.
8
a tempo.
t.c. cresc.
sf
sf
8
sf
8
cresc.
sf
sf
8
sf


mf
sf
cresc.
sf
p
cresc.
riten.


mf
8
p
u.c.
cresc.
sf
t.c.
cresc.
sf
p
u.c.
cresc.
8
cresc.
8
sf
riten.

FRANÇOIS COUPERIN.

7me LIVRAISON.

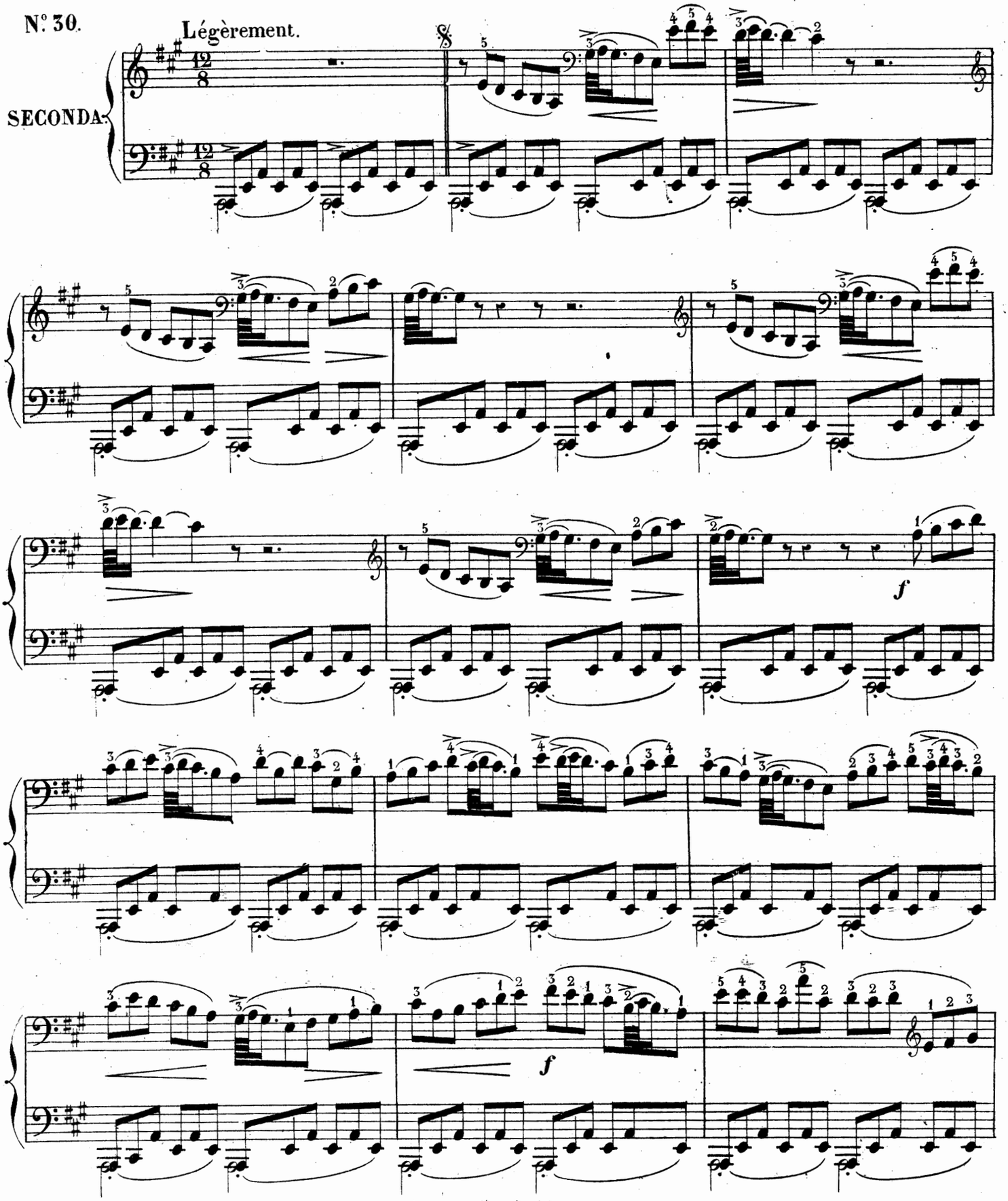
MUSETTE de TAVERNY

à 4 mains.

N° 30.

Légèrement.

SECONDA.



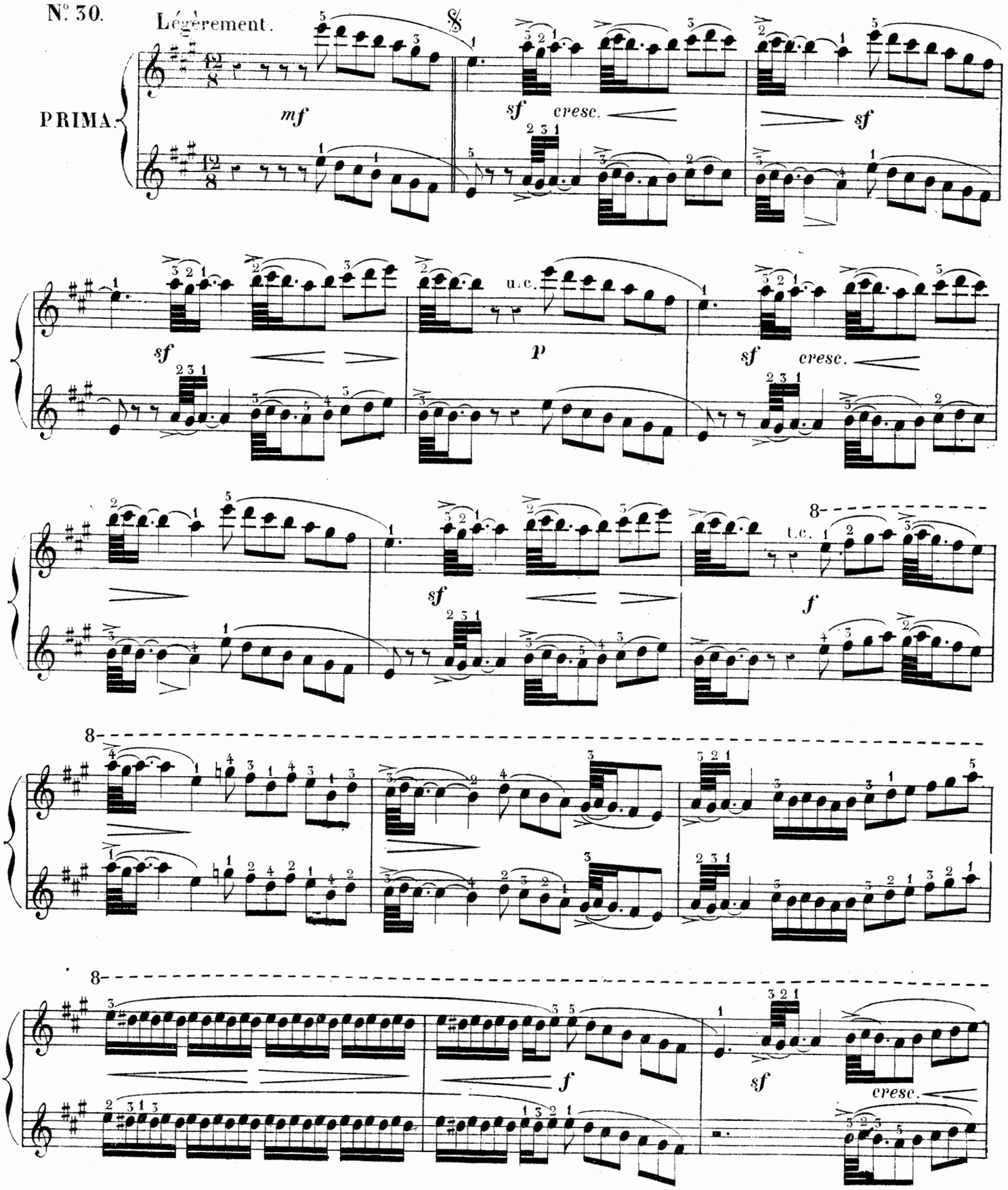
FRANÇOIS COUPERIN.

7me LIVRAISON.

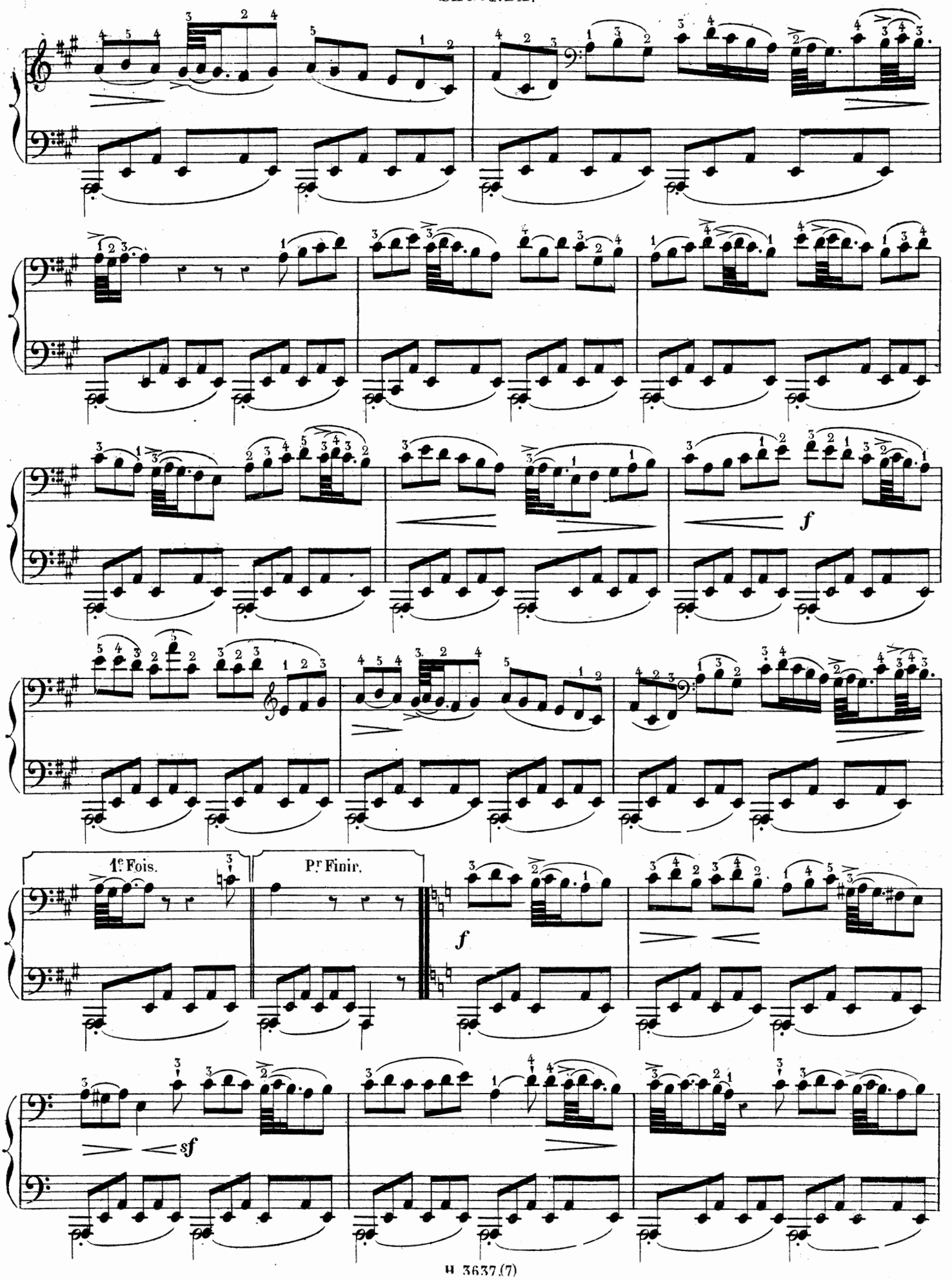
MUSETTE de TAVERNY

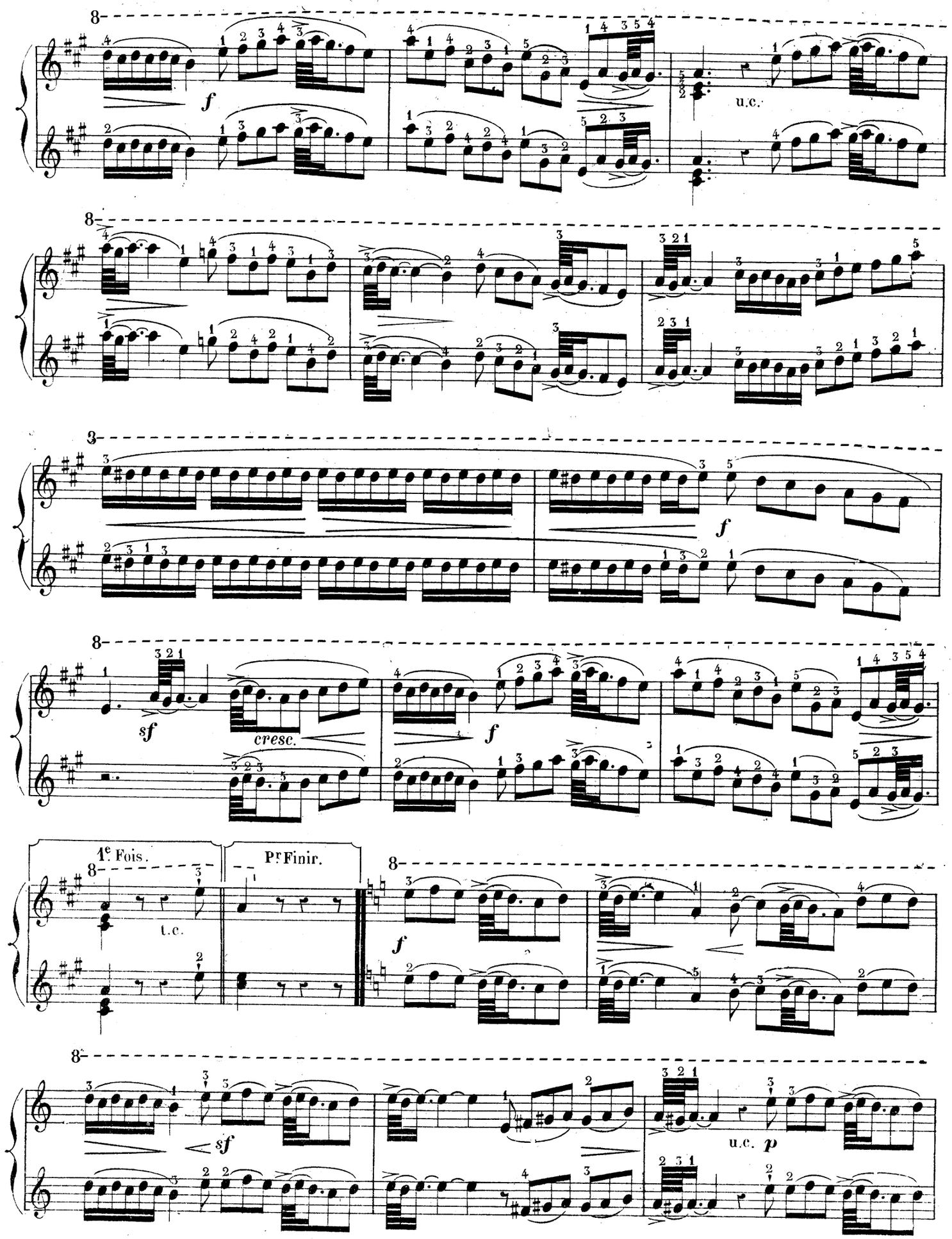
à 4 mains.

N° 30.

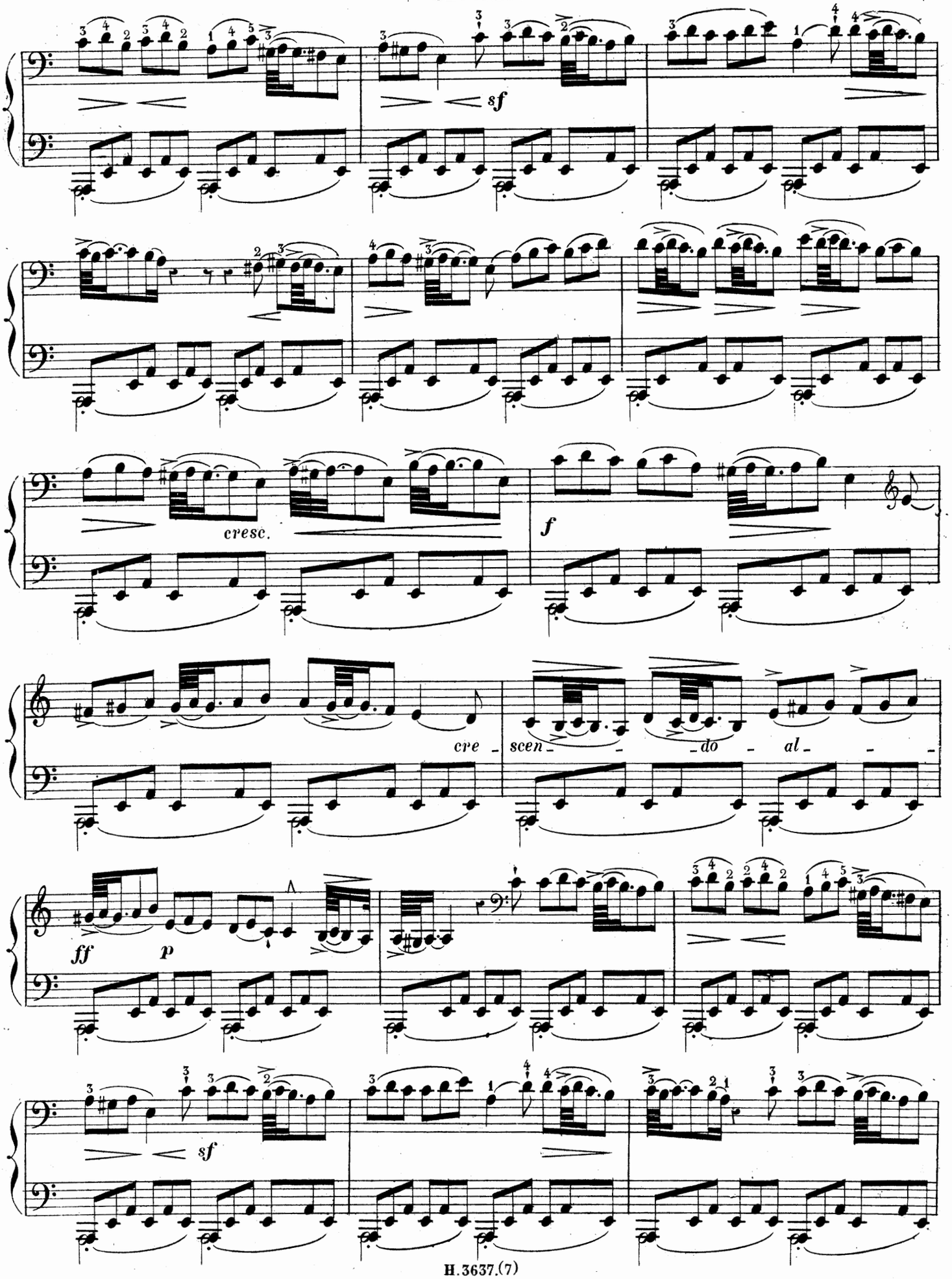


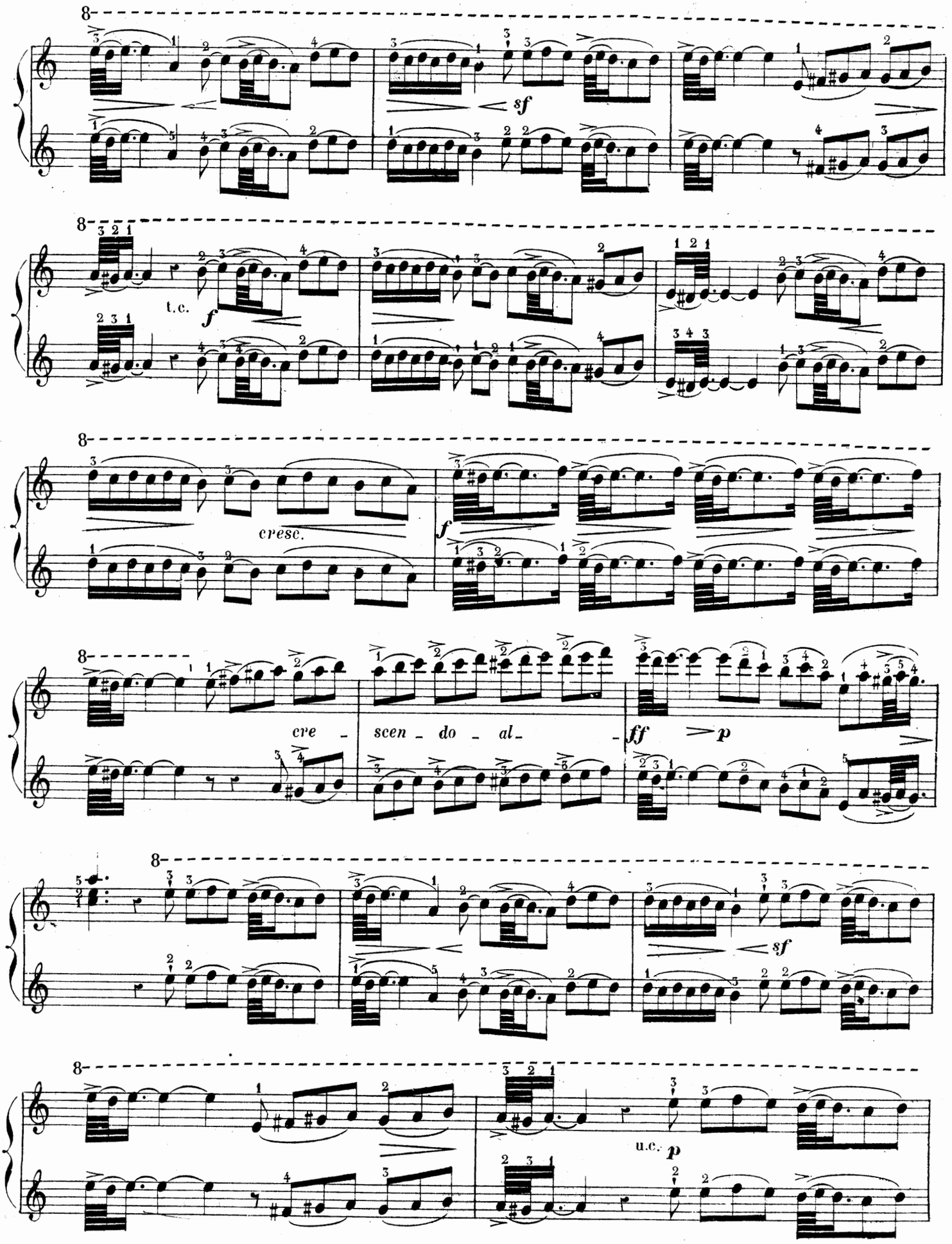
SECONDA.



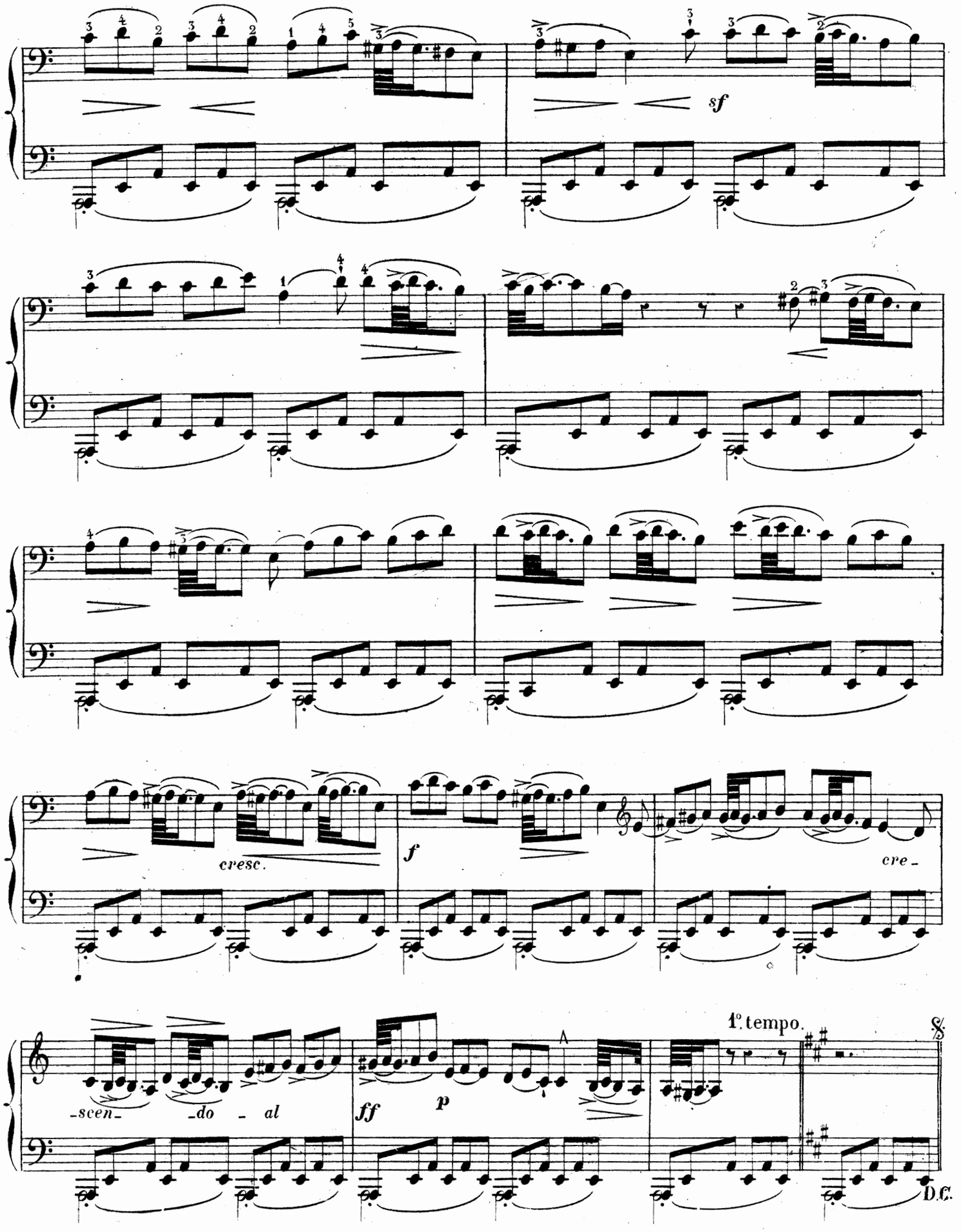

8
f
u.c.
8
3
f
8
sf
cresc.
f
1e Fois.
Pr Finir.
8
t.c.
8
f
8
sf
u.c. p

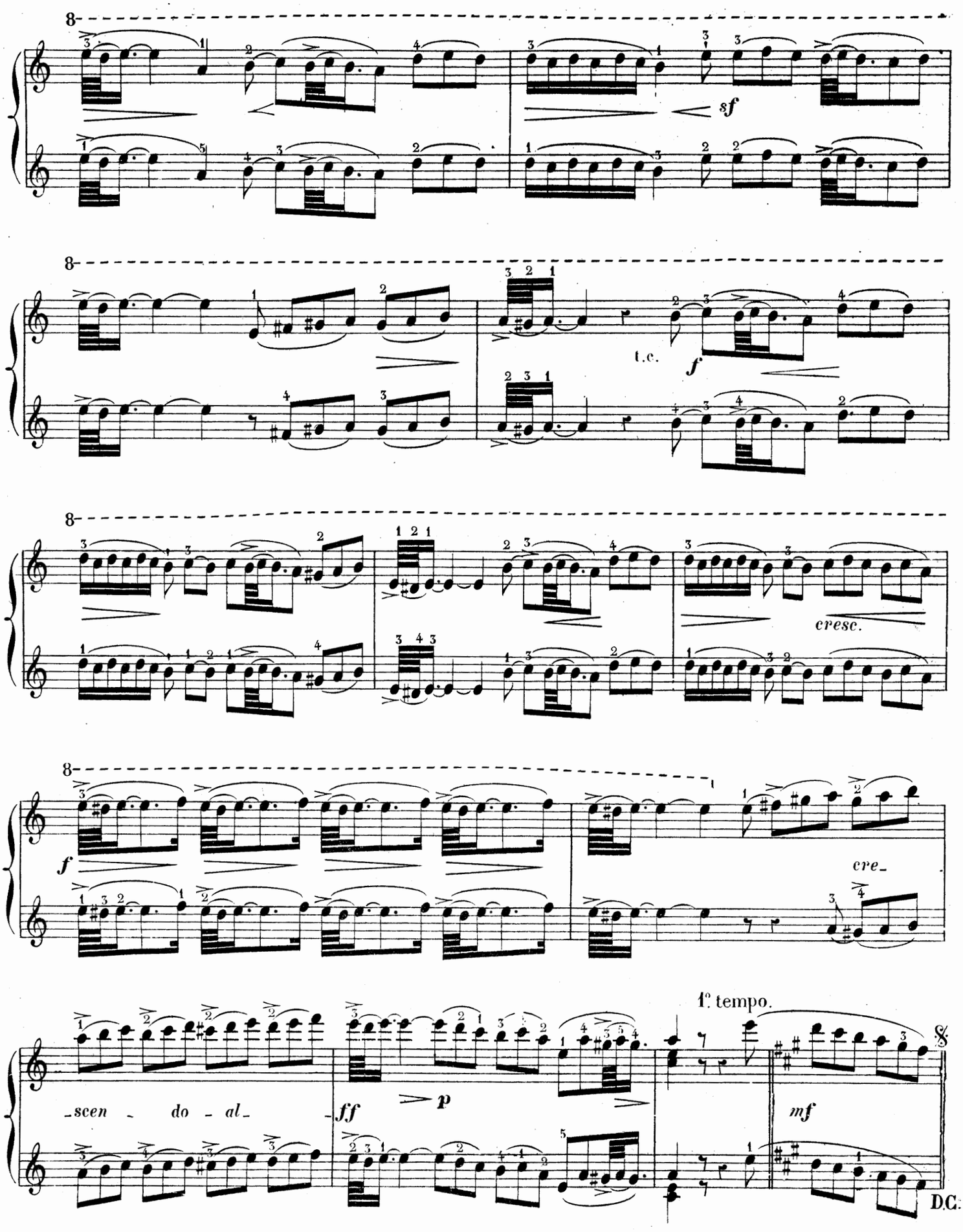
SECONDA.




sf
t.c.
f
cresc.
f
cre - scen - do - al -
ff
p
sf
u.c.
p

SECONDA.




sf
t.c.
f
cresc.
f
cre-
1° tempo.
-scen - do - al-
ff
p
mf
D.C.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

8.e LIVRAISON

J. S. BACH

1708 à 1750

Prélude en *Si* bémol (M.D)	Prélude en *Si* bémol min. (M.D)
Allemande en *Si* bémol (M.D)	Allemande en *Sol* (facile.)
Courante en *Si* bémol (M.D)	Gavotte en *Sol* (facile).

Gigue en *Sol* (M.D)

PR: 9f.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Ch. Trinocq.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(De 1637 à 1790)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PRÉFACE

Les pianistes connaissent déjà toute l'importance, tout l'intérêt du grand travail littéraire et musical que s'est imposé M. Amédée Méreaux, en attachant son nom à la résurrection des chefs-d'œuvre de nos célèbres clavecinistes.

On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen en 1842, puis à Paris en 1844, des concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent de l'ancienne école, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité, en outre, de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

Dans les *considérations générales* qui précèdent sa publication, M. Amédée Méreaux développe le but, l'opportunité et le plan de sa publication, ainsi que les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*.

Nous avons pensé que de simples extraits de ces considérations générales serviraient de préface toute naturelle à la publication des pièces choisies de nos célèbres clavecinistes. Et, pour compléter ces extraits, il nous suffira de renvoyer le lecteur au volume-texte des *Clavecinistes*, grand in-4°, dans lequel les artistes et les amateurs trouveront réunis les documents les plus complets concernant : 1° l'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviations du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano; 3° la théorie et la pratique de tous les ornements, d'après les différentes grandes Écoles du clavecin; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clementi, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes (empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures), de tableaux synoptiques et comparatifs; enfin, de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

L'éditeur, **J. L. HEUGEL.**

BUT ET OPPORTUNITÉ DE LA PUBLICATION

La publication que j'offre aux artistes musiciens et aux amis éclairés de l'art musical n'a pas d'antécédents. Comme tout travail nouveau, accompli sans modèle, elle offrait de réelles difficultés : plus grande encore est la responsabilité qu'elle impose. Je compte qu'on me saura gré de l'avoir entreprise et, peut-être aussi, d'avoir transmis aux pianistes quelques utiles renseignements.

Fouiller dans le passé pour chercher les produits artistiques qui intéressent l'histoire de l'art musical, pour renouveler les éditions de ces œuvres et les arracher ainsi à l'oubli ou plutôt au néant, voilà ce qui a été déjà fait plus d'une fois. Mais ces essais de publicité rétroactive n'avaient pas eu et ne pouvaient guère avoir de fécondes conséquences. — D'abord, ces éditions nouvelles n'étaient que les reproductions plus ou moins fidèles des anciennes, et, pour la plupart, sans aucun effort tenté pour les rendre plus aptes à la vulgarisation; ensuite, le temps de leur réussite n'était pas venu : la réaction ne s'était pas faite vers le passé de manière à ce que des publications de ce genre eussent tout le succès qu'aurait dû leur assurer leur valeur instructive. Cette littérature musicale était encore, il y a quelques années, à l'état de *curiosité*; elle est, de nos jours, devenue une *utilité*, un élément indispensable d'éducation.

La cause de l'insuccès ou, du moins, du peu de vogue de ces nouvelles éditions qui ont paru, depuis une soixantaine d'années, des œuvres des grands clavecinistes, est d'abord dans l'état où se trouvait généralement l'éducation musicale. Les clavecinistes étaient peu connus; la plupart ne l'étaient que de nom. Leurs compositions, gravées en notation ancienne dans les éditions de leur époque, avec des signes d'exécution et d'agrément, indiqués sans soin par le graveur et mal connus, avaient plus d'une fois rebuté les plus courageux lecteurs. Les méthodes, où l'on aurait pu trouver d'utiles données sur la manière de les jouer, étaient fort rares, et, d'ailleurs, elles étaient très-imparfaitement rédigées. De là, infailliblement, mauvaise et, par conséquent, défavorable interprétation de ces œuvres dont l'étude était aussitôt délaissée qu'entreprise.

Eh bien, tous ces obstacles à la lecture et à la propagation des ouvrages des grands clavecinistes, qu'on rencontrait dans leurs éditions contemporaines, on les retrouvait à peu près dans les nouvelles éditions; à part la notation traduite en clefs de *sol* et de *fa*, et la suppression de quelques indications embarrassantes, les mêmes difficultés d'exécution existaient. C'est ce qui fait que la collection de Clementi, *Practical Harmony*, et les éditions allemandes ou françaises de F. Couperin, Rameau, Jean-Sébastien Bach, Handel et Scarlatti, recueils dans lesquels se trouvent tant de pièces destinées même à des succès de concert et de salon, ne rendirent pas à ces grands maîtres les droits qu'ils avaient possédés, mais perdus, à l'admiration des musiciens et à la popularité artistique qui en est l'honorable conséquence. On les lisait péniblement; on les jouait mal; on cessa bientôt de les lire et de les jouer.

Il y avait donc un travail esthétique à joindre aux travaux purement historiques qui avaient été faits. Il fallait à ces œuvres, pour être comprises, des lecteurs initiés par des principes pratiques d'archaïologie musicale, d'étude du vieux langage mélodique. Voilà ce que j'ai entrepris d'offrir aux musiciens et surtout aux pianistes que l'histoire du clavecin intéresse à un si haut degré.

Le travail que je publie aujourd'hui repose sur trois objets : 1° le sentiment du beau, acquis par la recherche du vrai; 2° la connaissance, aussi exacte que possible, de la manière dont les œuvres des clavecinistes doivent être jouées, d'après les règles que ces maîtres ont eux-mêmes données dans leurs méthodes et dans leurs tablatures d'agréments; 3° la possibilité de diminuer le nombre des agréments, la nécessité parfois de les modifier et l'opportunité rationnelle qui doit présider à ces changements délicats.

La question que j'entreprends de résoudre a, de tout temps, été vivement controversée, et, il faut le reconnaître, toujours au préjudice des compositeurs anciens et de leurs ouvrages, soumis à la controverse, car il en est résulté pour eux le silence des bibliothèques. Entre les deux opinions guerroyantes, je pense qu'il y a une ligne éclectique à adopter et à suivre : c'est dans ce sens que j'ai tracé le plan de mon travail. Je crois que, loin de manquer au respect dû aux anciens maîtres, c'est les honorer, comme ils doivent l'être, que de chercher à leur rendre la popularité qui, depuis trop longtemps, les a délaissés. Dans ce but, il me semble qu'on doit préparer aux lecteurs de leurs curieux ouvrages toute espèce de facilités pour interpréter une musique dont la phraséologie est si peu familière au plus grand nombre des musiciens de notre époque.

Je crois encore qu'après avoir fait comprendre la note, il faut faire comprendre la pensée : *la lettre tue, l'esprit vivifie*. — Cet axiome littéraire peut être appliqué à la musique, qui, elle aussi, est un langage : celui des sensations. *La lettre*, c'est la *note*; *l'esprit*, c'est la pensée. — Ce qu'on appelle, en termes d'art instrumental, *faire la note*, c'est jouer une mélodie exactement, mais froidement et sans intentions. Or, la note n'est que le signe plastique des sons, de leur degré d'élévation, de leur durée: l'auteur, en créant ses chants inspirés, ne s'est pas seulement préoccupé des notes et de leur configuration, il a songé surtout à l'expression de sa pensée; et c'est cette expression qu'il faut transmettre à la note pour l'animer de la vie musicale.

Dans cette musique des anciens maîtres, où, quand on l'approfondit, on trouve tant de science, tant de sentiment, tant de finesse et d'élégance, peut-on s'abstenir d'indiquer les nuances et l'accentuation? N'est-ce pas là, au contraire, le devoir d'un vulgarisateur? — D'ailleurs, lorsqu'on appelle un professeur pour lui demander les règles du style, les secrets de la tradition, les nuances de l'expression, ce professeur ne doit-il pas enseigner de son mieux tout ce qu'il sait, dans l'intérêt de son élève et à la gloire des compositeurs dont il est appelé à faire apprécier les œuvres et le génie? Pourquoi une leçon écrite serait-elle différente d'une leçon orale? Pourquoi l'une serait-elle interdite, tandis que l'autre est si vivement recherchée?

L'accentuation est la plus sûre et la plus puissante vulgarisation des œuvres du génie. N'en avons-nous pas la preuve dans le succès immense qu'obtient, depuis quelques années, la remarquable édition des *Classiques du piano*, à laquelle l'éminent professeur Marmontel a donné tous ses soins et consacré le fruit de sa longue expérience? Cette publication enrichie de courtes mais de très-utiles prescriptions sur la manière de jouer chaque morceau, a singulièrement propagé le goût de la bonne musique en France. Aujourd'hui, en province comme à Paris, la musique d'Haydn, de Mozart, de Beethoven, etc., est sur tous les pianos et devient la base de tout bon et productif enseignement. M. Marmontel, qui a été, d'ailleurs, si utile à son art par les excellents et nombreux élèves qu'il a formés, a rendu un inappréciable service à l'étude du piano par cette belle et instructive édition des *Classiques*.

Du reste, François Couperin, que je cite souvent parce qu'il a pris un soin tout particulier de faire connaître ses intentions mélodiques aussi bien que la manière dont ses mélodies doivent être rendues, François Couperin reconnaît parfaitement la musique pour une langue, ayant ses phrases et sa ponctuation. Il veut qu'en exécutant sa musique on la nuance de manière à en faire ressortir les phrases. Ainsi, c'est lui obéir que d'indiquer la manière de *phraser* ses pièces, et c'est ce qu'on ne peut faire qu'en indiquant, comme je l'ai fait, l'accentuation. En parlant pour lui-même, François Couperin semble parler au nom de tous les clavecinistes de son école, tant pour ceux qui l'ont précédé que pour ses contemporains et ses successeurs; aussi ses préceptes d'exécution peuvent-ils être appliqués aux œuvres de Chambonnières, de Louis Couperin, d'Henri Purcell et de Rameau.

AMÉDÉE MÉREAUX.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

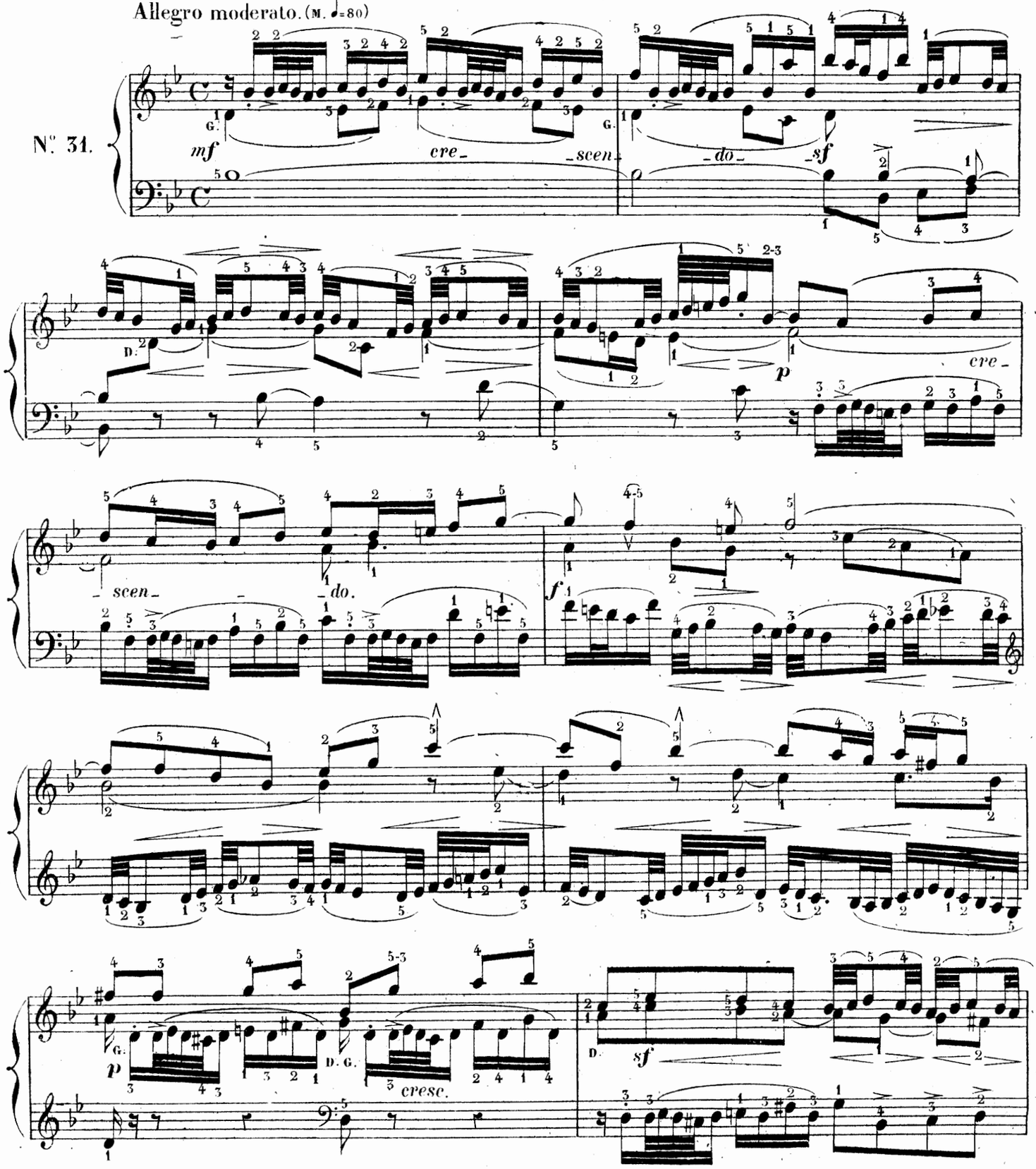
(de 1720 à 1745)

8me LIVRAISON. — PRÉLUDE. (vers 1730)

ÉDITION-MÉREAUX.

Allegro moderato. (M. ♩=80)

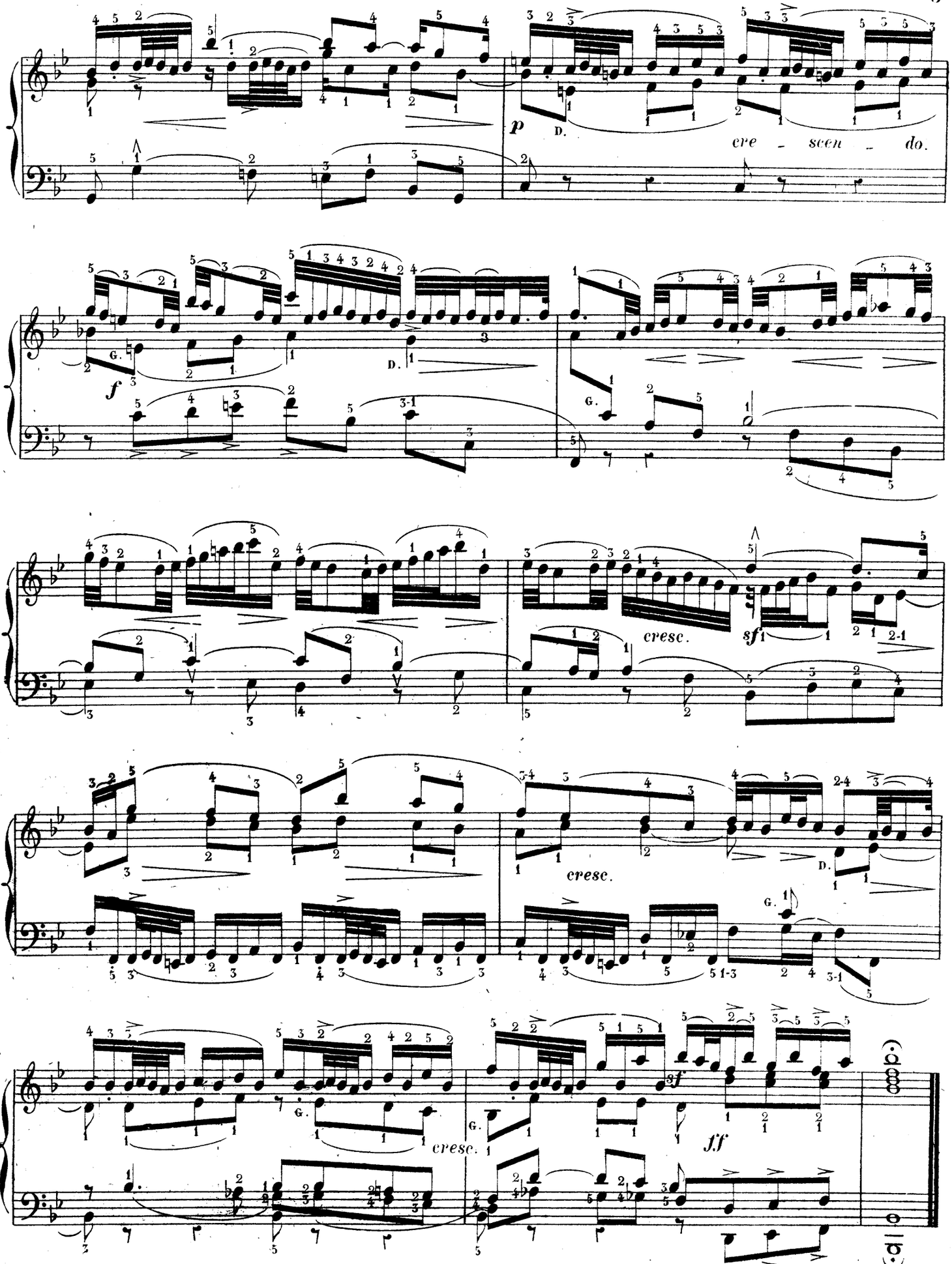
N°. 31.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2 bis

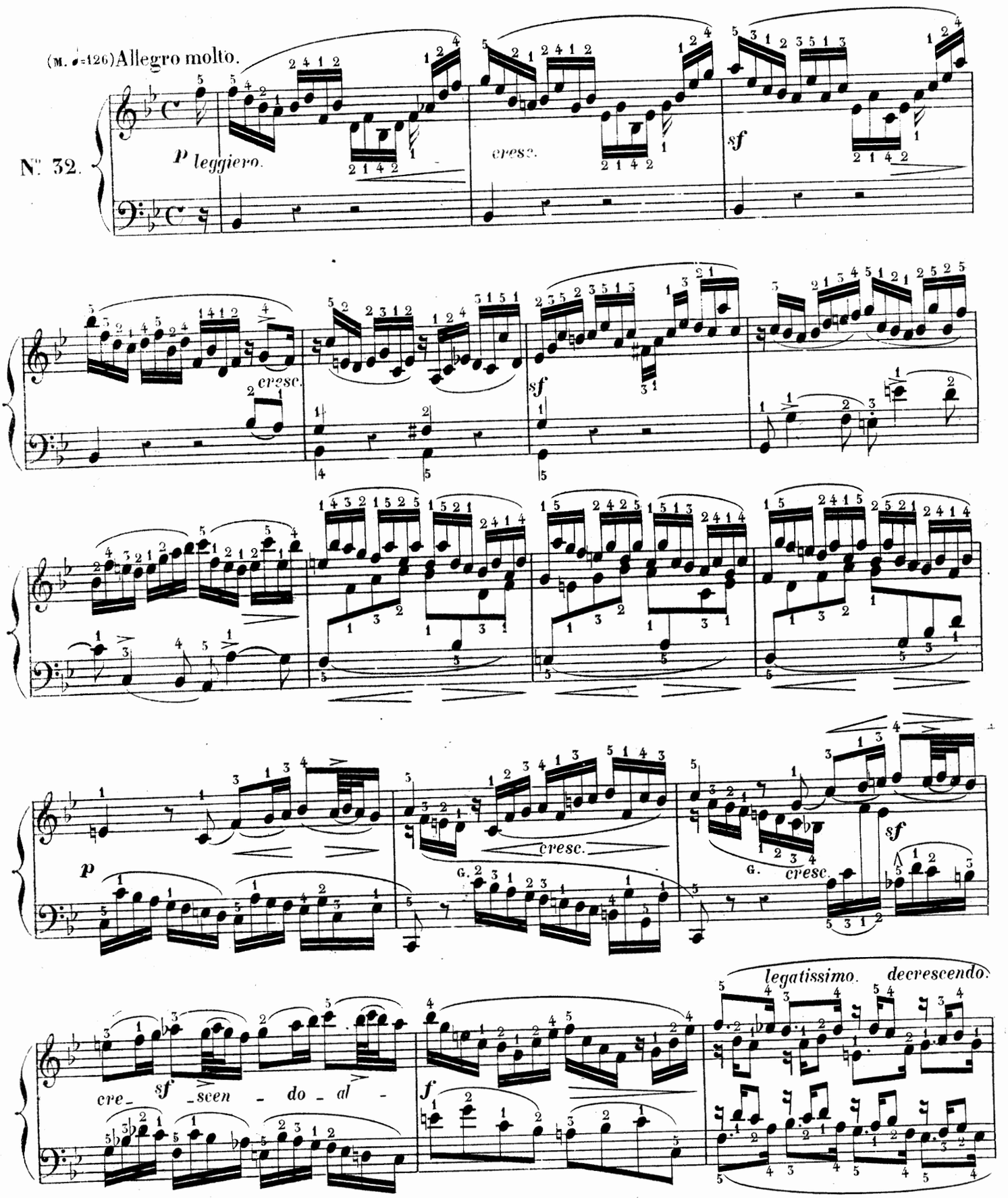
H.3638.(8)

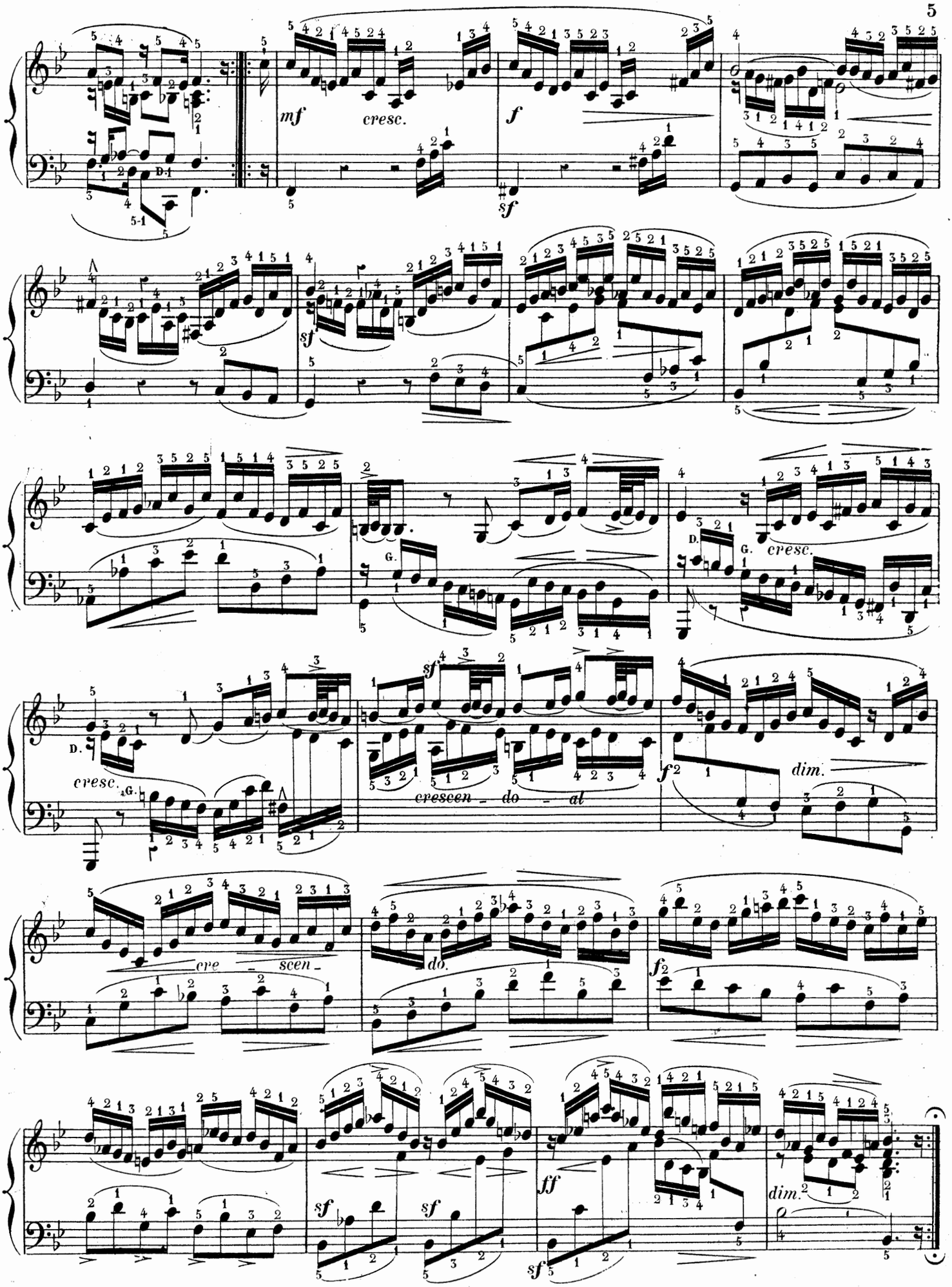
PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du Fg St Martin 115.


p
cre - scen - do.
f
cresc.
sf
cresc.
cresc.
sf
ff

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

8me LIVRAISON. (vers 1730) **ALLEMANDE.**



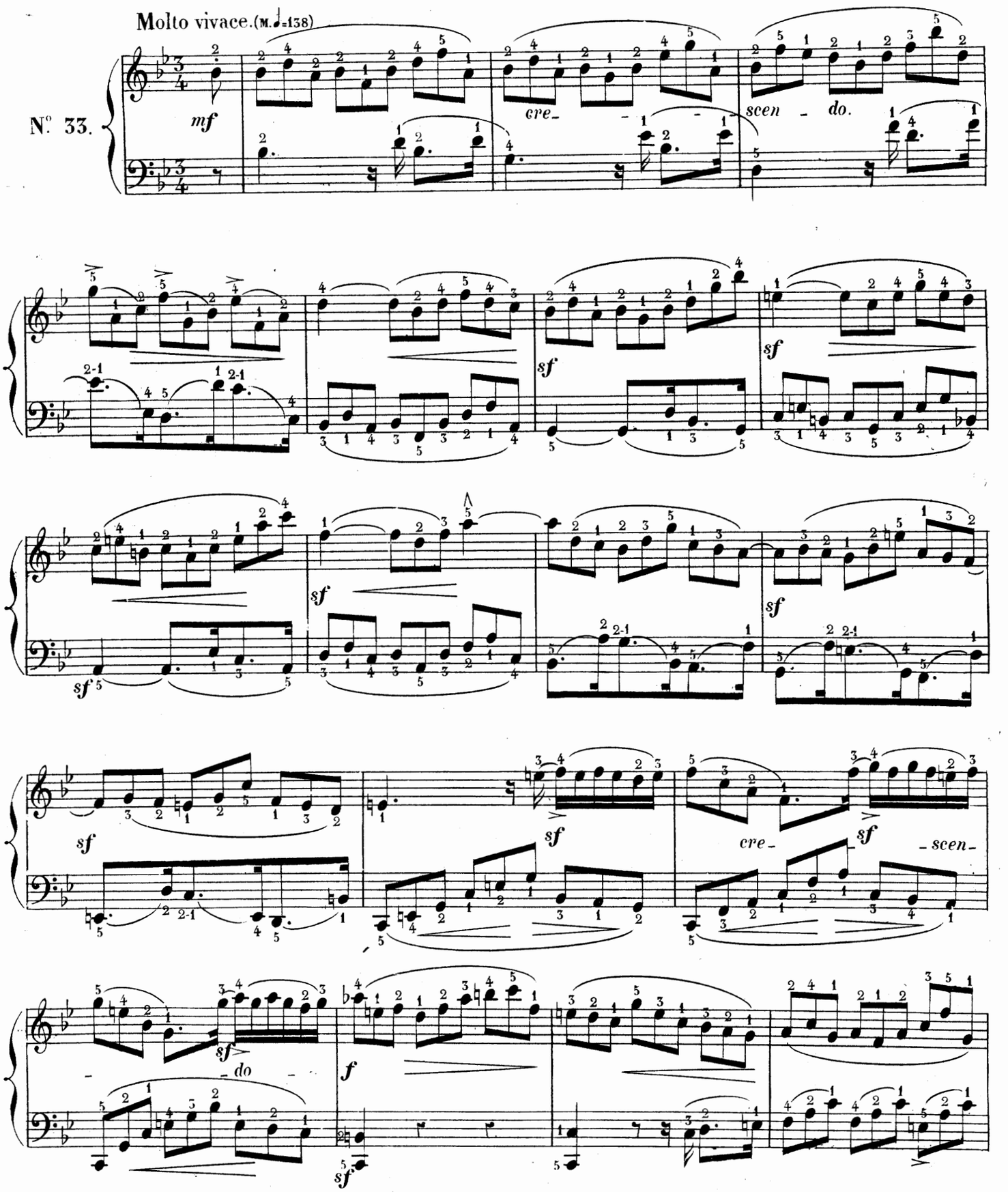

mf
cresc.
f
sf
D.
G.
cresc.
crescen - do - al
dim.
cre - scen - do.
ff
dim.

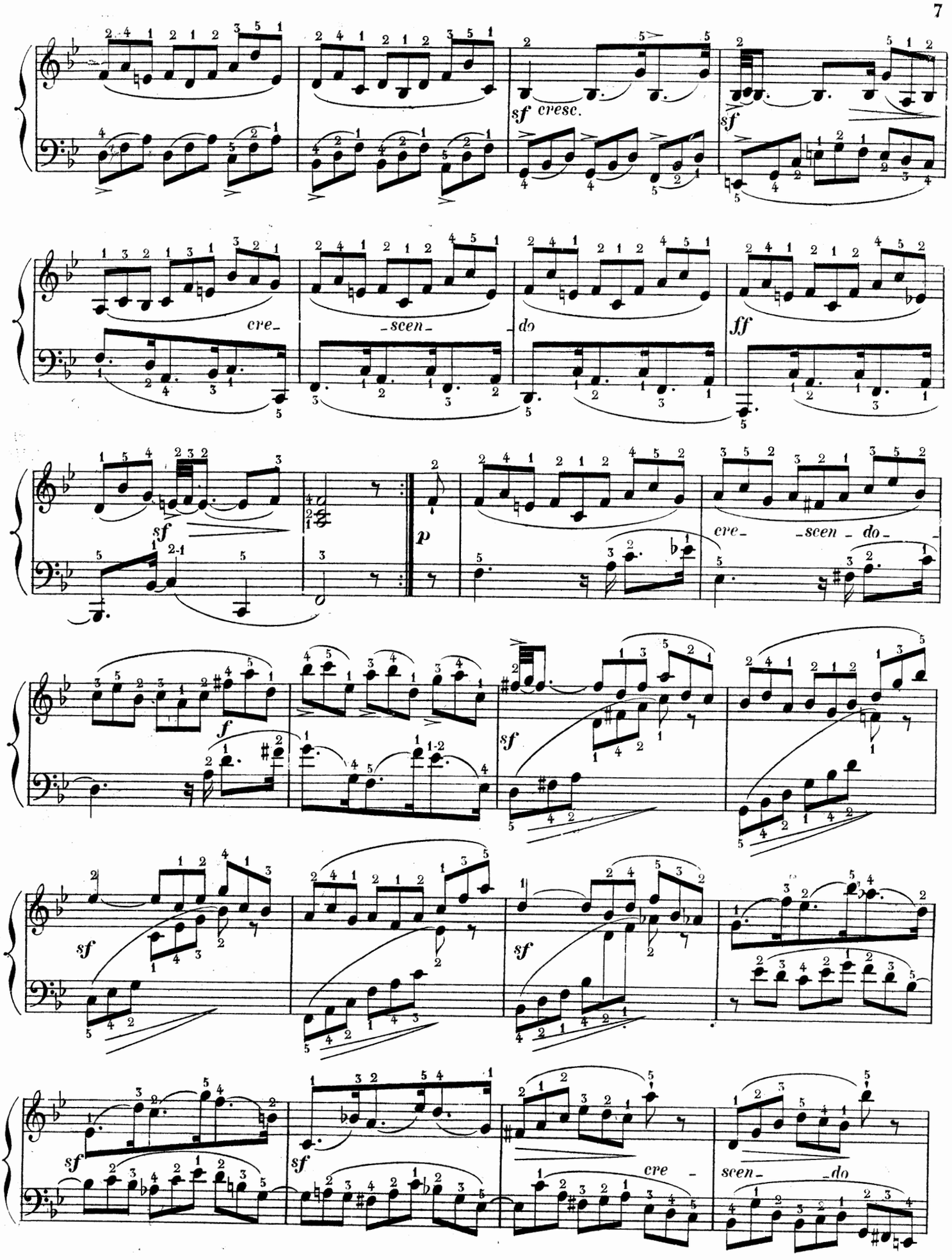
JEAN-SÉBASTIEN BACH.

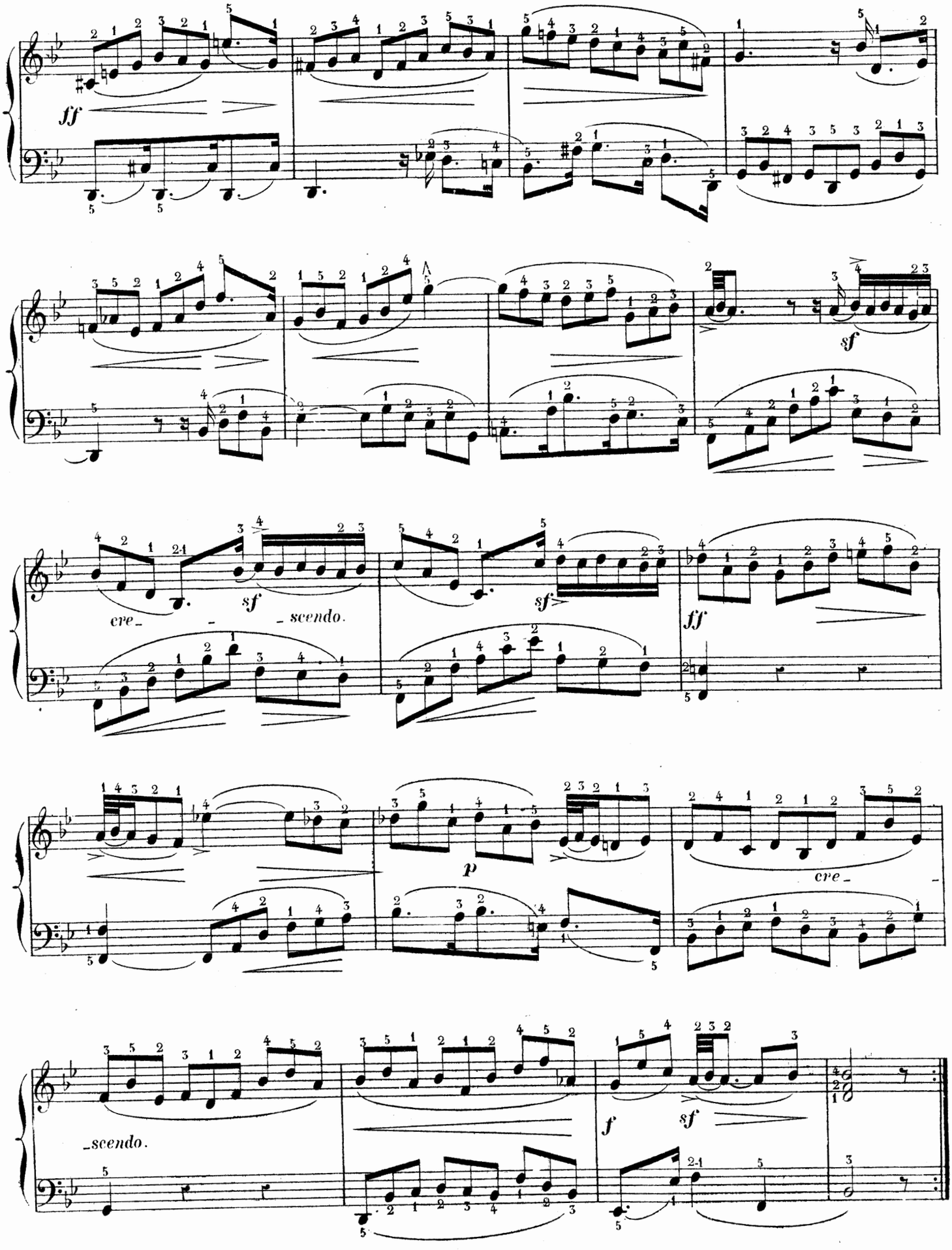
8me LIVRAISON. (vers 1730) COURANTE

Molto vivace. (M. ♩=138)

N° 33.

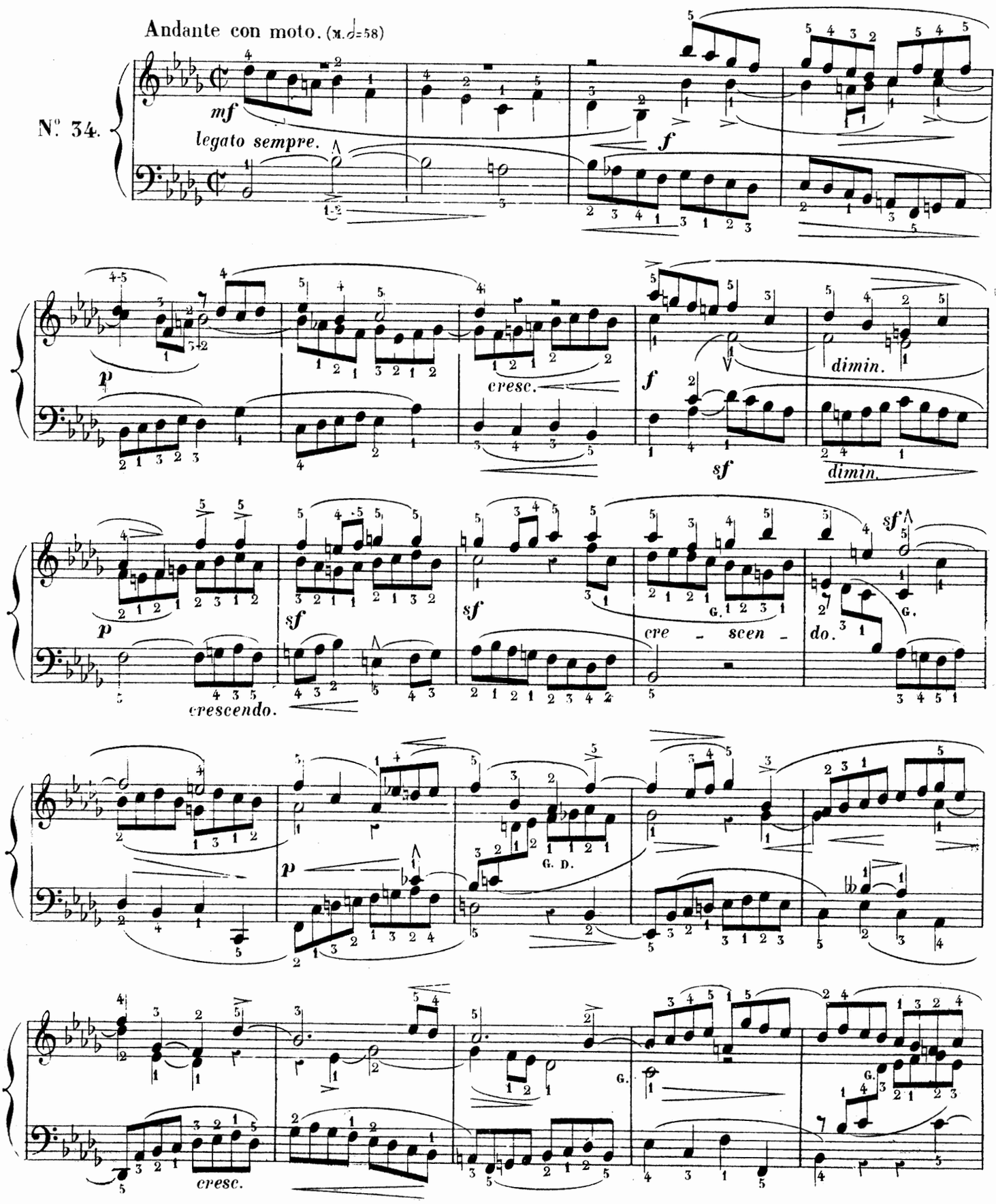


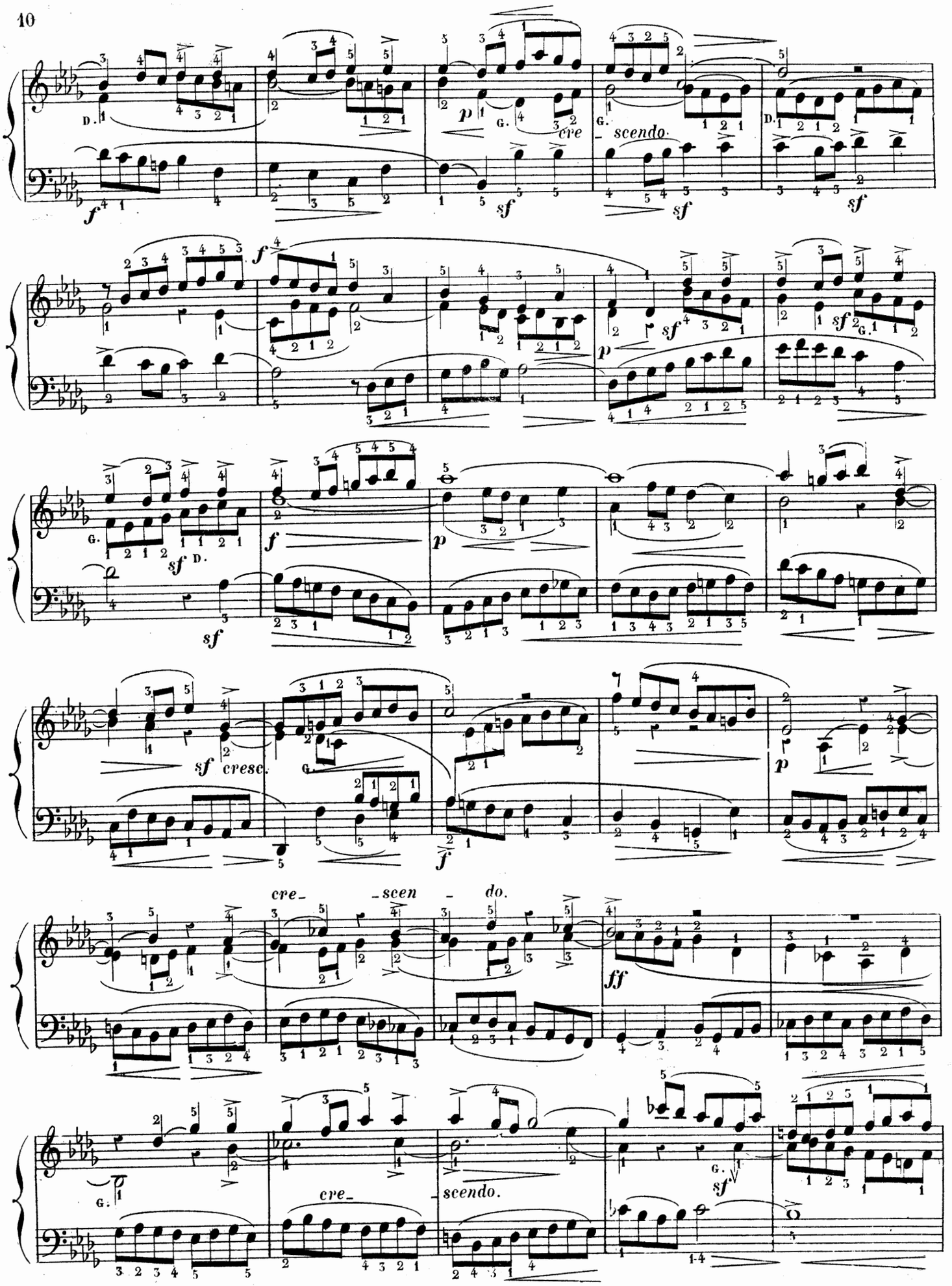

sf cresc.
sf
cre- -scen- do
ff
sf
p
cre- -scen- do-
f
sf
sf
sf
sf
cre -
scen- -do

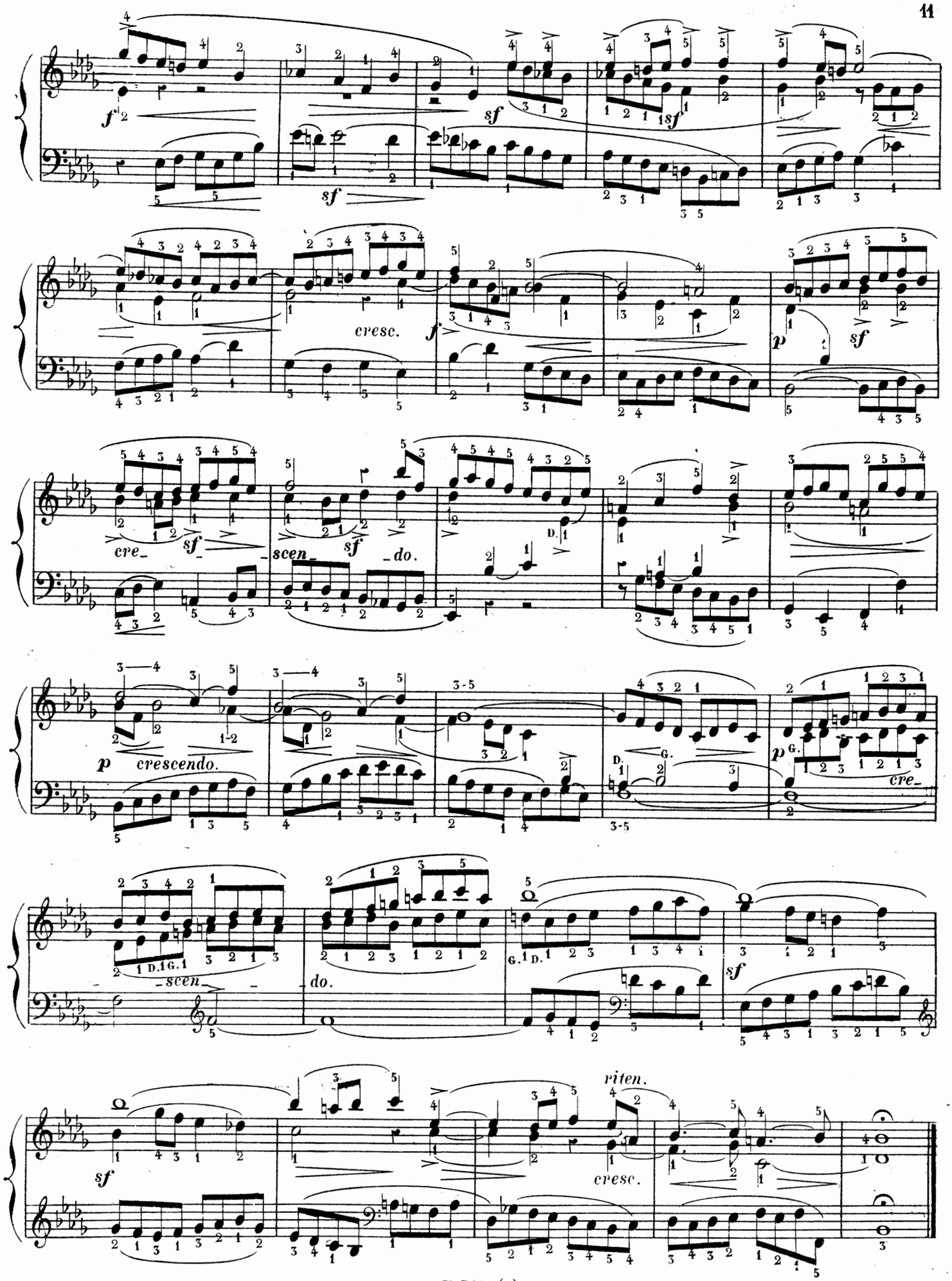

ff
sf
cre_ _ _scendo.
sf
sf
ff
p
cre_
_scendo.
f
sf

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

8me LIVRAISON. (vers 1745) PRÉLUDE.




cre - scendo.
cresc.
cre - scen - do.
cre - scendo.

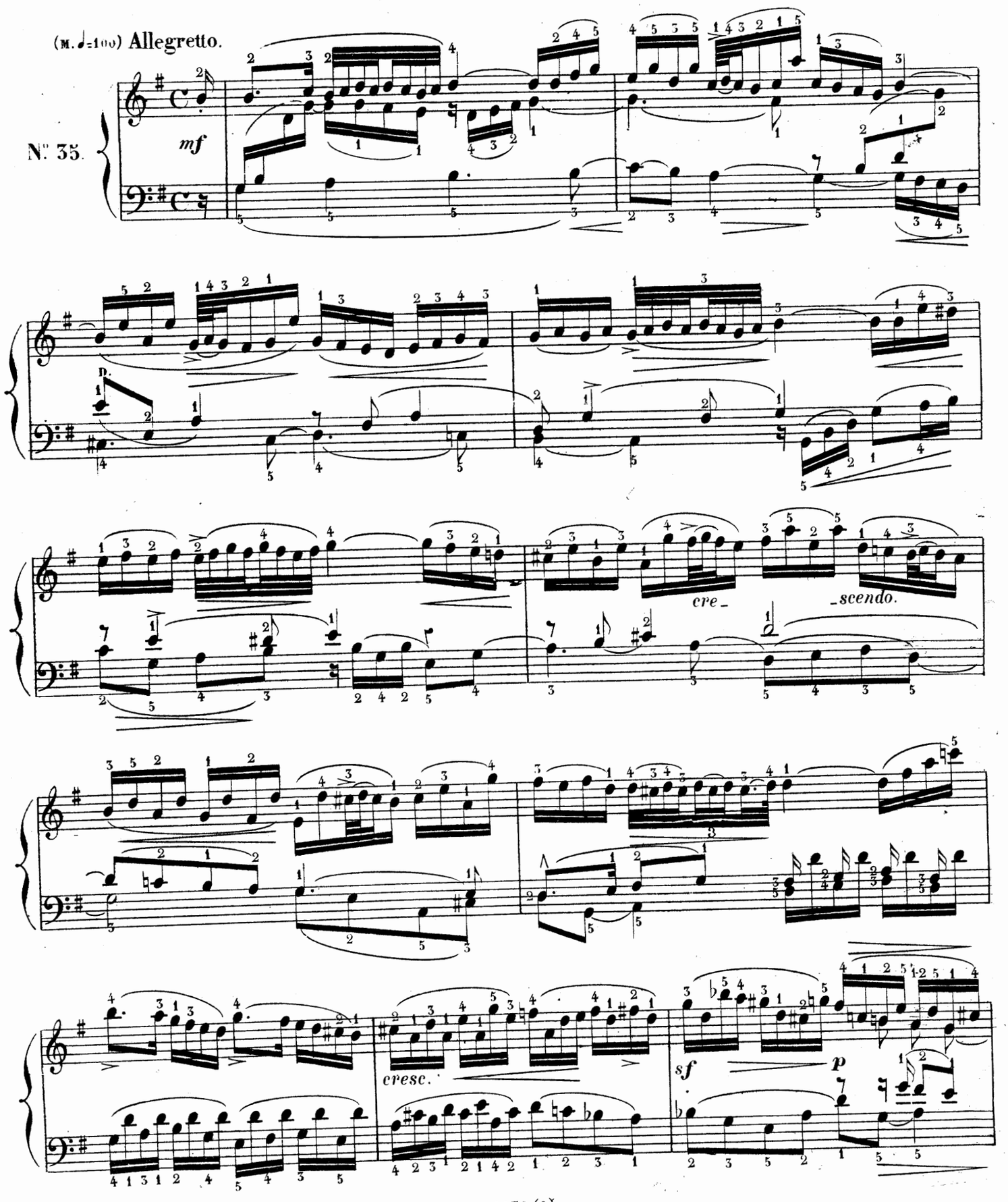

f
sf
sf
sf
cresc.
f
p
sf
cre-
sf
-scen-
sf
-do.
p
crescendo.
-scen-
do.
sf
riten.
cresc.

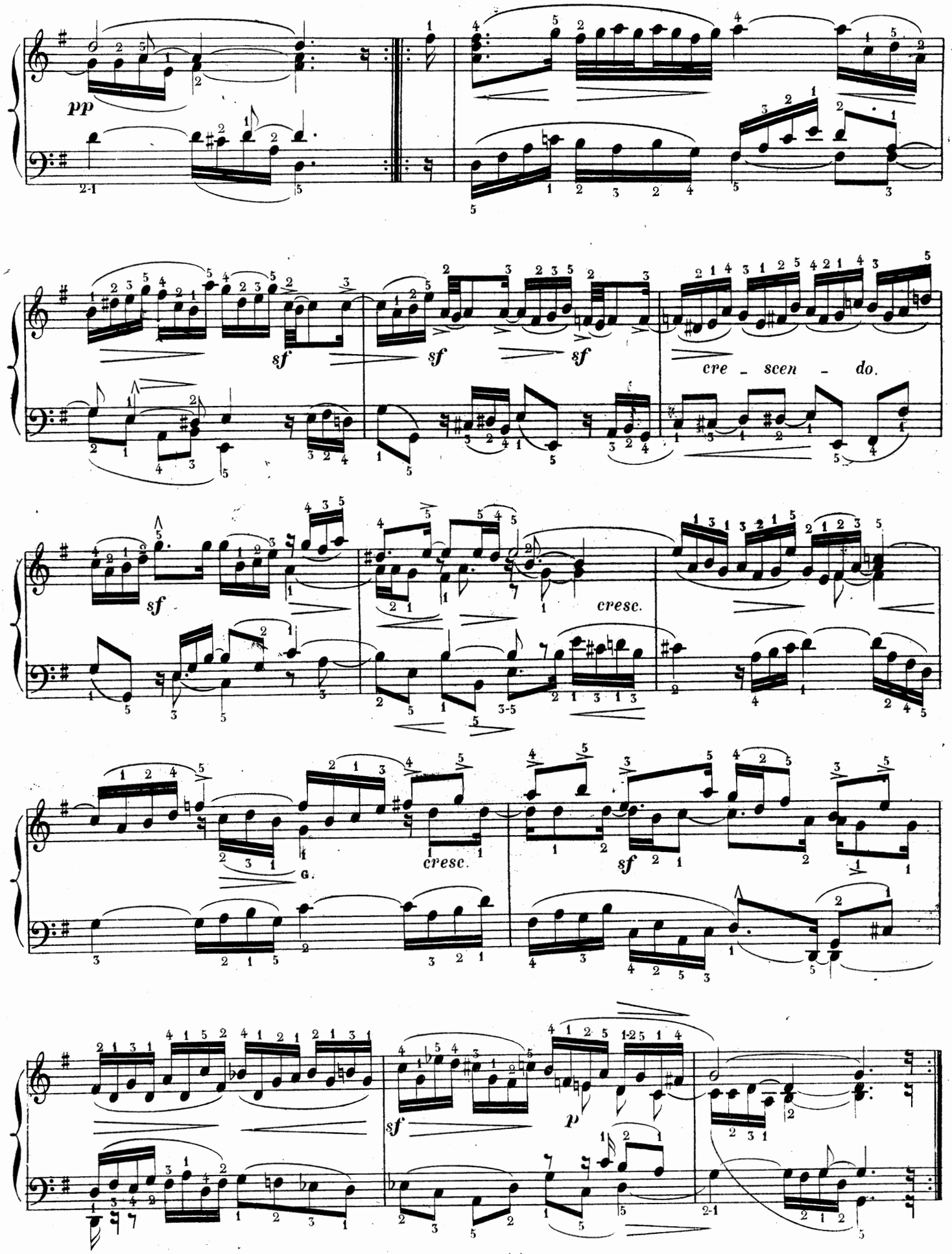
JEAN-SÉBASTIEN BACH.

8me LIVRAISON. (vers 1730) ALLEMANDE.

(M. ♩=100) Allegretto.

N° 35.



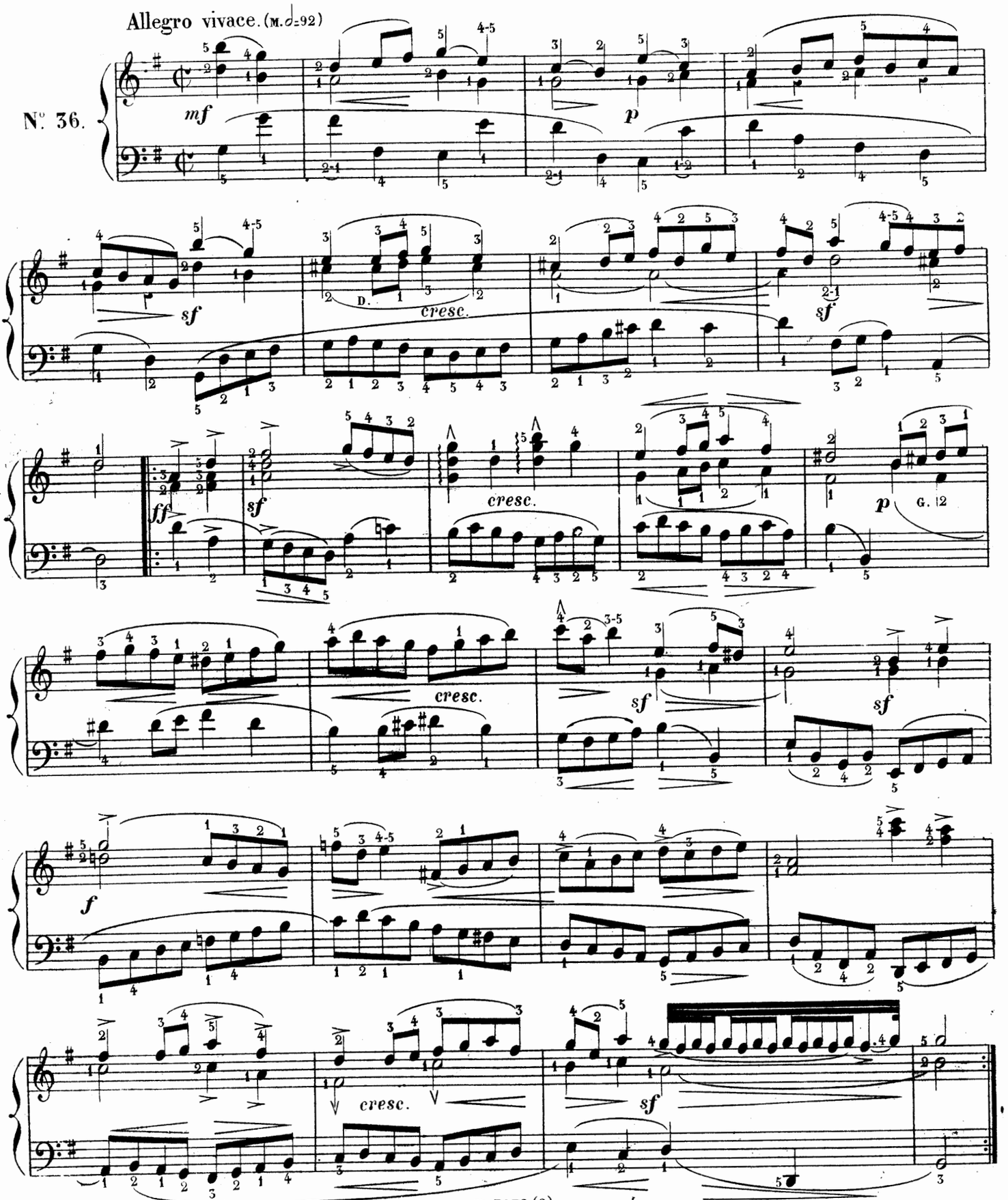

pp
sf
sf
sf
cre - scen - do.
sf
cresc.
cresc.
G.
sf
sf
p

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

8me LIVRAISON. (vers 1730) GAVOTTE.

Allegro vivace. (M. ♩=92)

N°. 36.



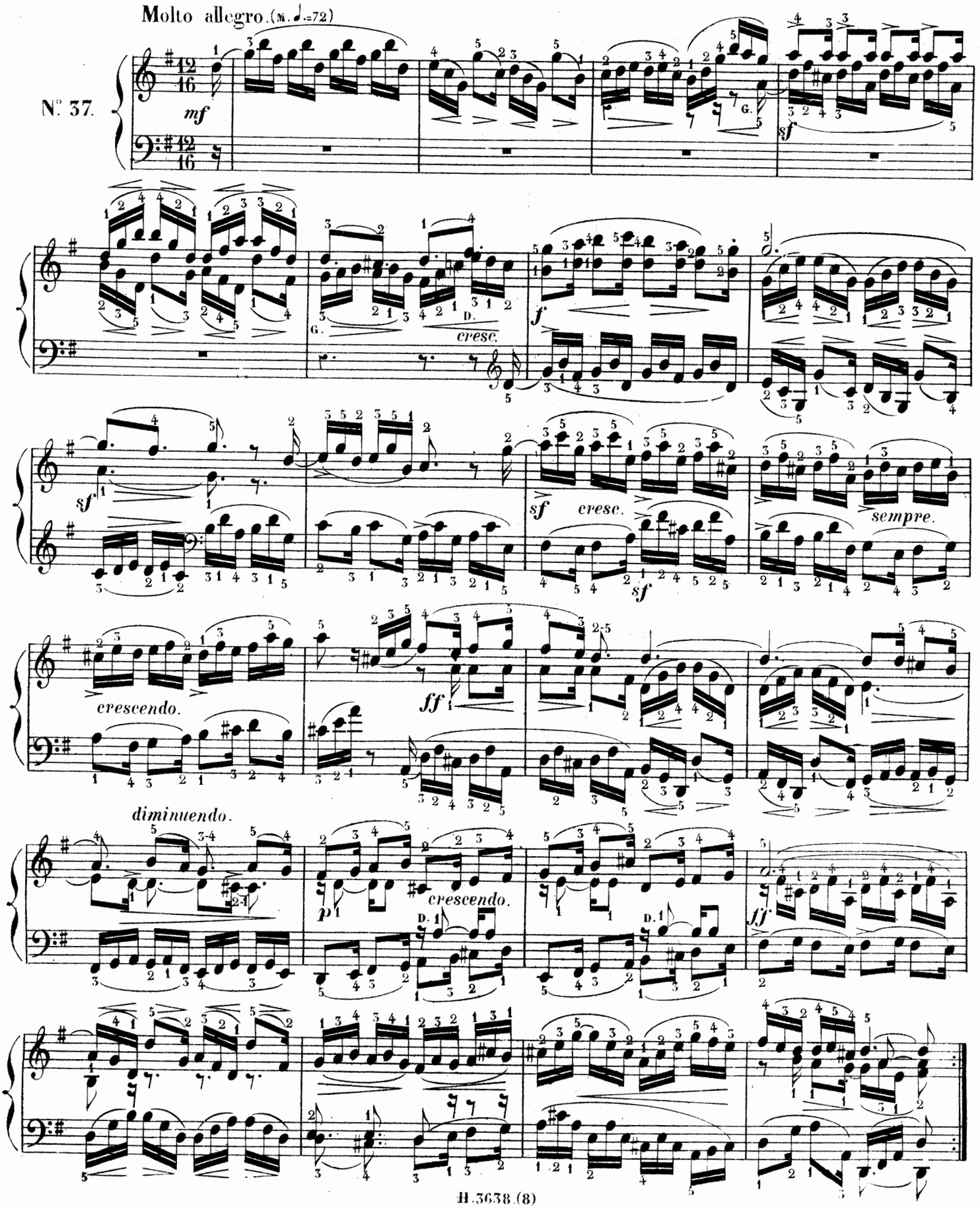
JEAN-SEBASTIEN BACH.

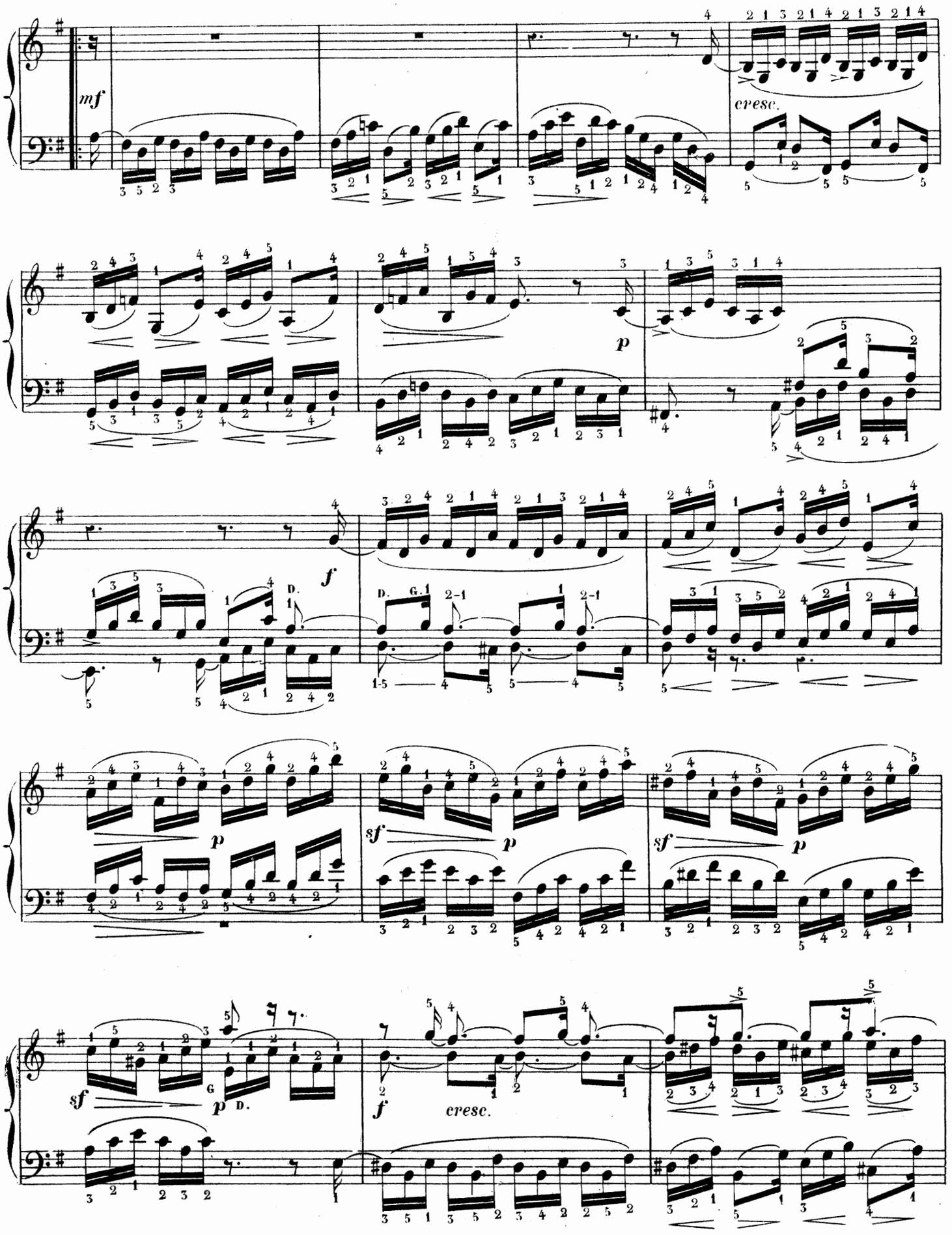
8me LIVRAISON. GIGUE.

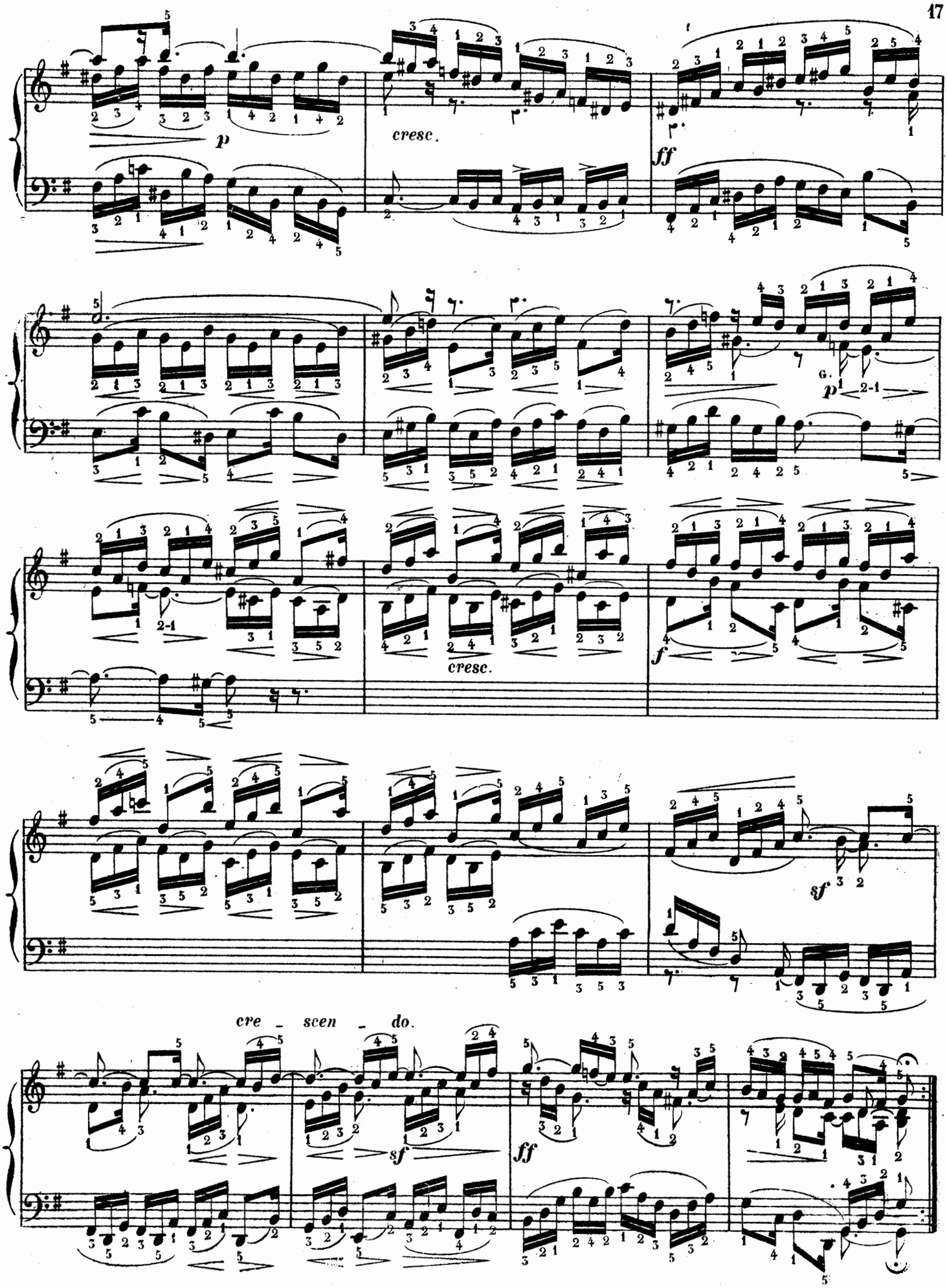
(vers 1730)

Molto allegro. (M. ♩=72)

N° 37.




mf
cresc.
p
f
D.
G.
sf
p
sf
p
sf
p
D.
f
cresc.


p
cresc.
ff
G.
p
f
cresc.
sf
cre _ scen _ do.
sf
ff

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

9e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. S. BACH

1708 à 1750

Prélude en *ré* (facile)	Inv. en *mi* bém. à 3 parties (F.)
Deux passe-pieds (facile)	Prélude en *fa* mineur (M.D.)
Invention en *mi* mineur à trois parties (moyne difficulté)	Inv. en *fa* à 3 parties (M.D)
Prélude en *mi* bémol (A.D.)	Prèludio con fughetta *ré* min.
	Sarabande en *la* mineur (M.D.)

PR: 9f. (1⅛ th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2, bis *rue Vivienne*, HEUGEL & Cie

Éditeurs-Libraires pour la France & l'Étranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

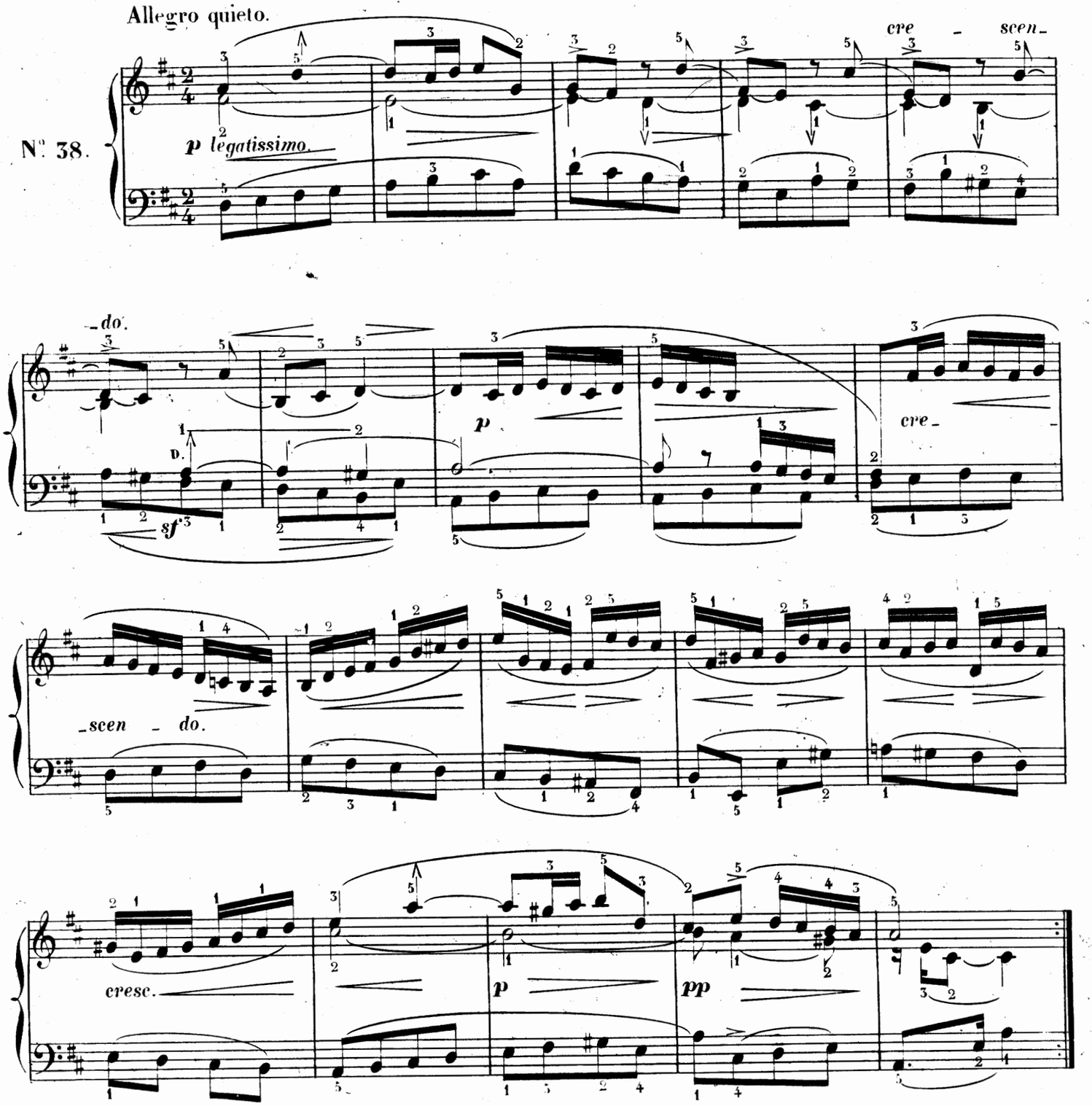
(1708 à 1750)

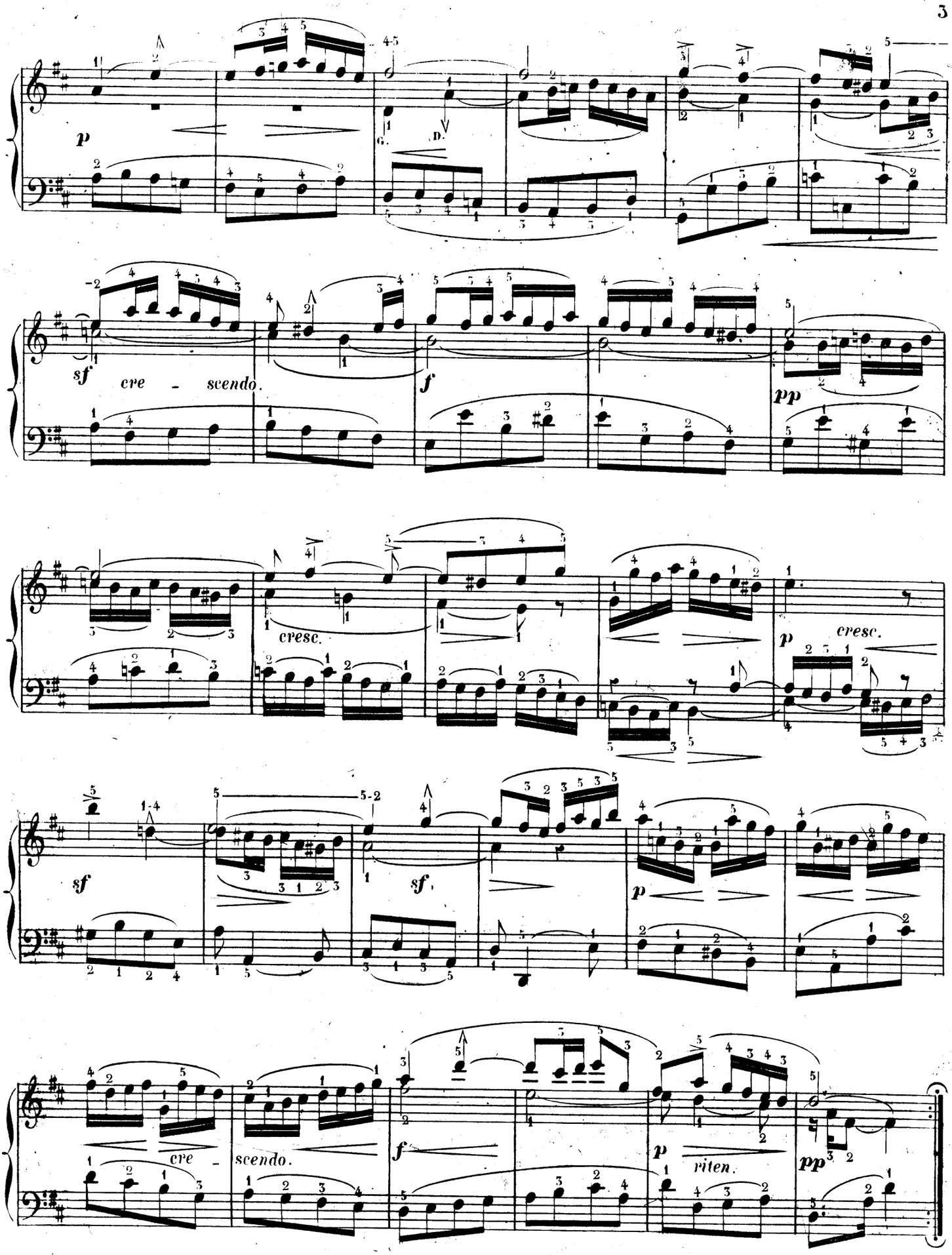
9me LIVRAISON.

ÉDITION-MÉREAUX.

PRÉLUDE en RÉ.

(vers 1728)




p
sf
cre - scendo.
f
pp
cresc.
p
cresc.
sf
sf.
p
cre -
scendo.
f
p
riten.
pp

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

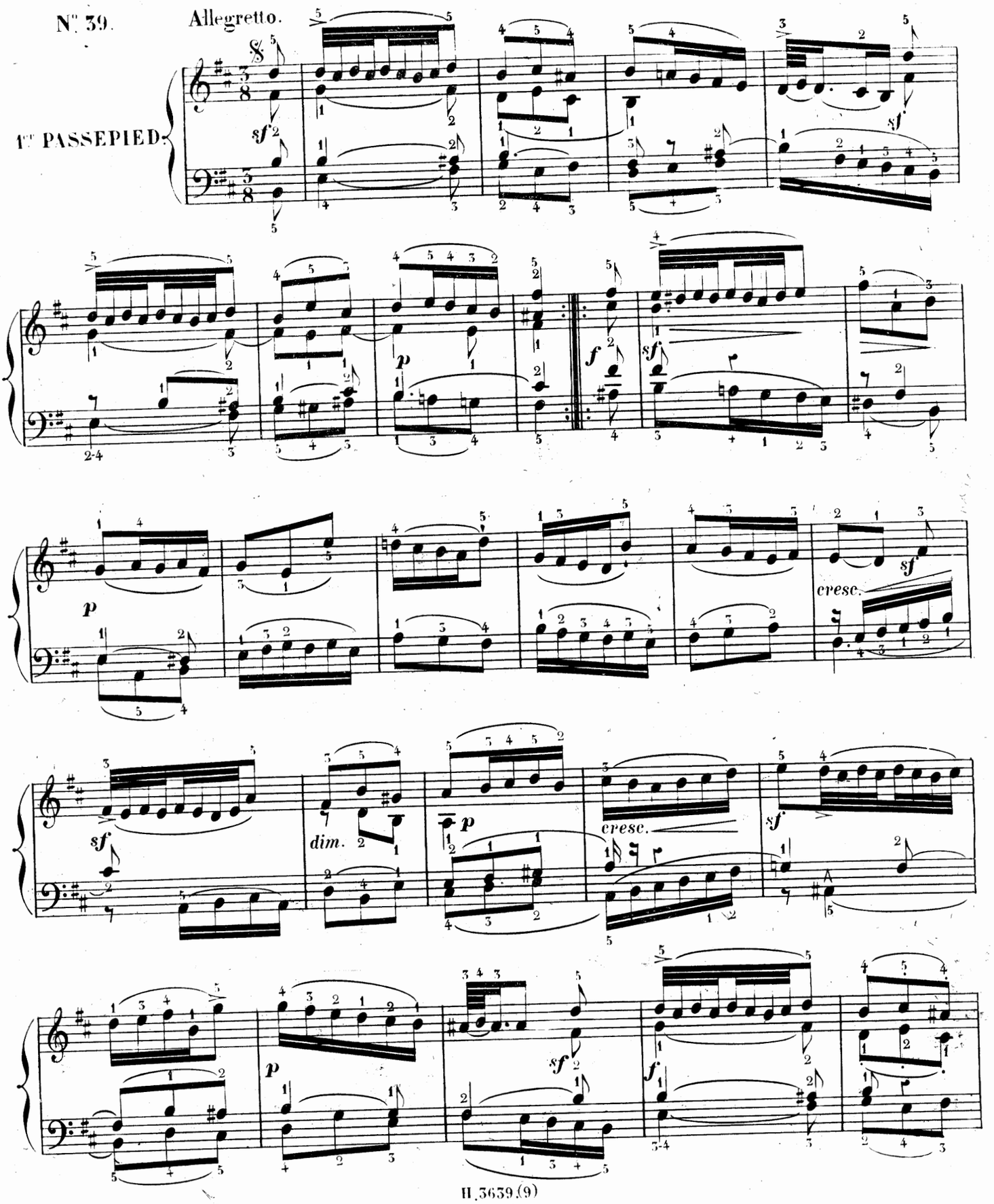
9me LIVRAISON.

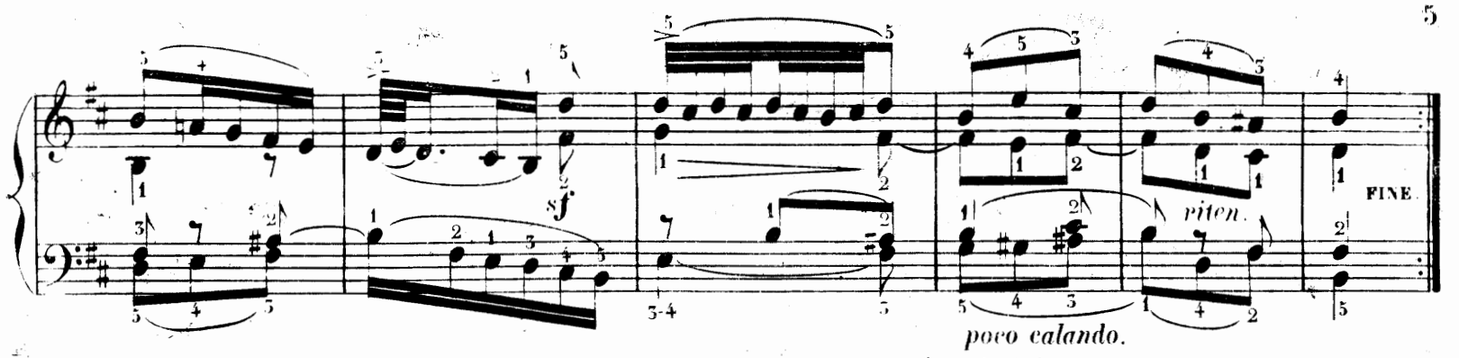
DEUX PASSEPIEDS.

(vers 1730)

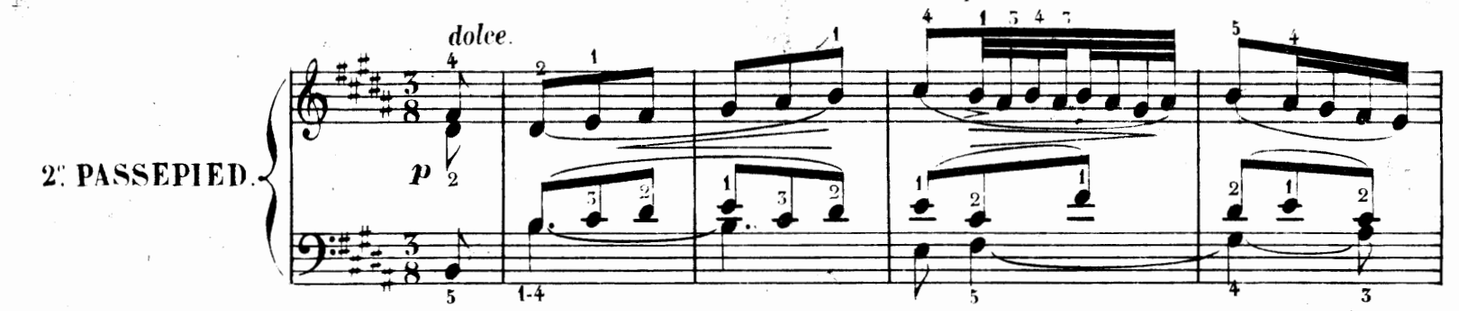
N° 39. Allegretto.

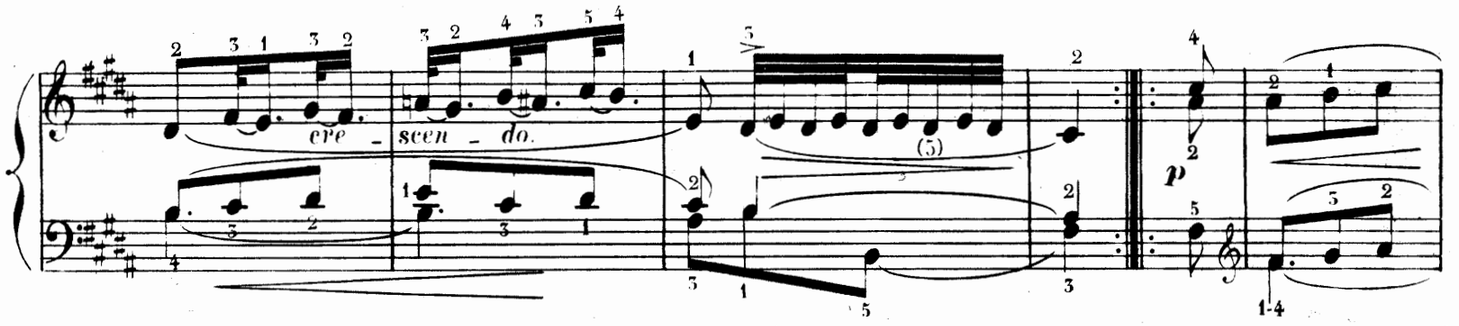
1er PASSEPIED.

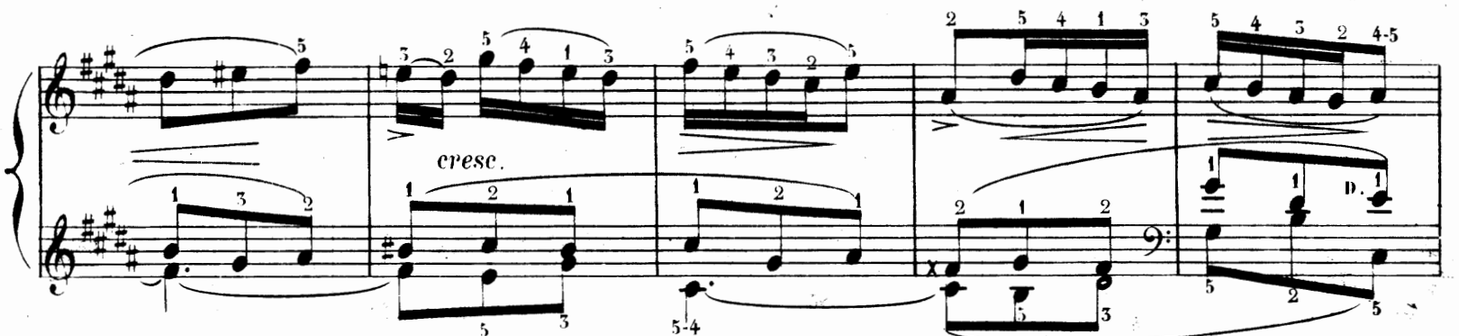


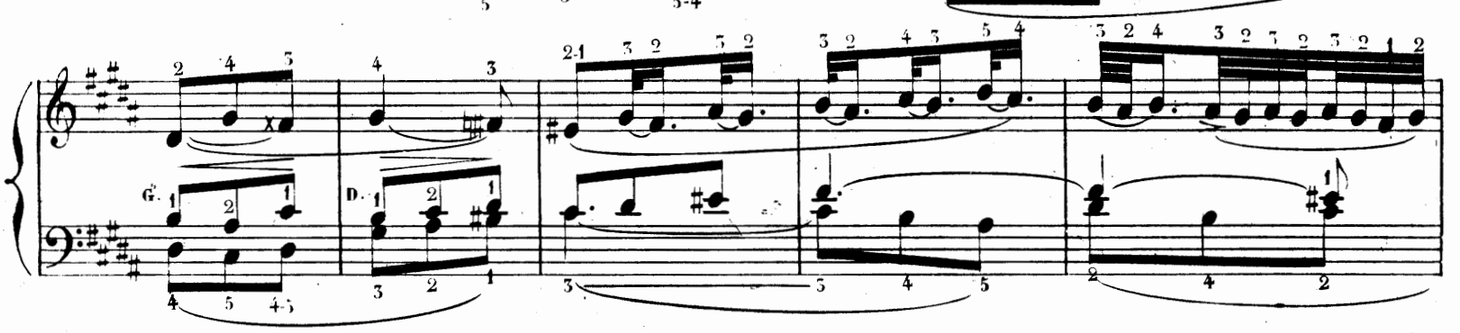


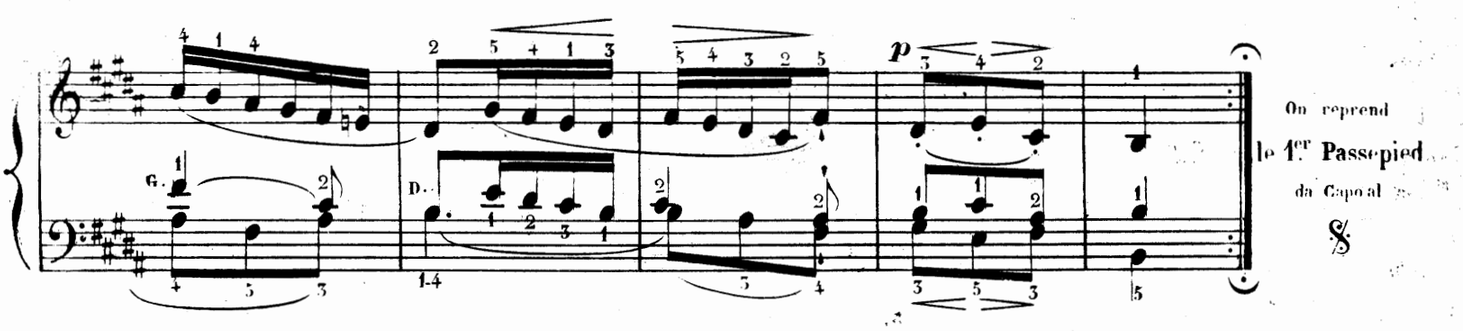
2.e PASSEPIED.











JEAN-SÉBASTIEN BACH.

9me. LIVRAISON.

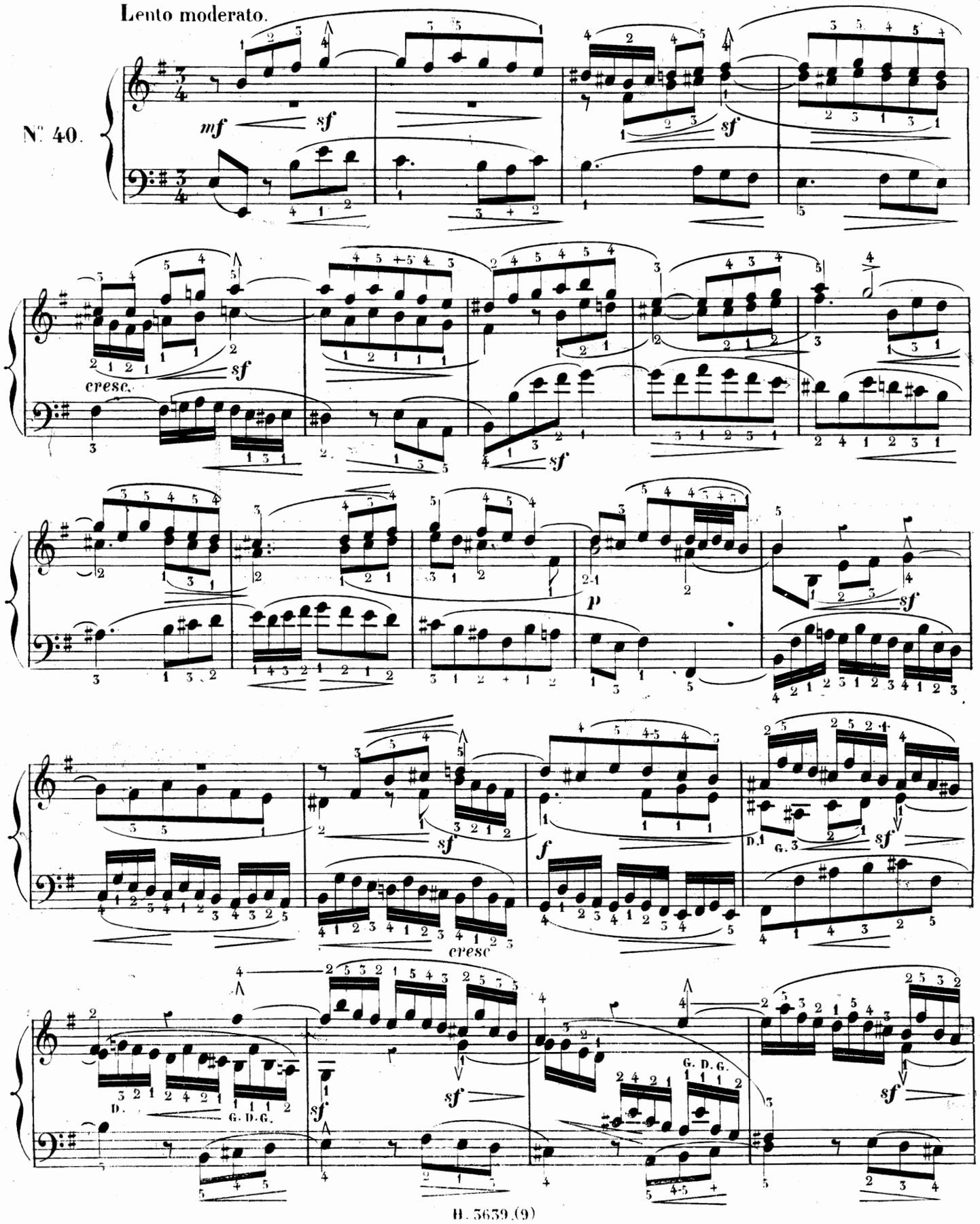
(vers 1731)

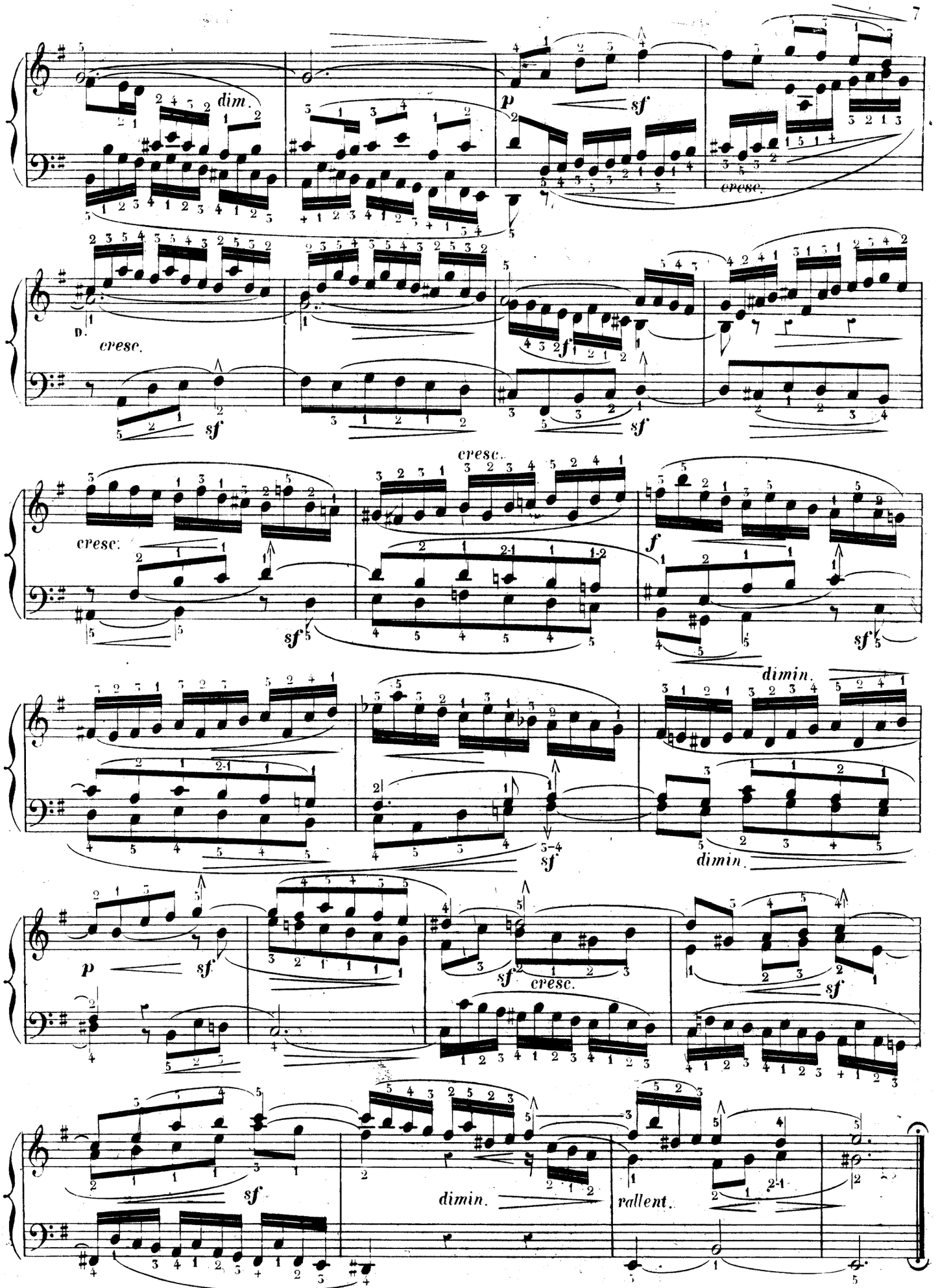
INVENTION

à 3 Parties, en MI min:

Lento moderato.

N°. 40.




dim.
p
sf
cresc.
D.
cresc.
sf
sf
f
sf
cresc.
cresc.
sf
sf
f
sf
dimin.
sf
5-4
dimin.
p
sf
sf
cresc.
sf
sf
dimin.
rallent.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

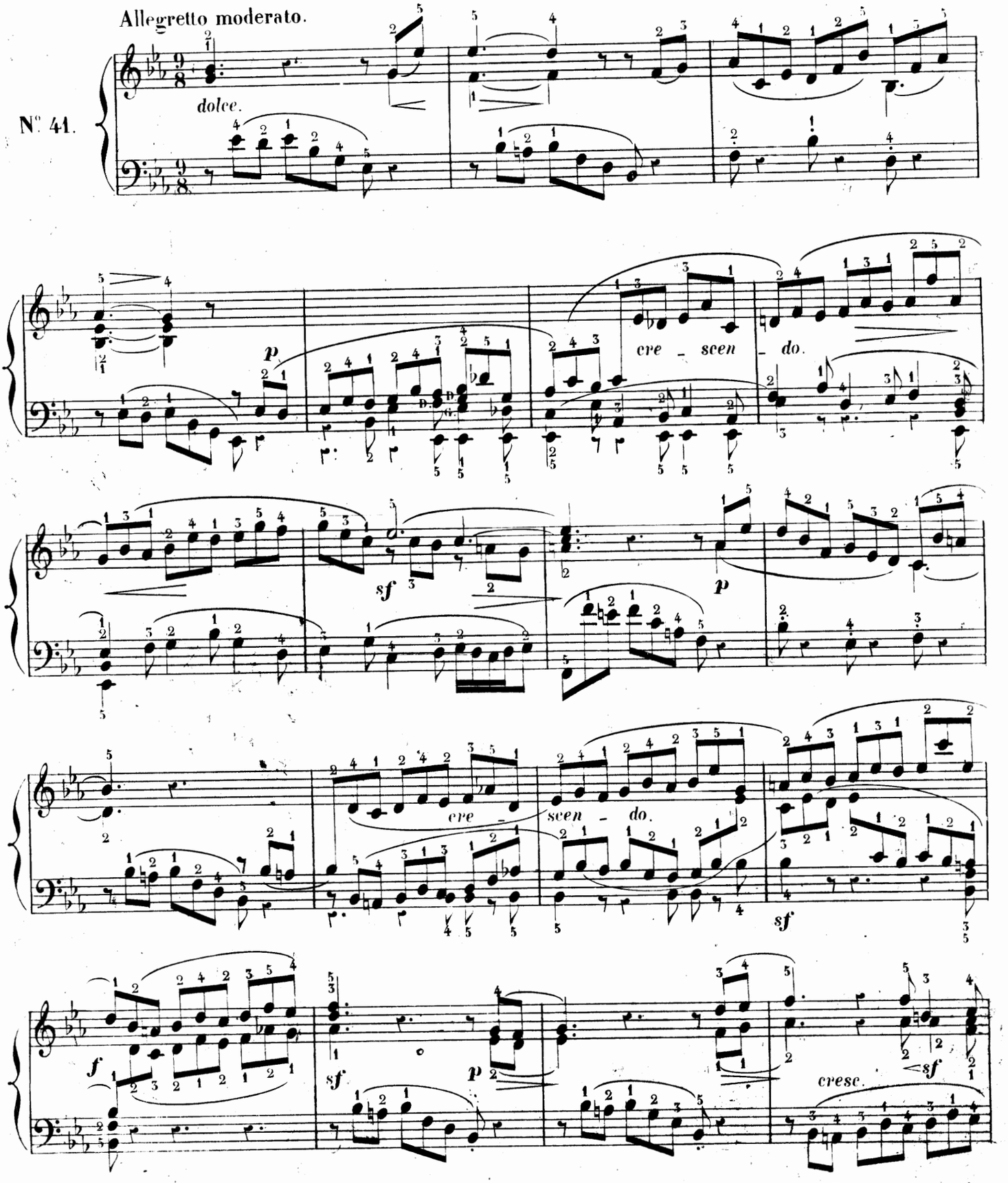
9me LIVRAISON.

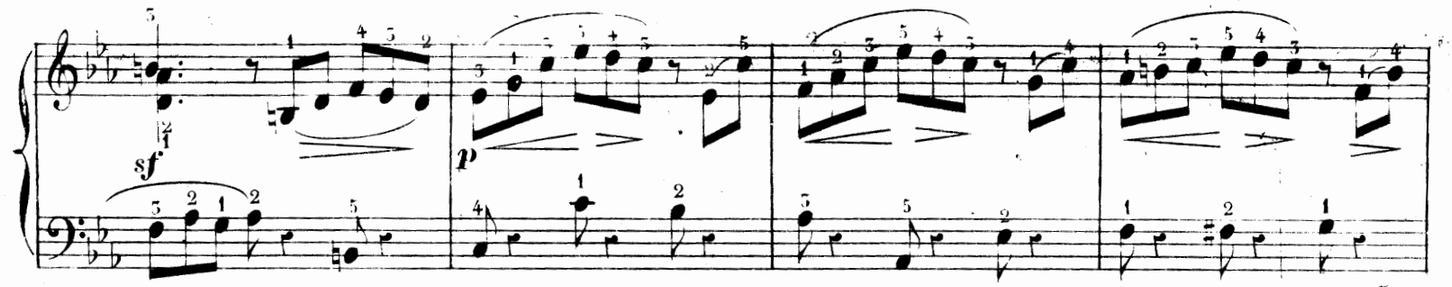
PRÉLUDE en MI ♭.

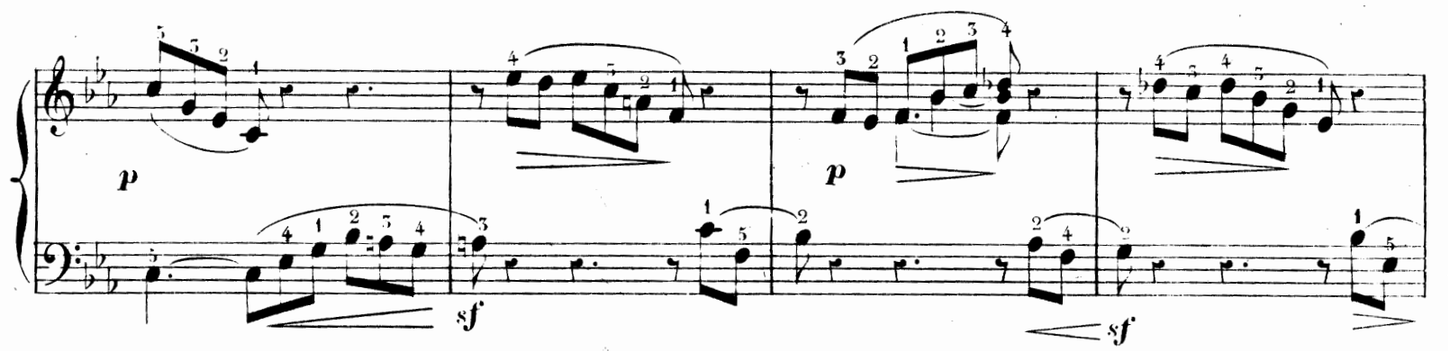
(vers 1745)

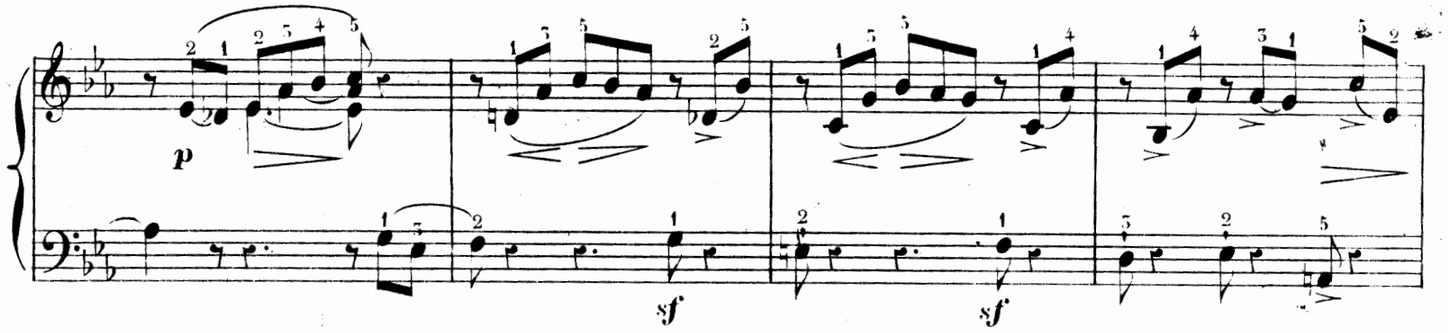
Allegretto moderato.

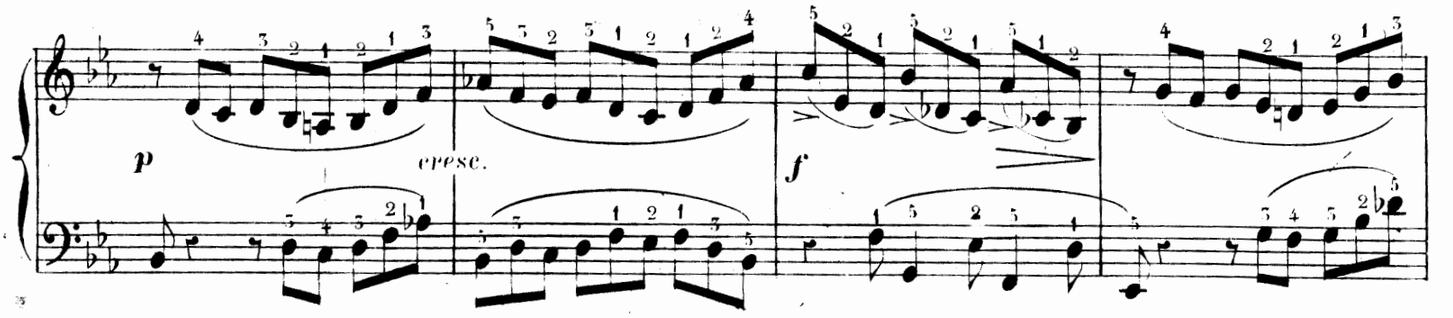
N° 41.

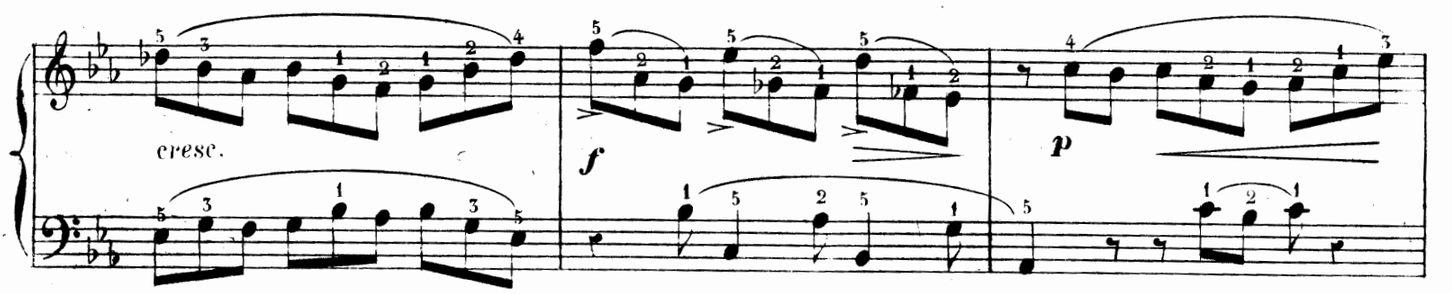


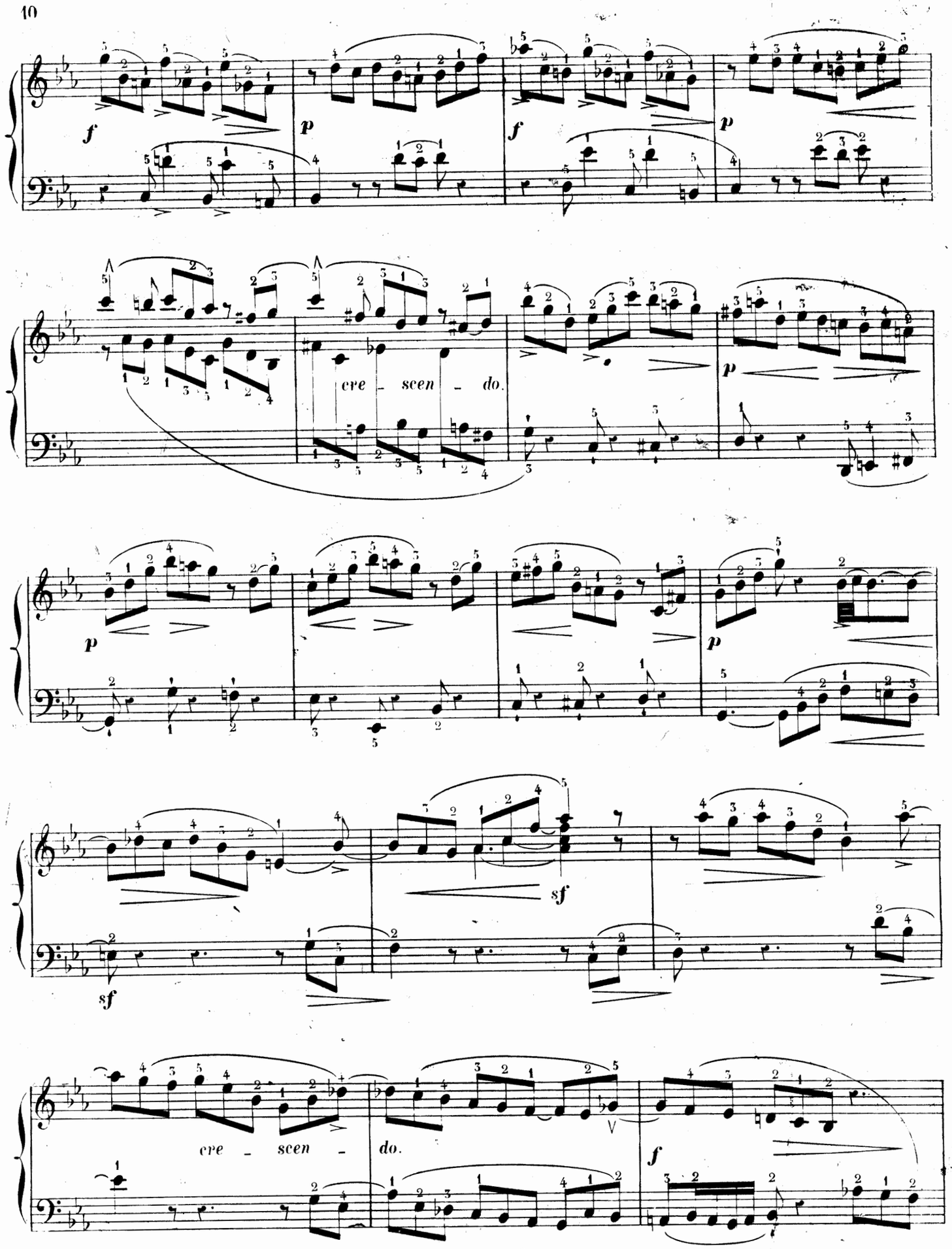

sf
p

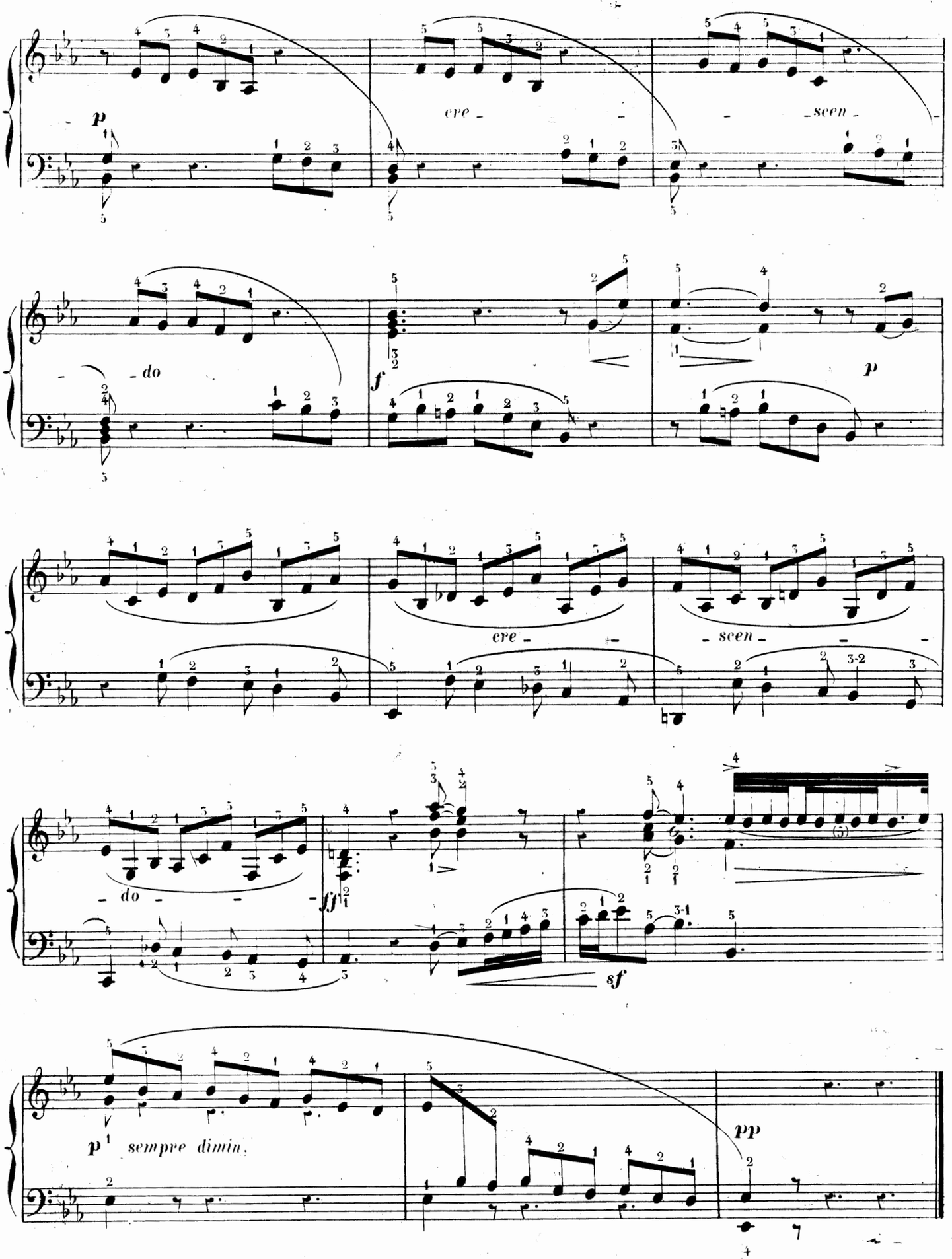

p
sf
p
sf


p
sf
sf


p
cresc.
f


cresc.
f
p


f
p
f
p
cre - scen - do.
p
p
sf
sf
cre - scen - do.
f

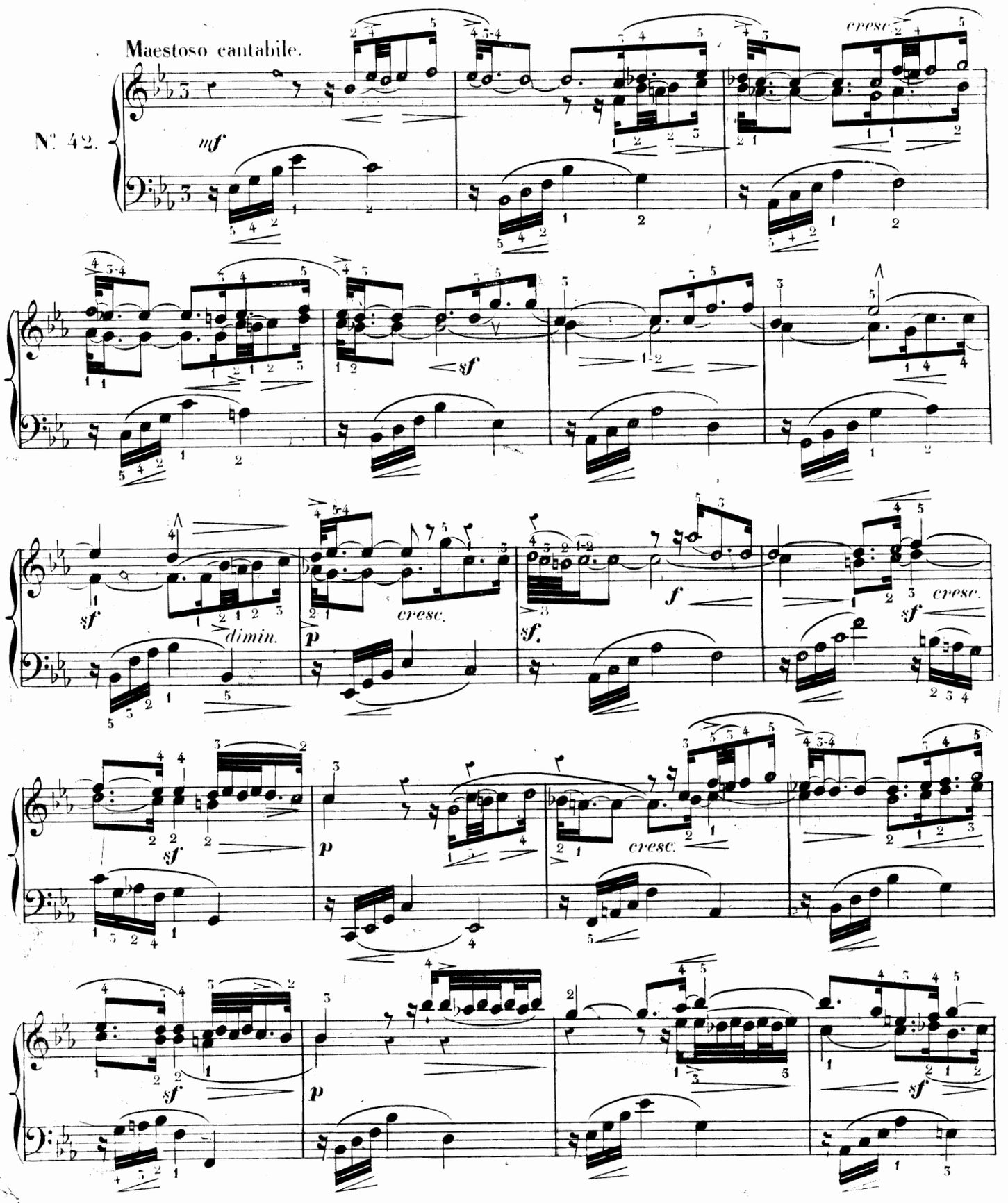

p
cre - scen -
do
f
p
cre - scen -
do
ff
sf
p sempre dimin.
pp

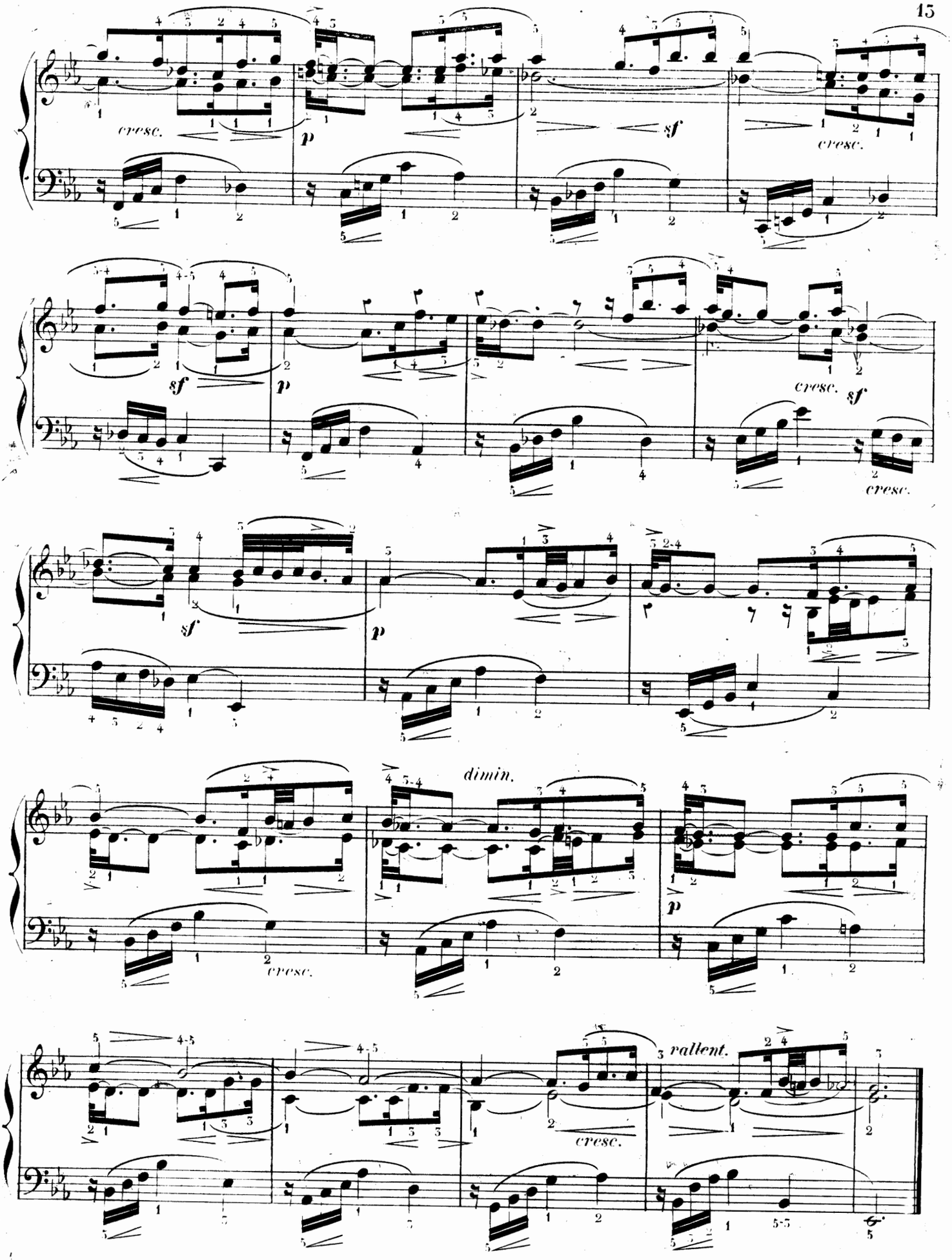
JEAN-SÉBASTIEN BACH.

9.me LIVRAISON.
(vers 1731)

INVENTION

à 3 Parties, en MI bémol.




cresc.
p
sf
cresc.
sf
p
cresc. sf
cresc.
sf
p
dimin.
cresc.
p
cresc.
rallent.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

9me LIVRAISON.

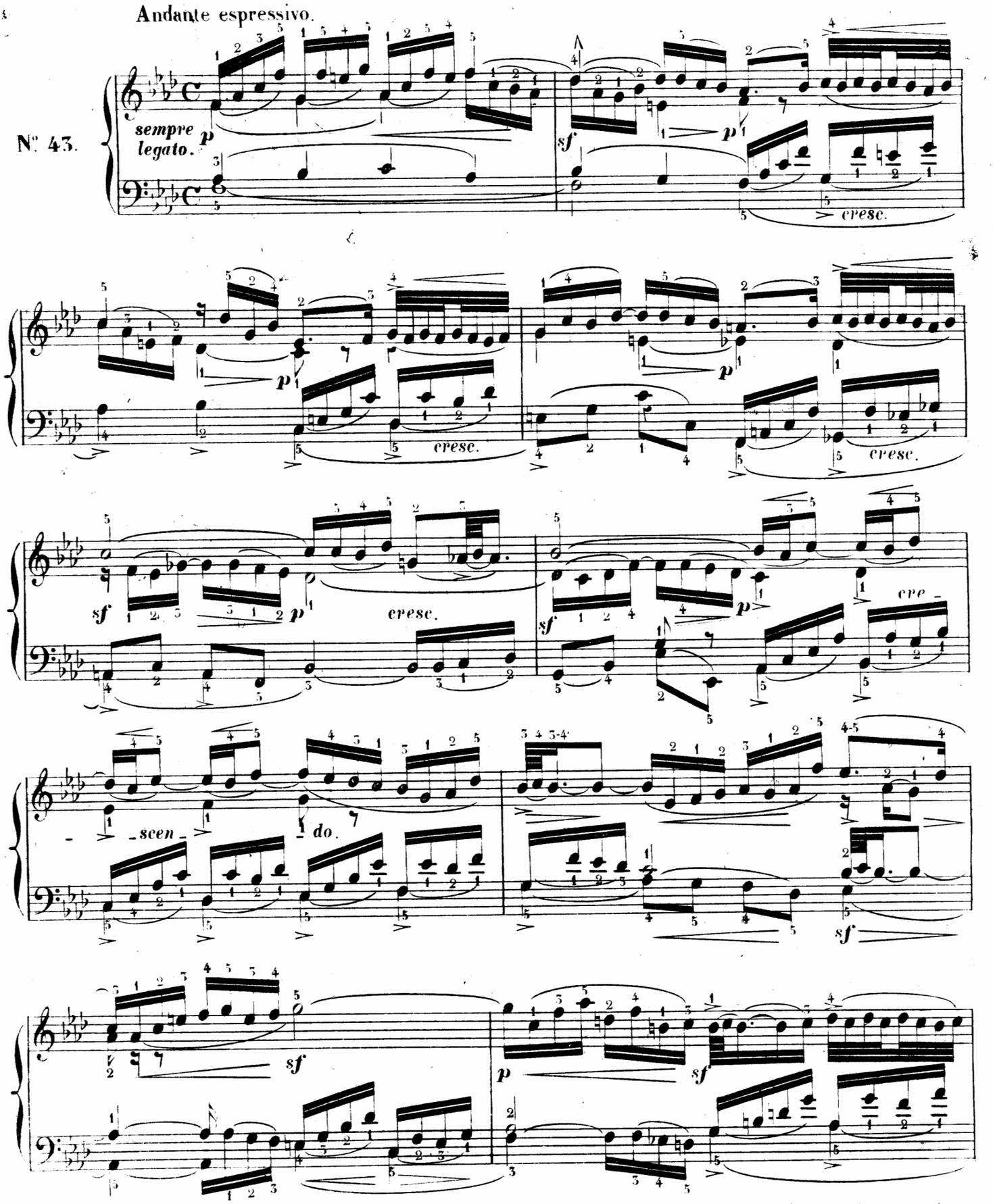
(vers 1745)

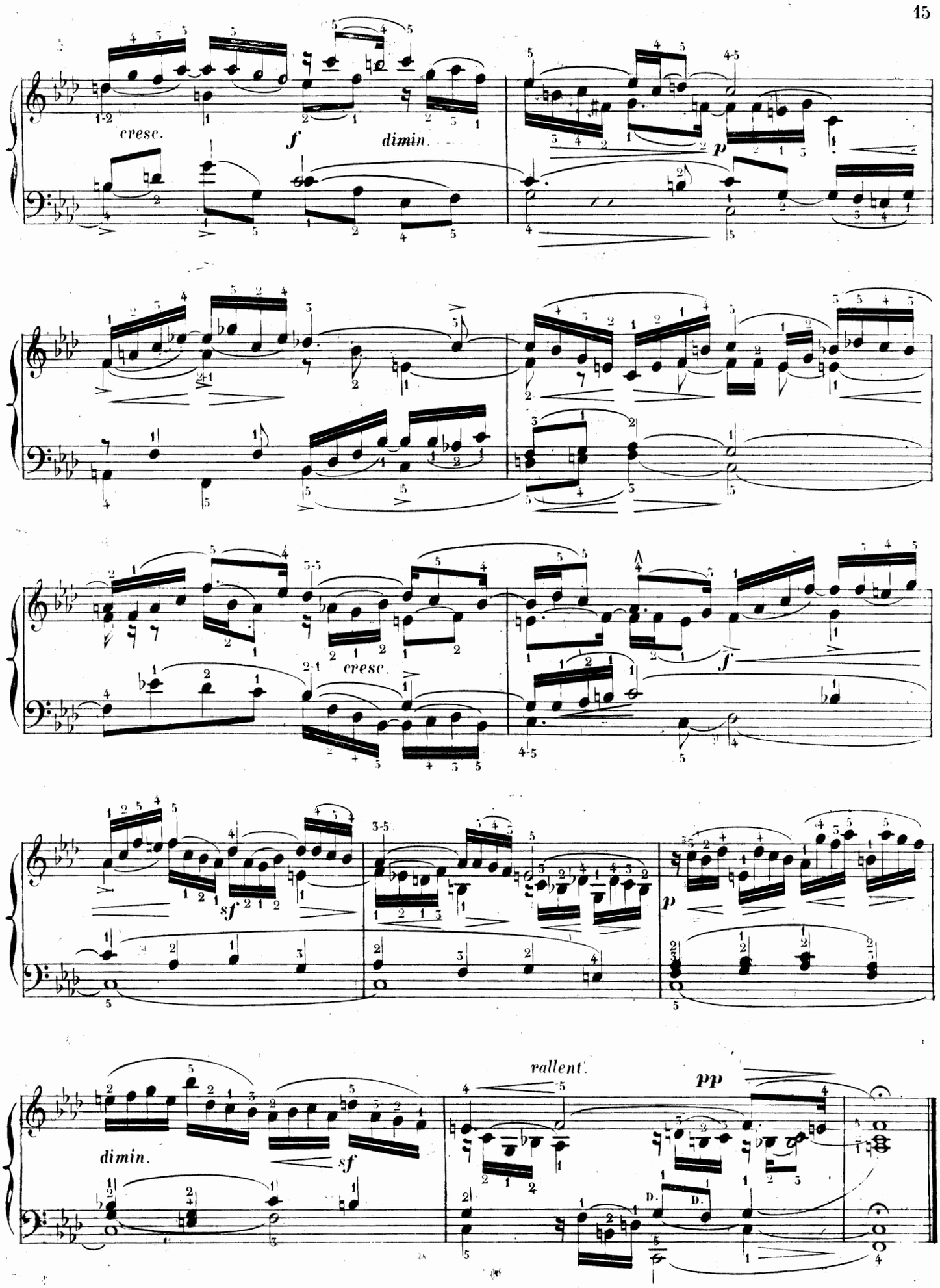
PRÉLUDE

en FA min.

Andante espressivo.

N° 43.




cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
sf
p
dimin.
sf
rallent.
pp

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

9me LIVRAISON.

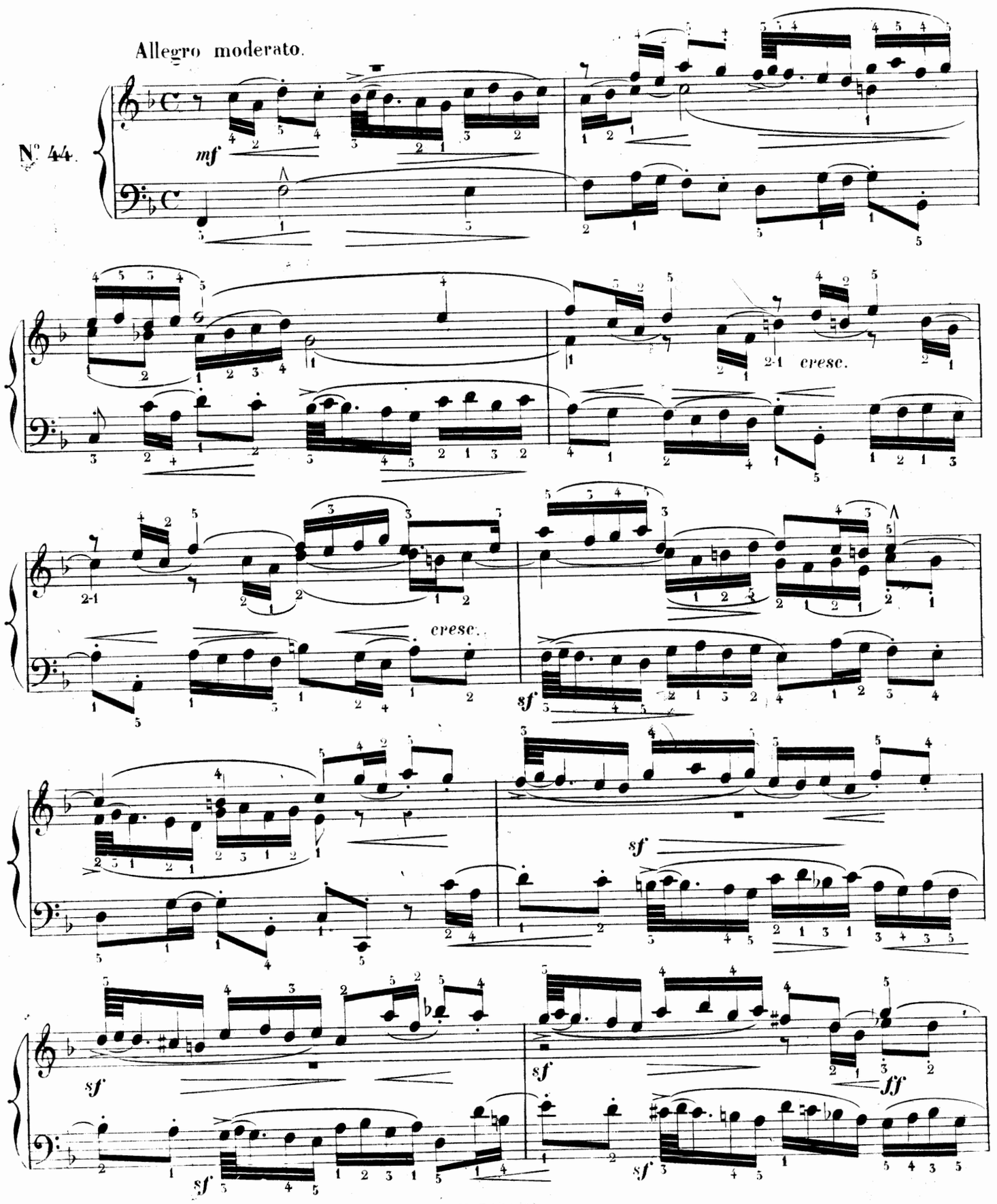
(vers 1731)

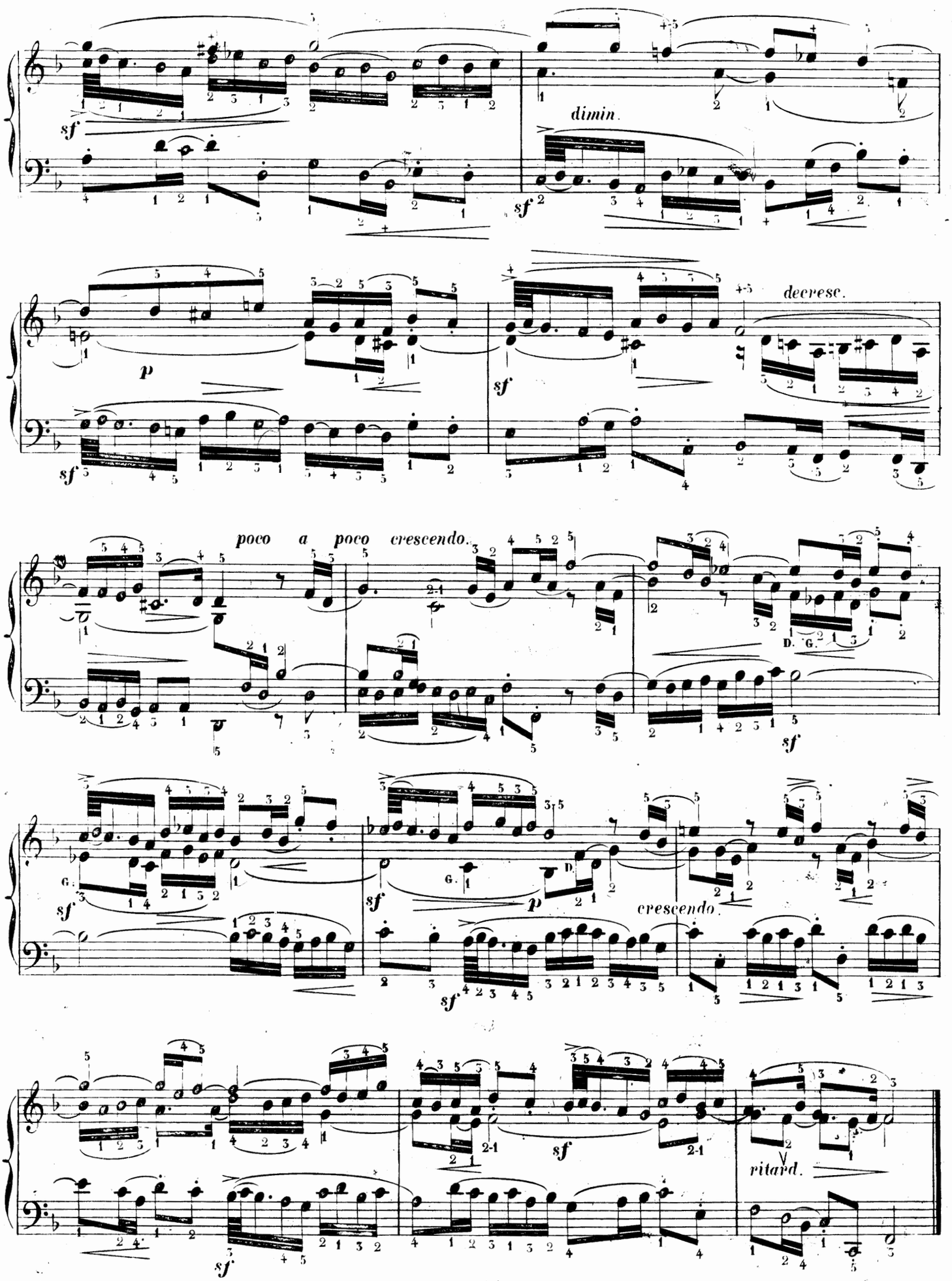
INVENTION

à 3 Parties, en FA maj:

Allegro moderato.

N° 44.




sf
dimin.
sf
p
sf
decrese.
poco a poco crescendo.
sf
sf
p
crescendo.
sf
sf
ritard.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

9me LIVRAISON.

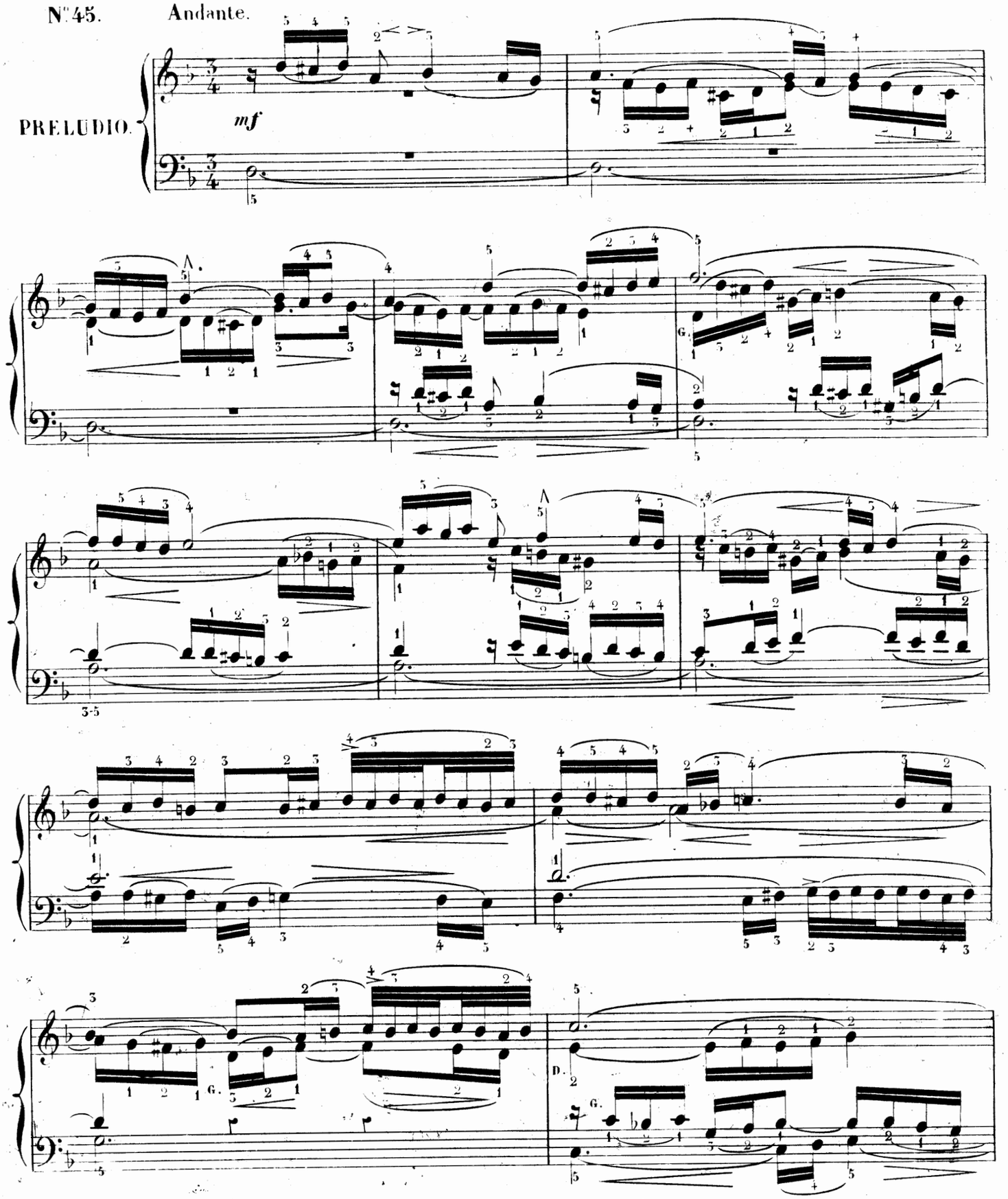
(vers 1723)

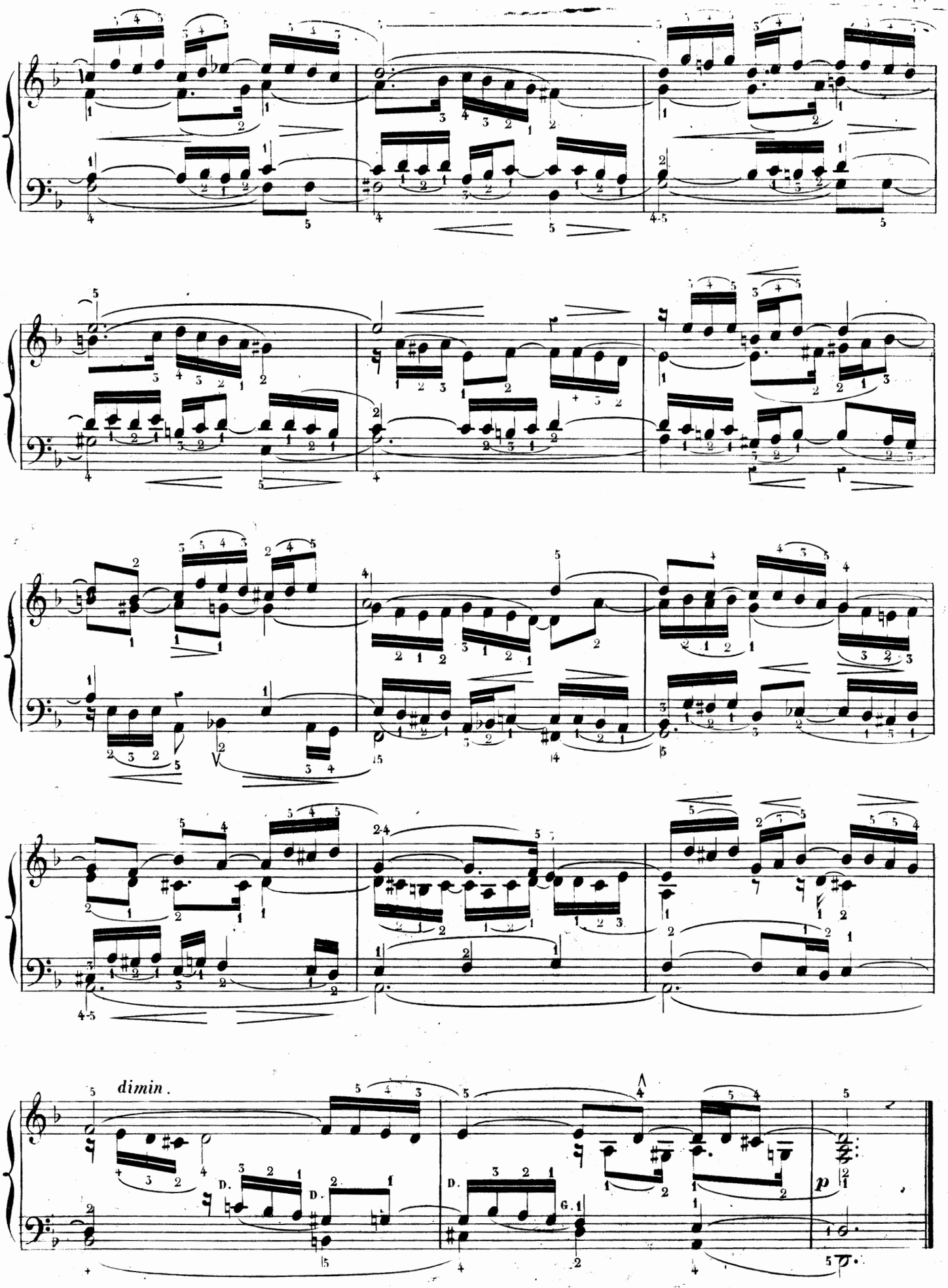
PRELUDIO con FUGHETTA

en RÉ mineur.

N°45. Andante.

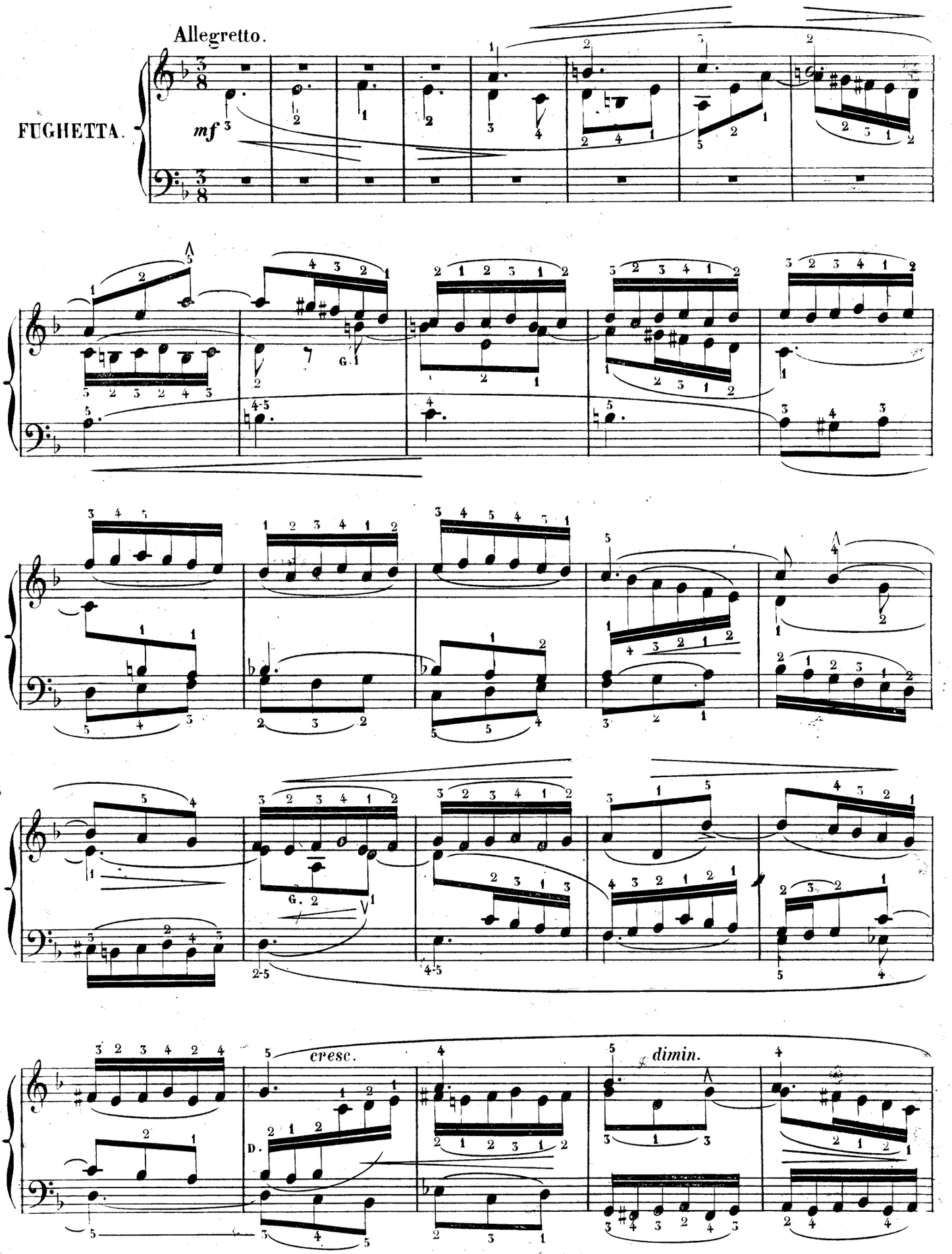
PRELUDIO.

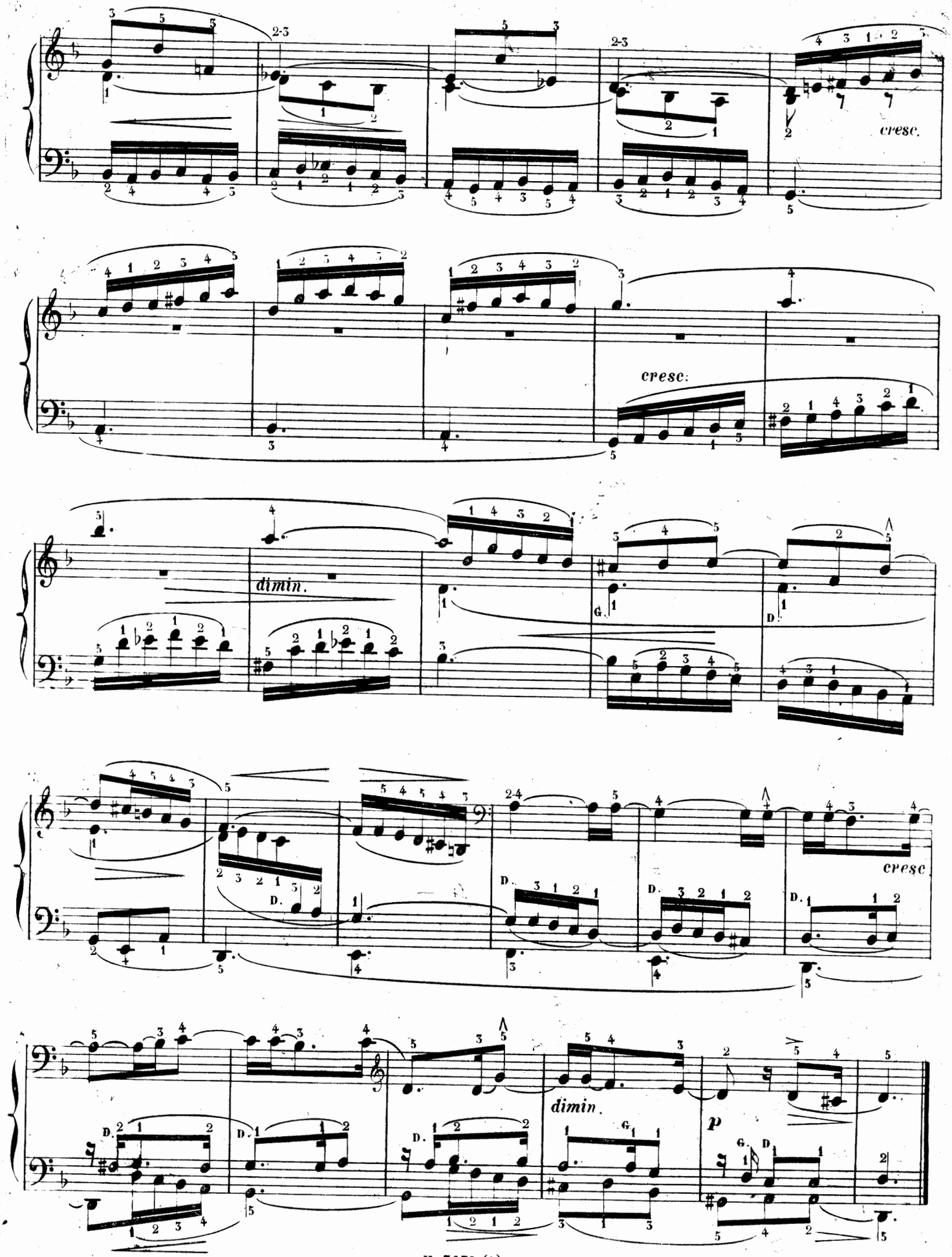



dimin.
p

Allegretto.

FUGHETTA.




cresc.
cresc.
dimin.
cresc
dimin.
p

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

9me LIVRAISON.

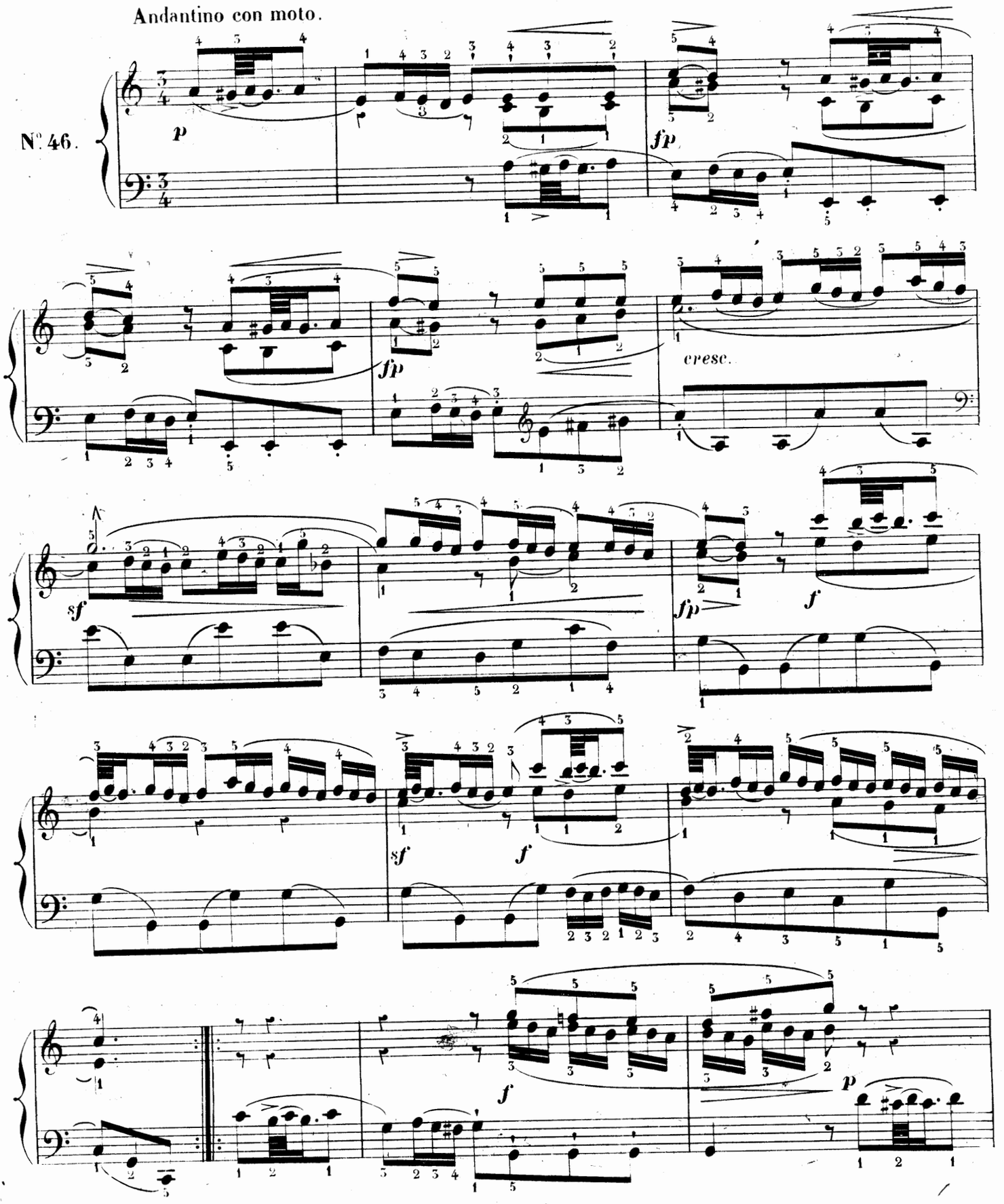
(vers 1730)

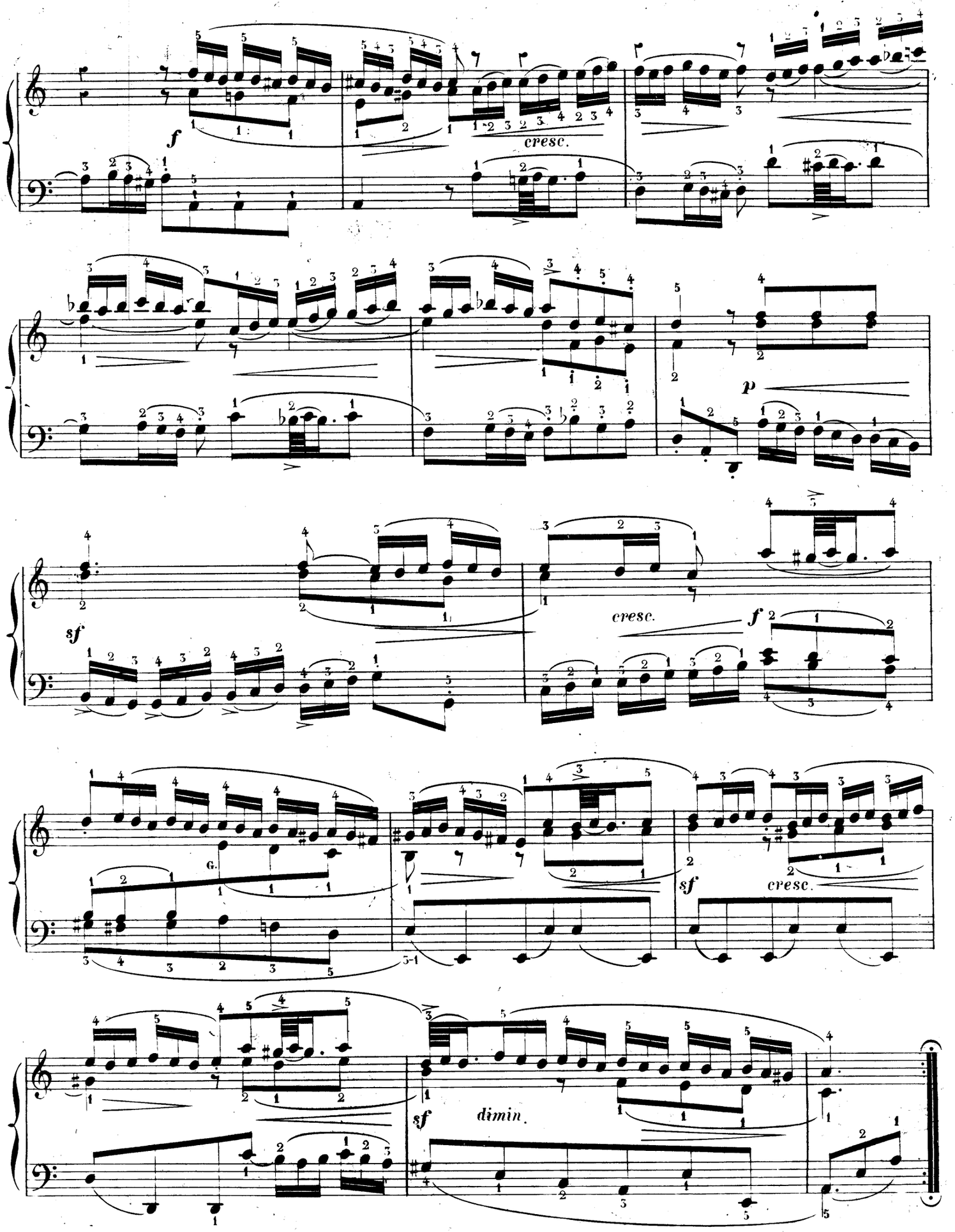
SARABANDE

en LA min.

Andantino con moto.

N° 46.




f
cresc.
p
sf
cresc.
f
sf
cresc.
sf
dimin.

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
1re PARTIE. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains ..... 12 »
2e PARTIE. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »
— 12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »

V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut ..... 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO:
1er livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

A. Goria. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.... 25 »

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.* LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e CAHIER. *Progressions melodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e CAHIER. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net.. 4 »
7e CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net ..... 3 »
8e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun ..... 15 »
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net..... 10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net.. .... 15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une, prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »
2e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier. . 7.50

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »
— CHANT ET MÉCANISME :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— LE PREMIER AGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains . . .. 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil.. ..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil..... 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS..... 9 »

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7 »

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

10.e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. S. BACH

1708 à 1750

Concerto en *Fa.* (D.)

PR: 9.f

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Ch. Trinocq.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES

(De 1637 à 1790)

Œuvres choisies, classées dans leur ordre chronologique, revues, doigtées et accentuées, avec les agréments et ornements du temps, traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PRÉFACE

Les pianistes connaissent déjà toute l'importance, tout l'intérêt du grand travail littéraire et musical que s'est imposé M. Amédée Méreaux, en attachant son nom à la résurrection des chefs-d'œuvre de nos célèbres clavecinistes.

On sait que, s'inspirant de l'exemple du savant musicien, M. Fétis, et professant comme lui le culte de la musique classique, M. Amédée Méreaux a donné, d'abord à Rouen en 1842, puis à Paris en 1844, des concerts historiques dont notre salle du Conservatoire a gardé le meilleur souvenir. Disciple fervent de l'ancienne école, et appartenant à une famille de clavecinistes distingués, — qui lui a légué les saines traditions de cette école, — il a hérité, en outre, de toute une bibliothèque de précieux ouvrages et manuscrits du temps, collectionnés avec une véritable religion. Tels sont les titres de M. Amédée Méreaux à la confiance des artistes et des amateurs de musique classique, auxquels s'adresse la publication des *Clavecinistes*.

Dans les *considérations générales* qui précèdent sa publication, M. Amédée Méreaux développe le but, l'opportunité et le plan de sa publication, ainsi que les raisons esthétiques qui l'ont dirigé dans son travail de publicité et de vulgarisation des pièces choisies des *célèbres clavecinistes*.

Nous avons pensé que de simples extraits de ces considérations générales serviraient de préface toute naturelle à la publication des pièces choisies de nos célèbres clavecinistes. Et, pour compléter ces extraits, il nous suffira de renvoyer le lecteur au volume-texte des *Clavecinistes*, grand in-4°, dans lequel les artistes et les amateurs trouveront réunis les documents les plus complets concernant : 1° l'histoire du clavecin, des clavecinistes, et notamment la grande époque du clavecin; 2° les ornements et les agréments du chant, avec les figures d'abréviations du temps et leur traduction en toutes notes appliquée au piano; 3° la théorie et la pratique de tous les ornements, d'après les différentes grandes Écoles du clavecin; 4° le passage ou trait d'union du clavecin au piano, opéré par Clementi, Haydn, Mozart, Dussek, Steibelt et Cramer; 5° les biographies des célèbres clavecinistes, accompagnées de notes détaillées sur le style et l'exécution de leurs œuvres choisies.

Ce volume-texte, grand in-4°, est orné des portraits des plus célèbres clavecinistes (empruntés par M. Alfred Lemoine à d'anciennes gravures), de tableaux synoptiques et comparatifs; enfin, de nombreux exemples de musique qu'il sera indispensable de consulter pour la parfaite intelligence et la bonne exécution des œuvres qui font l'objet de cette grande publication.

L'éditeur, **J. L. HEUGEL.**

BUT ET OPPORTUNITÉ DE LA PUBLICATION

La publication que j'offre aux artistes musiciens et aux amis éclairés de l'art musical n'a pas d'antécédents. Comme tout travail nouveau, accompli sans modèle, elle offrait de réelles difficultés : plus grande encore est la responsabilité qu'elle impose. Je compte qu'on me saura gré de l'avoir entreprise et, peut-être aussi, d'avoir transmis aux pianistes quelques utiles renseignements.

Fouiller dans le passé pour chercher les produits artistiques qui intéressent l'histoire de l'art musical, pour renouveler les éditions de ces œuvres et les arracher ainsi à l'oubli ou plutôt au néant, voilà ce qui a été déjà fait plus d'une fois. Mais ces essais de publicité rétroactive n'avaient pas eu et ne pouvaient guère avoir de fécondes conséquences. — D'abord, ces éditions nouvelles n'étaient que les reproductions plus ou moins fidèles des anciennes, et, pour la plupart, sans aucun effort tenté pour les rendre plus aptes à la vulgarisation; ensuite, le temps de leur réussite n'était pas venu : la réaction ne s'était pas faite vers le passé de manière à ce que des publications de ce genre eussent tout le succès qu'aurait dû leur assurer leur valeur instructive. Cette littérature musicale était encore, il y a quelques années, à l'état de *curiosité*; elle est, de nos jours, devenue une *utilité*, un élément indispensable d'éducation.

La cause de l'insuccès ou, du moins, du peu de vogue de ces nouvelles éditions qui ont paru, depuis une soixantaine d'années, des œuvres des grands clavecinistes, est d'abord dans l'état où se trouvait généralement l'éducation musicale. Les clavecinistes étaient peu connus; la plupart ne l'étaient que de nom. Leurs compositions, gravées en notation ancienne dans les éditions de leur époque, avec des signes d'exécution et d'agrément, indiqués sans soin par le graveur et mal connus, avaient plus d'une fois rebuté les plus courageux lecteurs. Les méthodes, où l'on aurait pu trouver d'utiles données sur la manière de les jouer, étaient fort rares, et, d'ailleurs, elles étaient très-imparfaitement rédigées. De là, infailliblement, mauvaise et, par conséquent, défavorable interprétation de ces œuvres dont l'étude était aussitôt délaissée qu'entreprise.

Eh bien, tous ces obstacles à la lecture et à la propagation des ouvrages des grands clavecinistes, qu'on rencontrait dans leurs éditions contemporaines, on les retrouvait à peu près dans les nouvelles éditions; à part la notation traduite en clefs de *sol* et de *fa*, et la suppression de quelques indications embarrassantes, les mêmes difficultés d'exécution existaient. C'est ce qui fait que la collection de Clementi, *Practical Harmony*, et les éditions allemandes ou françaises de F. Couperin, Rameau, Jean-Sébastien Bach, Handel et Scarlatti, recueils dans lesquels se trouvent tant de pièces destinées même à des succès de concert et de salon, ne rendirent pas à ces grands maîtres les droits qu'ils avaient possédés, mais perdus, à l'admiration des musiciens et à la popularité artistique qui en est l'honorable conséquence. On les lisait péniblement; on les jouait mal; on cessa bientôt de les lire et de les jouer.

Il y avait donc un travail esthétique à joindre aux travaux purement historiques qui avaient été faits. Il fallait à ces œuvres, pour être comprises, des lecteurs initiés par des principes pratiques d'archaïologie musicale, d'étude du vieux langage mélodique. Voilà ce que j'ai entrepris d'offrir aux musiciens et surtout aux pianistes que l'histoire du clavecin intéresse à un si haut degré.

Le travail que je publie aujourd'hui repose sur trois objets : 1° le sentiment du beau, acquis par la recherche du vrai; 2° la connaissance, aussi exacte que possible, de la manière dont les œuvres des clavecinistes doivent être jouées, d'après les règles que ces maîtres ont eux-mêmes données dans leurs méthodes et dans leurs tablatures d'agréments; 3° la possibilité de diminuer le nombre des agréments, la nécessité parfois de les modifier et l'opportunité rationnelle qui doit présider à ces changements délicats.

La question que j'entreprends de résoudre a, de tout temps, été vivement controversée, et, il faut le reconnaître, toujours au préjudice des compositeurs anciens et de leurs ouvrages, soumis à la controverse, car il en est résulté pour eux le silence des bibliothèques. Entre les deux opinions guerroyantes, je pense qu'il y a une ligne éclectique à adopter et à suivre : c'est dans ce sens que j'ai tracé le plan de mon travail. Je crois que, loin de manquer au respect dû aux anciens maîtres, c'est les honorer, comme ils doivent l'être, que de chercher à leur rendre la popularité qui, depuis trop longtemps, les a délaissés. Dans ce but, il me semble qu'on doit préparer aux lecteurs de leurs curieux ouvrages toute espèce de facilités pour interpréter une musique dont la phraséologie est si peu familière au plus grand nombre des musiciens de notre époque.

Je crois encore qu'après avoir fait comprendre la note, il faut faire comprendre la pensée : *la lettre tue, l'esprit vivifie*. — Cet axiome littéraire peut être appliqué à la musique, qui, elle aussi, est un langage : celui des sensations. *La lettre*, c'est la *note*; *l'esprit*, c'est la pensée. — Ce qu'on appelle, en termes d'art instrumental, *faire la note*, c'est jouer une mélodie exactement, mais froidement et sans intentions. Or, la note n'est que le signe plastique des sons, de leur degré d'élévation, de leur durée: l'auteur, en créant ses chants inspirés, ne s'est pas seulement préoccupé des notes et de leur configuration, il a songé surtout à l'expression de sa pensée; et c'est cette expression qu'il faut transmettre à la note pour l'animer de la vie musicale.

Dans cette musique des anciens maîtres, où, quand on l'approfondit, on trouve tant de science, tant de sentiment, tant de finesse et d'élégance, peut-on s'abstenir d'indiquer les nuances et l'accentuation? N'est-ce pas là, au contraire, le devoir d'un vulgarisateur? — D'ailleurs, lorsqu'on appelle un professeur pour lui demander les règles du style, les secrets de la tradition, les nuances de l'expression, ce professeur ne doit-il pas enseigner de son mieux tout ce qu'il sait, dans l'intérêt de son élève et à la gloire des compositeurs dont il est appelé à faire apprécier les œuvres et le génie? Pourquoi une leçon écrite serait-elle différente d'une leçon orale? Pourquoi l'une serait-elle interdite, tandis que l'autre est si vivement recherchée?

L'accentuation est la plus sûre et la plus puissante vulgarisation des œuvres du génie. N'en avons-nous pas la preuve dans le succès immense qu'obtient, depuis quelques années, la remarquable édition des *Classiques du piano*, à laquelle l'éminent professeur Marmontel a donné tous ses soins et consacré le fruit de sa longue expérience? Cette publication enrichie de courtes mais de très-utiles prescriptions sur la manière de jouer chaque morceau, a singulièrement propagé le goût de la bonne musique en France. Aujourd'hui, en province comme à Paris, la musique d'Haydn, de Mozart, de Beethoven, etc., est sur tous les pianos et devient la base de tout bon et productif enseignement. M. Marmontel, qui a été, d'ailleurs, si utile à son art par les excellents et nombreux élèves qu'il a formés, a rendu un inappréciable service à l'étude du piano par cette belle et instructive édition des *Classiques*.

Du reste, François Couperin, que je cite souvent parce qu'il a pris un soin tout particulier de faire connaître ses intentions mélodiques aussi bien que la manière dont ses mélodies doivent être rendues, François Couperin reconnaît parfaitement la musique pour une langue, ayant ses phrases et sa ponctuation. Il veut qu'en exécutant sa musique on la nuance de manière à en faire ressortir les phrases. Ainsi, c'est lui obéir que d'indiquer la manière de *phraser* ses pièces, et c'est ce qu'on ne peut faire qu'en indiquant, comme je l'ai fait, l'accentuation. En parlant pour lui-même, François Couperin semble parler au nom de tous les clavecinistes de son école, tant pour ceux qui l'ont précédé que pour ses contemporains et ses successeurs; aussi ses préceptes d'exécution peuvent-ils être appliqués aux œuvres de Chambonnières, de Louis Couperin, d'Henri Purcell et de Rameau.

AMÉDÉE MÉREAUX.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

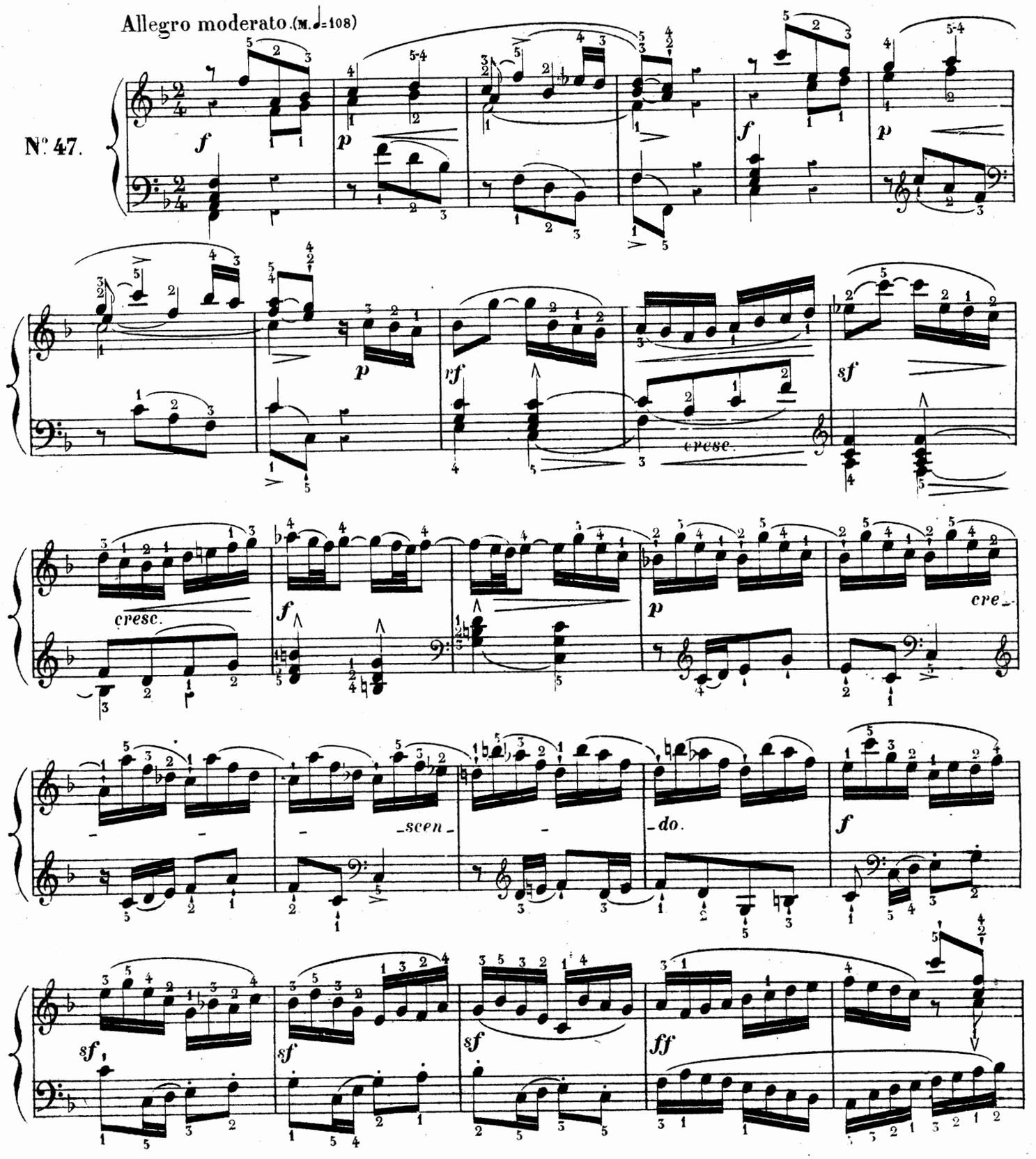
(vers 1735)

10me LIVRAISON. CONCERTO.

ÉDITION-MÉREAUX.

Allegro moderato. (M. ♩=108)

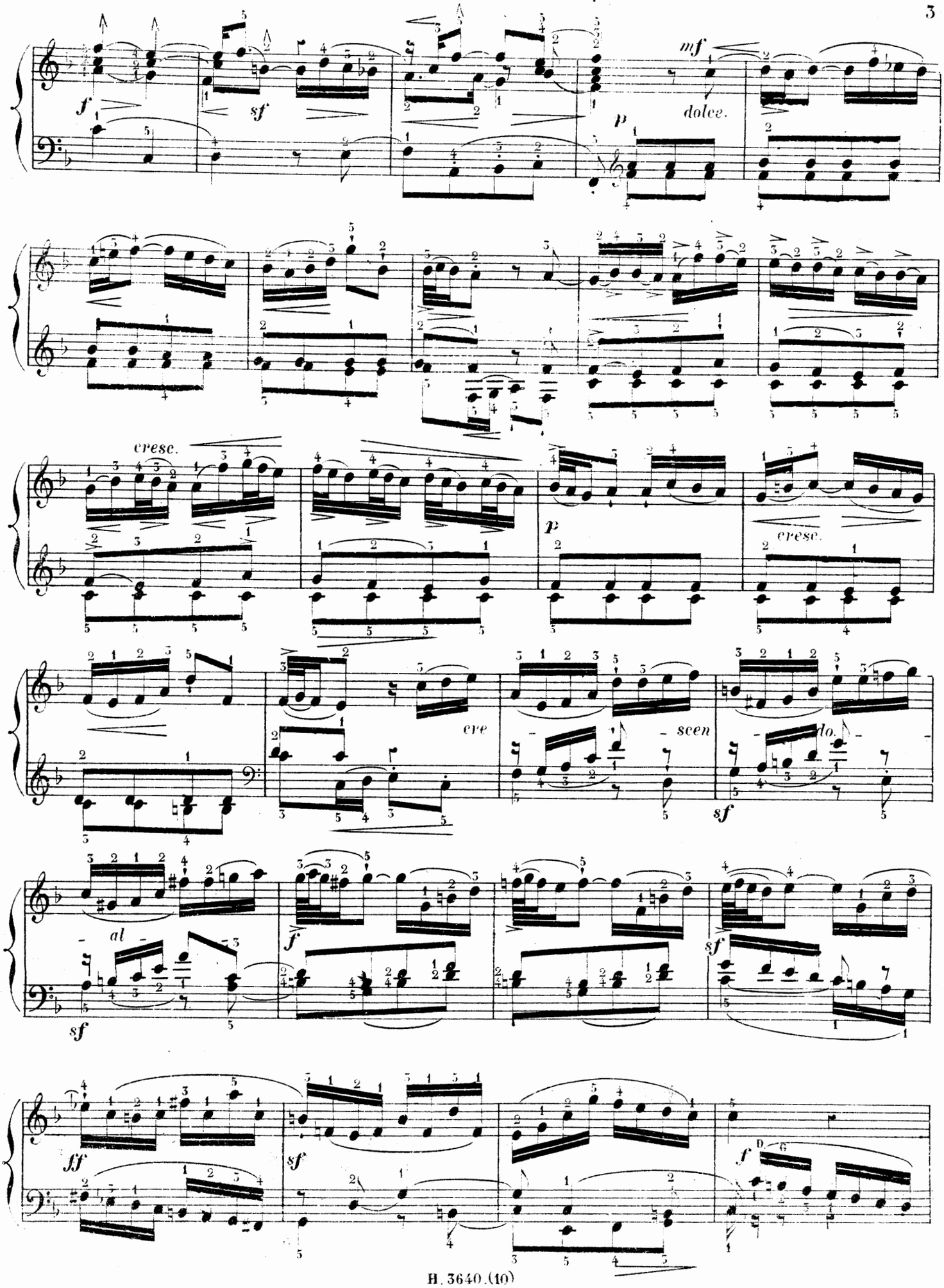
N°. 47.

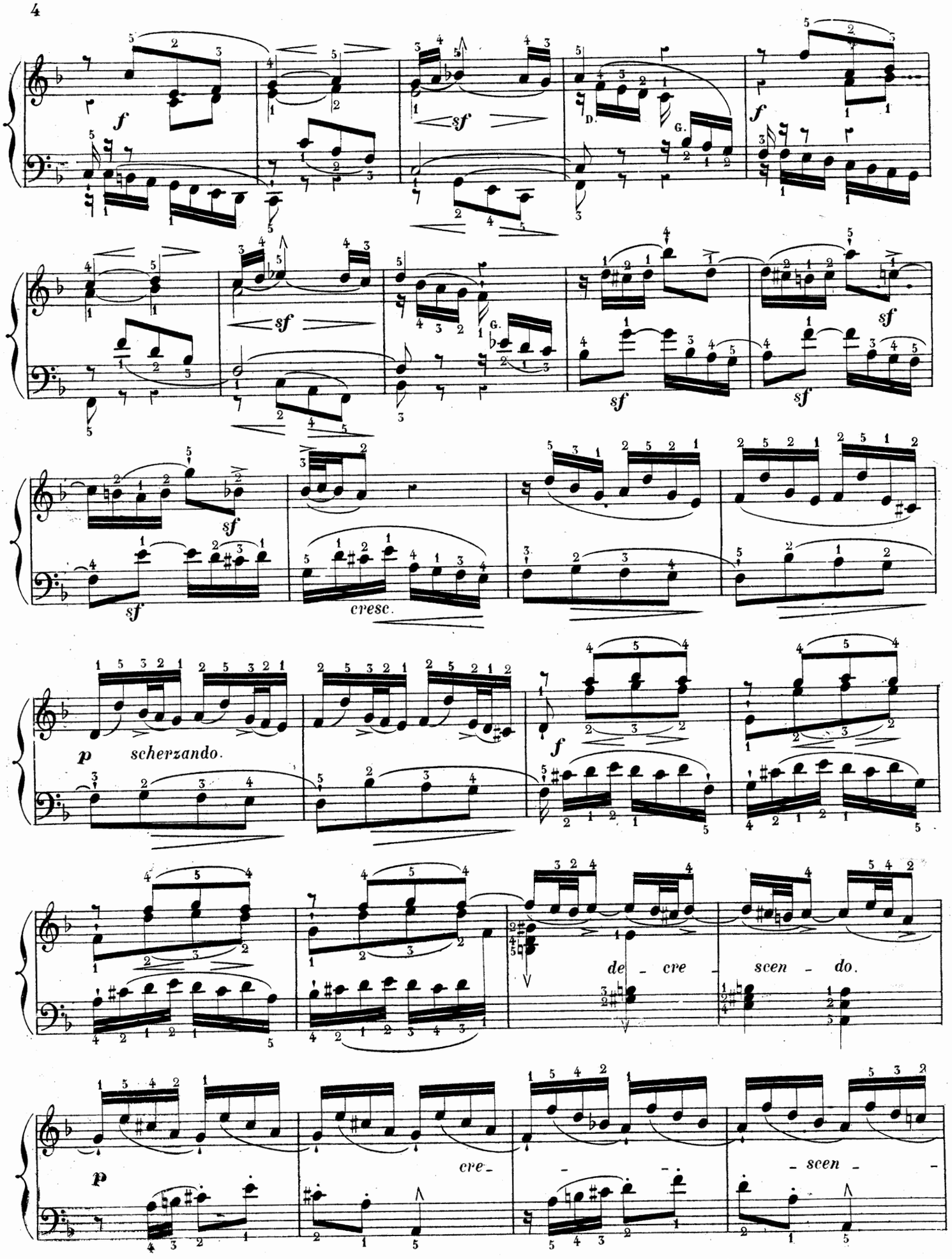


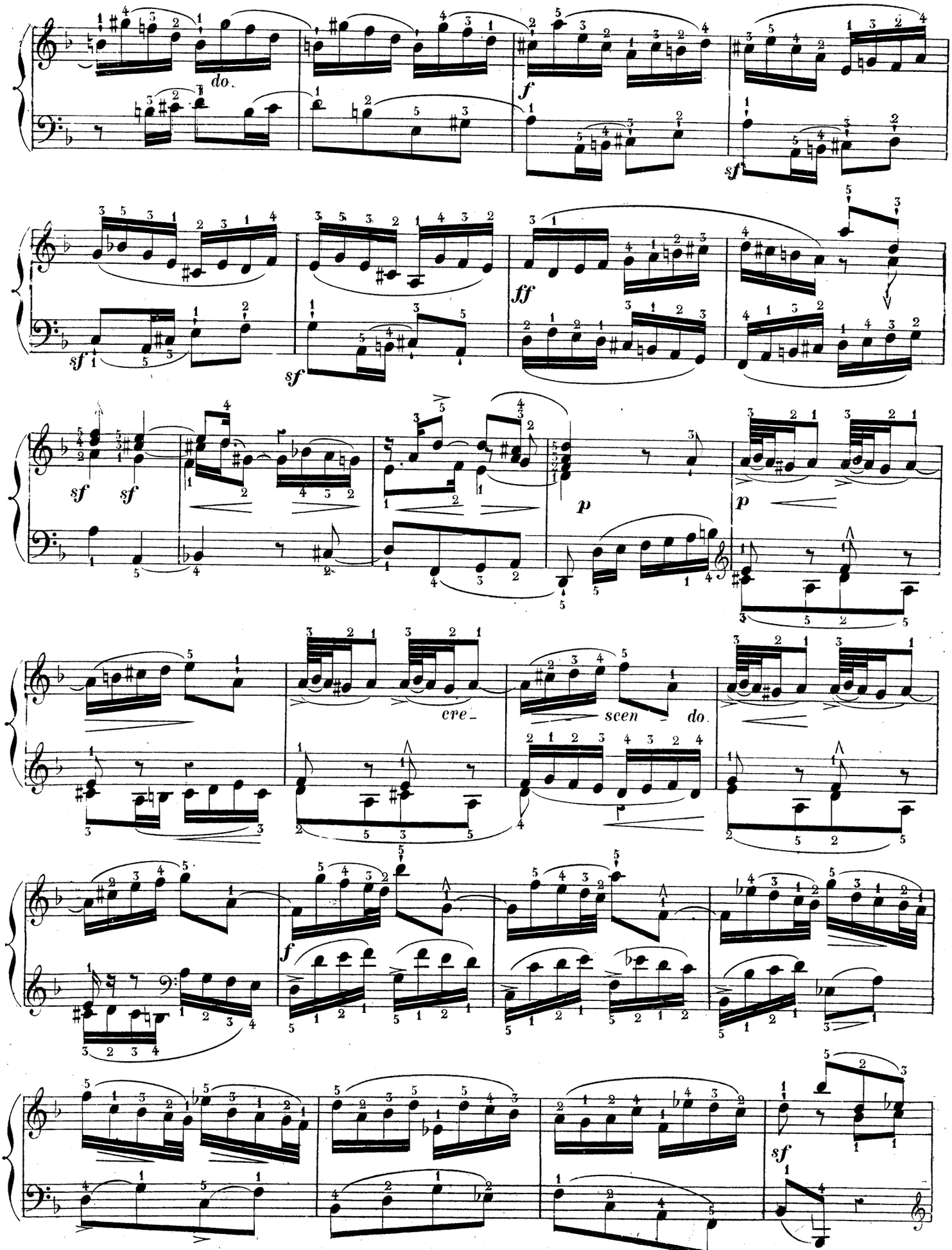
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

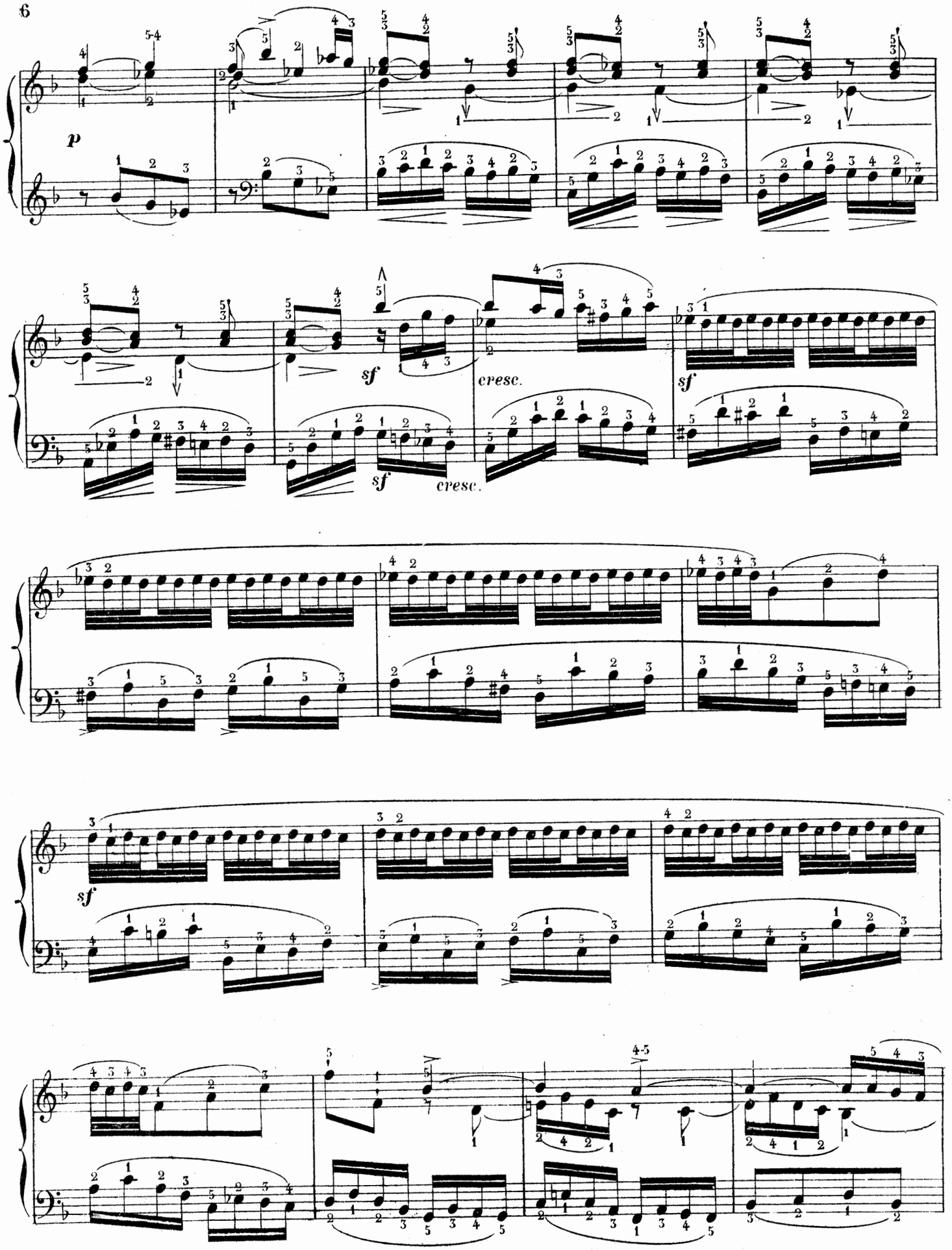
H. 3640. (10)

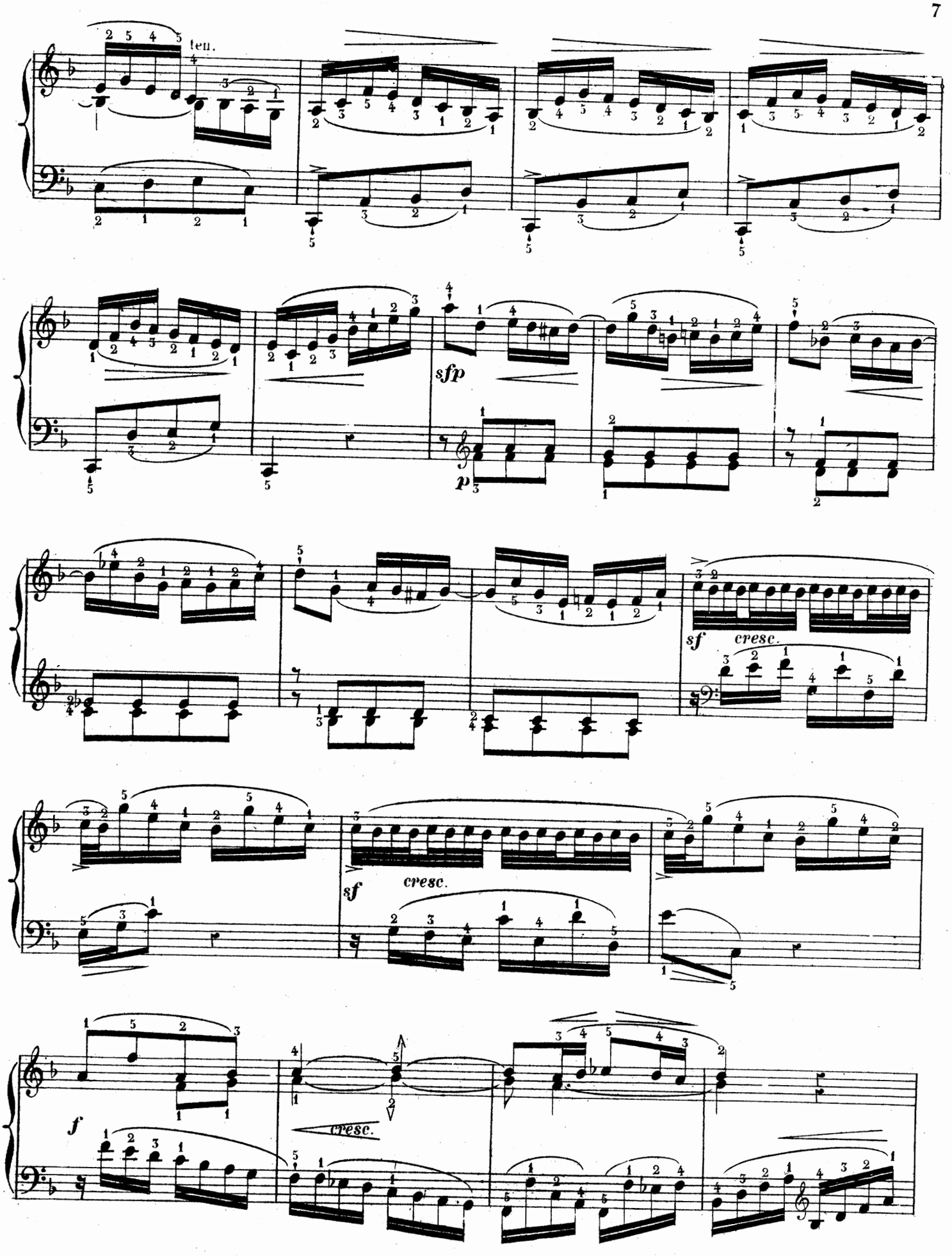
PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du Fg St Martin 113.

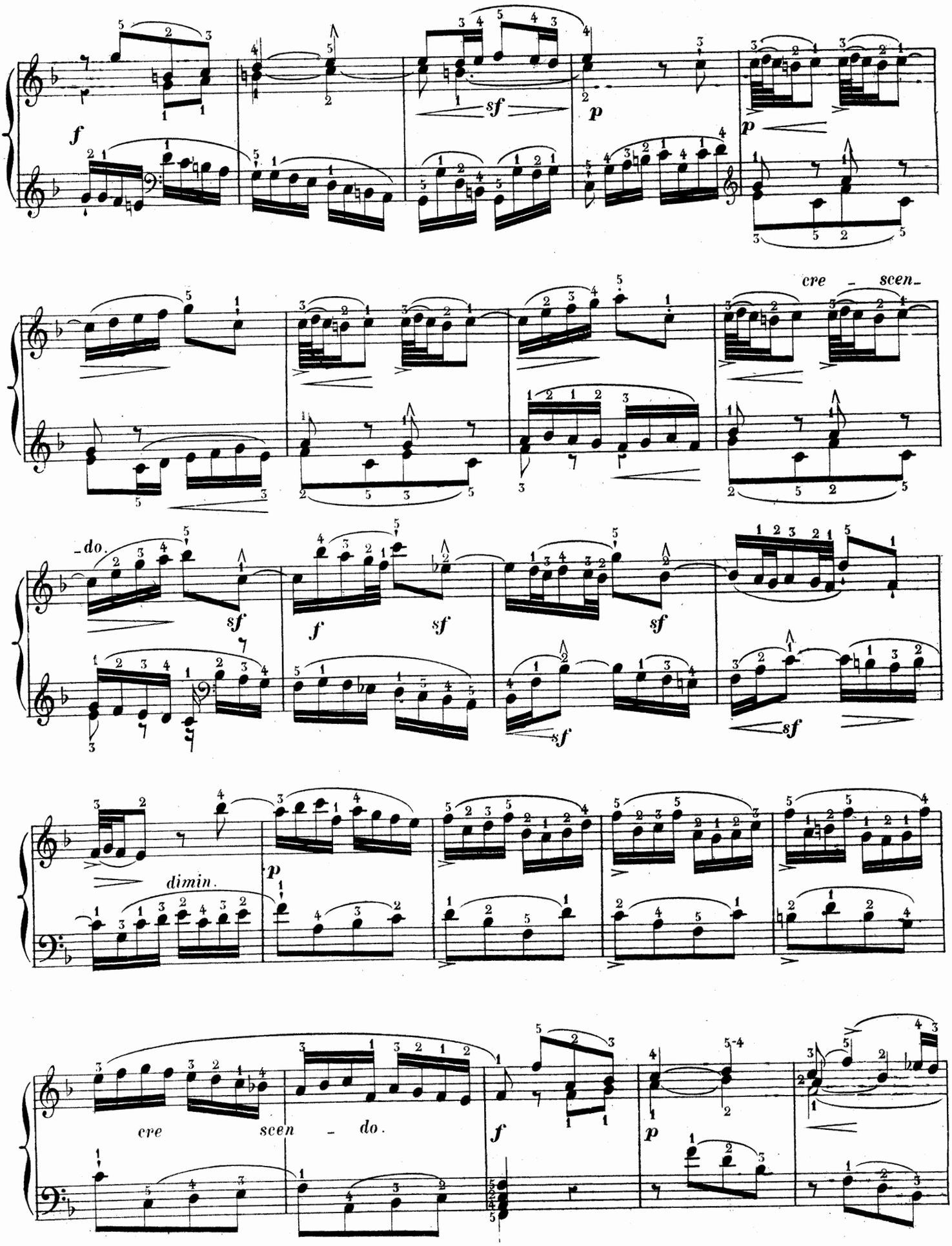

f
sf
mf
dolce.
p
cresc.
p
cresc.
cre
scen
do.
sf
al
sf
f
sf
ff
sf
f

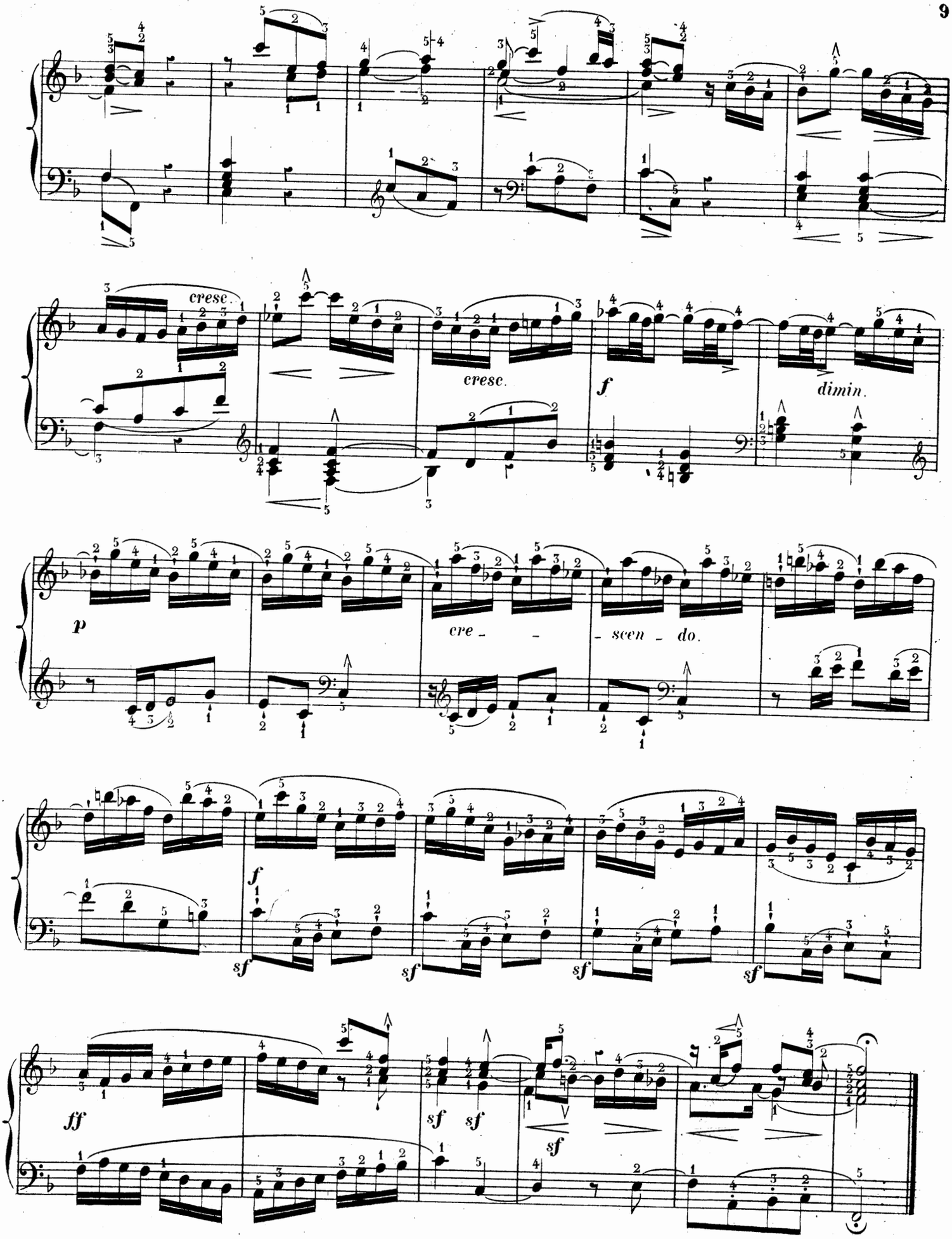

f
sf
D.
G.
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
p
scherzando.
f
de - cre - scen - do.
p
cre -
- scen -

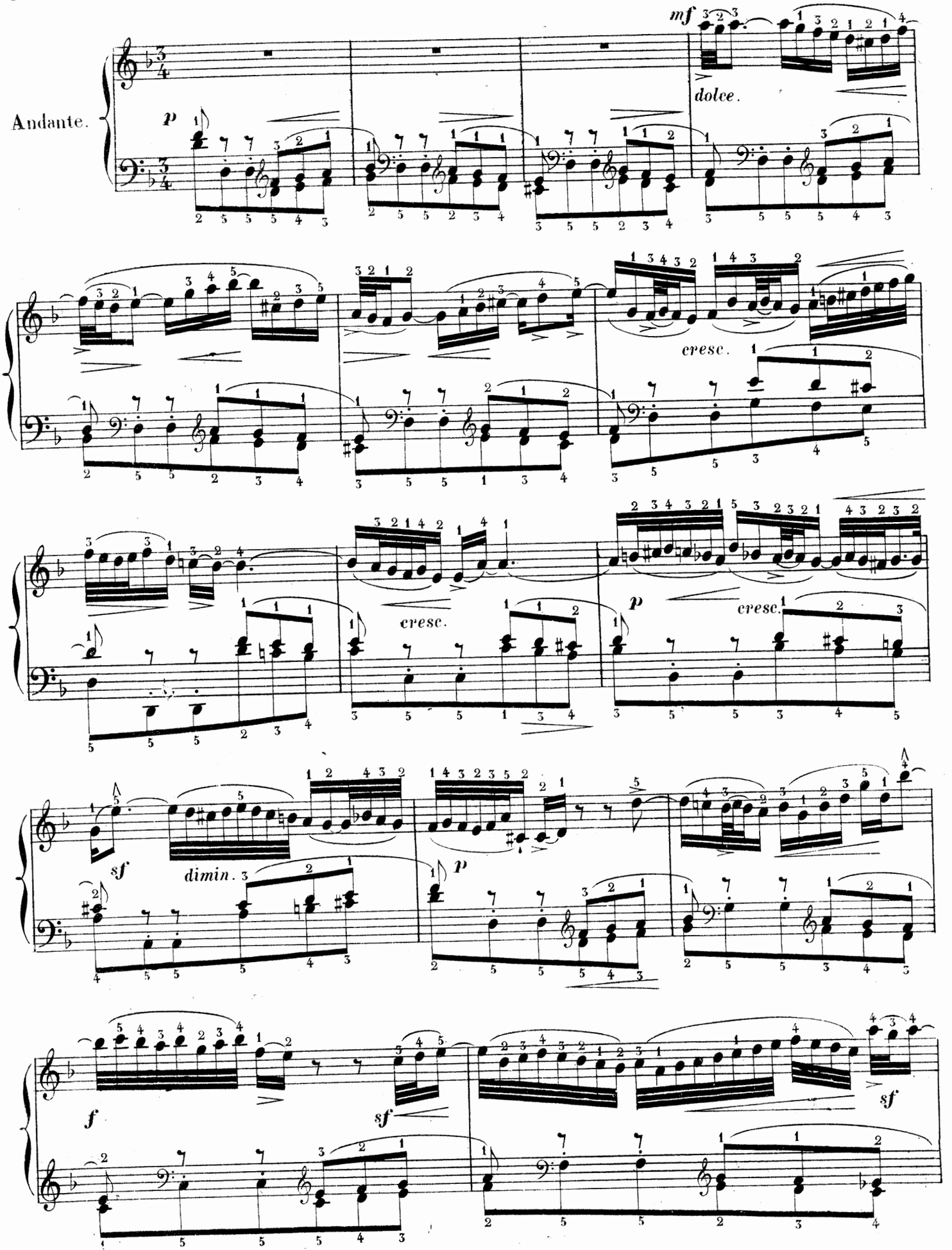

do.
f
sf
sf
ff
sf
sf
sf
p
p
cre-
scen-
do.
f
sf

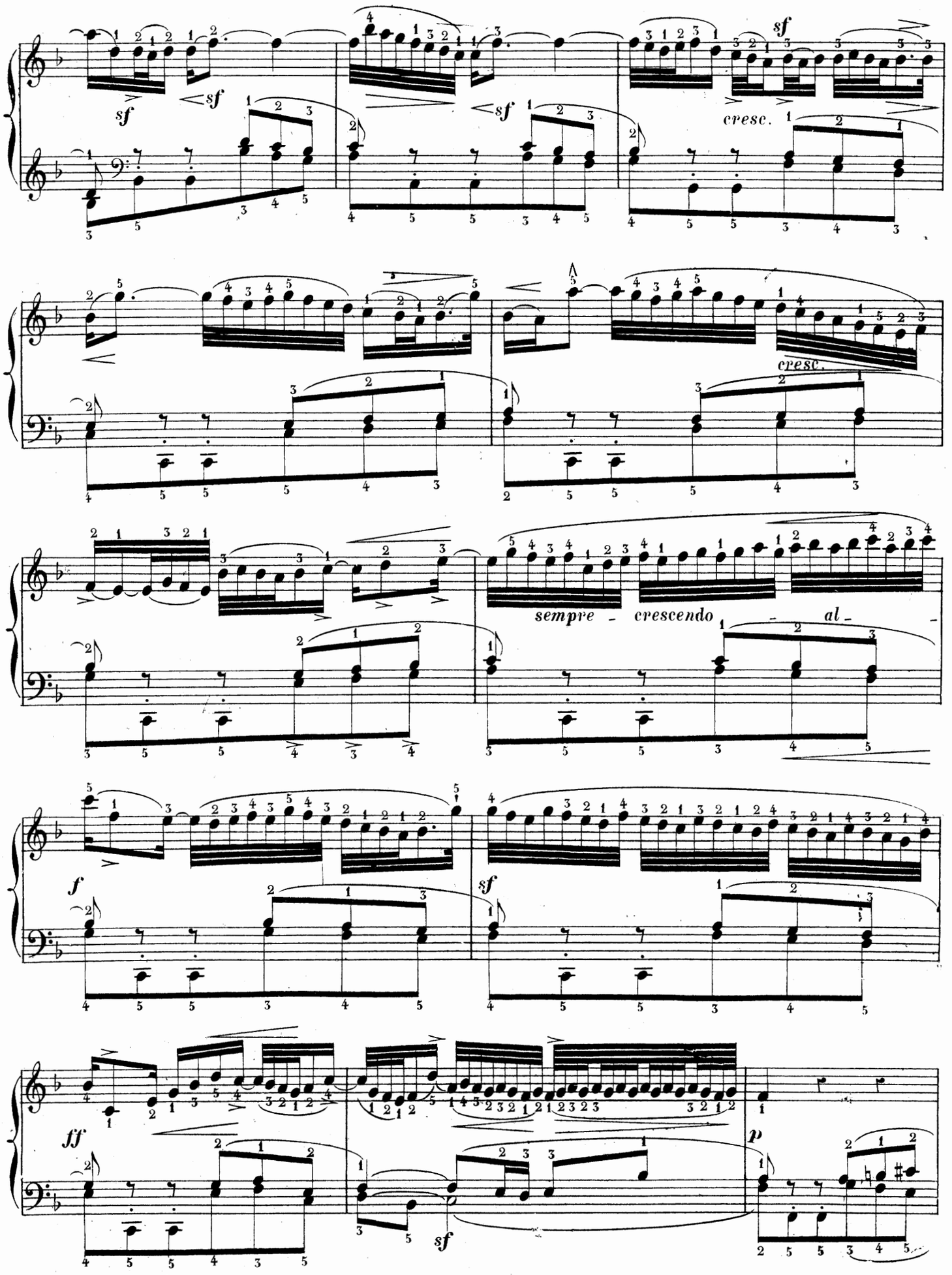

p
sf
cresc.
sf
cresc.
sf

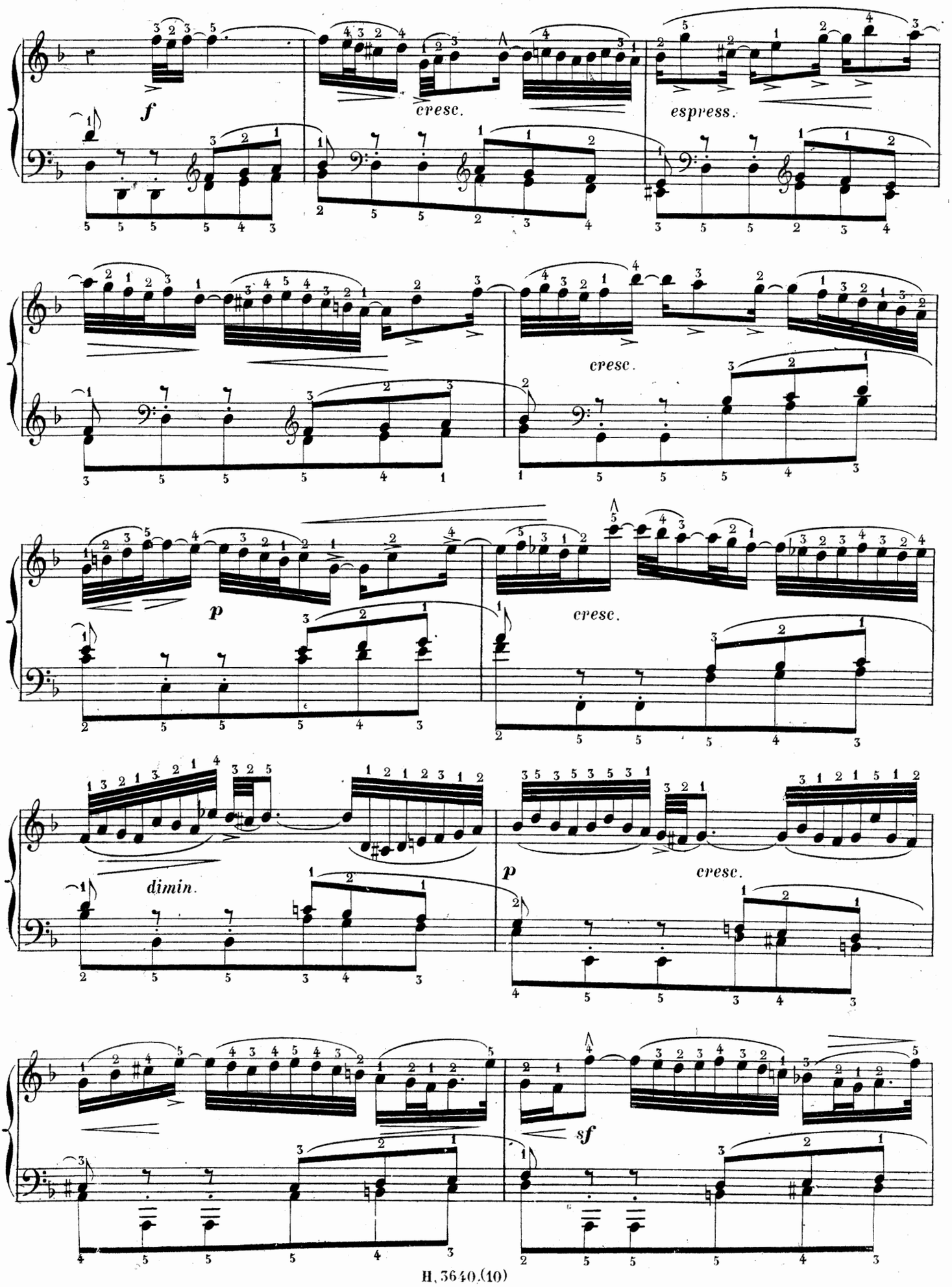

ten.
sfp
p
sf
cresc.
sf
cresc.
f
cresc.

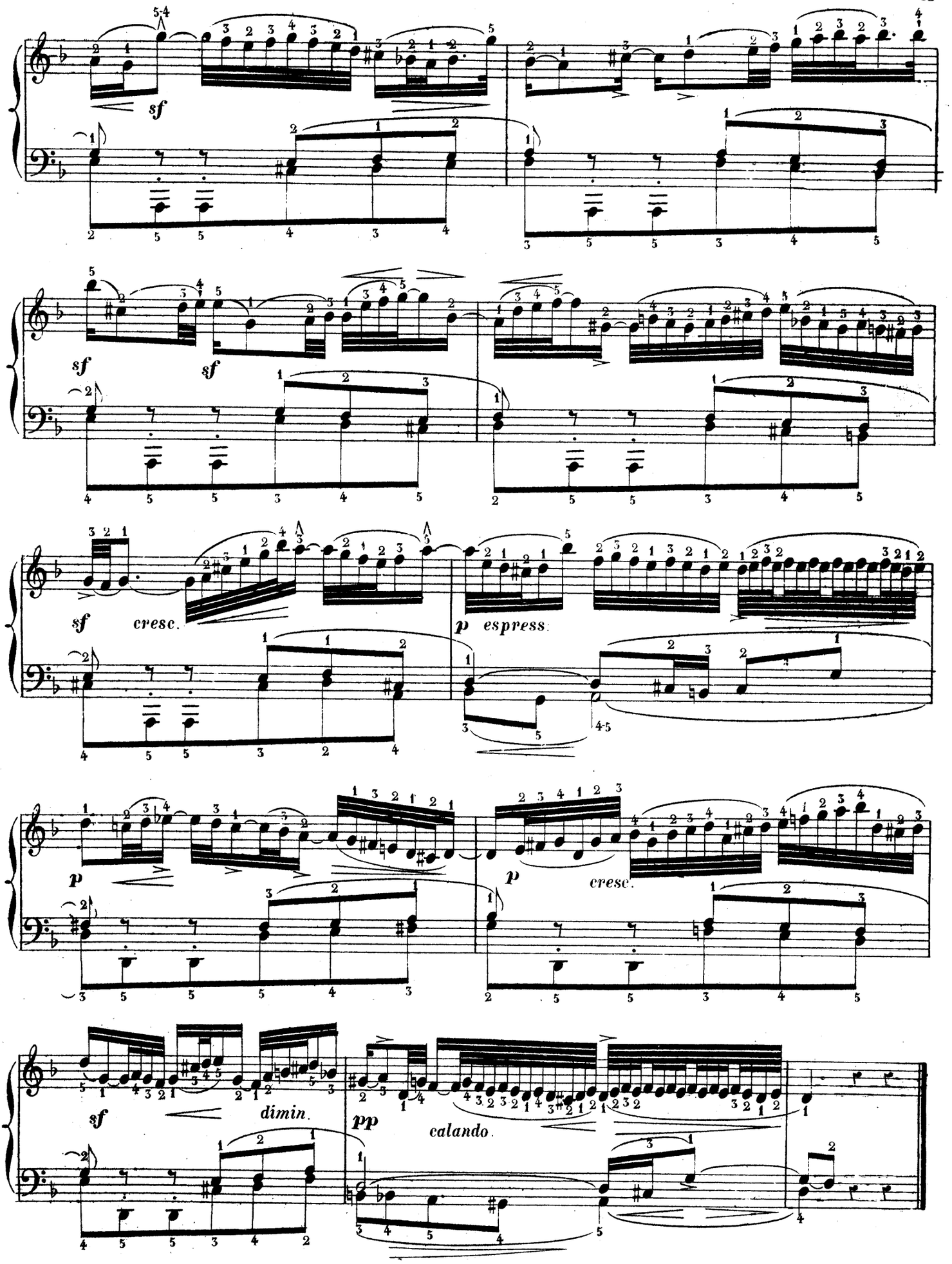

f
sf
p
p
cre - scen-
-do.
sf
f
sf
sf
sf
dimin.
p
cre scen - do.
f
p

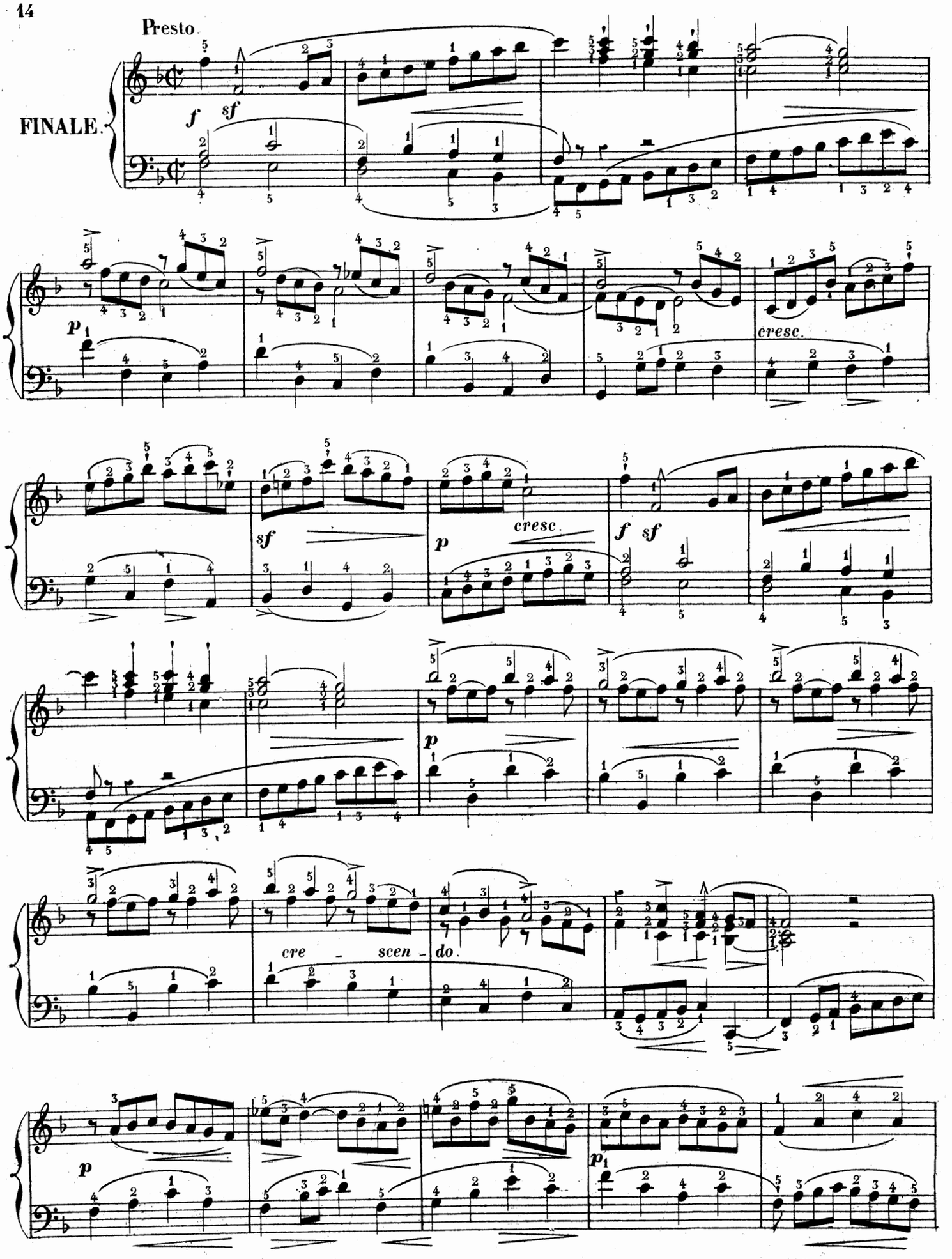

cresc.
cresc.
f
dimin.
p
cre - - scen - do.
f
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf

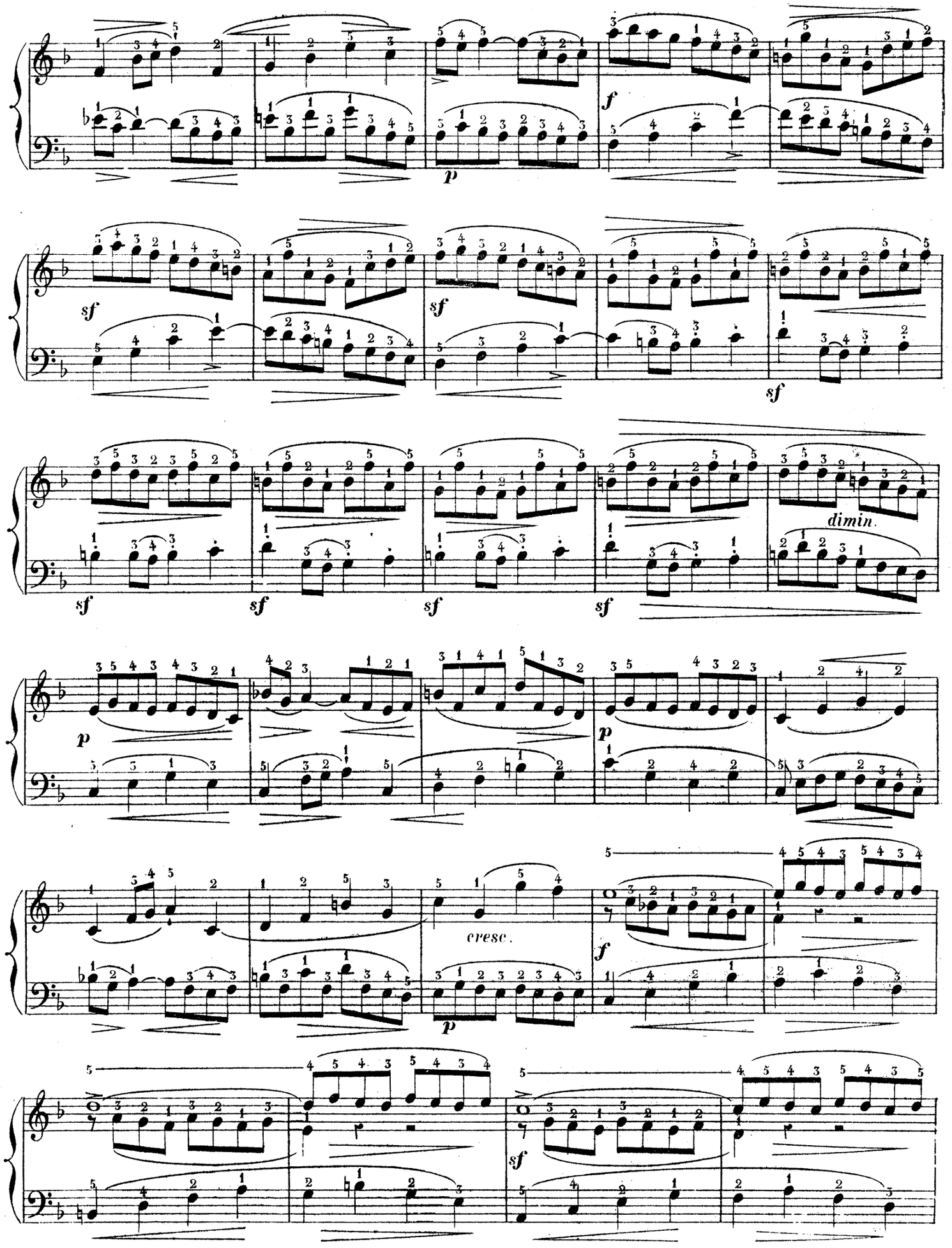

Andante.
mf
dolce.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
sf
dimin.
p
f
sf
sf

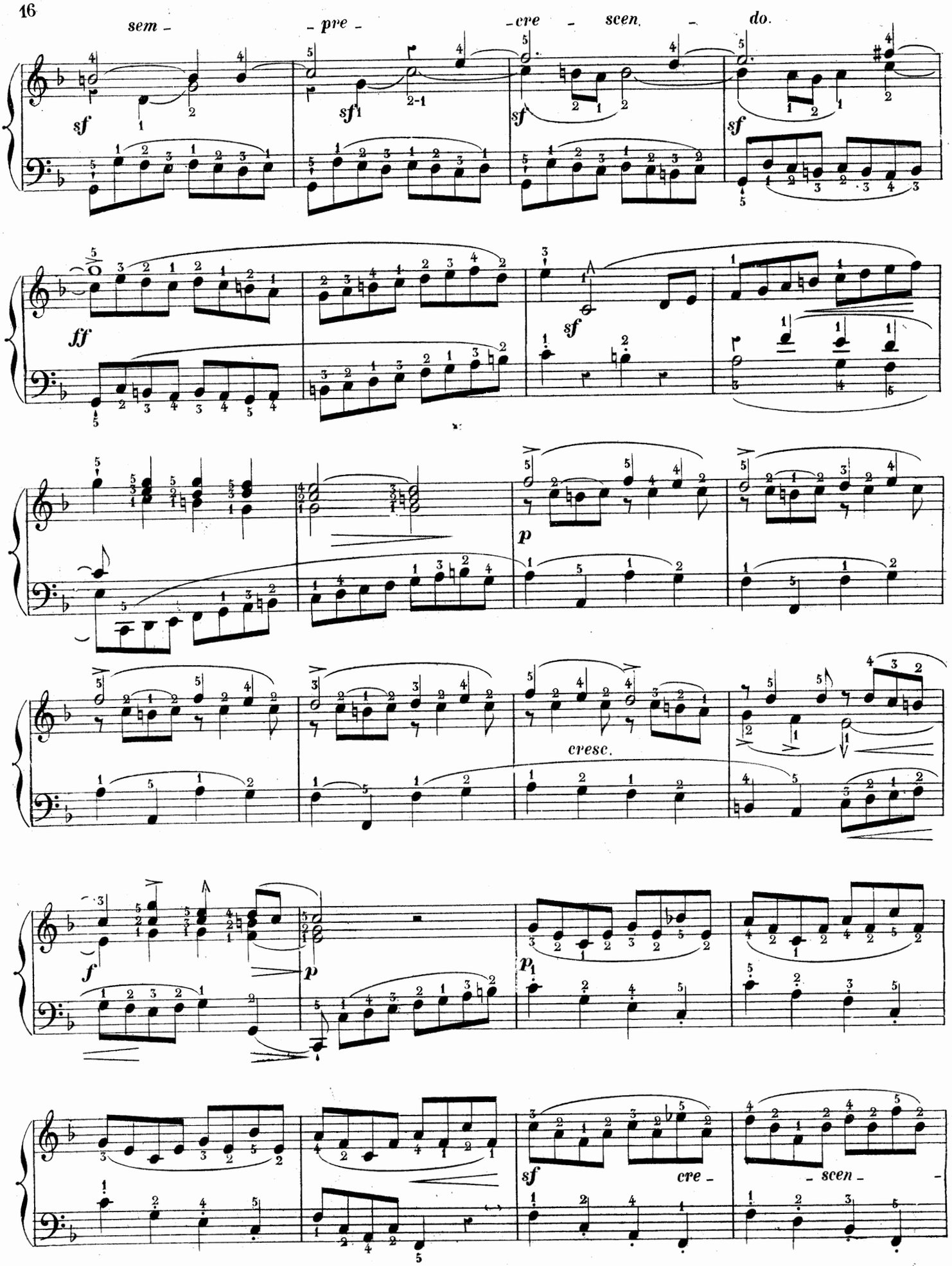

sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
sempre - crescendo - al -
f
sf
ff
sf
p

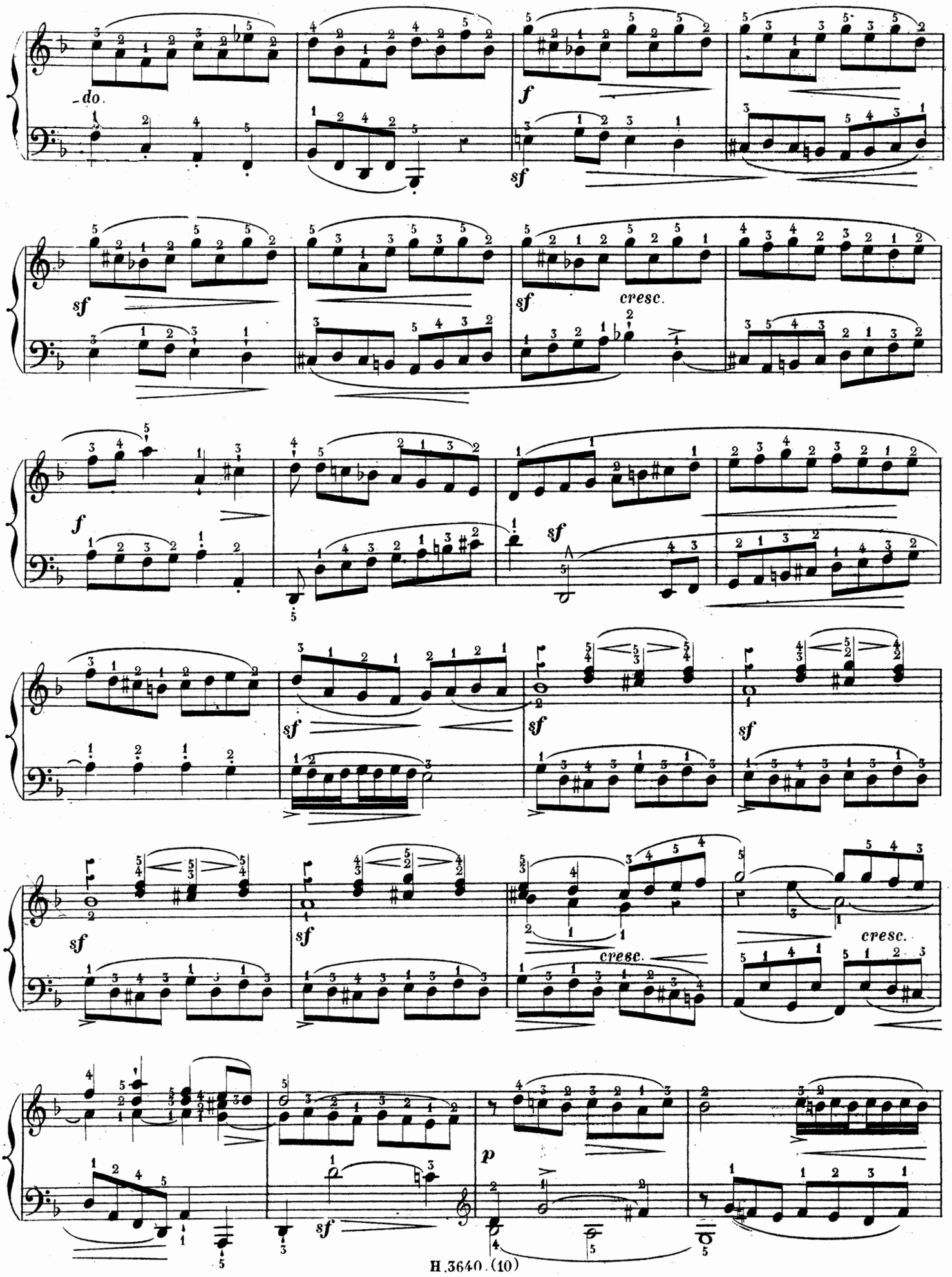

f
cresc.
espress.
cresc.
p
cresc.
dimin.
p
cresc.
sf

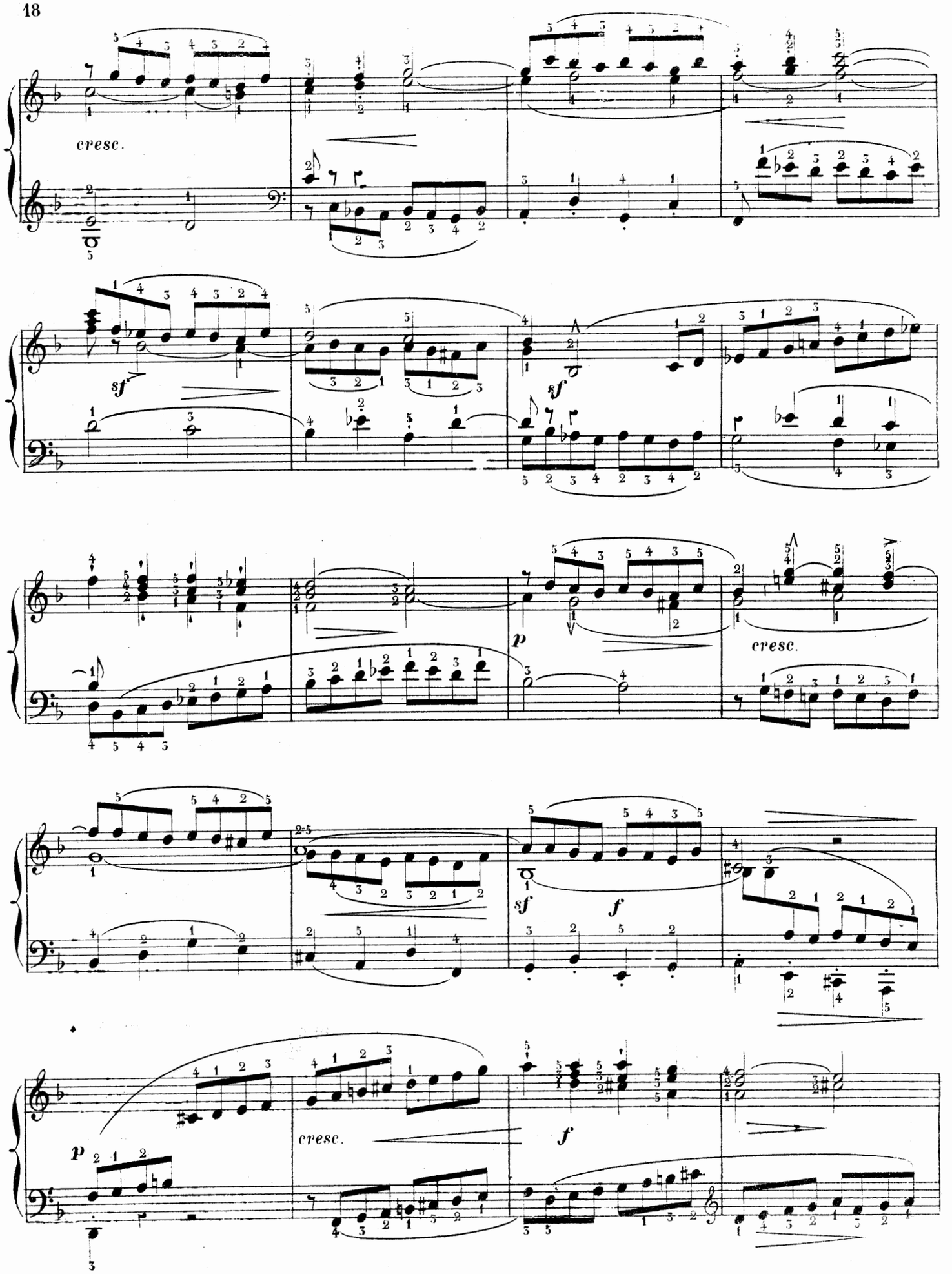

sf
sf
sf
cresc.
p
espress.
p
p
cresc.
sf
dimin.
pp
calando.

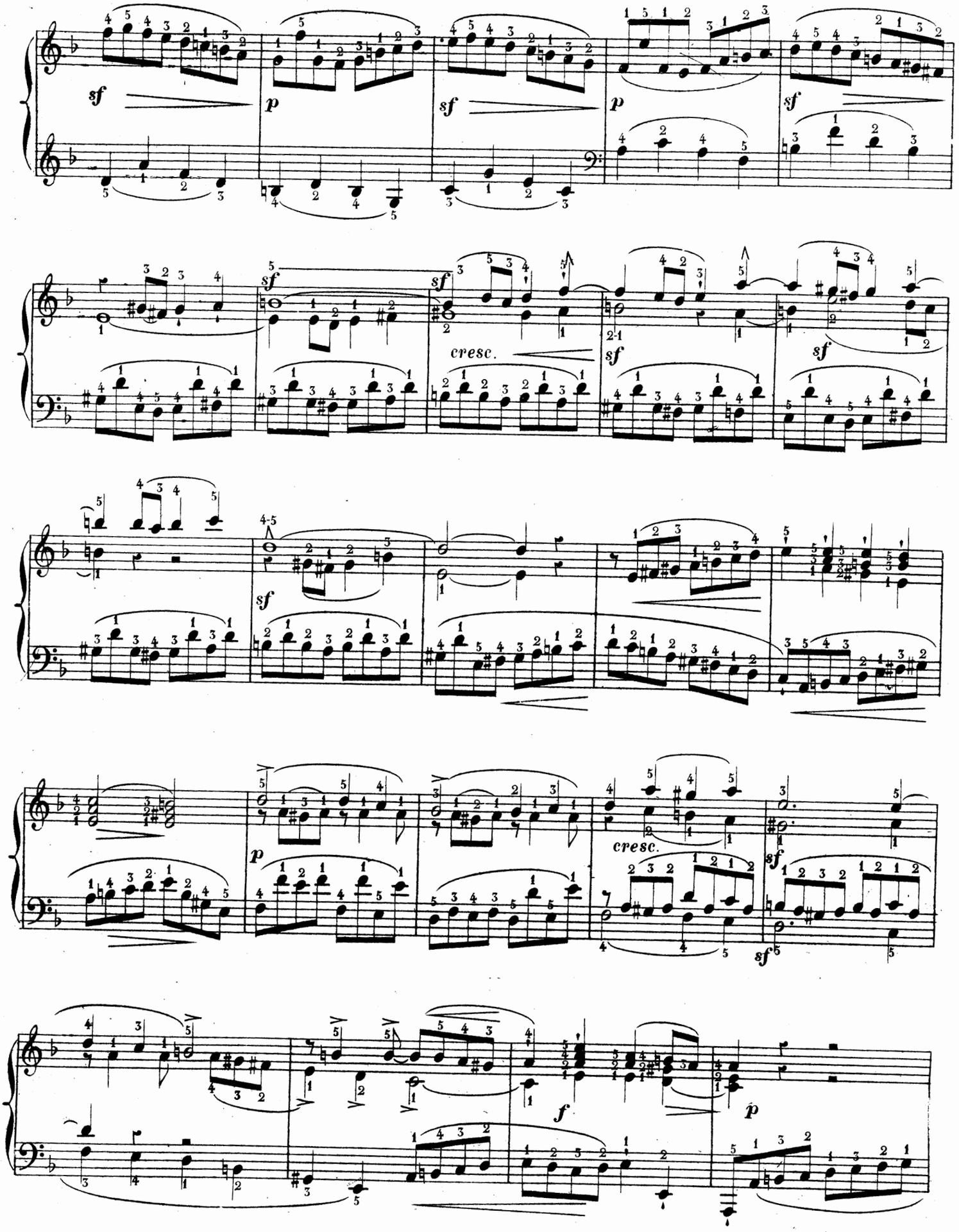

Presto.
FINALE.
f
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
f
sf
p
cre - scen - do.
p
p

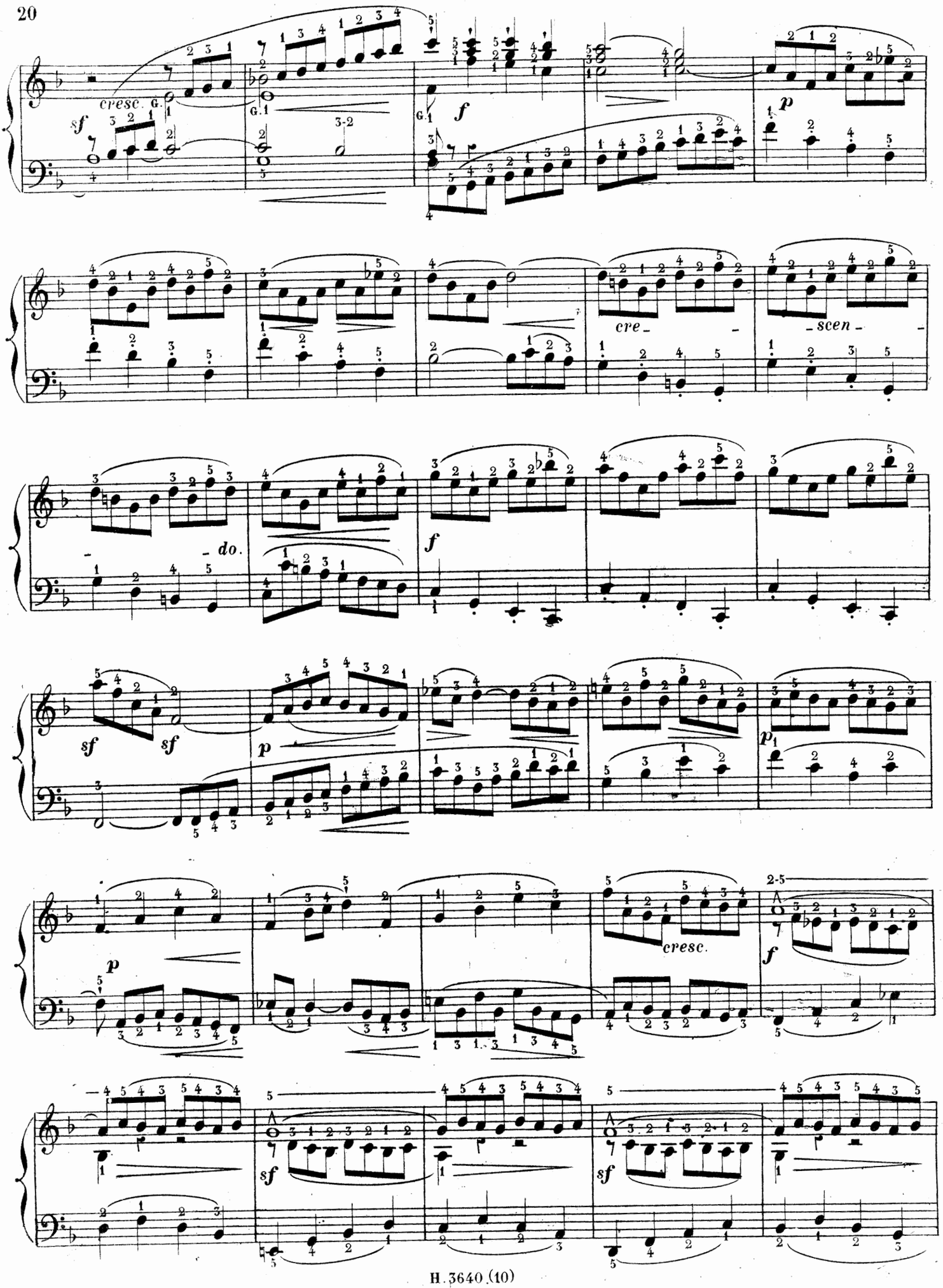

f
p
sf
sf
sf
dimin.
sf
sf
sf
sf
p
p
cresc.
f
p
f
sf

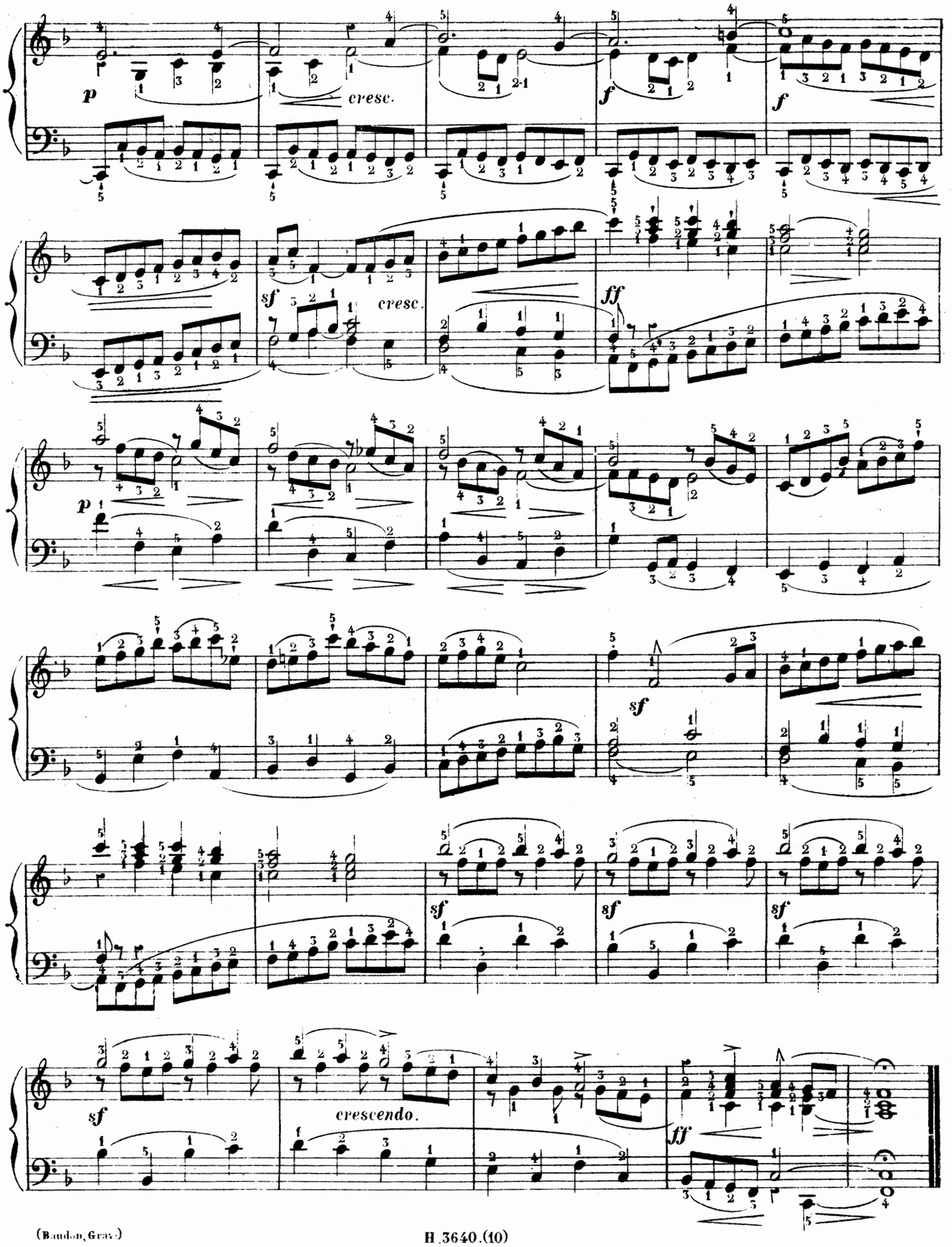

sem - pre - cre - scen. - do.
sf
sf
sf
sf
ff
sf
p
cresc.
f
p
p
sf
cre -
- scen -


do.
f
sf
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
p
sf


cresc.
sf
sf
p
cresc.
sf
f
p
cresc.
f


sf
p
sf
p
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
p
cresc.
sf
sf
f
p


cresc.
sf
f
p
cre-
-scen-
-do.
sf
sf
p
p
cresc.
f
sf
sf


p
cresc.
f
f
sf
cresc.
ff
p
sf
sf
sf
sf
sf
crescendo.
ff

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

II.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. S. BACH

1708 à 1750

Fugue en *ut* dièze min.r (D)
Prélude et fugue en *ré* min.r
(assez difficiles.)

Prélude et fugue en *ré* maj.r
(assez difficiles.)
Deux Gavottes *(faciles.)*

PRIX. 7f50 (25 Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2, bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

(1708 à 1750)

11me LIVRAISON.

ÉDITION-MÉREAUX.

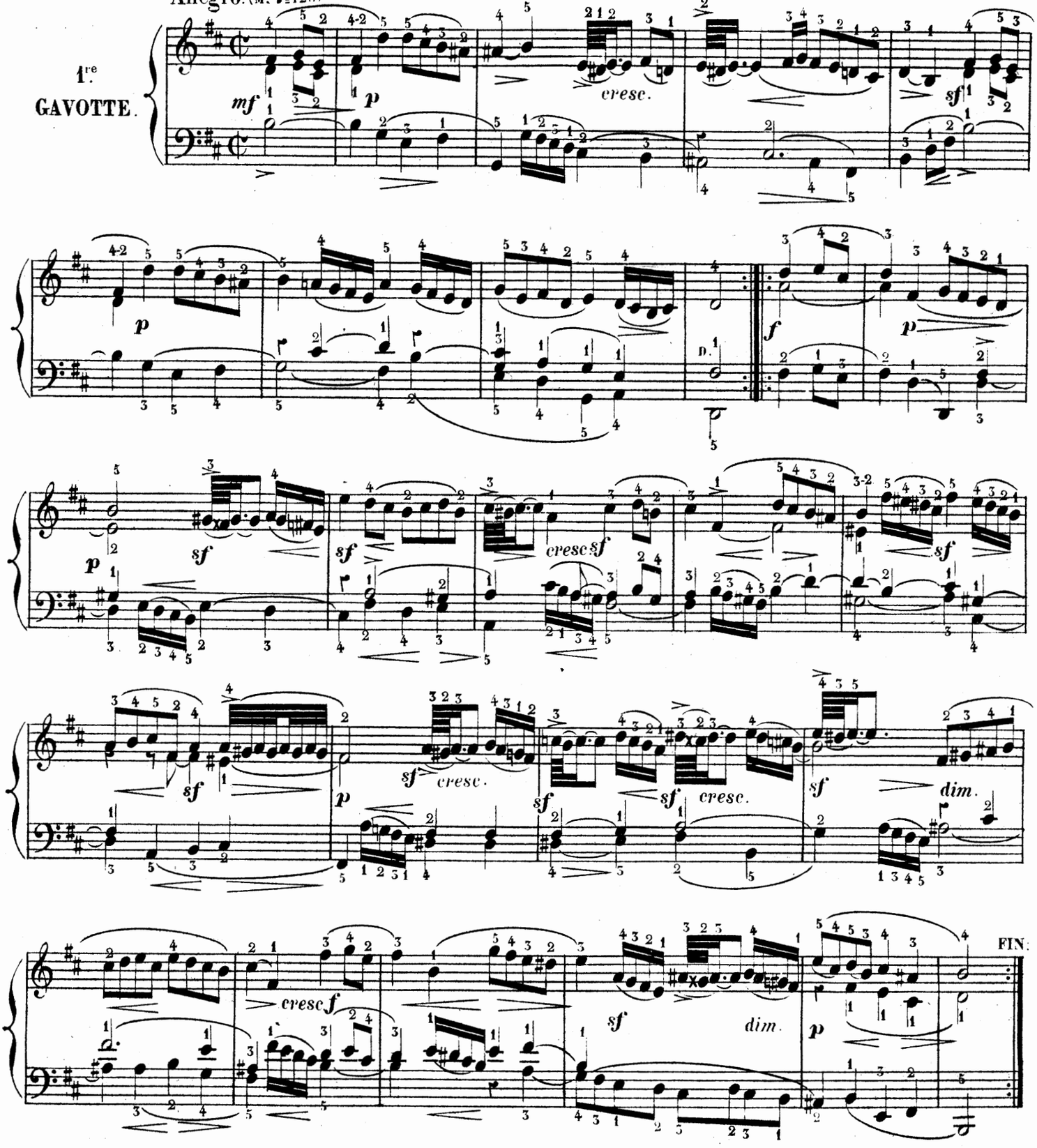
DEUX GAVOTTES.

(vers 1730)

N° 48.

1re GAVOTTE.

Allegro. (M. ♩=126)



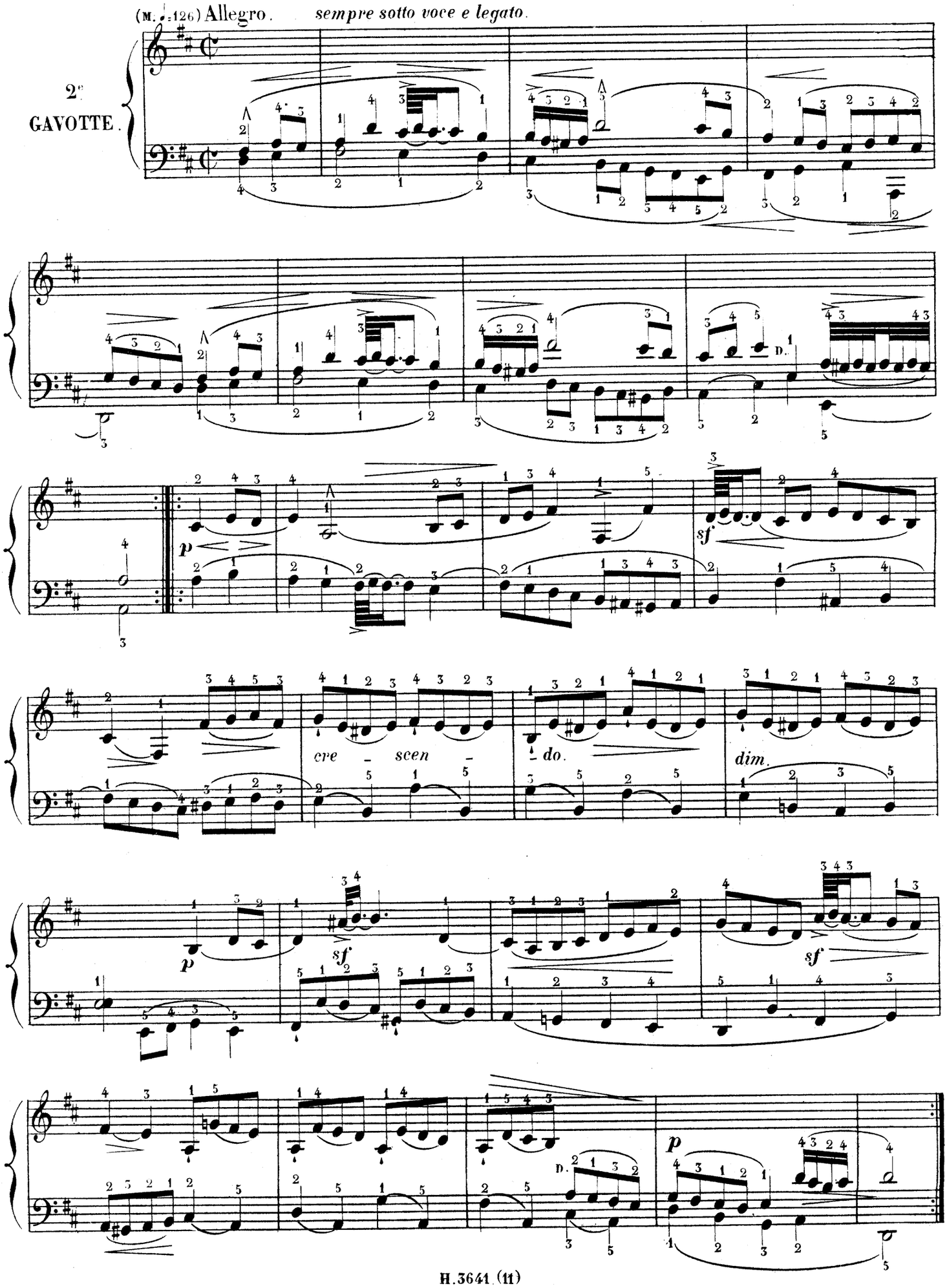
PARIS, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3641. (11)

Imp: Moucelot, rue Cie des Pts Champs, 27.

(M. ♩=126) Allegro. *sempre sotto voce e legato.*

2e
GAVOTTE.



JEAN-SÉBASTIEN BACH.

11.me LIVRAISON.

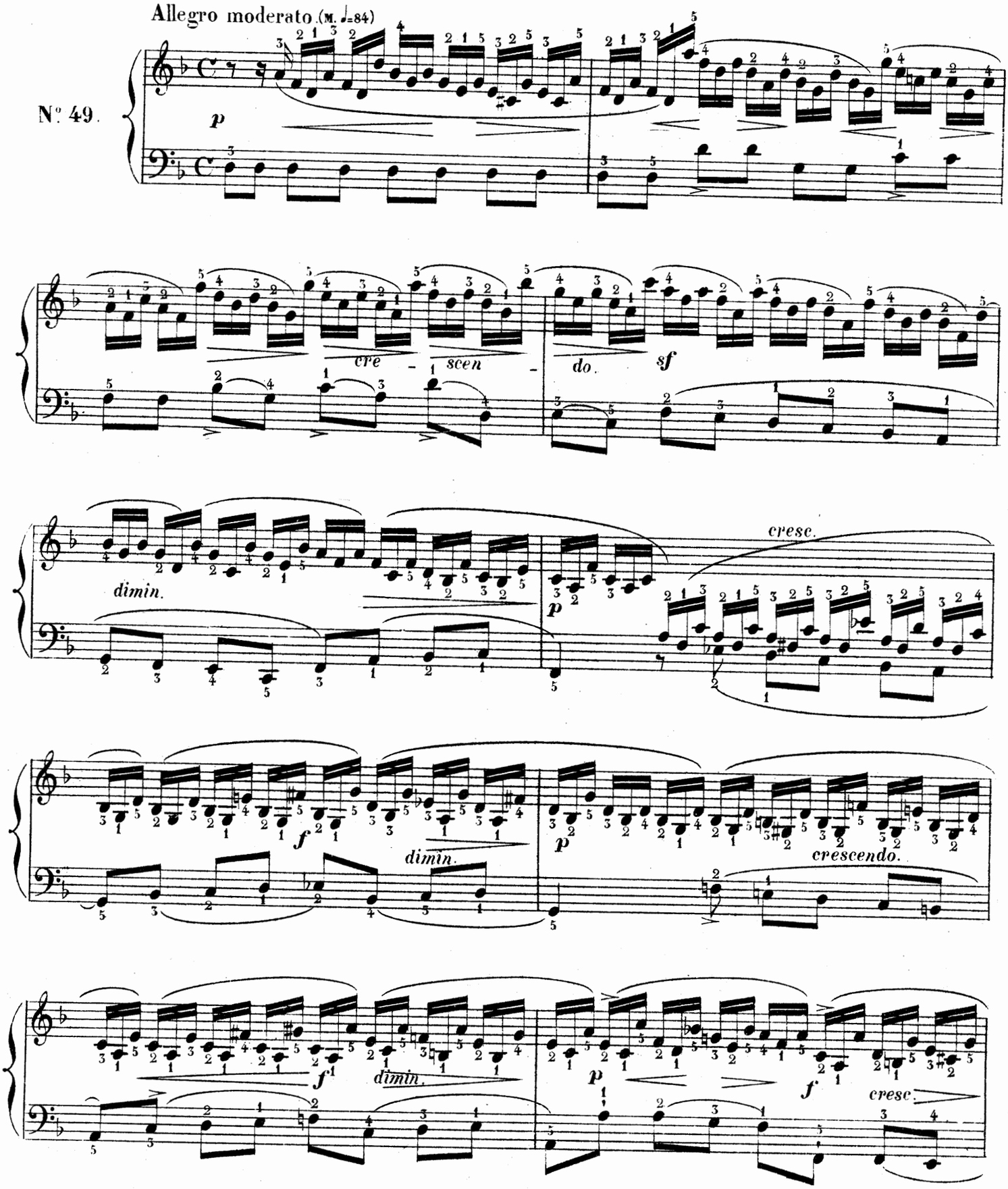
vers 1745)

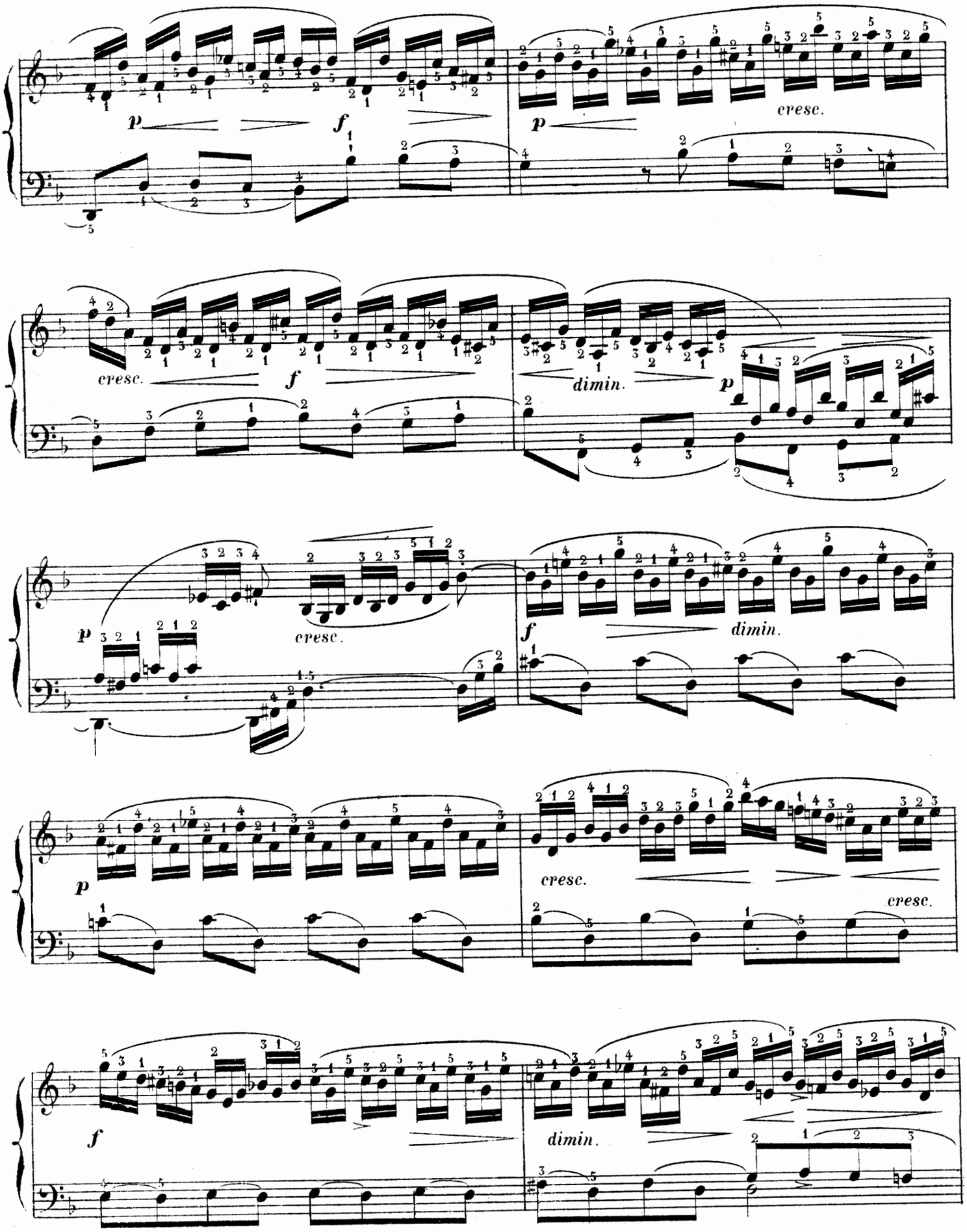
PRÉLUDE et FUGUE

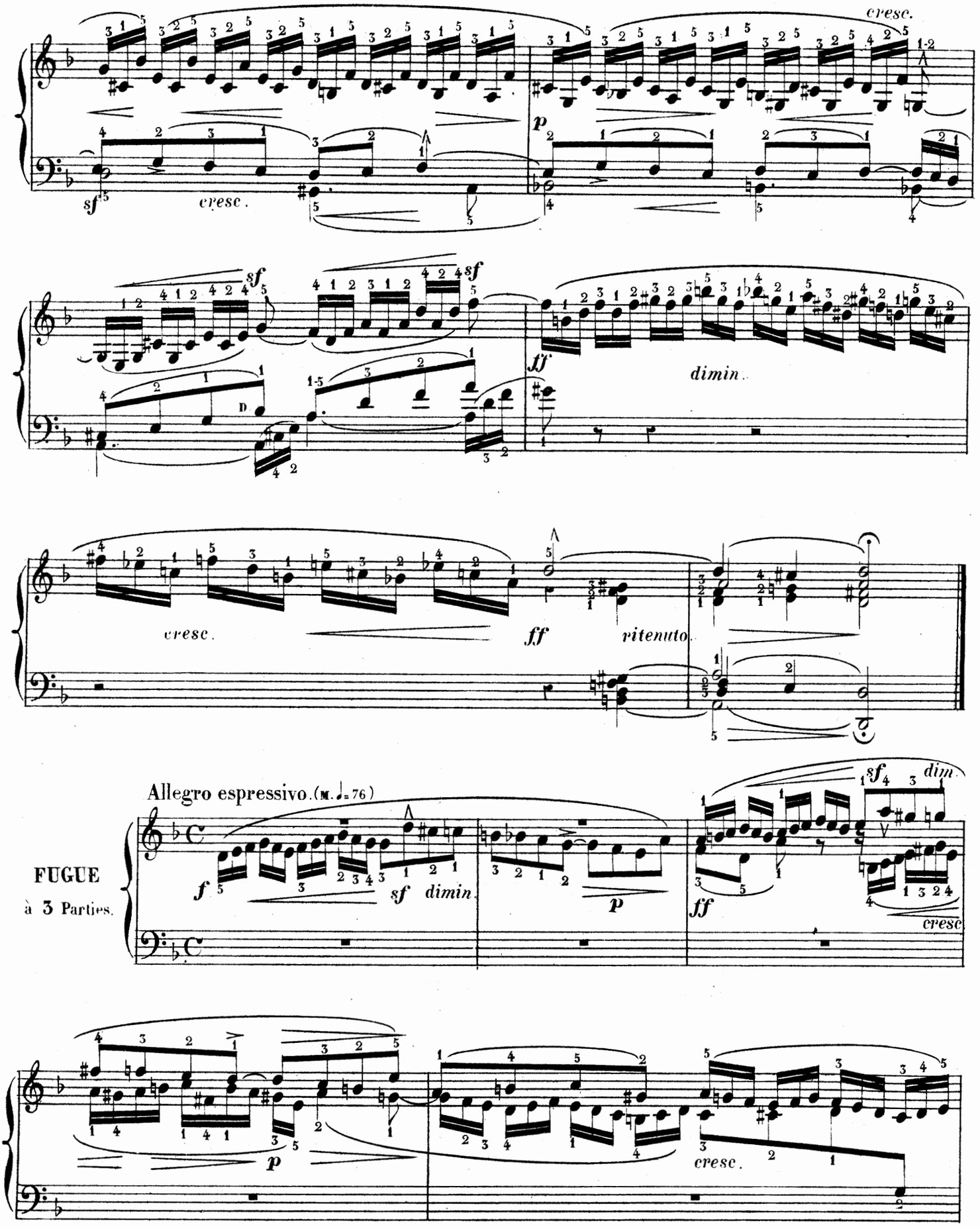
à 3 Parties.

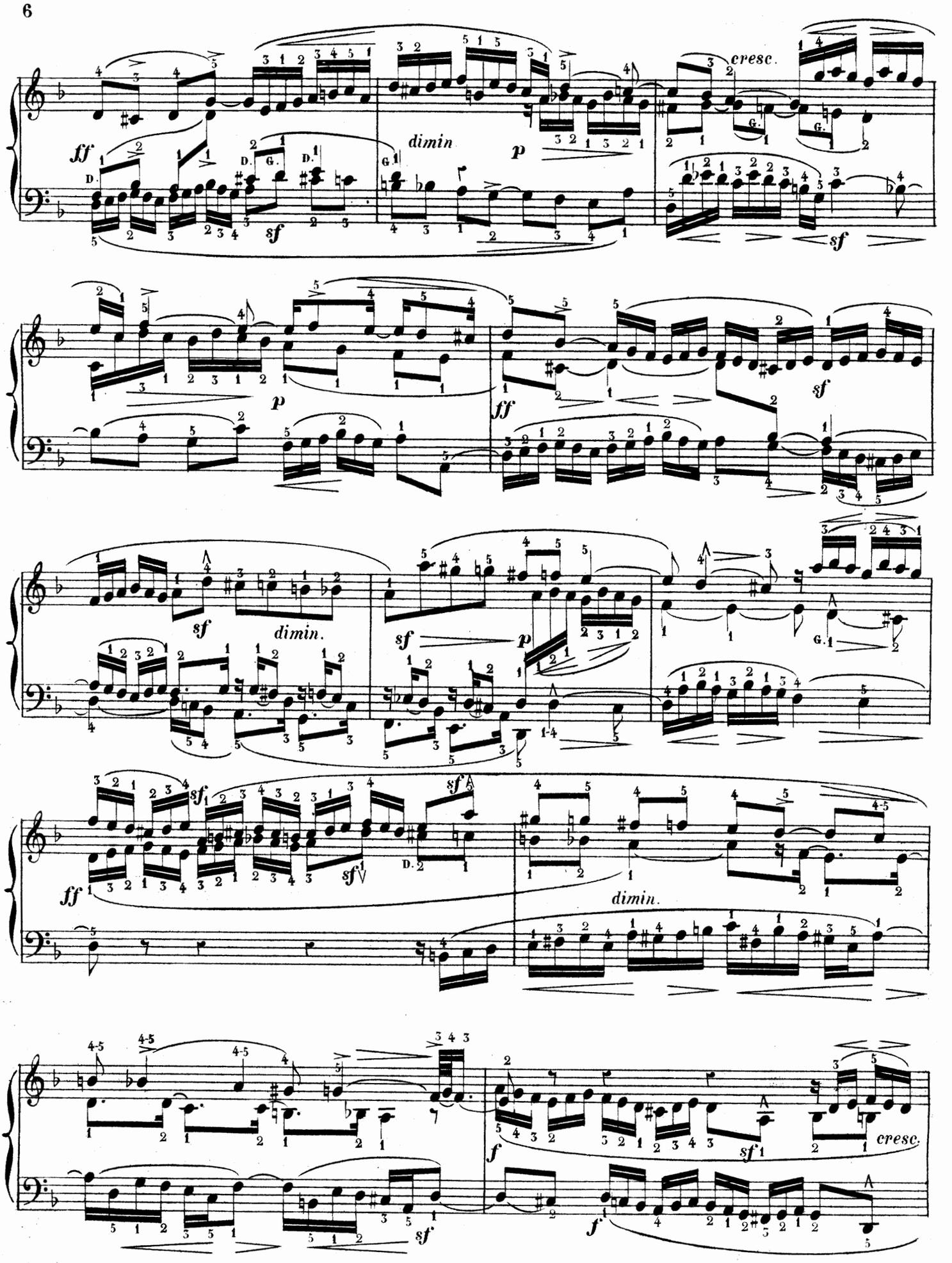
Allegro moderato. (M. ♩=84)

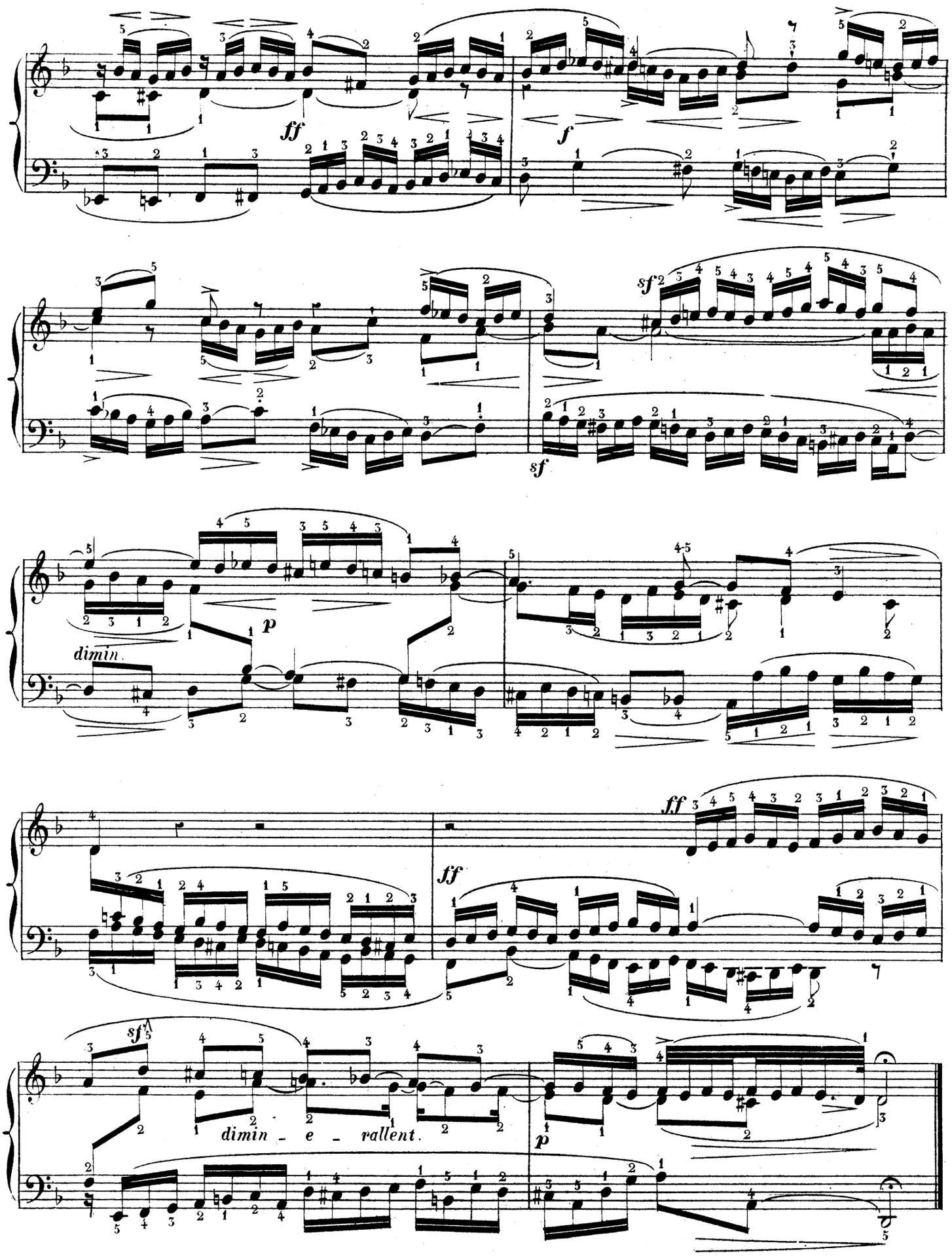
N.o 49.




p
f
cresc.
p
cresc.
f
dimin.
p
p
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
cresc.
f
dimin.


cresc.
sf
cresc.
p
sf
sf
ff
dimin.
cresc.
ff
ritenuto
Allegro espressivo. (M. ♩= 76)
FUGUE
à 3 Parties.
f
sf
dimin.
p
ff
sf
dim.
cresc
p
cresc.


ff
dimin
p
cresc.
sf
p
ff
sf
dimin.
sf
p
ff
dimin.
f
sf
cresc.


ff
f
sf
sf
dimin.
p
ff
ff
sf
dimin _ e _ rallent.
p

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

11me LIVRAISON.

(vers 1745)

PRÉLUDE et FUGUE

à 4 Parties.

(M. ♩=132) Allegro vivace.

N° 50.

p leggieramente.

cre - scen - do.

sf p

cre - scen - do.

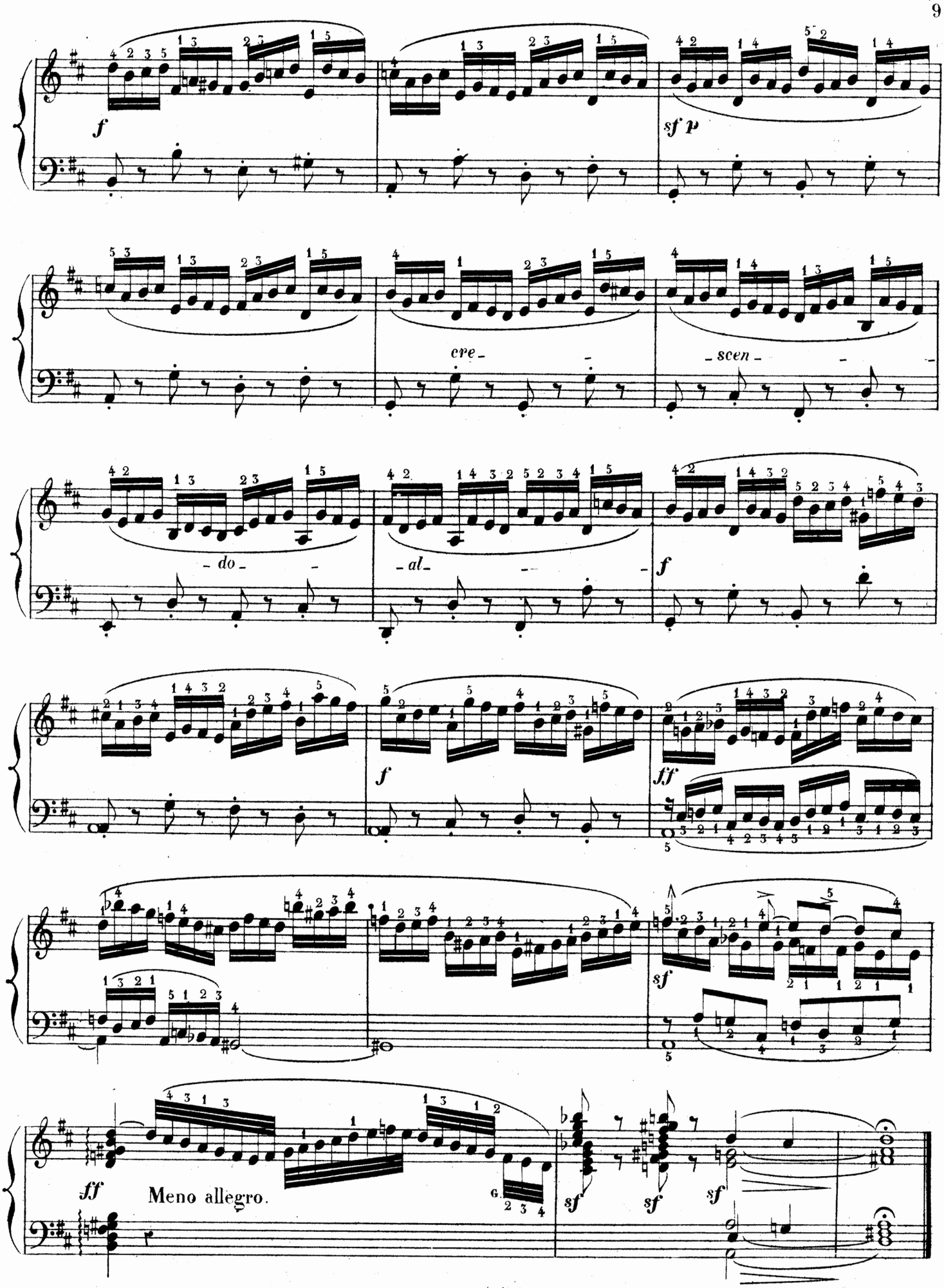
f

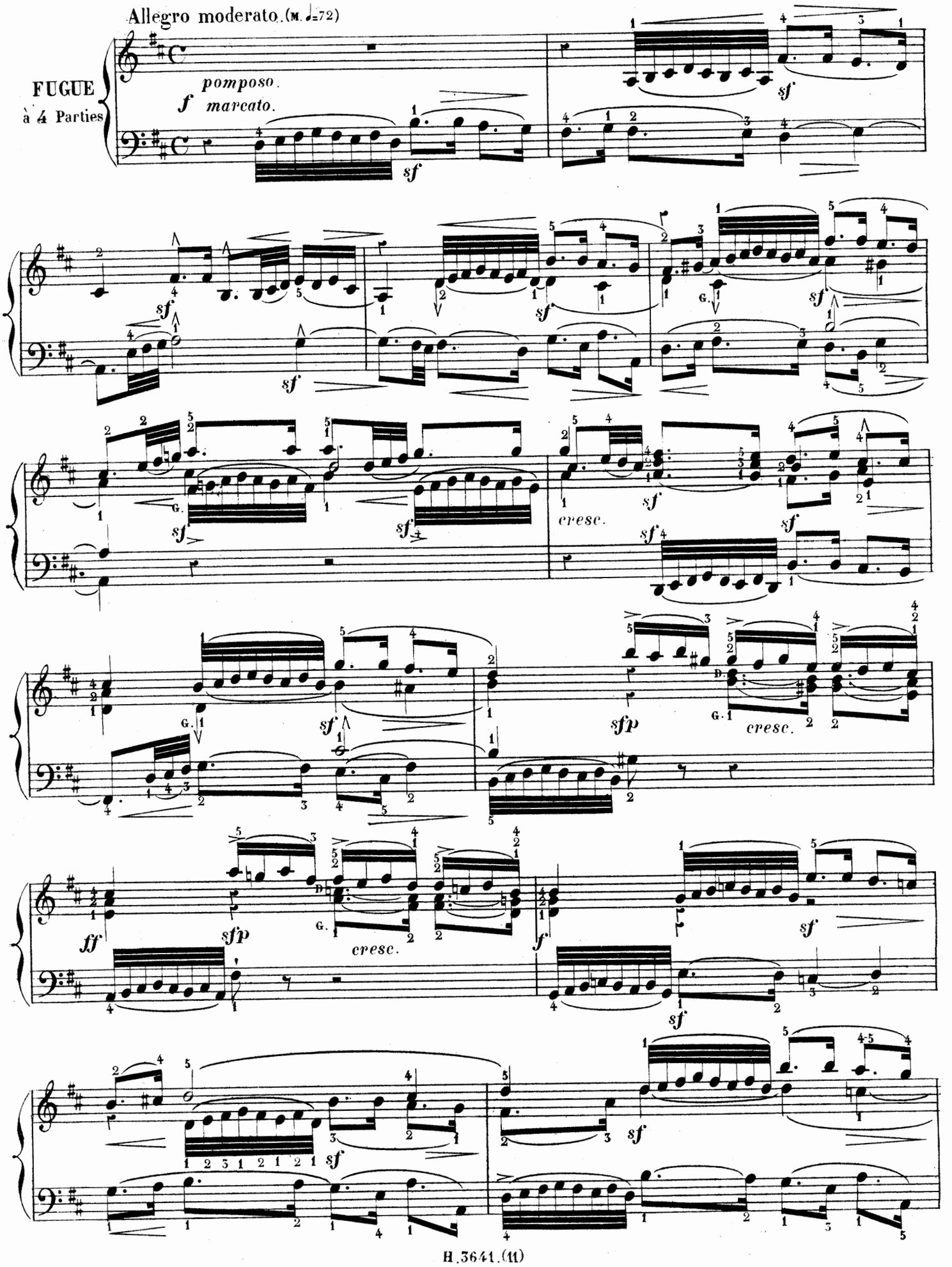
dimi - nu - en - do.

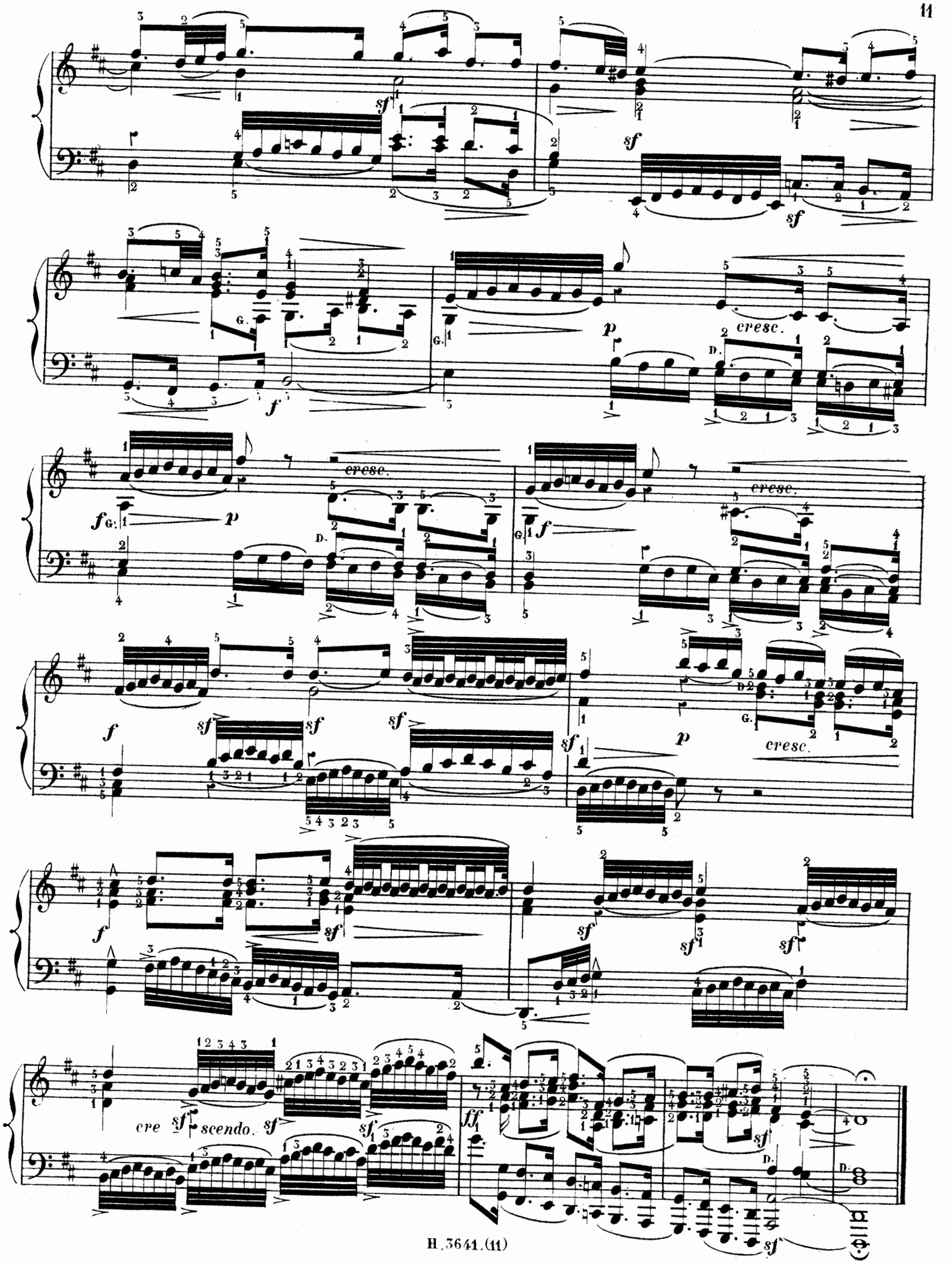
p

cre - scen -

do


f
sf p
cre-
-scen-
-do-
-al-
f
f
ff
sf
ff
Meno allegro.
sf
sf
sf

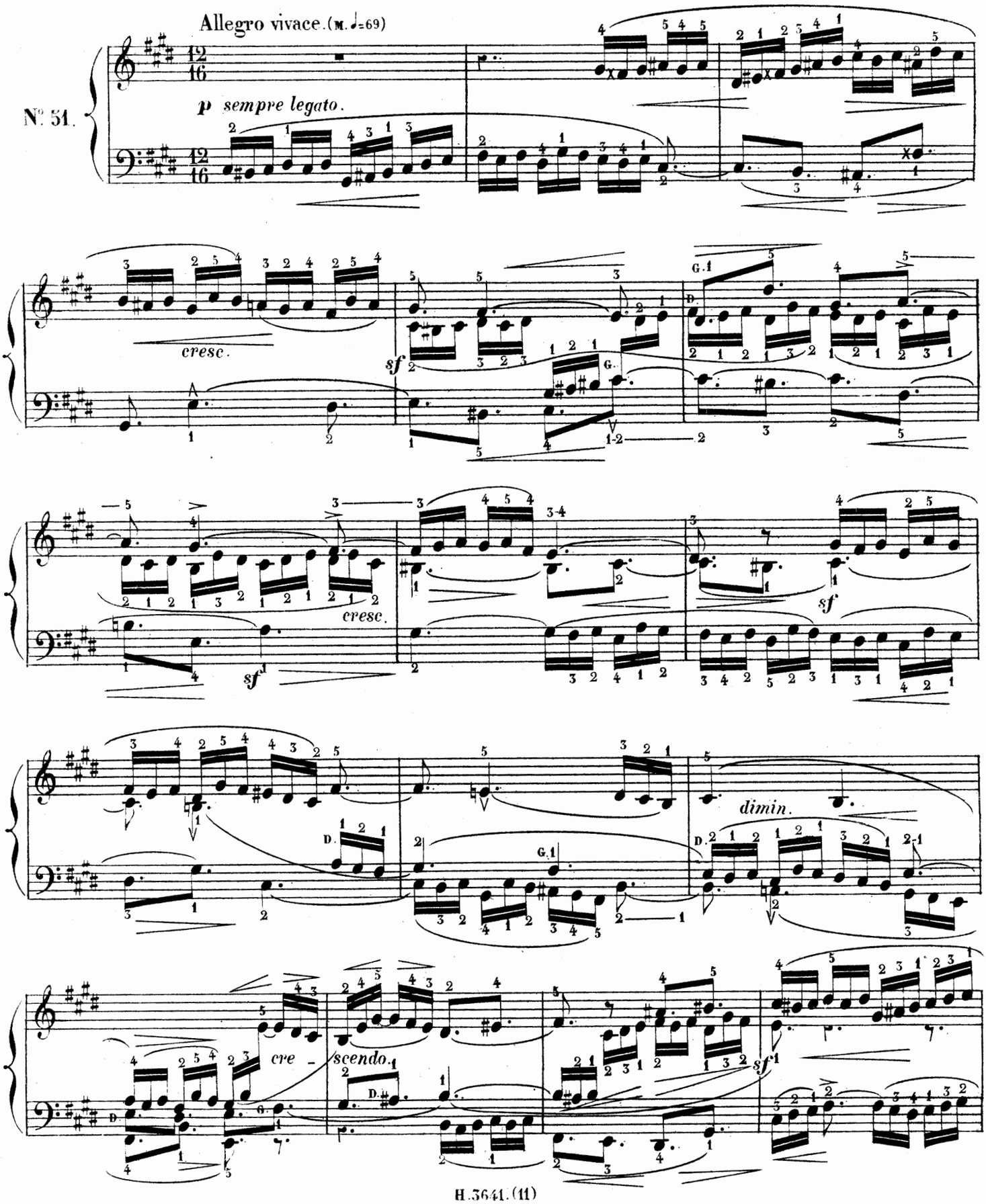

Allegro moderato. (M. ♩=72)
FUGUE
à 4 Parties
f pomposo.
marcato.
sf
sfp
cresc.
ff

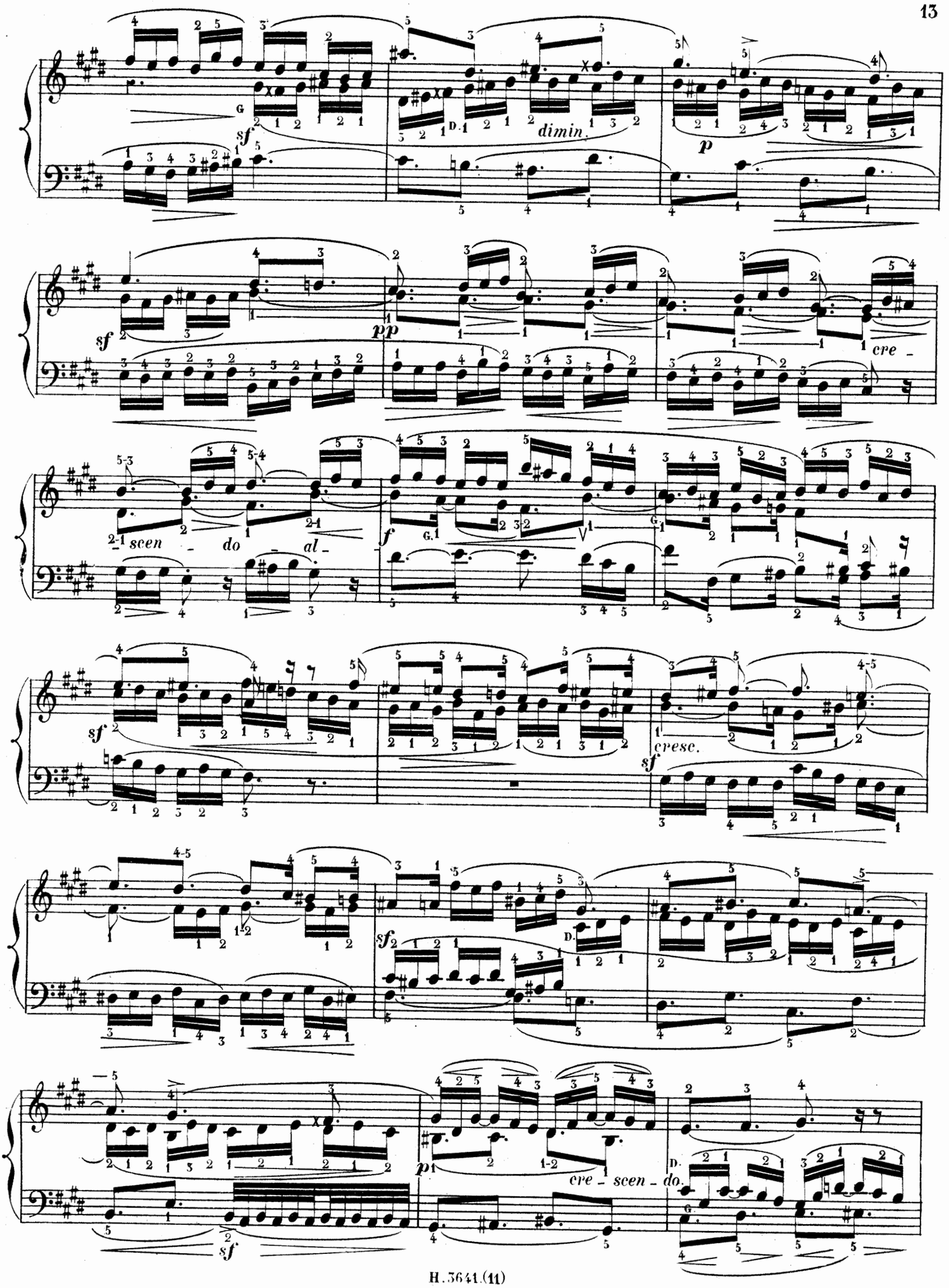

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cre scendo.

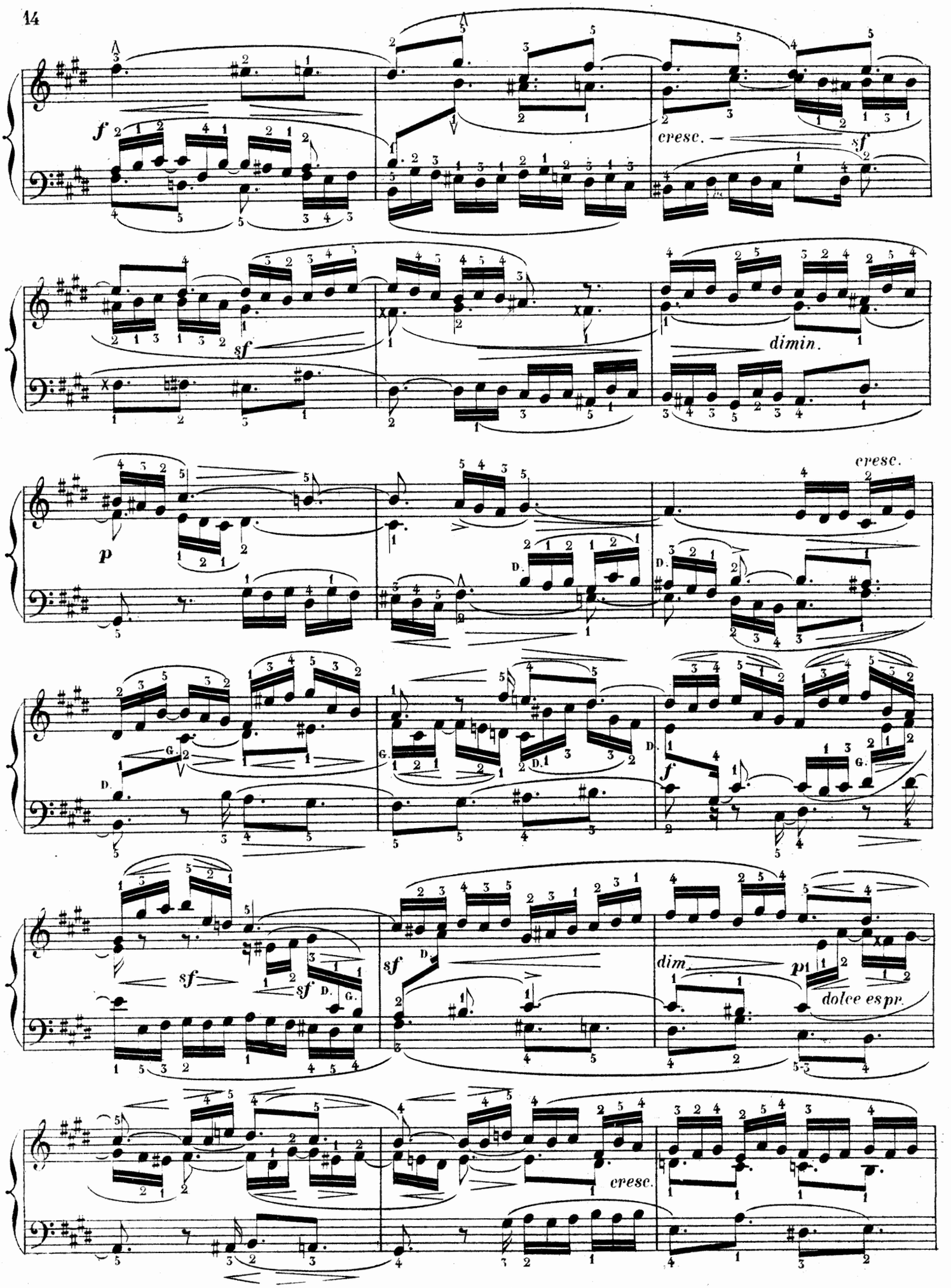
JEAN-SÉBASTIEN BACH.

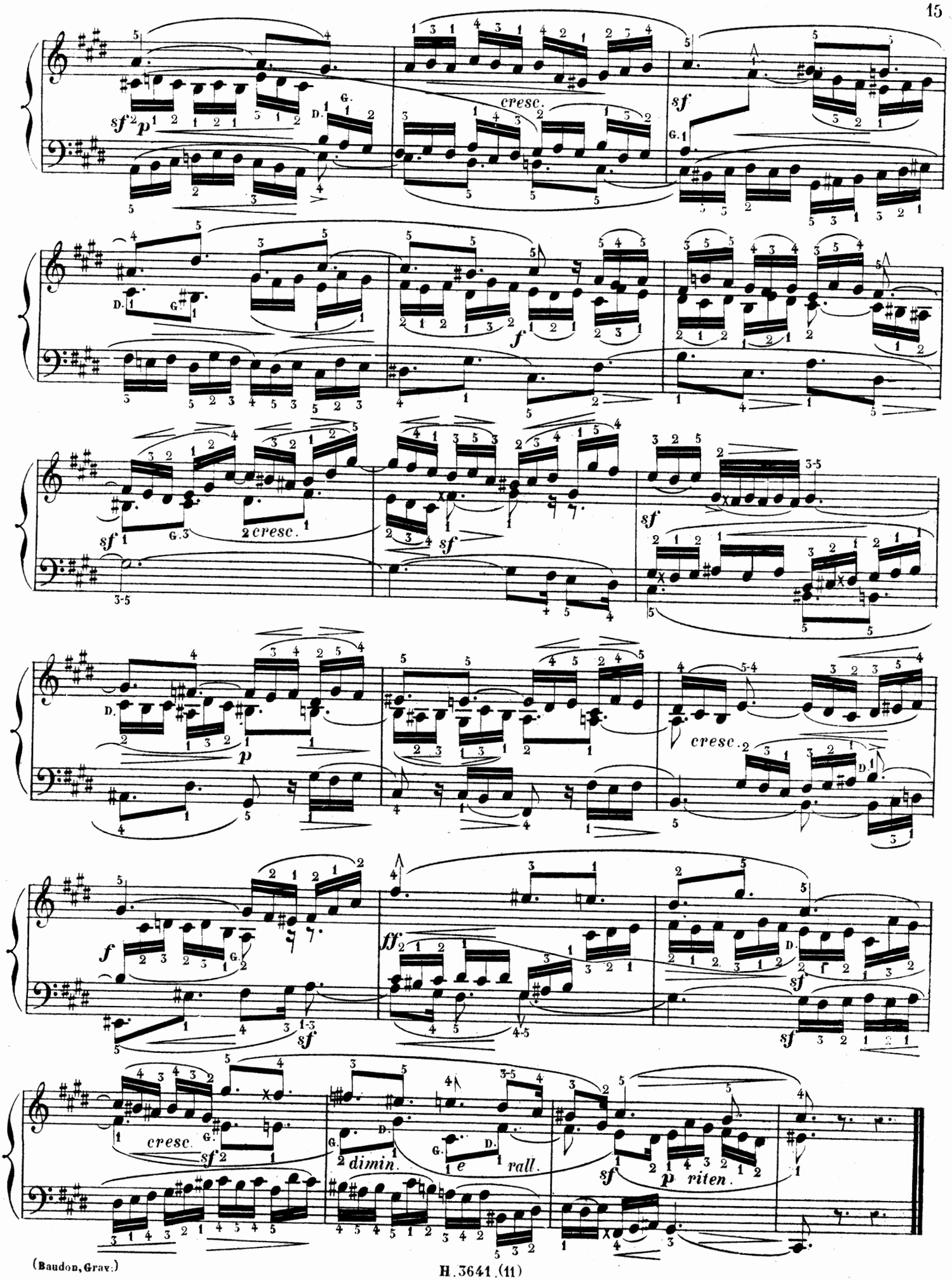
11me LIVRAISON. — FUGUE à 3 PARTIES.

(vers 1745)




sf
dimin.
p
sf
pp
cre -
scen - do - al -
f
sf
cresc.
sf
sf
p
cre - scen - do.
sf


f
cresc.
sf
sf
dimin.
p
cresc.
D.
G.
f
sf
sf
sf
dim.
p
dolce espr.
cresc.


sf p
cresc.
sf
f
sf
2 cresc.
sf
sf
p
cresc.
f
ff
sf
sf
sf
cresc.
sf
2 dimin.
e rall.
sf p riten.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

12.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

J. S. BACH

1708 à 1750

Fantasia en *ut* mineur. ‖ Invention en *fa* min.r (A.D.)

Caprice sur le Départ de Notre très-cher frère.

PRIX: 7.f50 (27 ½ Sgr.)

SÉBASTIEN
FRIEDMANN BACH EMMANUEL
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes
PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 *bis* *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie
Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

(1708 à 1750)

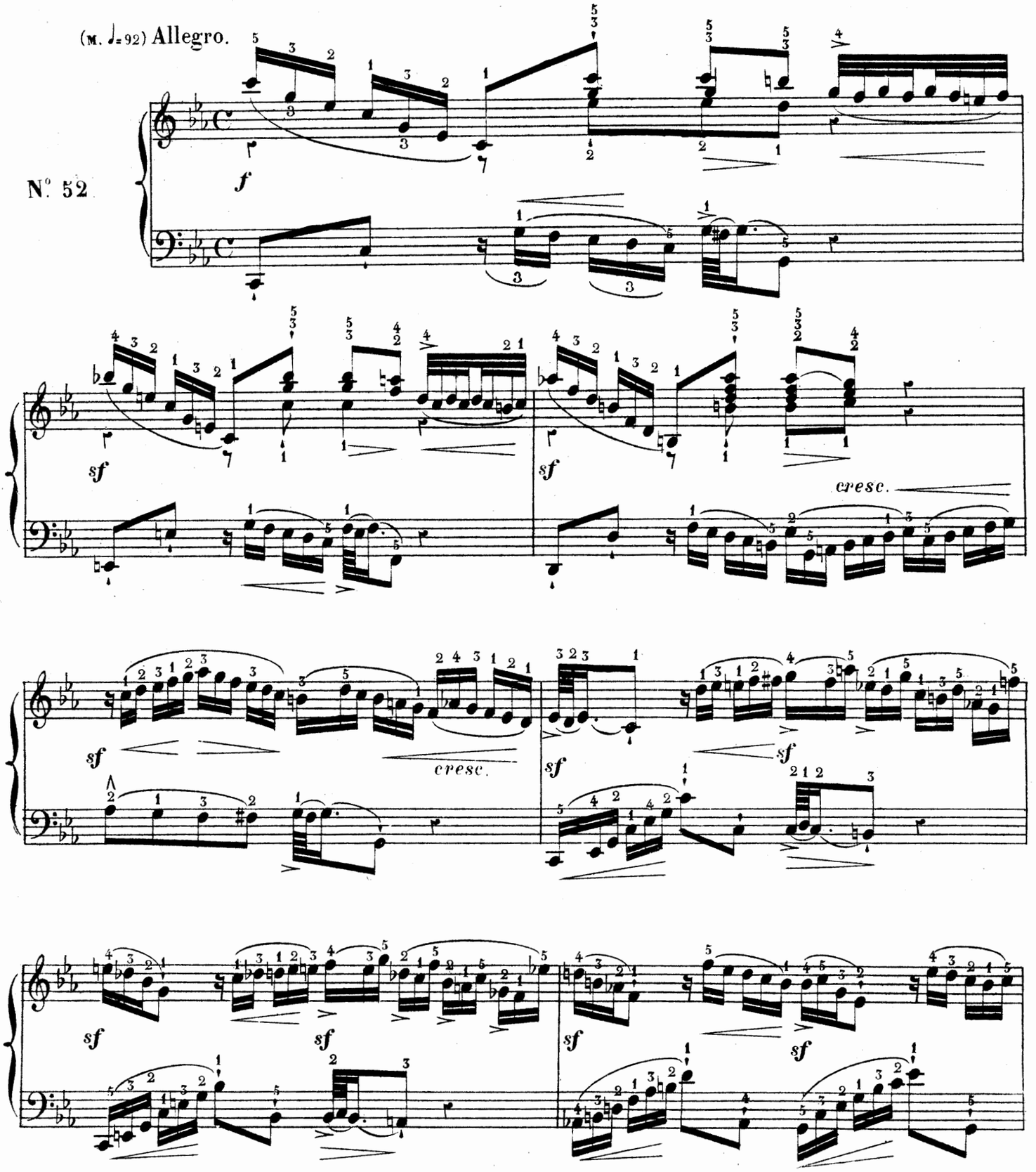
12me LIVRAISON.

ÉDITION-MÉREAUX.

FANTASIA EN UT MIN:

(vers 1720)

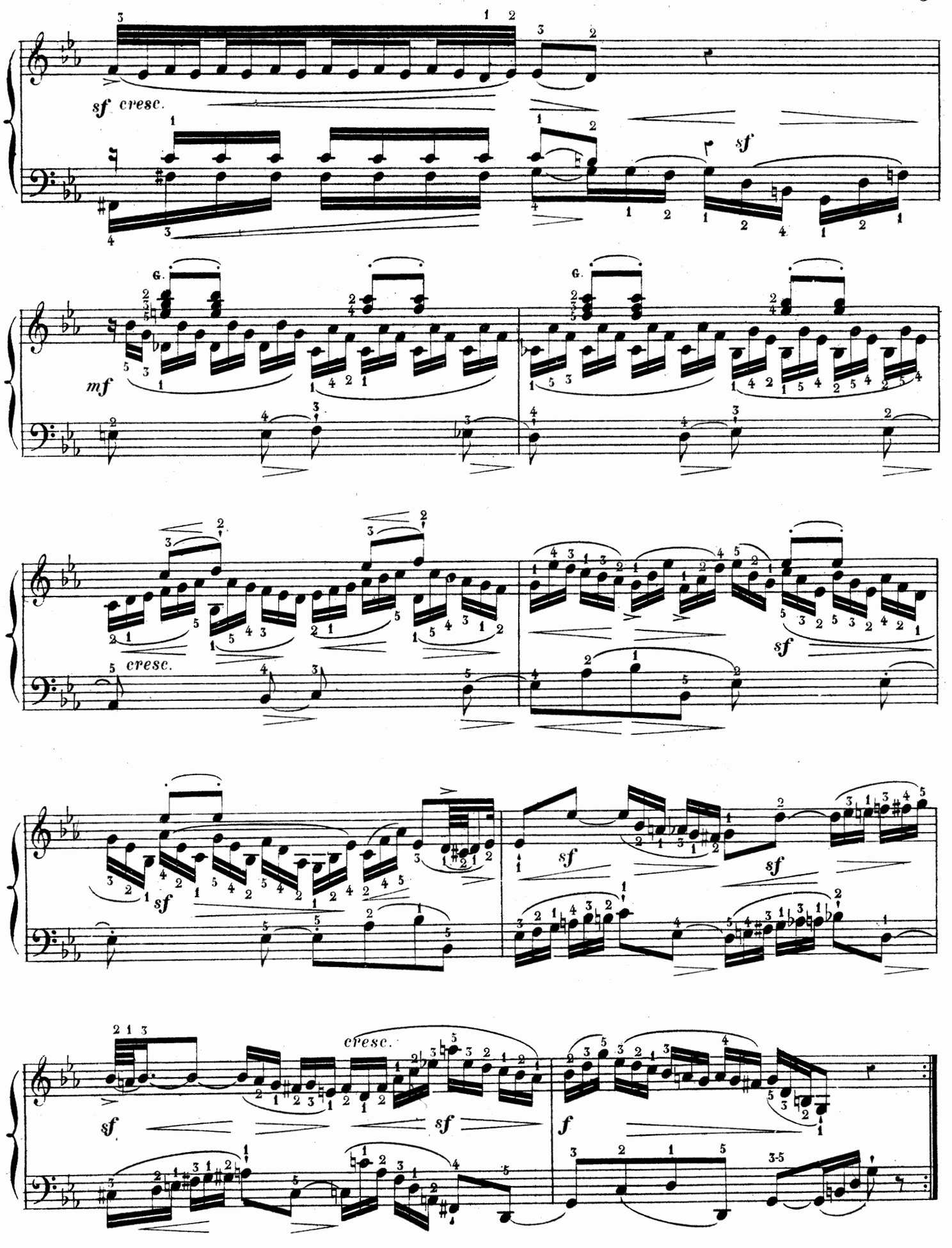
N° 52

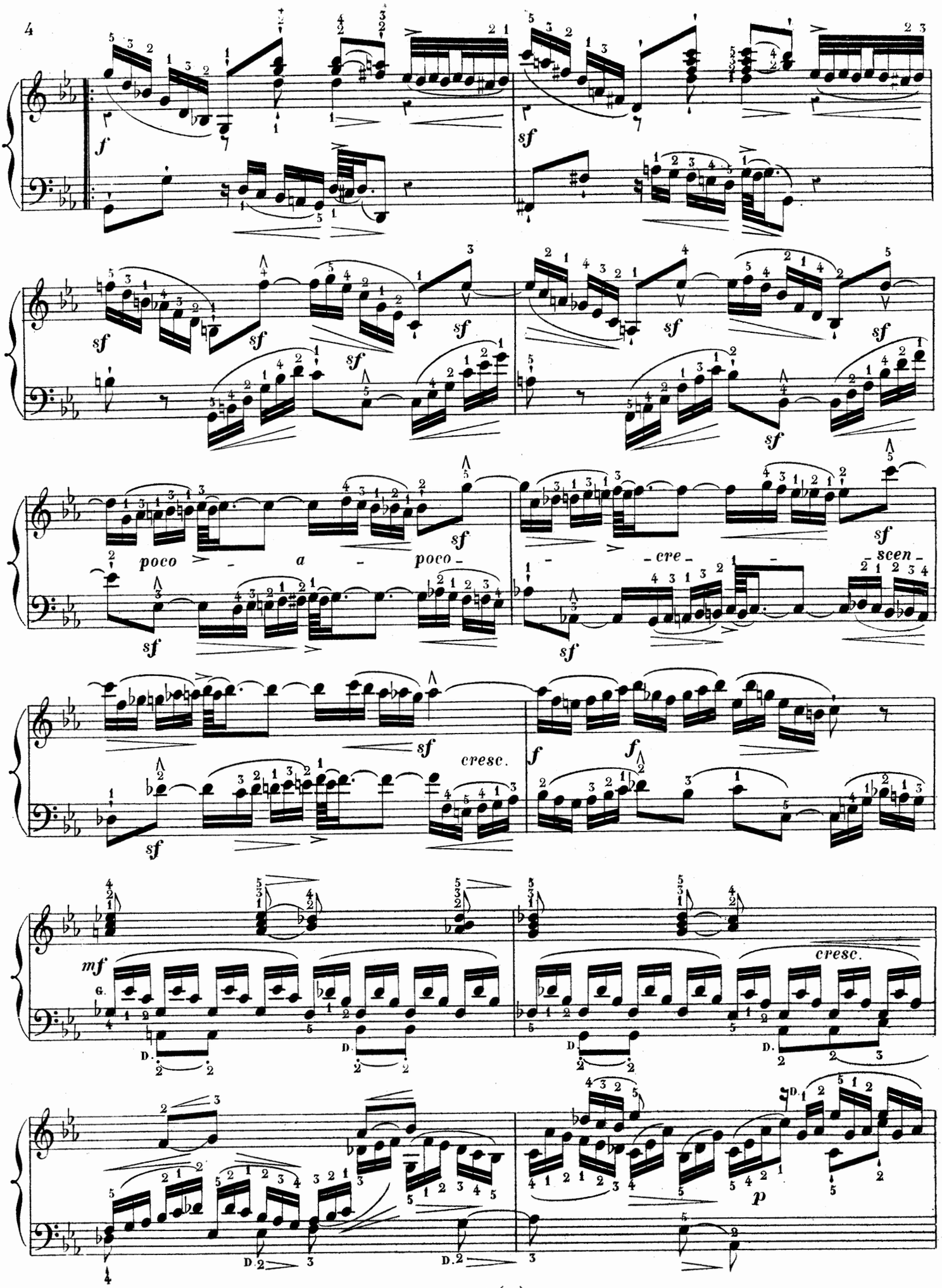


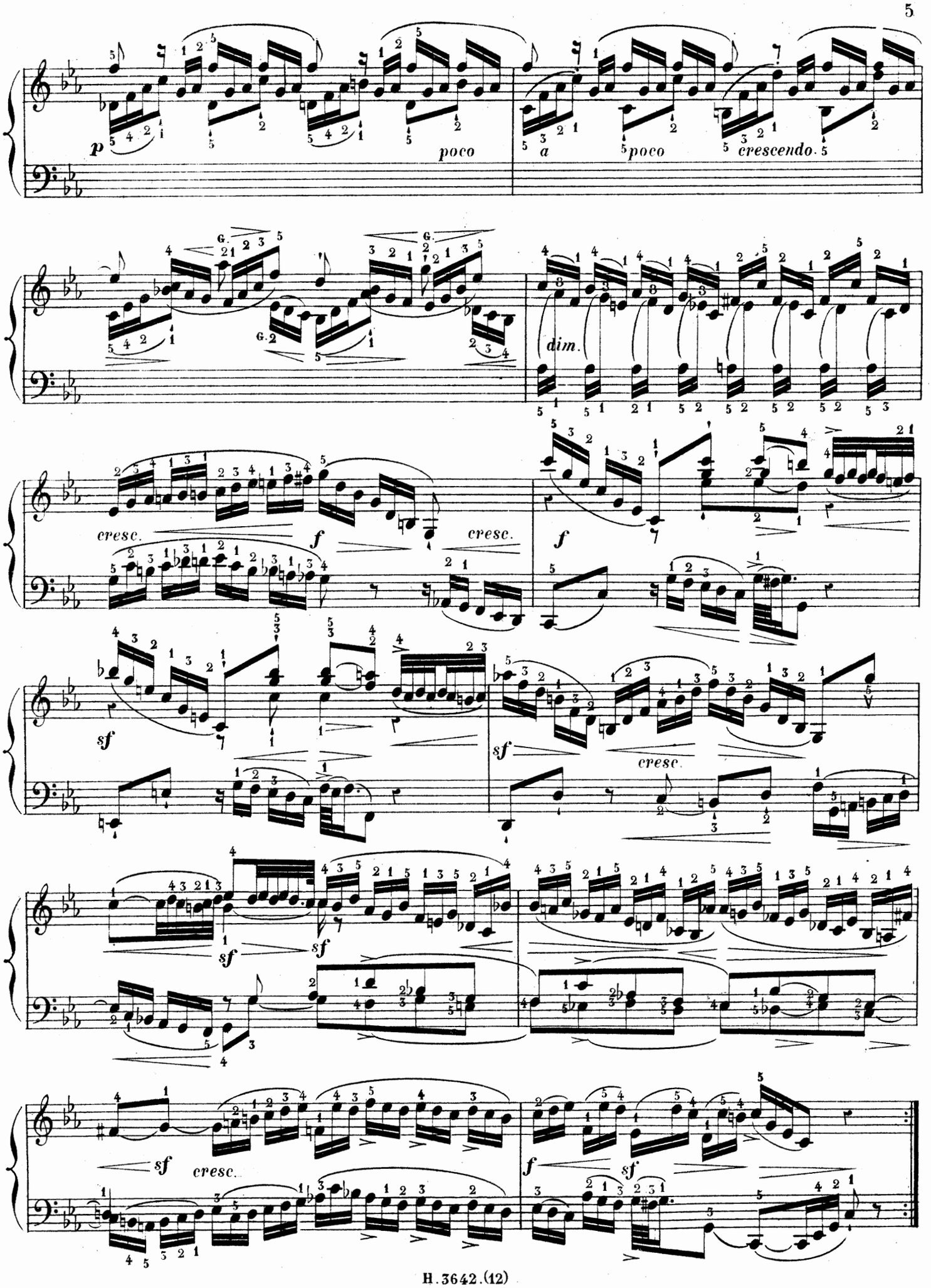
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3642.(12)

Imp: Moucelot, rue Cie des Pts Champs, 27


sf cresc.
sf
G.
mf
G.
cresc.
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
f


f
sf
poco - a - poco -
- cre - - scen -
cresc.
mf
p

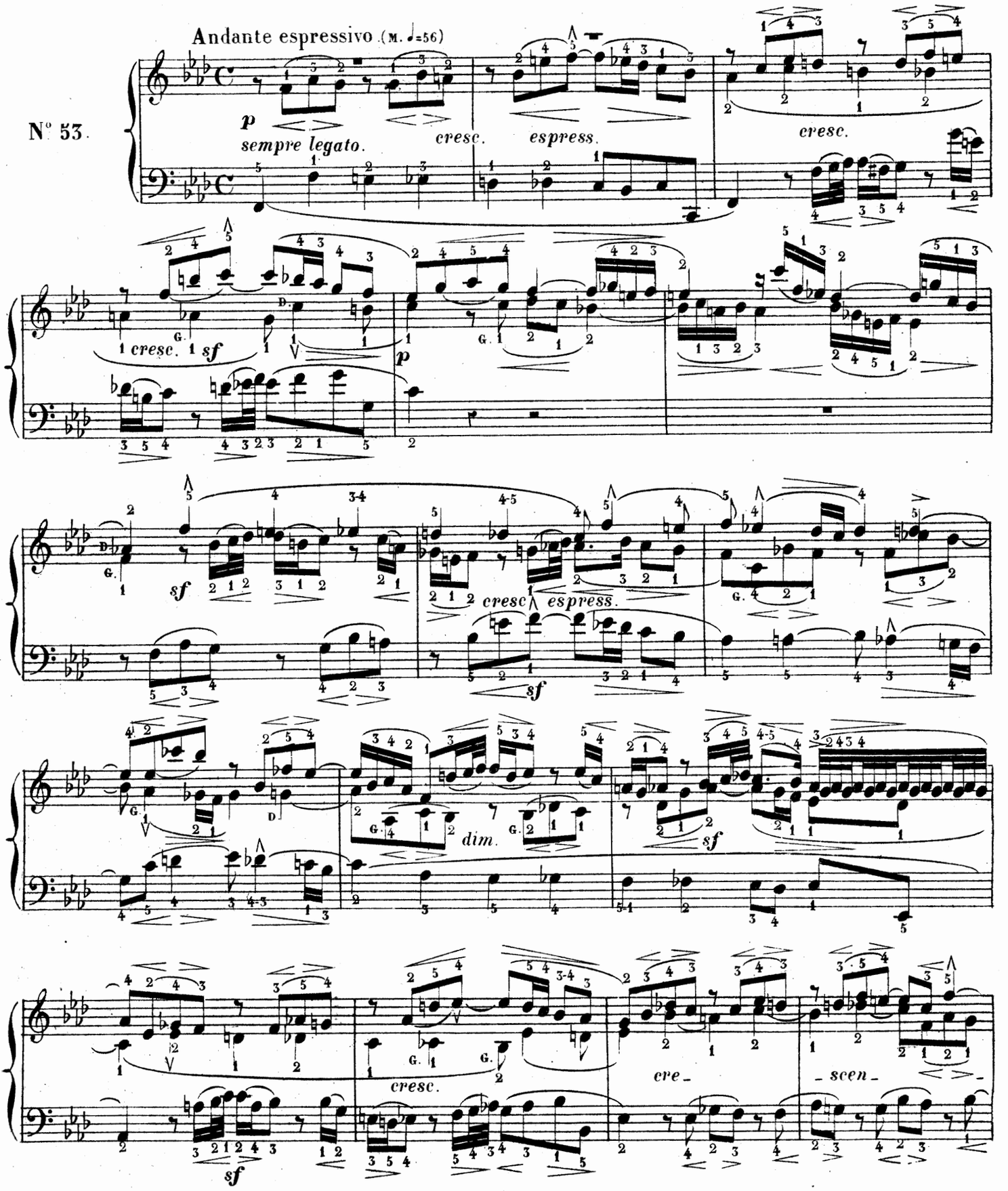

p
poco
a
poco
crescendo.
dim.
cresc.
f
cresc.
f
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
f
sf

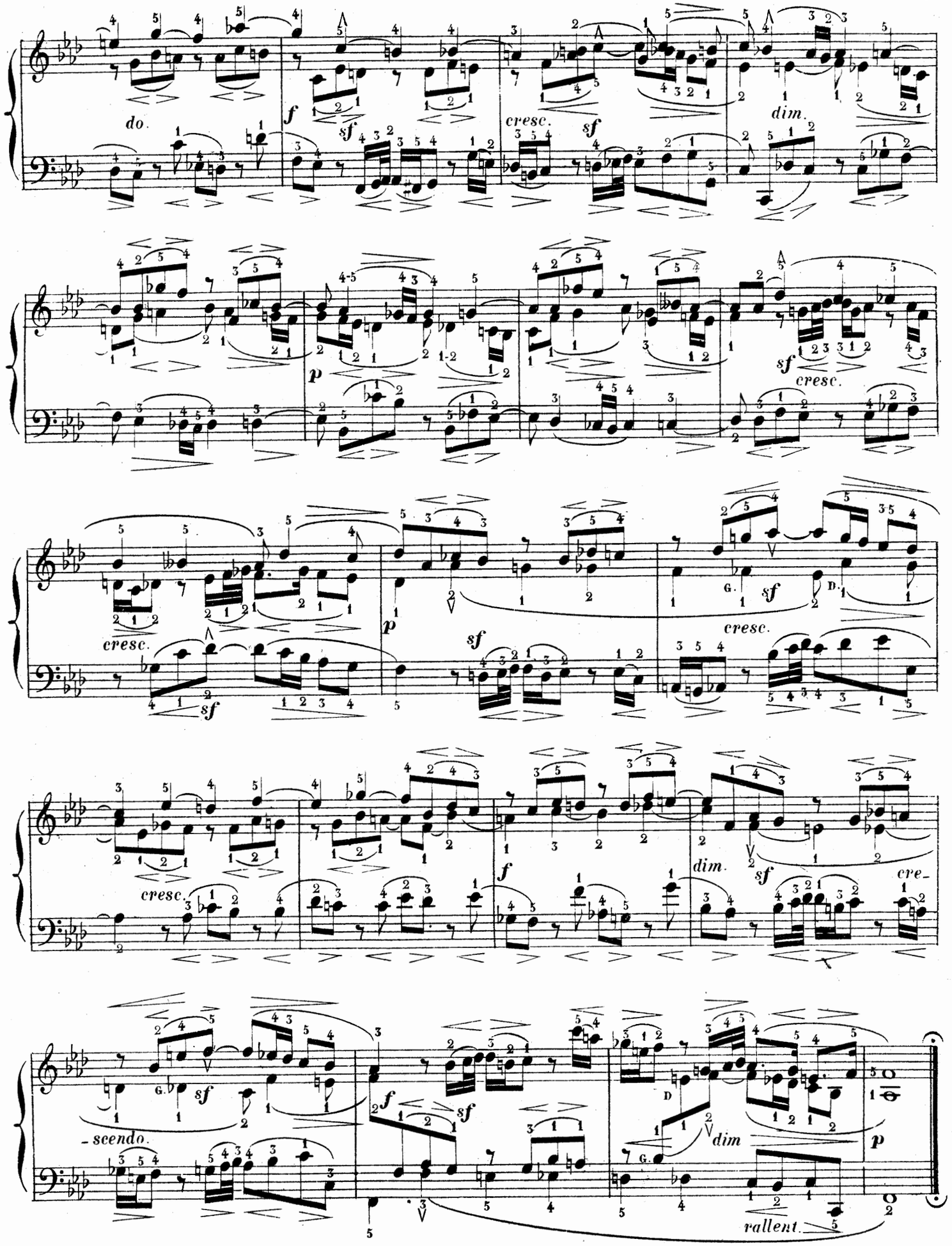
JEAN-SÉBASTIEN BACH.

12me LIVRAISON.
(vers 1731)

INVENTION
à 3 Parties.

N° 53.




do.
f
sf
cresc.
sf
dim.
p
sf
cresc.
cresc.
sf
p
sf
G.
D.
sf
cresc.
cresc.
sf
f
dim.
sf
cre-
G.
sf
-scendo.
f
sf
D
dim
p
G.
rallent.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.

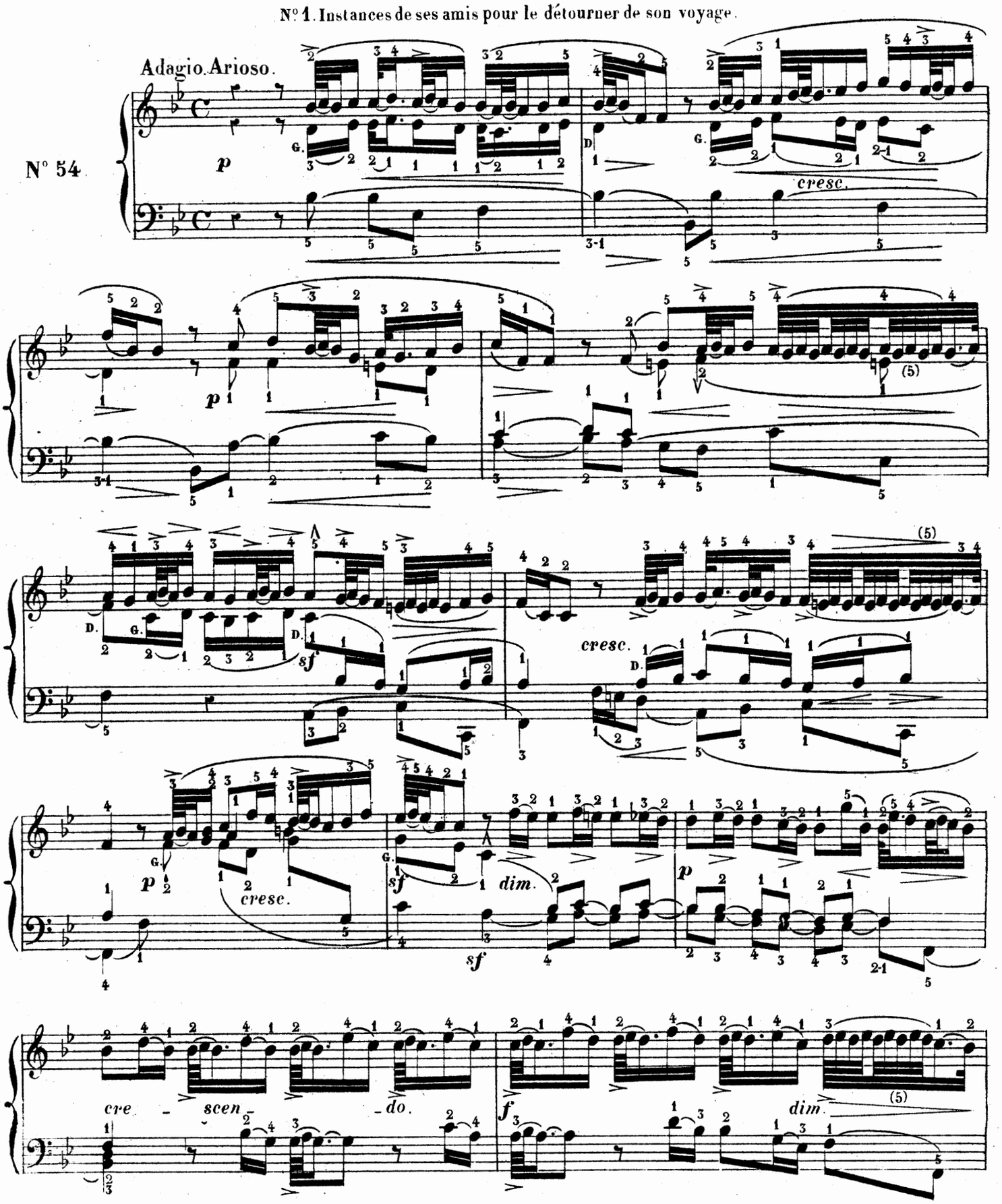
12me LIVRAISON.

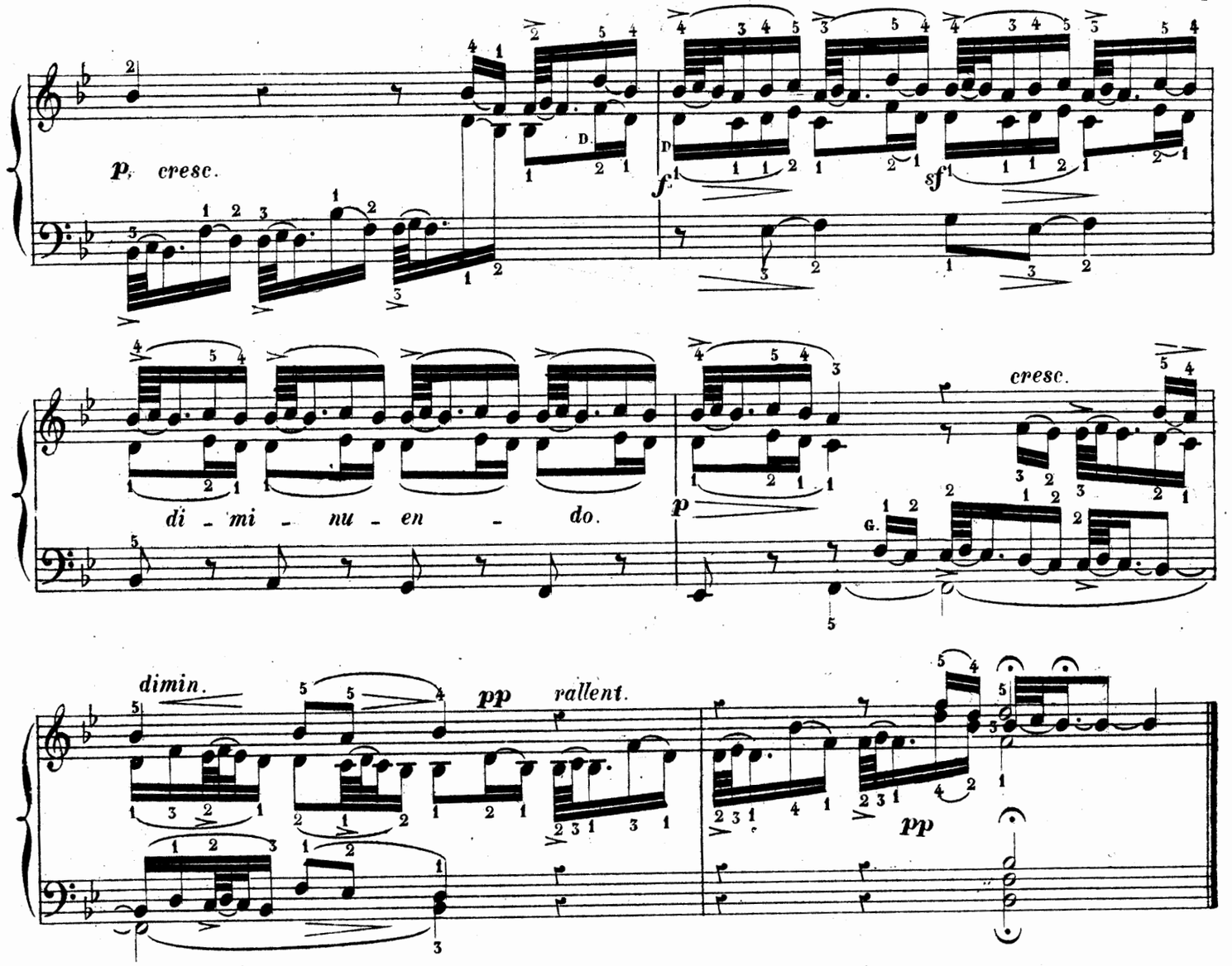
(vers 1740)

CAPRICE

sur le départ de notre très-cher frère.

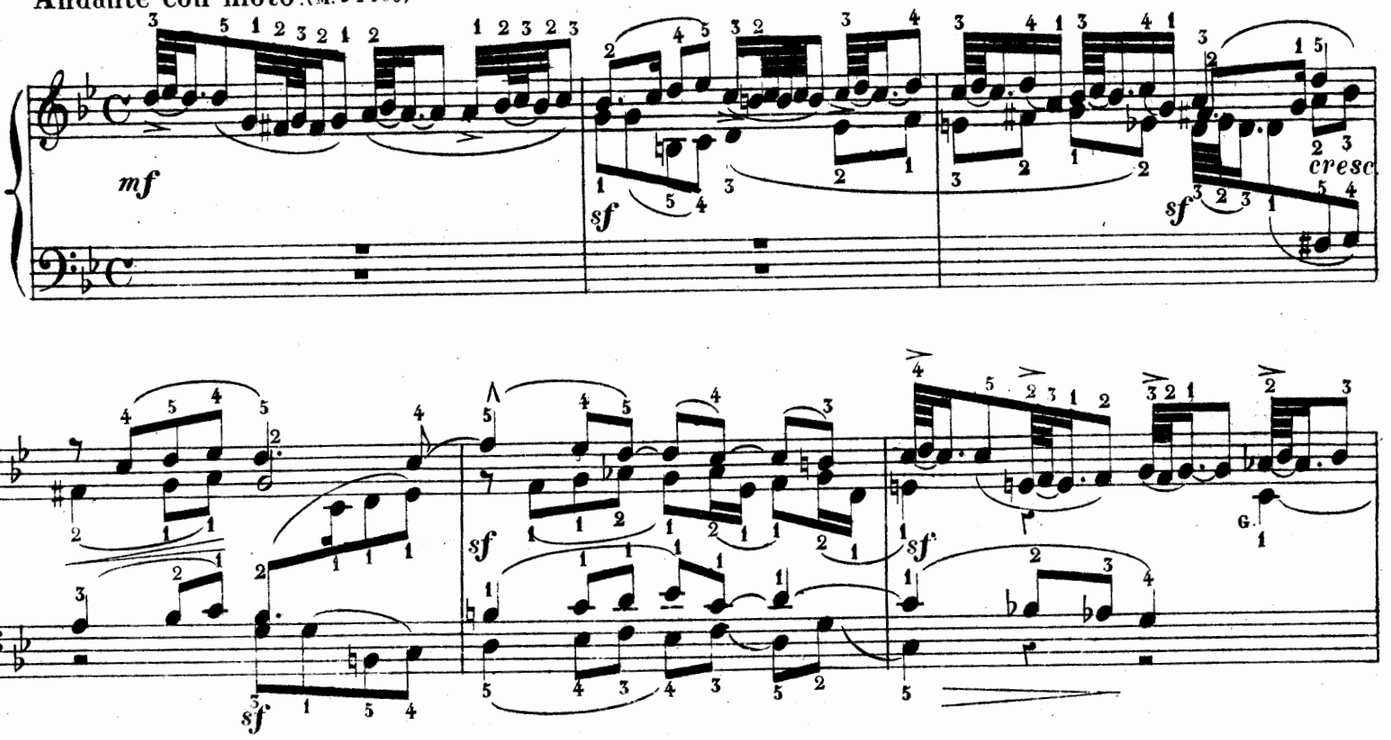
Nº 1. Instances de ses amis pour le détourner de son voyage.

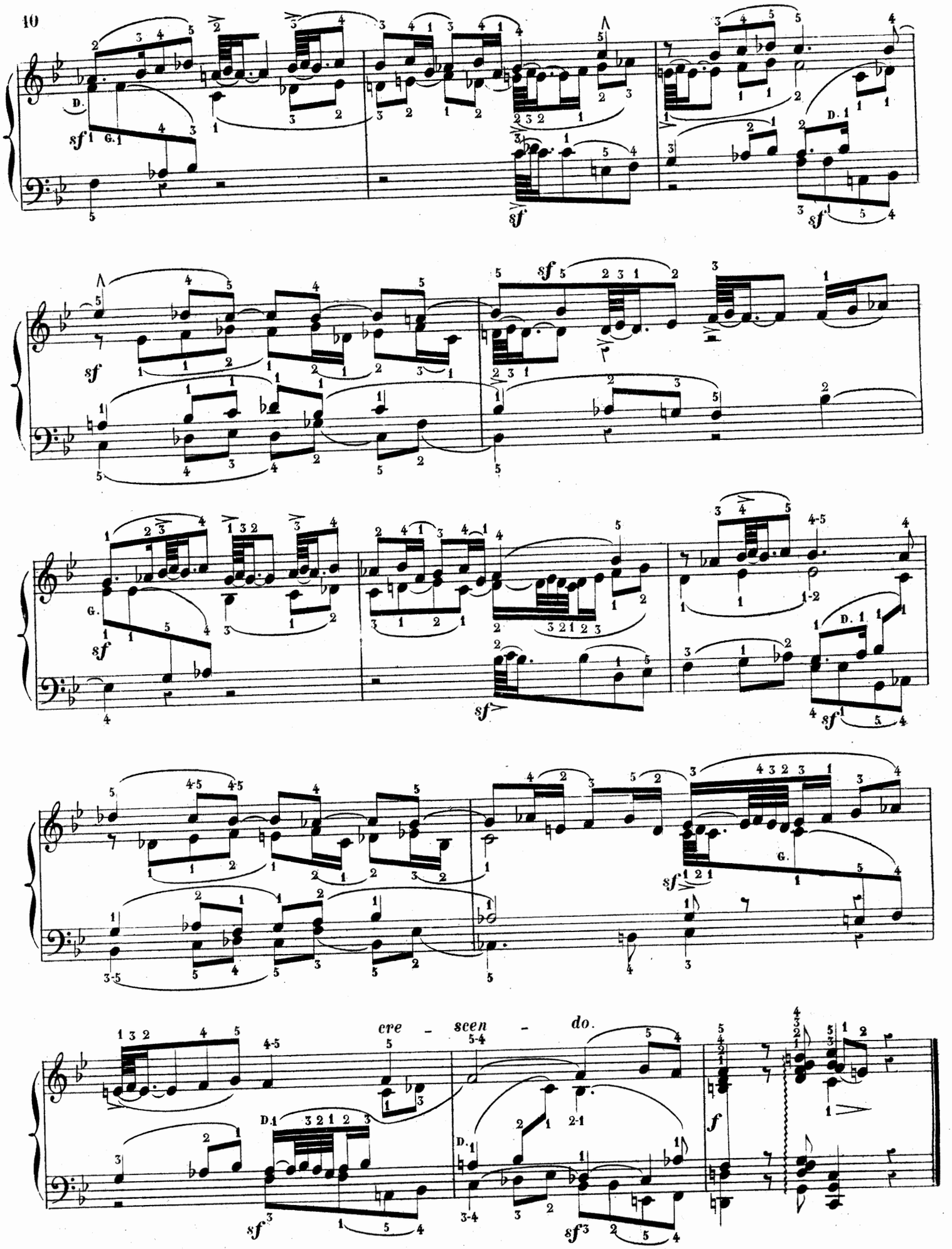




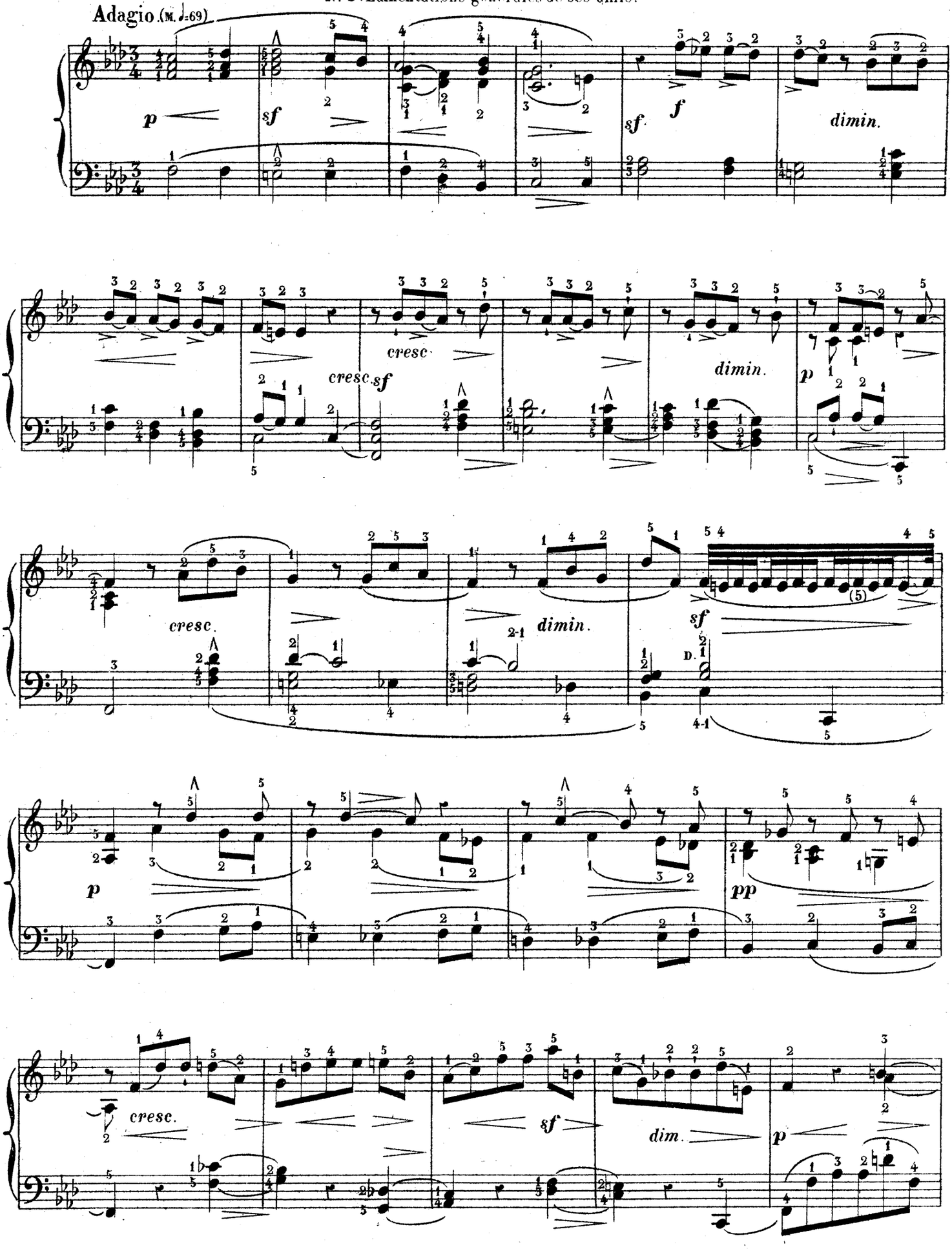
N° 2. Représentation des différents accidents qui peuvent lui arriver à l'Étranger.

Andante con moto. (M. ♪ = 100)




cre - scen - do.

N° 3. Lamentations générales de ses amis.



dimin.

pp

p

cresc.

f

dimin.

ca - lan - do.

p

p

ritard

pp

N° 4. Ici, les amis reçoivent leur congé, car cela ne peut être autrement.

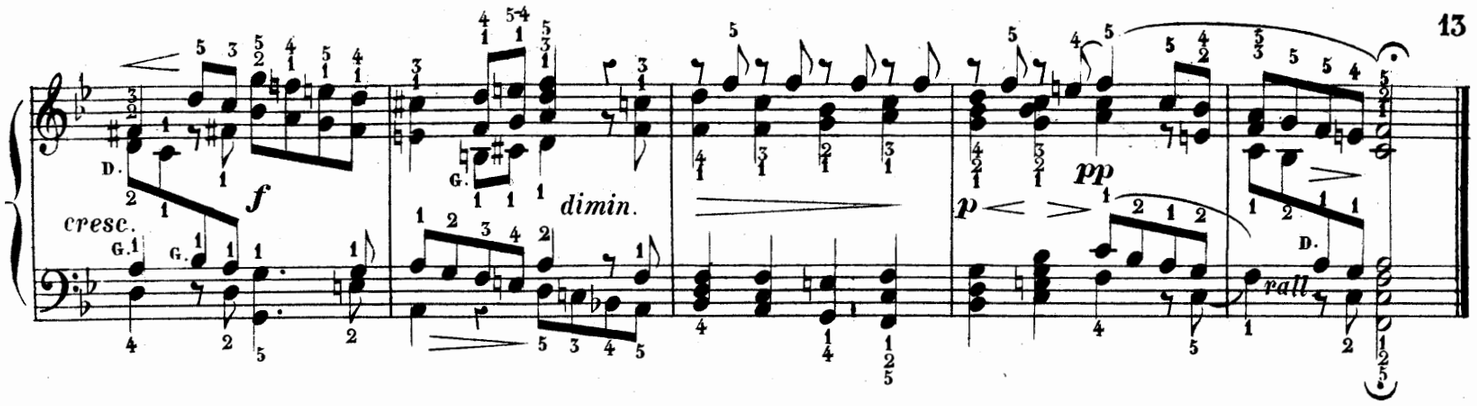
Andante. (M. ♩= 80)

f sf

sf

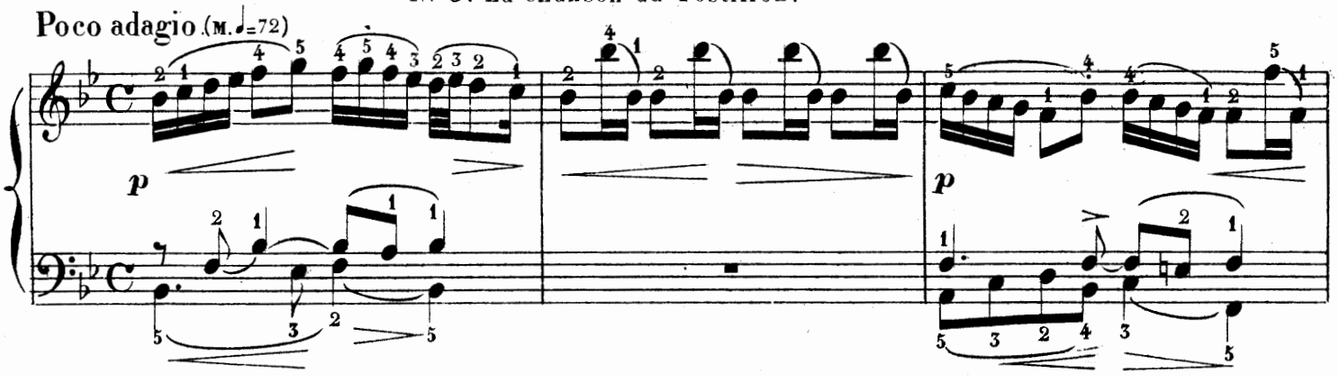
sf

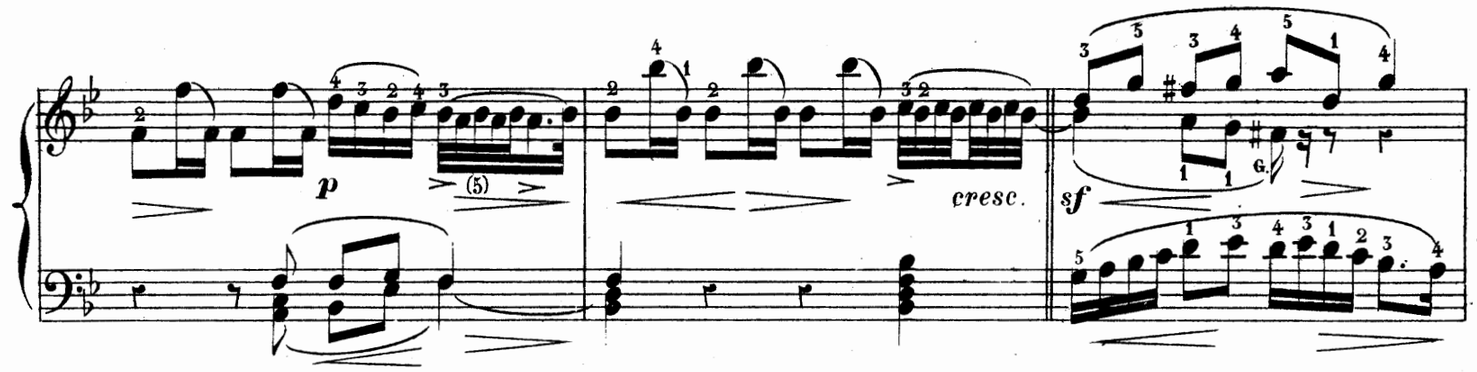
sf

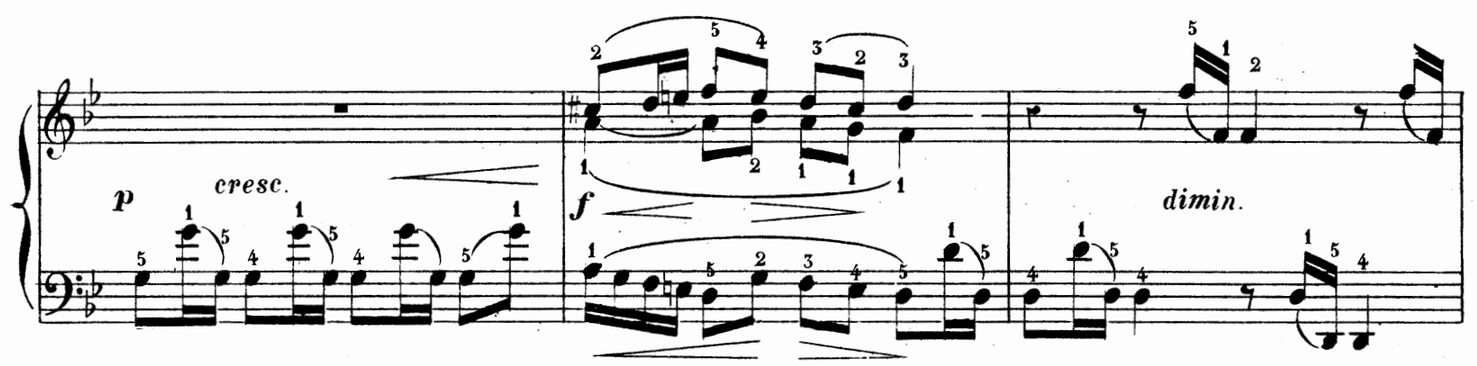


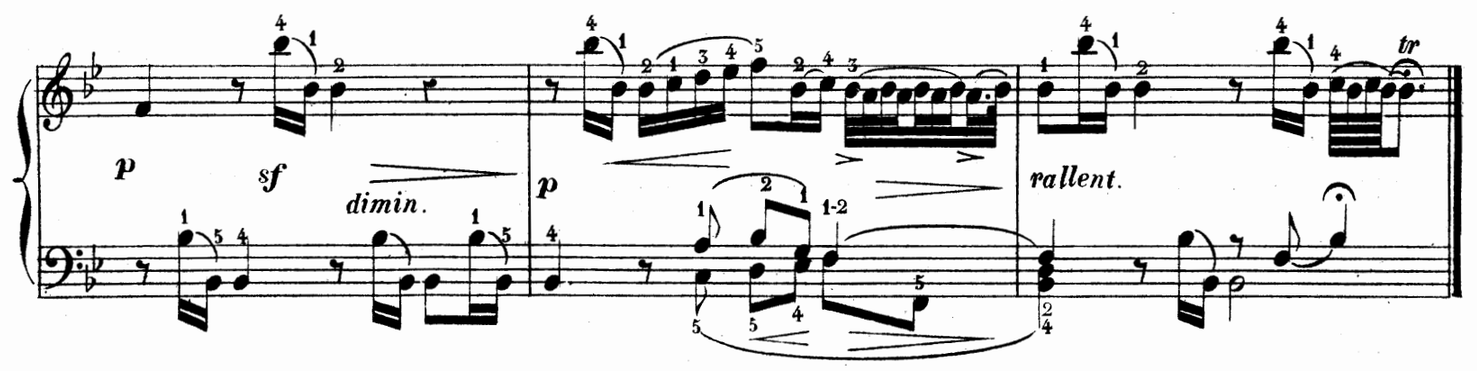
Nº 5. La chanson du Postillon.

Poco adagio (M. ♩=72)







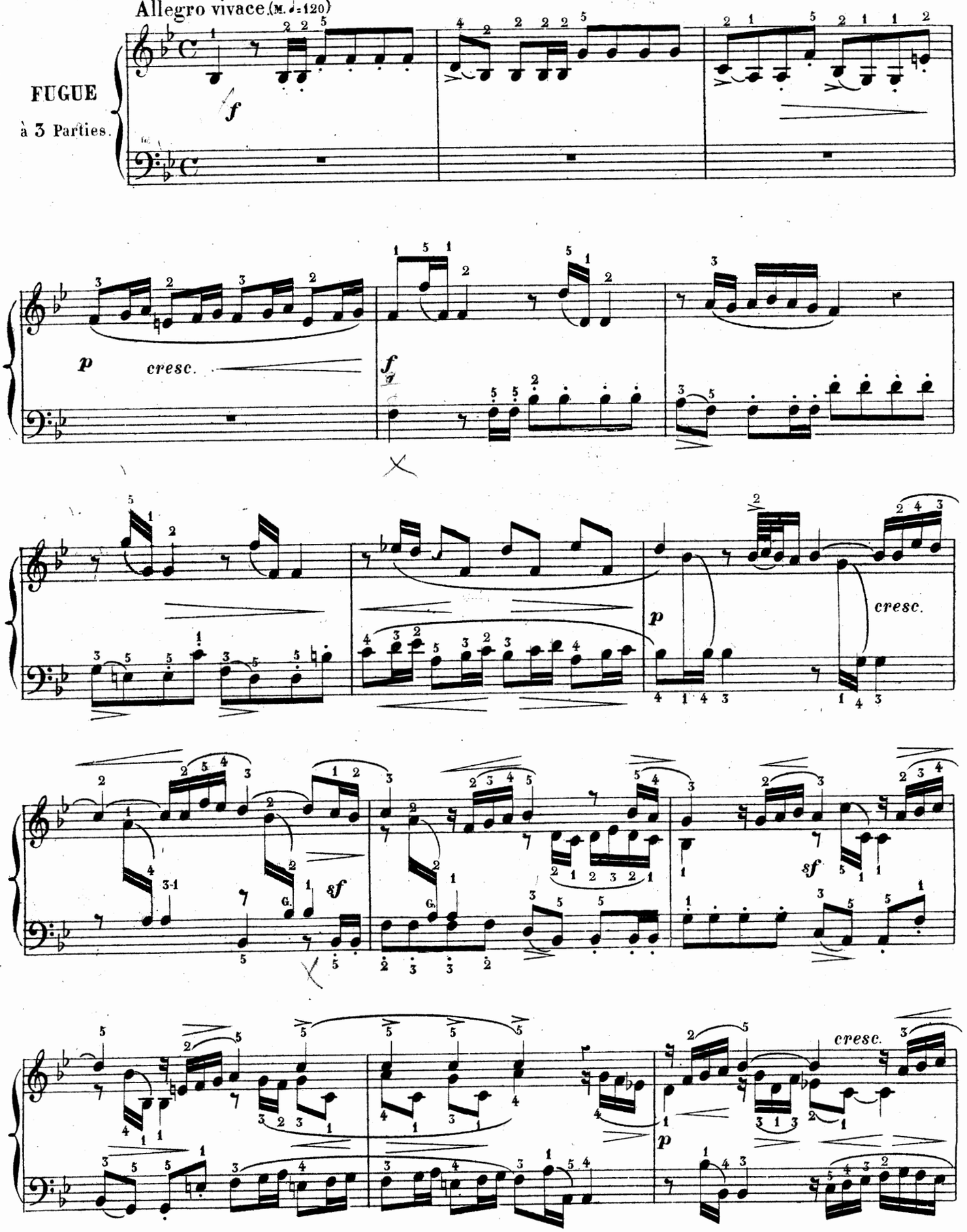


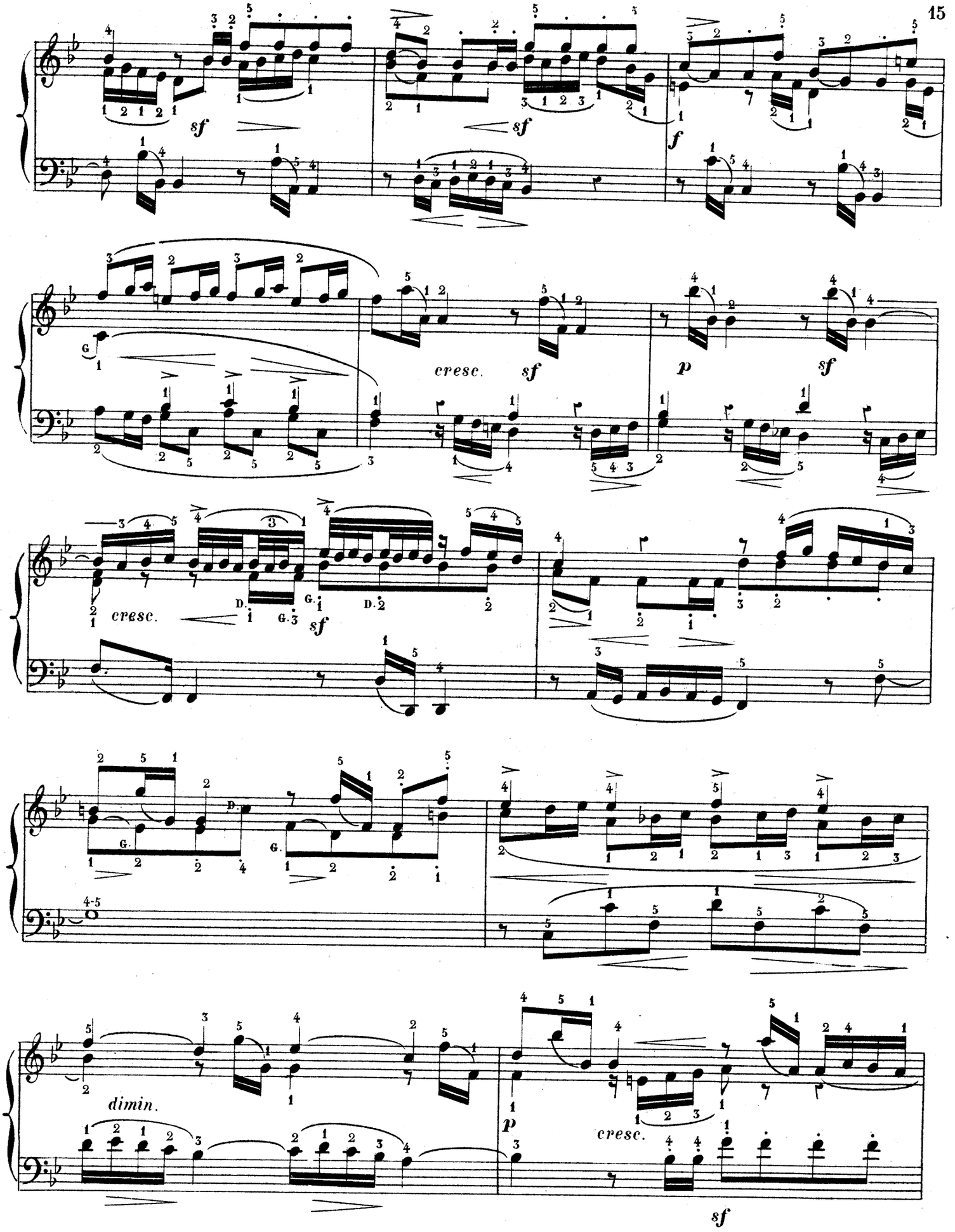
N° 6. Imitation du Cornet de Postillon.

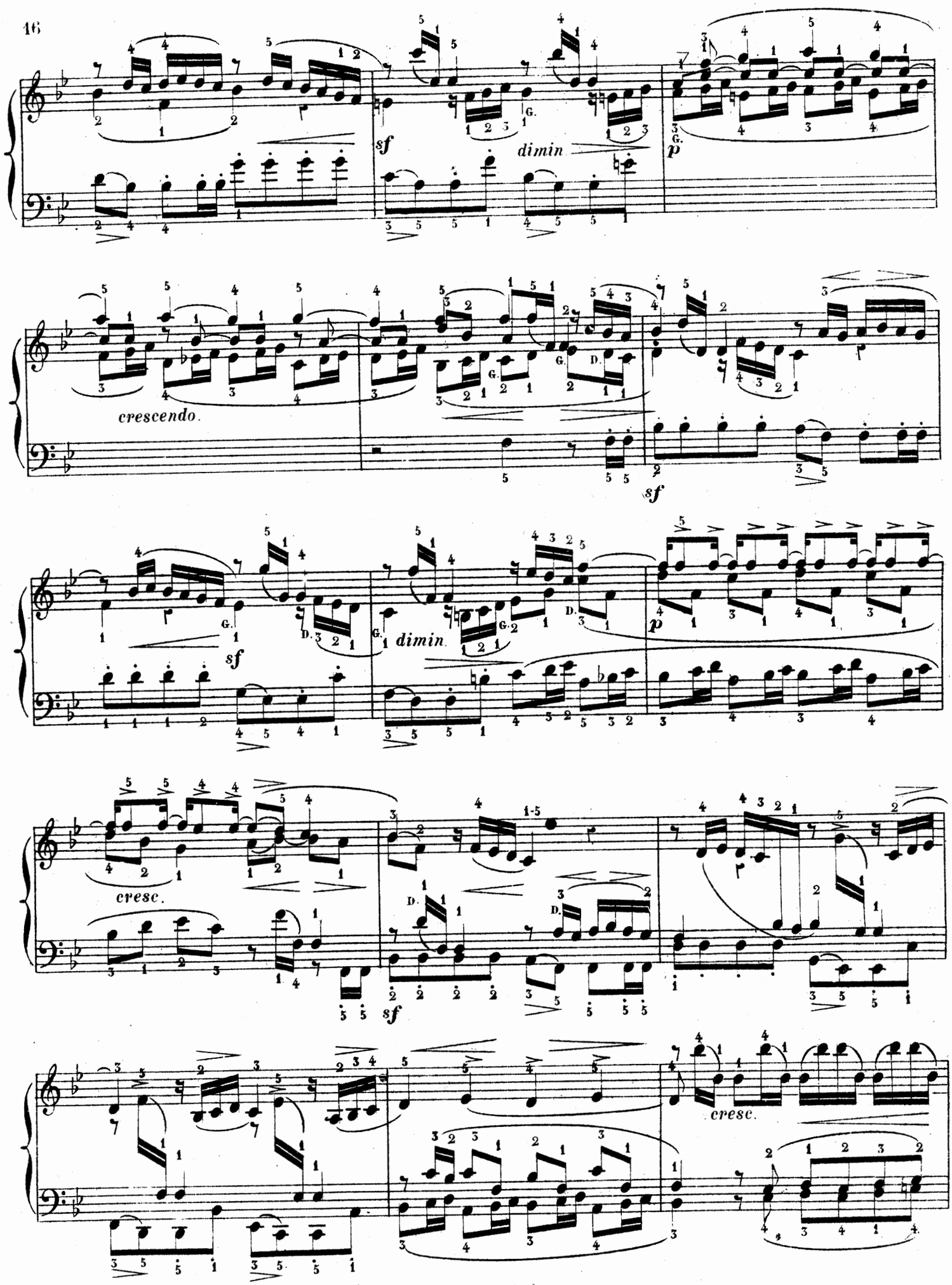
Allegro vivace. (M. ♩=120)

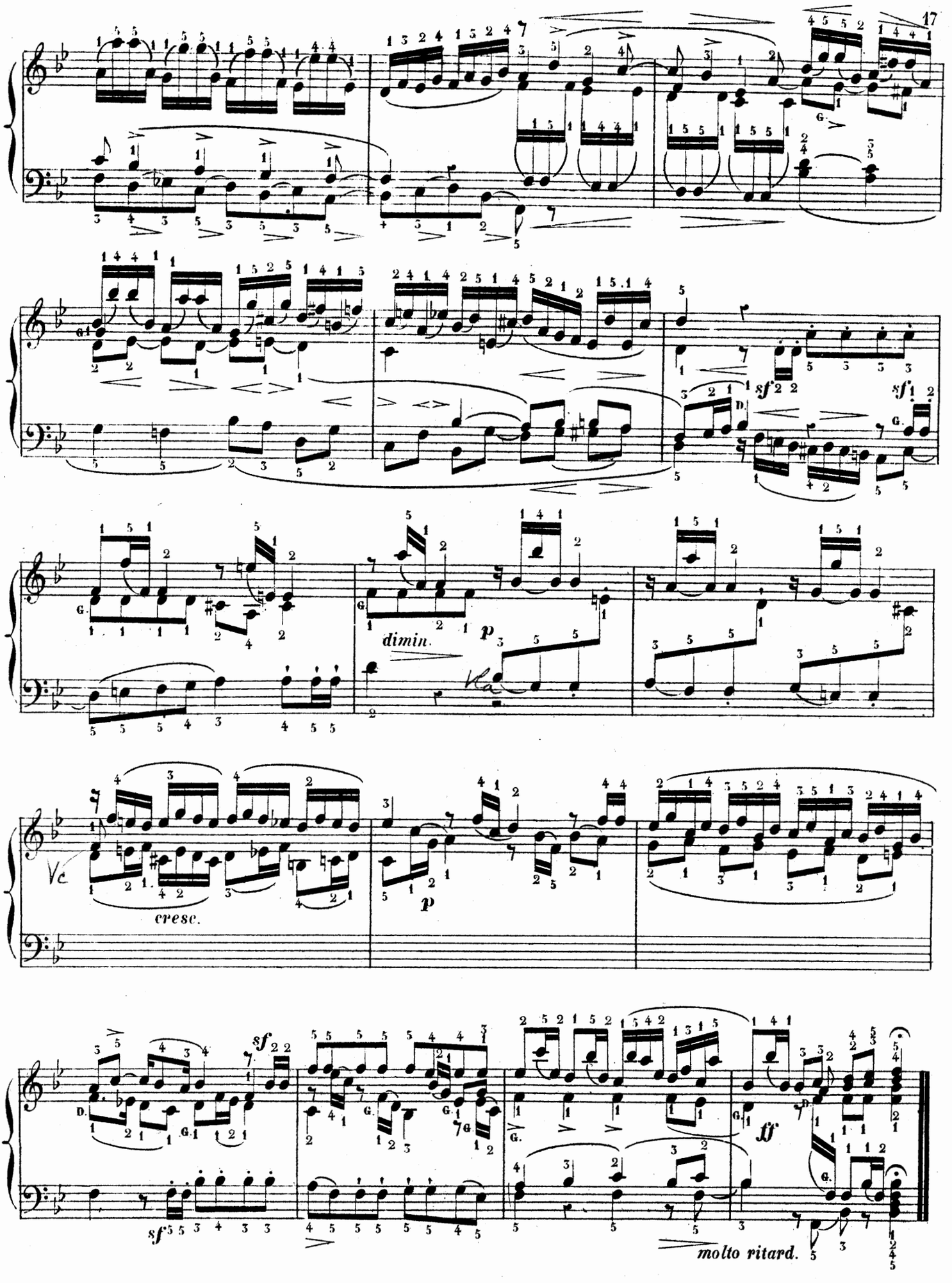
FUGUE

à 3 Parties.




sf
sf
f
cresc.
sf
p
sf
cresc.
sf
dimin.
p
cresc.
sf


sf
dimin
p
crescendo.
sf
sf
dimin
p
cresc.
sf
cresc.


dimin.
p
cresc.
p
sf
sf
sf
ff
molto ritard.

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

13.e LIVRAISON.

G. F. HÄNDEL

1709 à 1741

Allemande en *mi* min.r (M.D.)	Courante en *sol* min.r (M.D.)
Courante en *mi* maj.r (M.D.)	Prél. et fugue en *fa* min.r (M.D.)
Sarabande en *mi* min.r (F.)	Gigue en *fa* mineur, (M.D.)

PRIX: 9.f (1th.)

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Hertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES
CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE
Revues, doigtées & accentuées
Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS
AU MÉNESTREL, 2.bis rue Vivienne, HEUGEL & C.ie
Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

GEORGES-FREDERIC HÄNDEL.

(1709 à 1741)

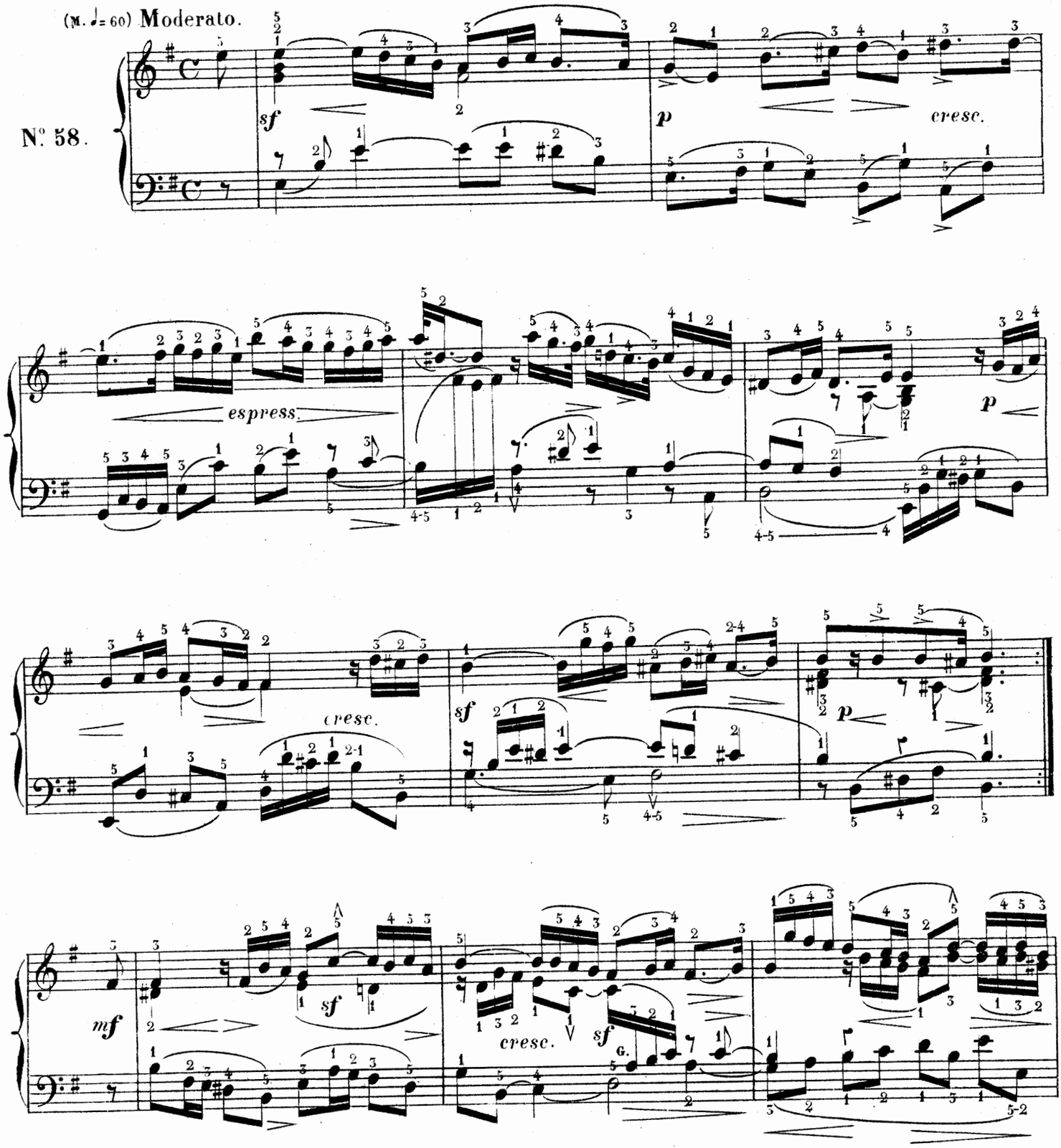
13me LIVRAISON.

ALLEMANDE. (vers 1709)

ÉDITION-MEREAUX.

(M. ♩= 60) Moderato.

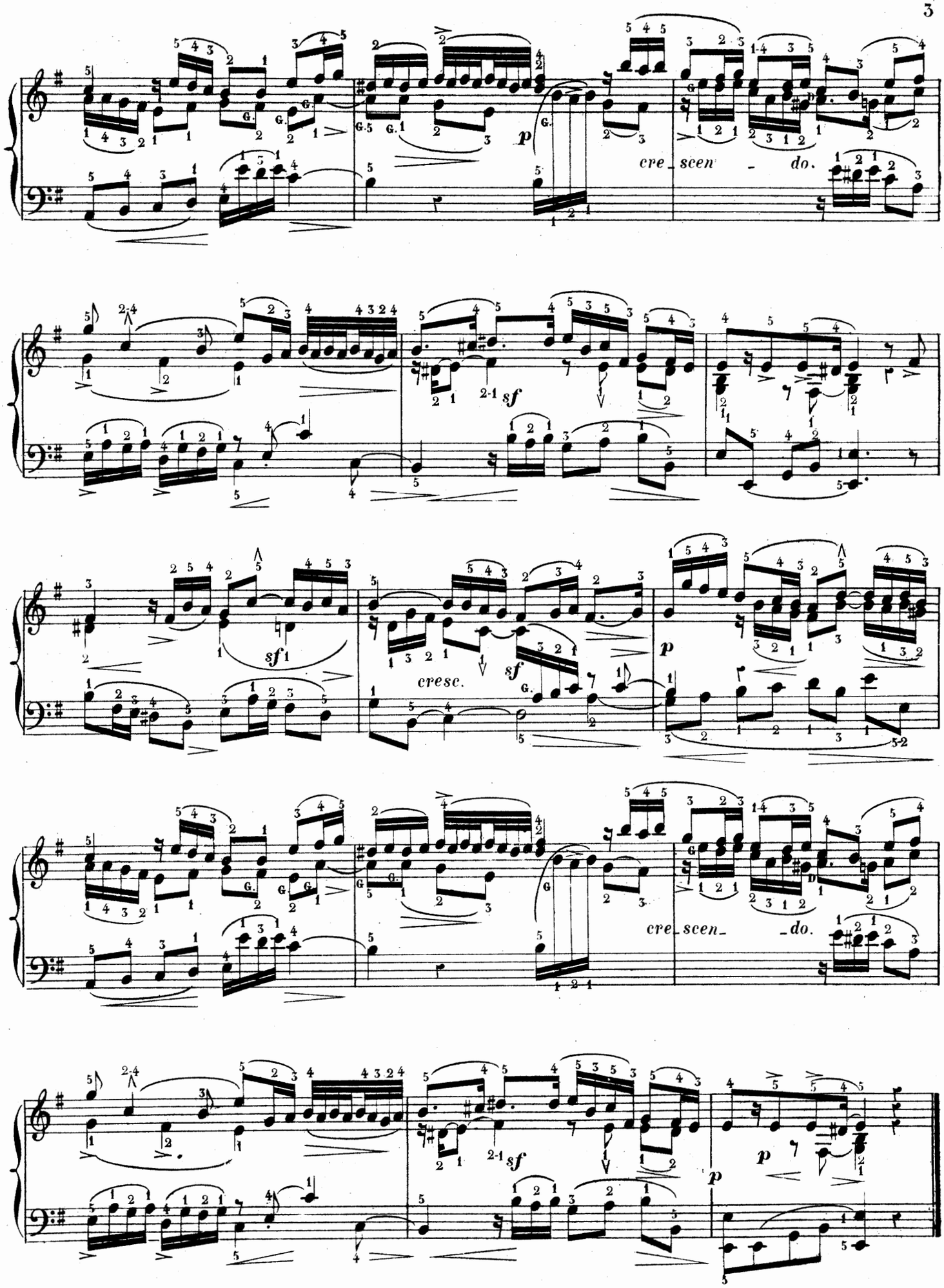
N°. 58.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3643. (13)

Imp: Moucelot, rue Cie des Pts Champs, 27


p
cre_scen_do.
sf
sf
cresc.
sf
p
cre_scen_do.
sf
p
p

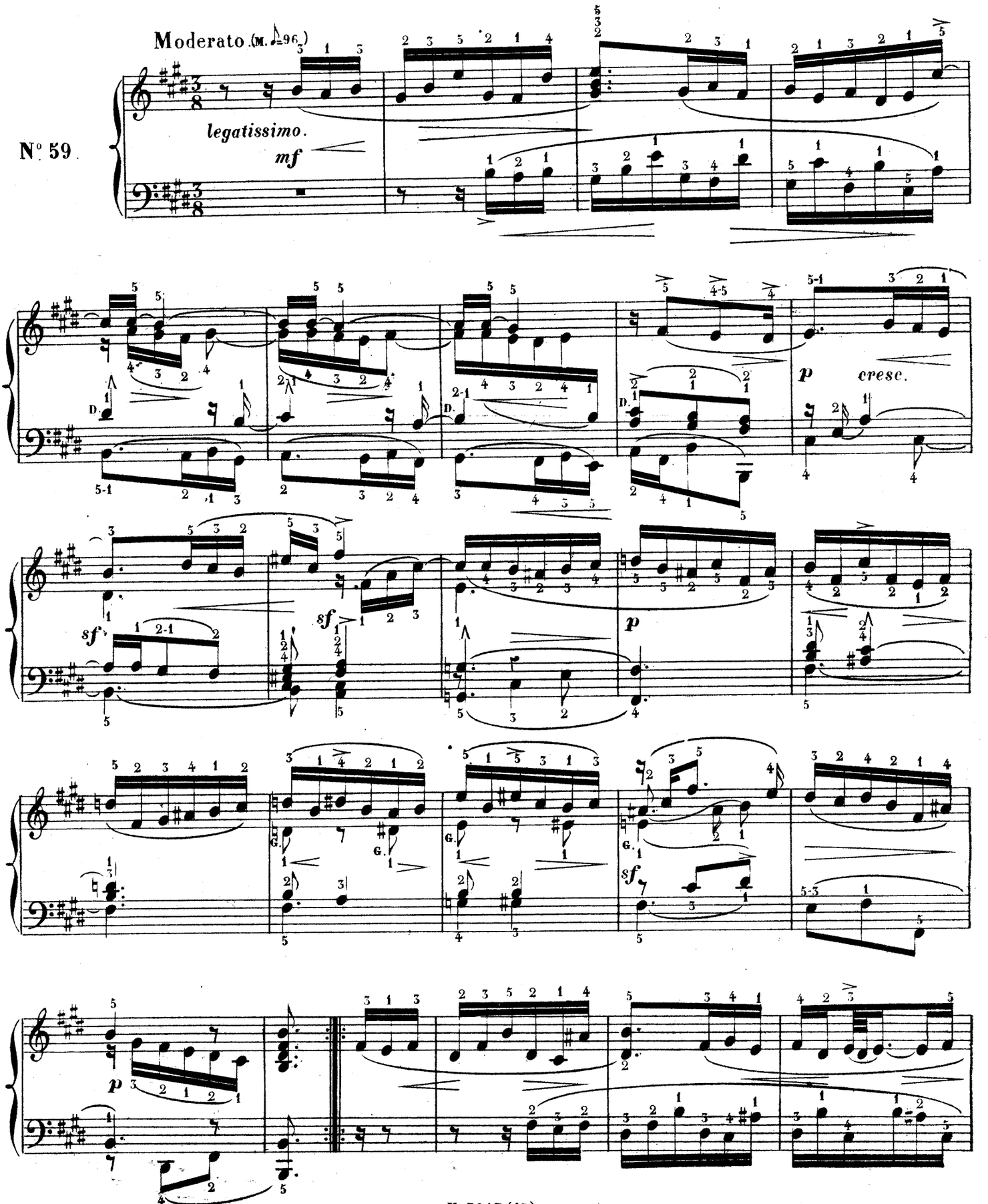
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

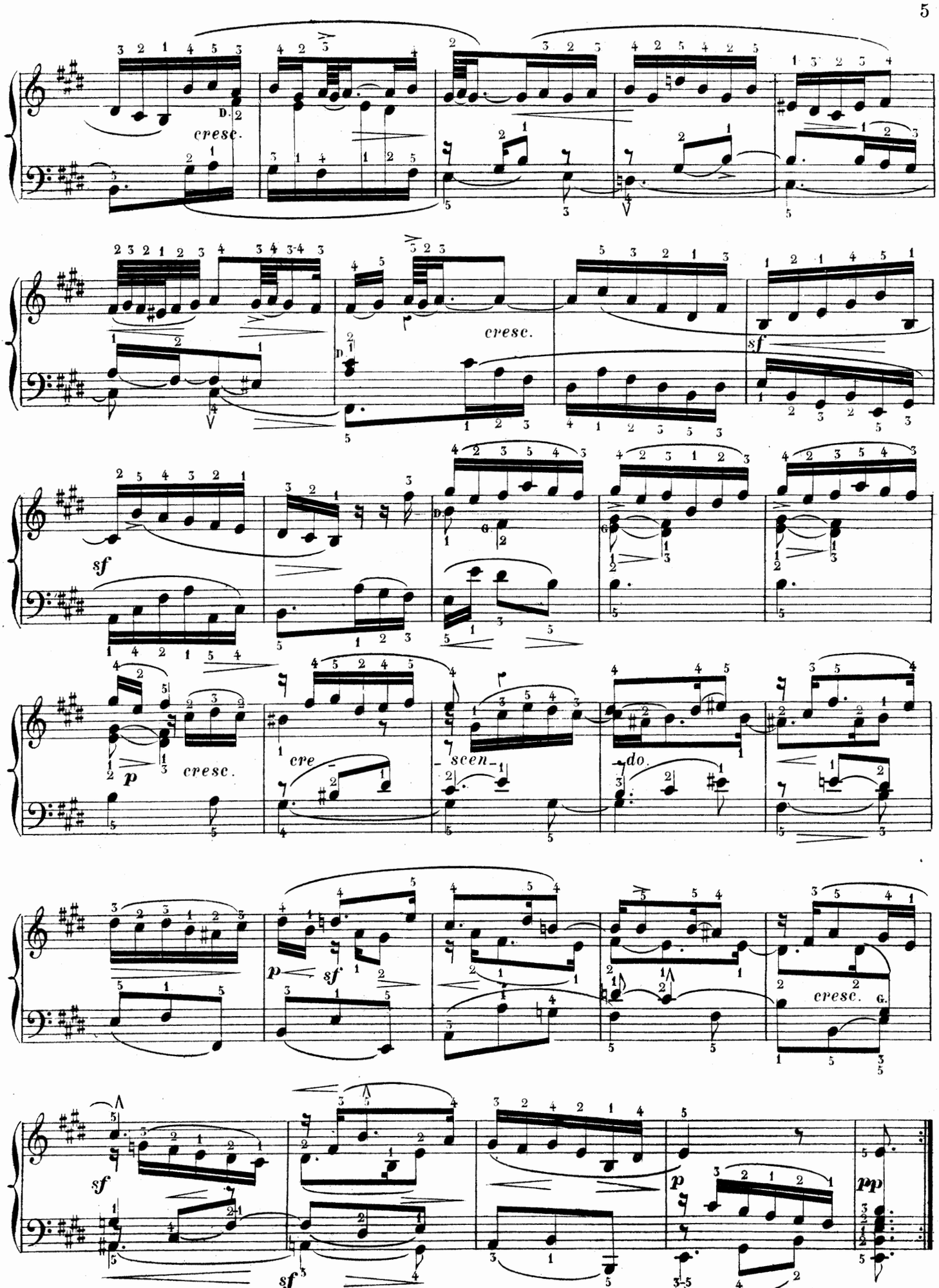
13me LIVRAISON.

COURANTE.

(vers 1709)

N° 59.




cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.
p
cre
scen
do.
p
sf
cresc.
sf
sf
p
pp

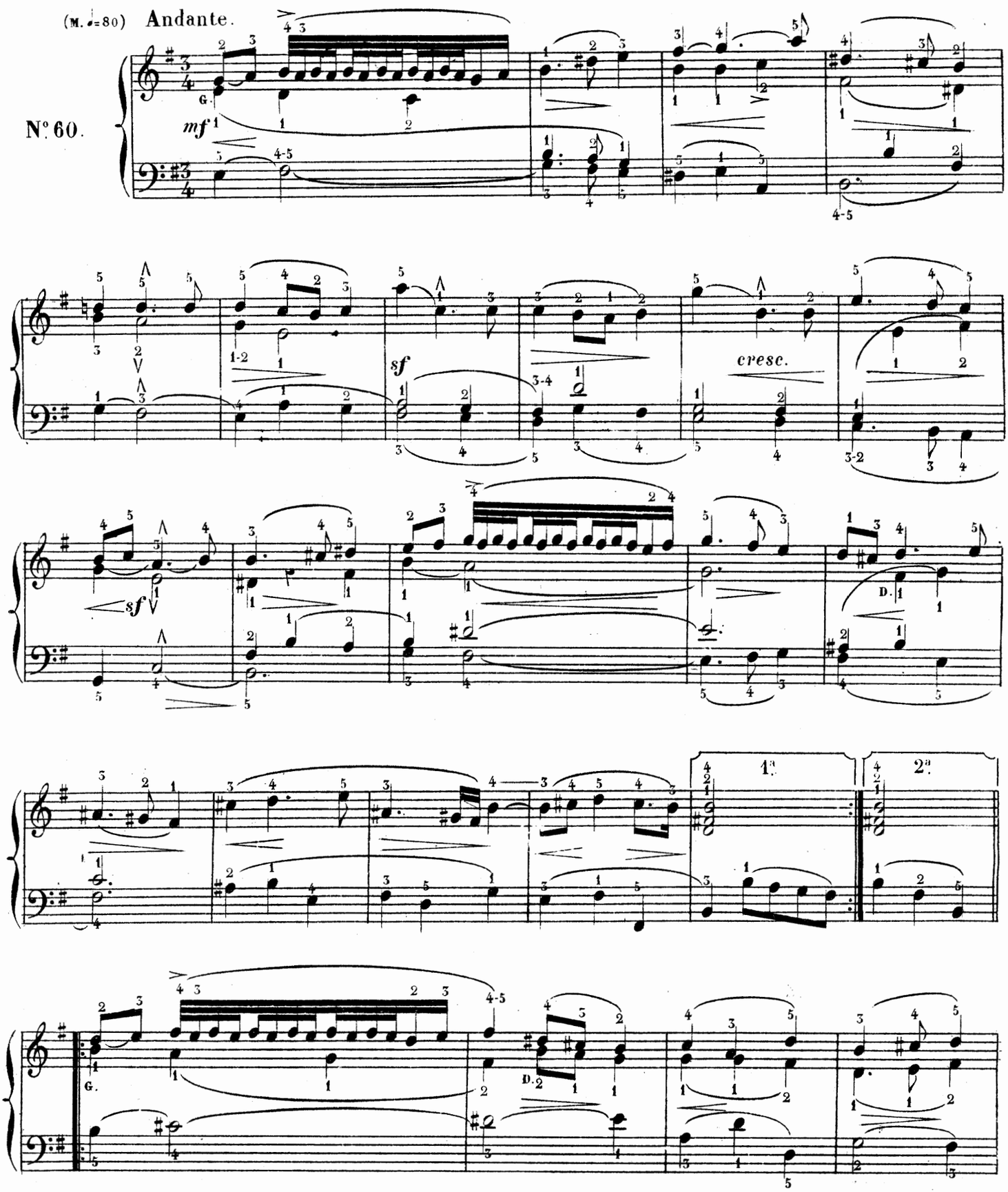
GEORGES-FREDÉRIC HÄNDEL.

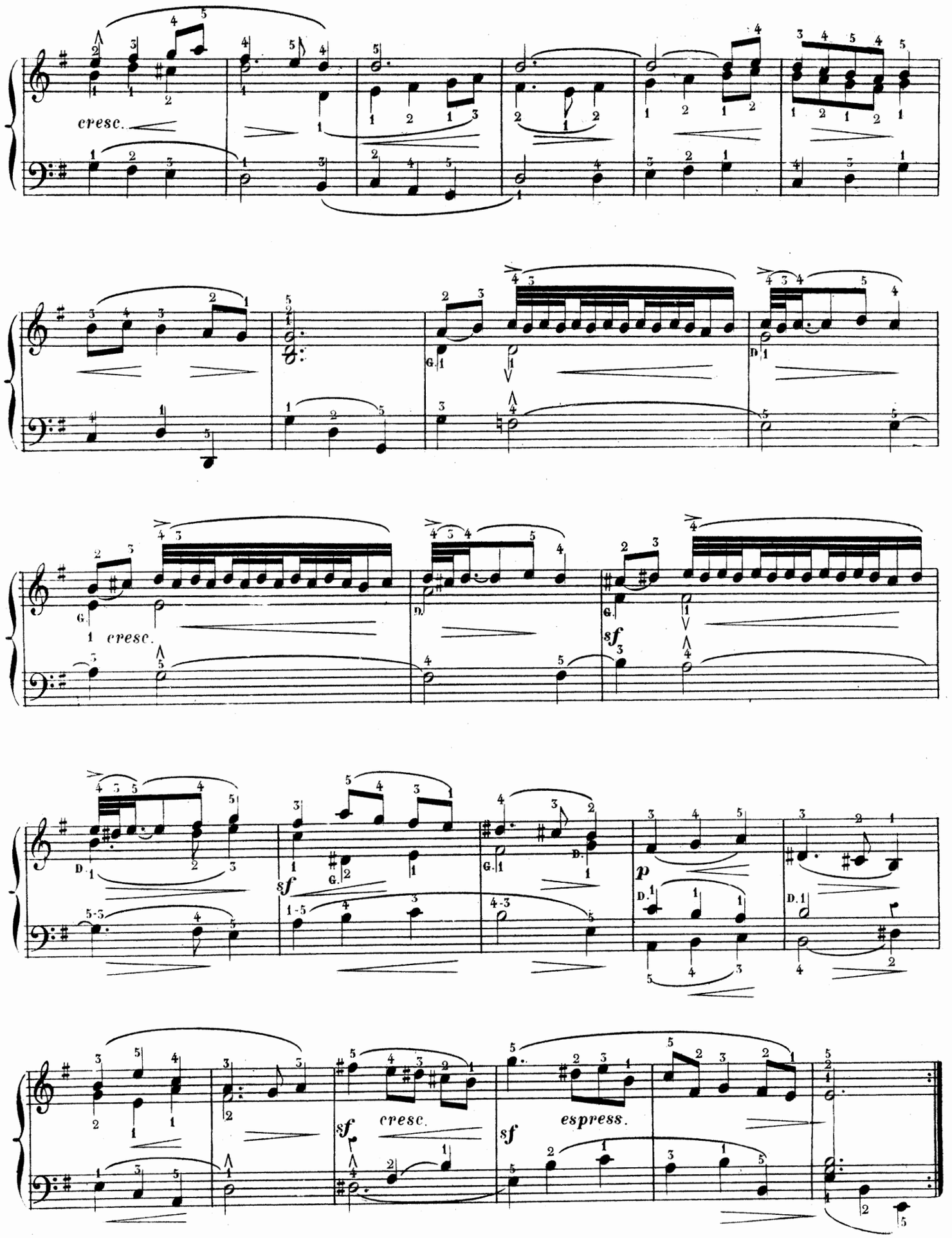
13me LIVRAISON. SARABANDE.

(vers 1709)

(M. ♩=80) Andante.

N° 60.

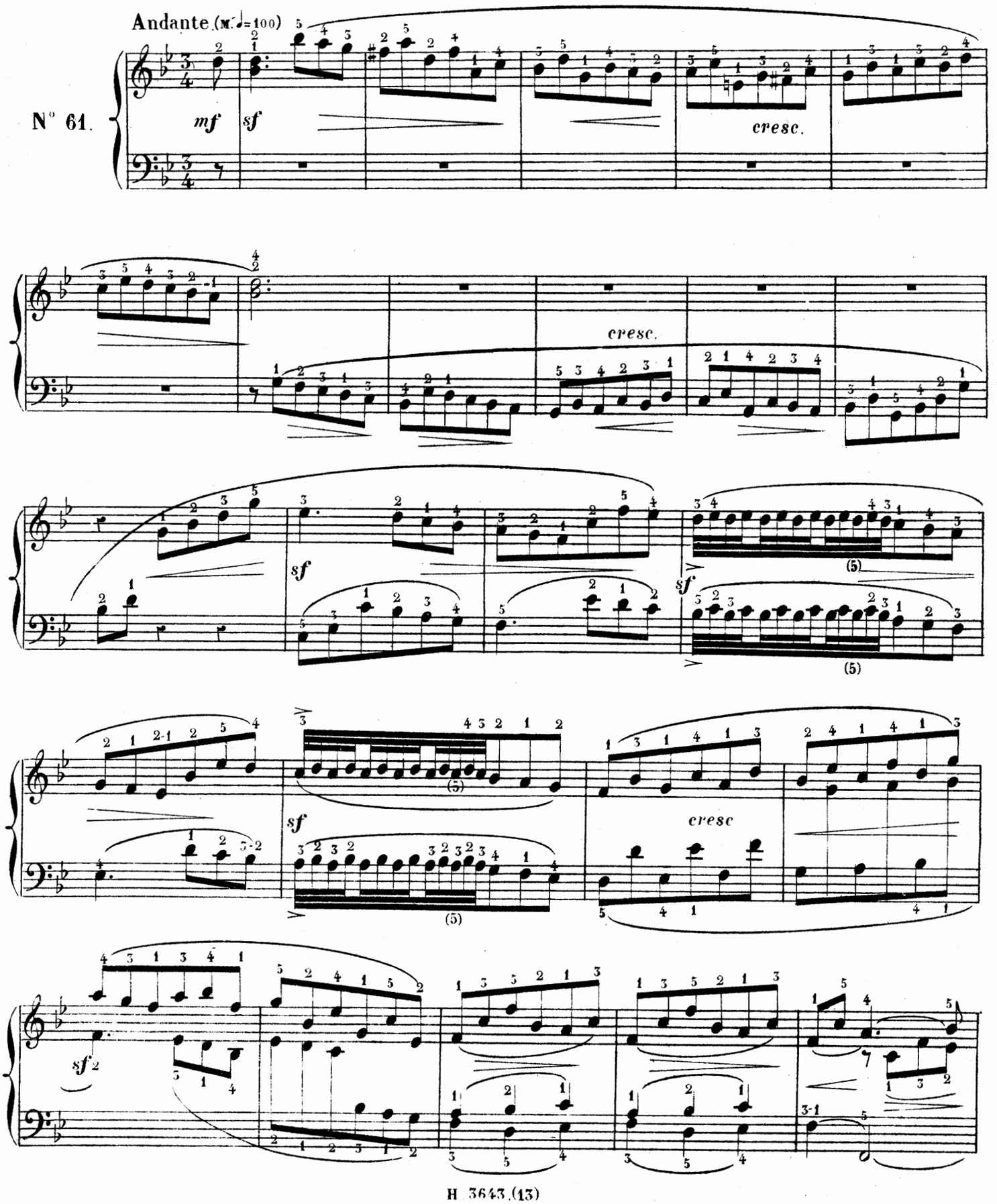


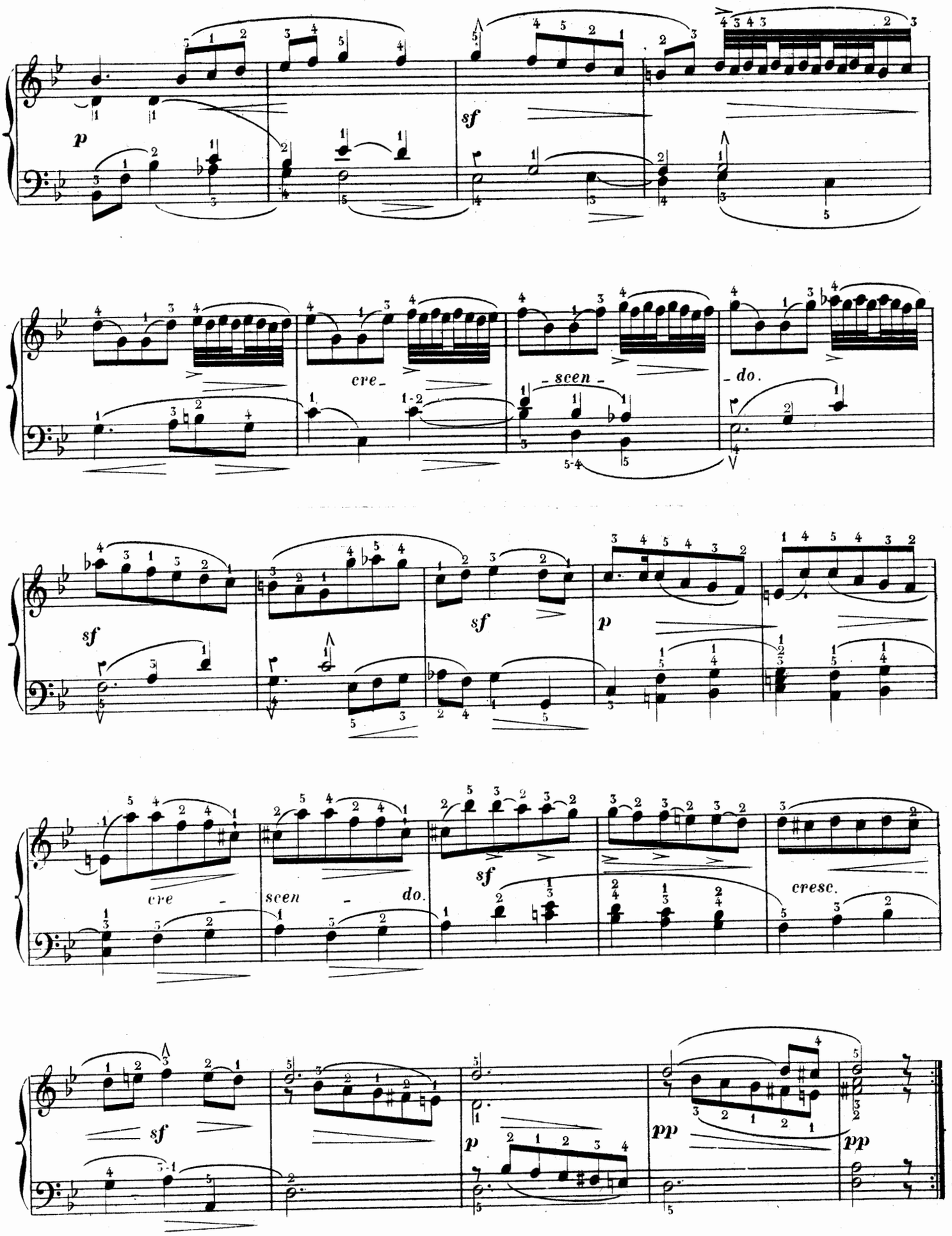

cresc.
cresc.
sf
sf
p
sf
cresc.
sf
espress.

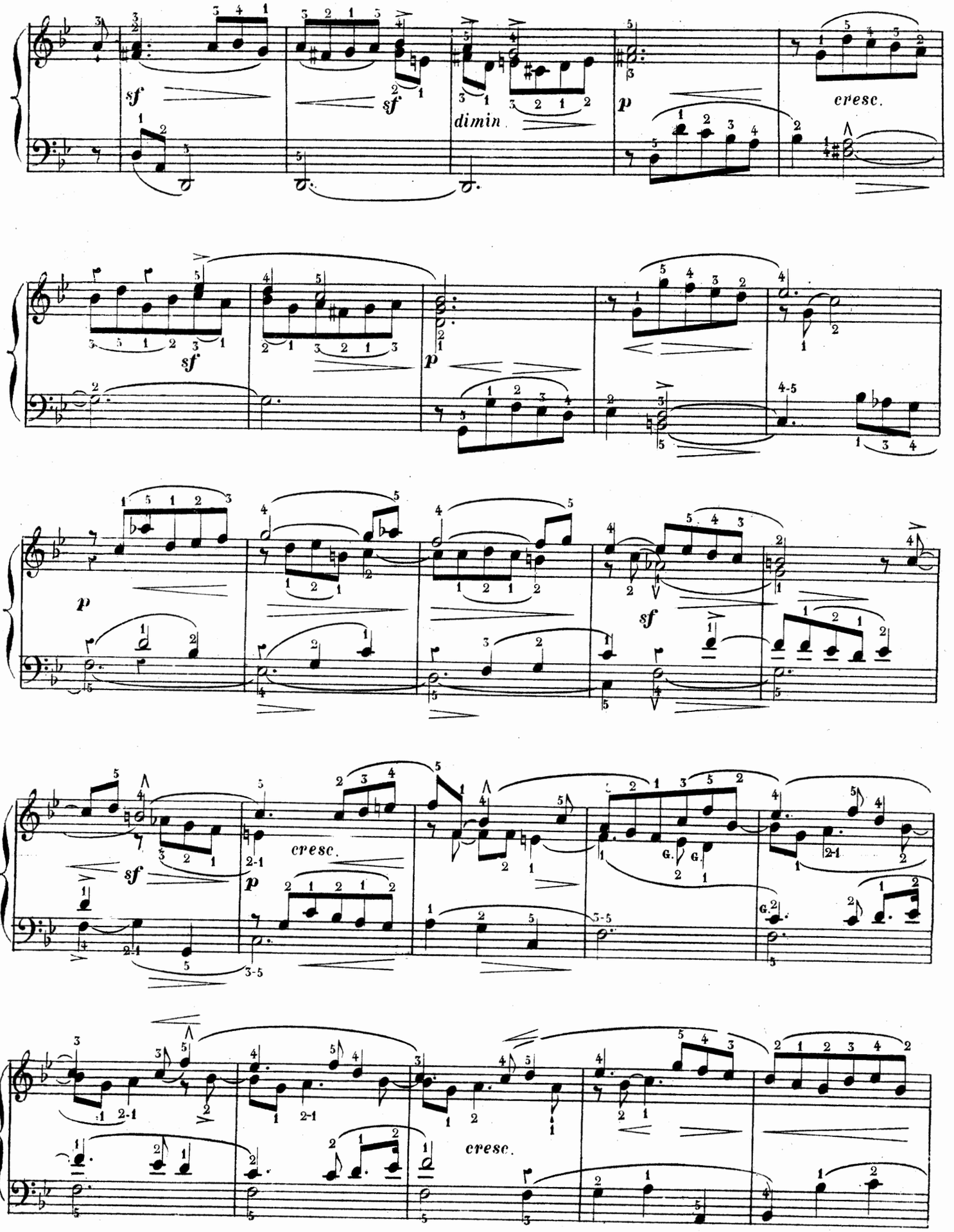
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

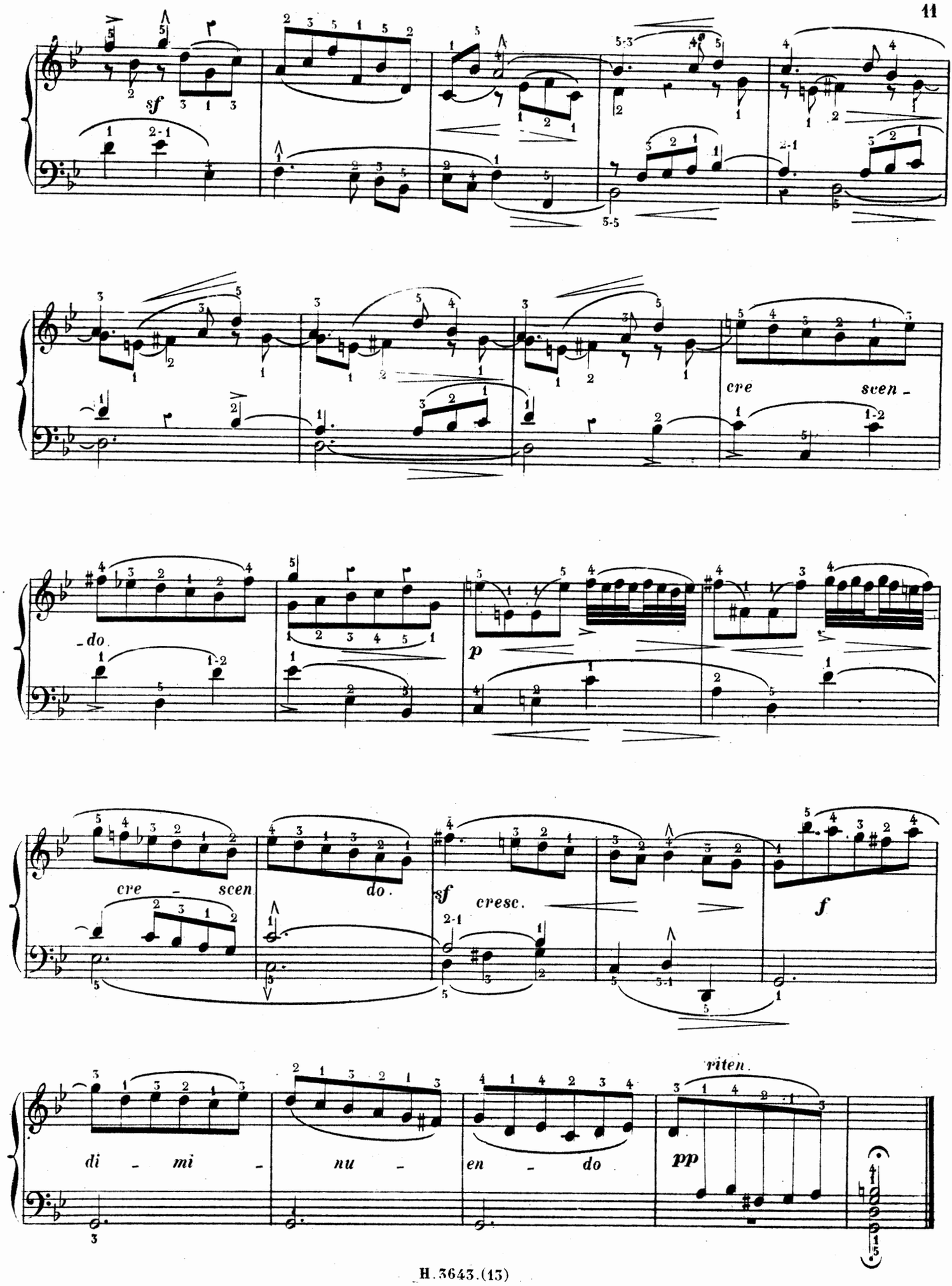
13me LIVRAISON. COURANTE.

(vers 1705)




p
sf
cre -
- scen -
- do.
sf
sf
p
cre -
scen -
do.
sf
cresc.
sf
p
pp
pp


sf
sf
dimin.
p
cresc.
sf
p
p
sf
sf
cresc.
p
cresc.


sf
cre scen -
-do.
p
cre - scen.
do.
sf cresc.
f
di - mi - nu - en - do
riten.
pp

GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

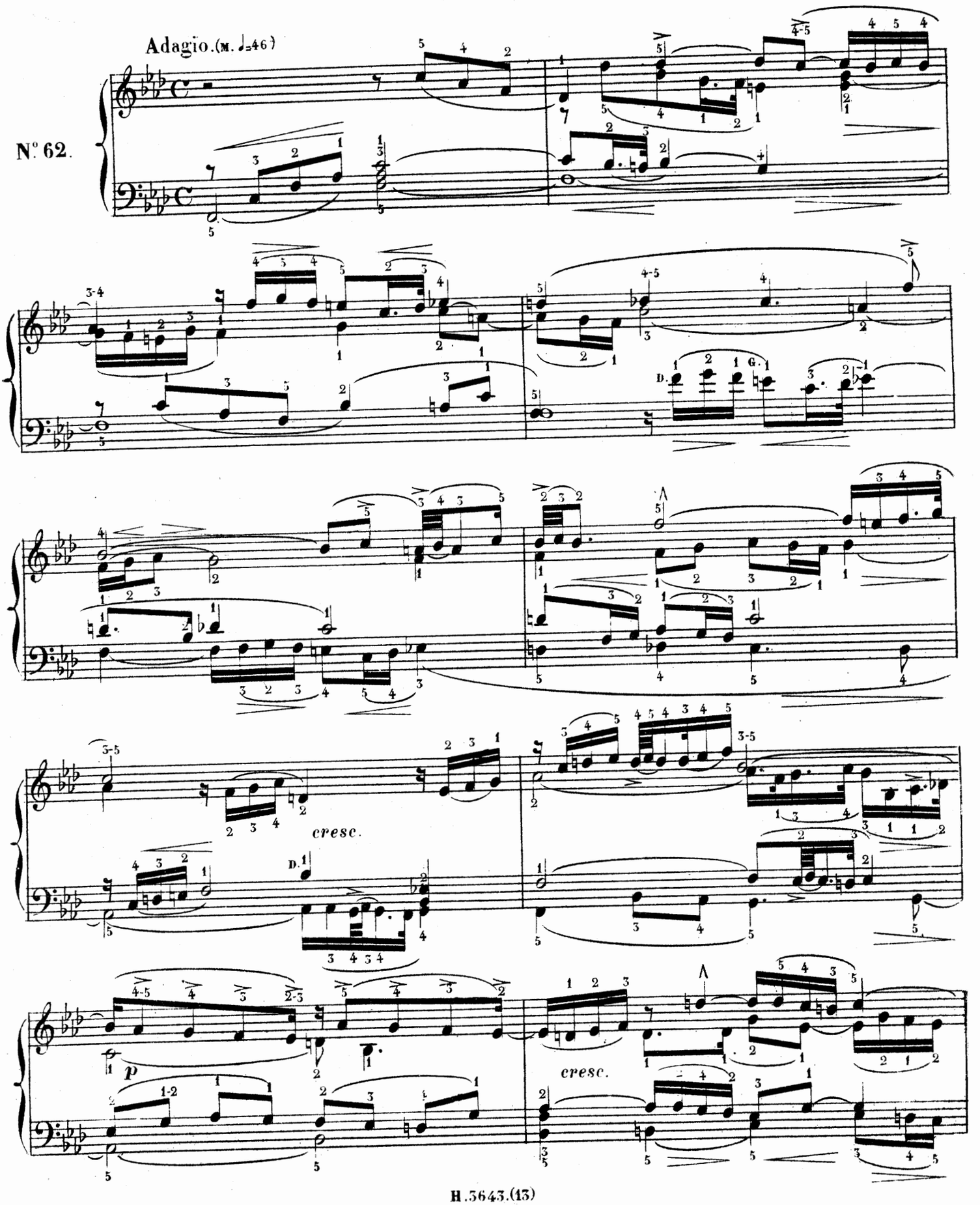
13me LIVRAISON.

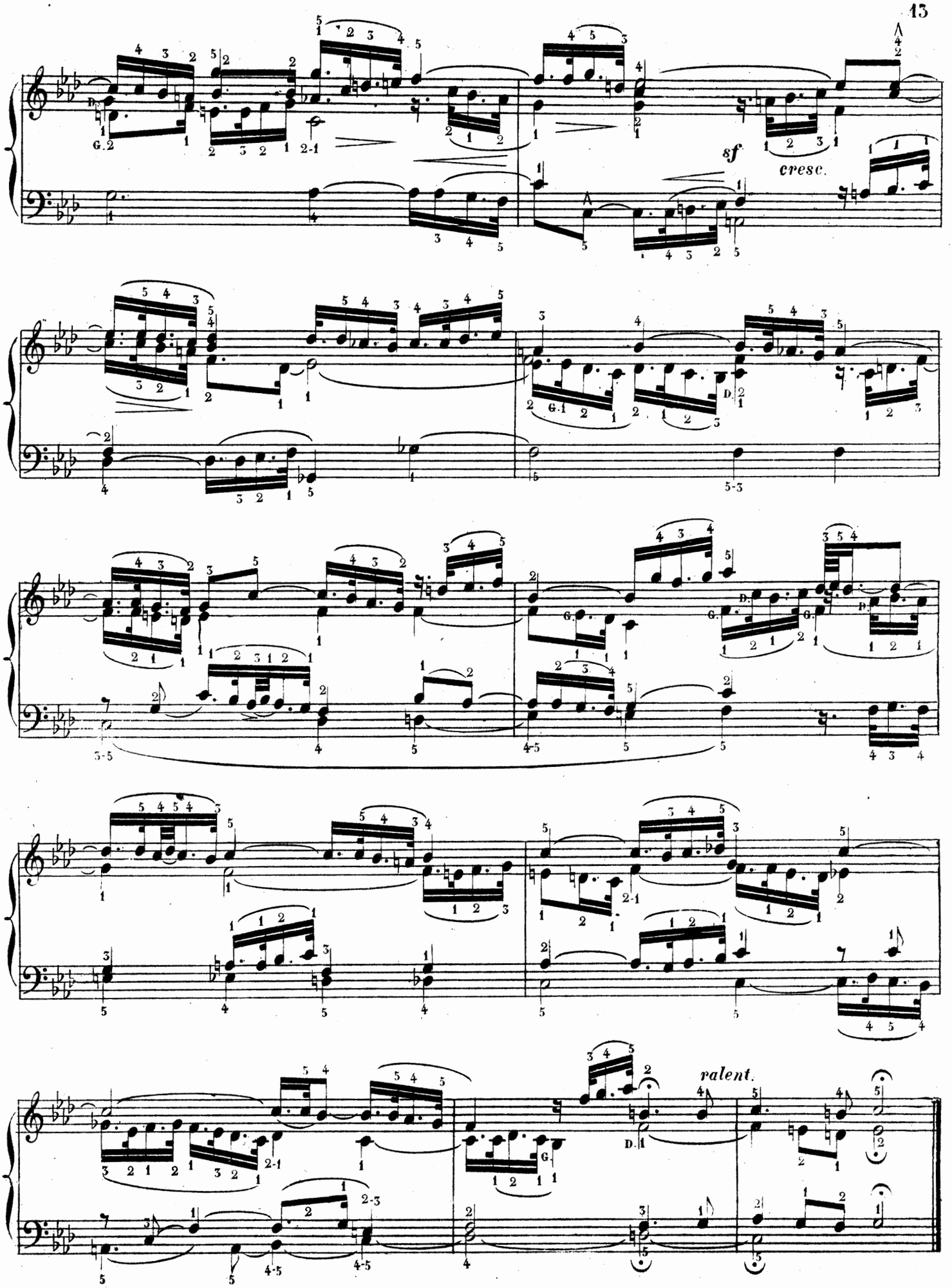
PRÉLUDE.

(vers 1709)

N° 62.

Adagio. (M. ♩=46)




sf
cresc.
ralent.

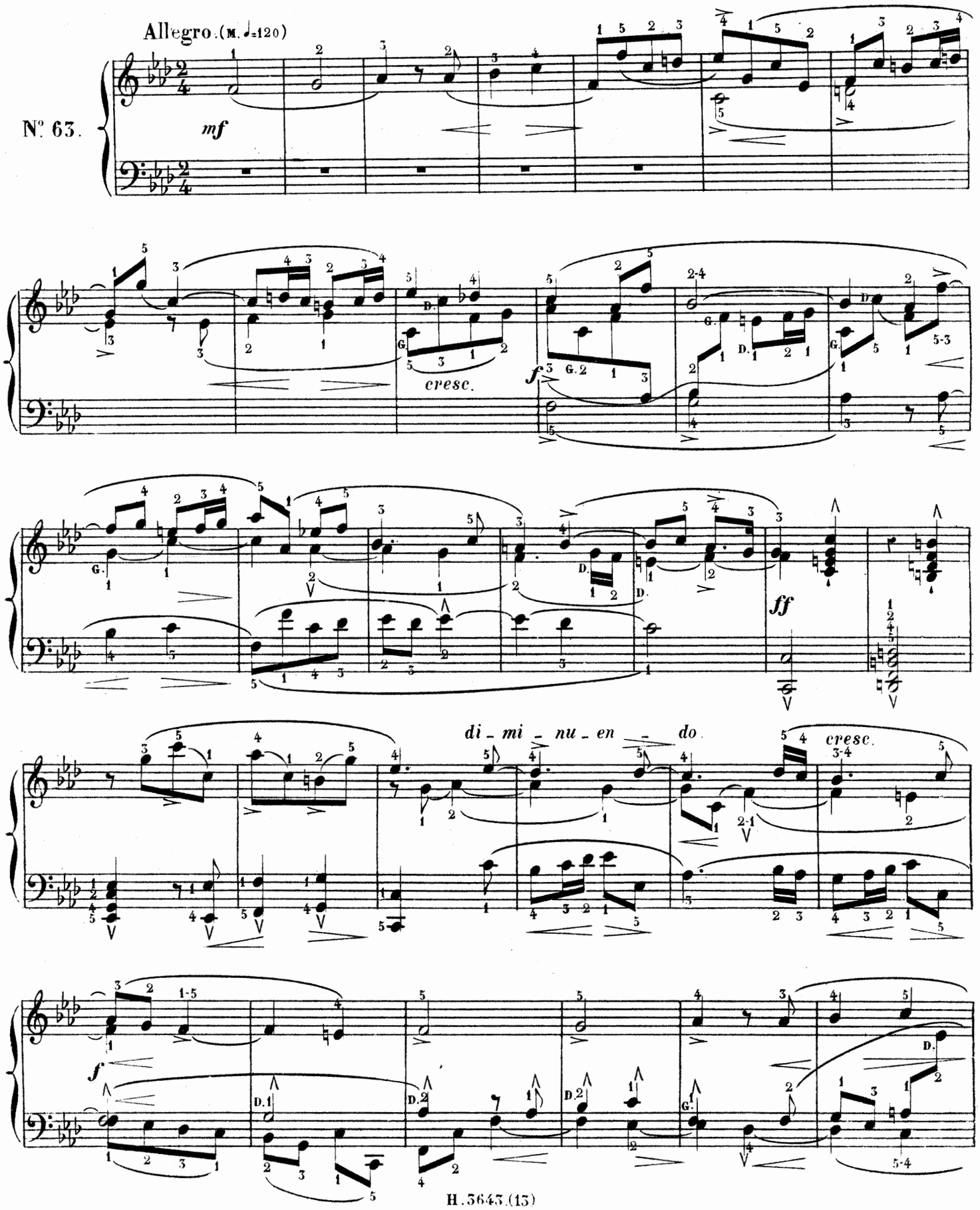
GEORGES-FREDÉRIC HÄNDEL.

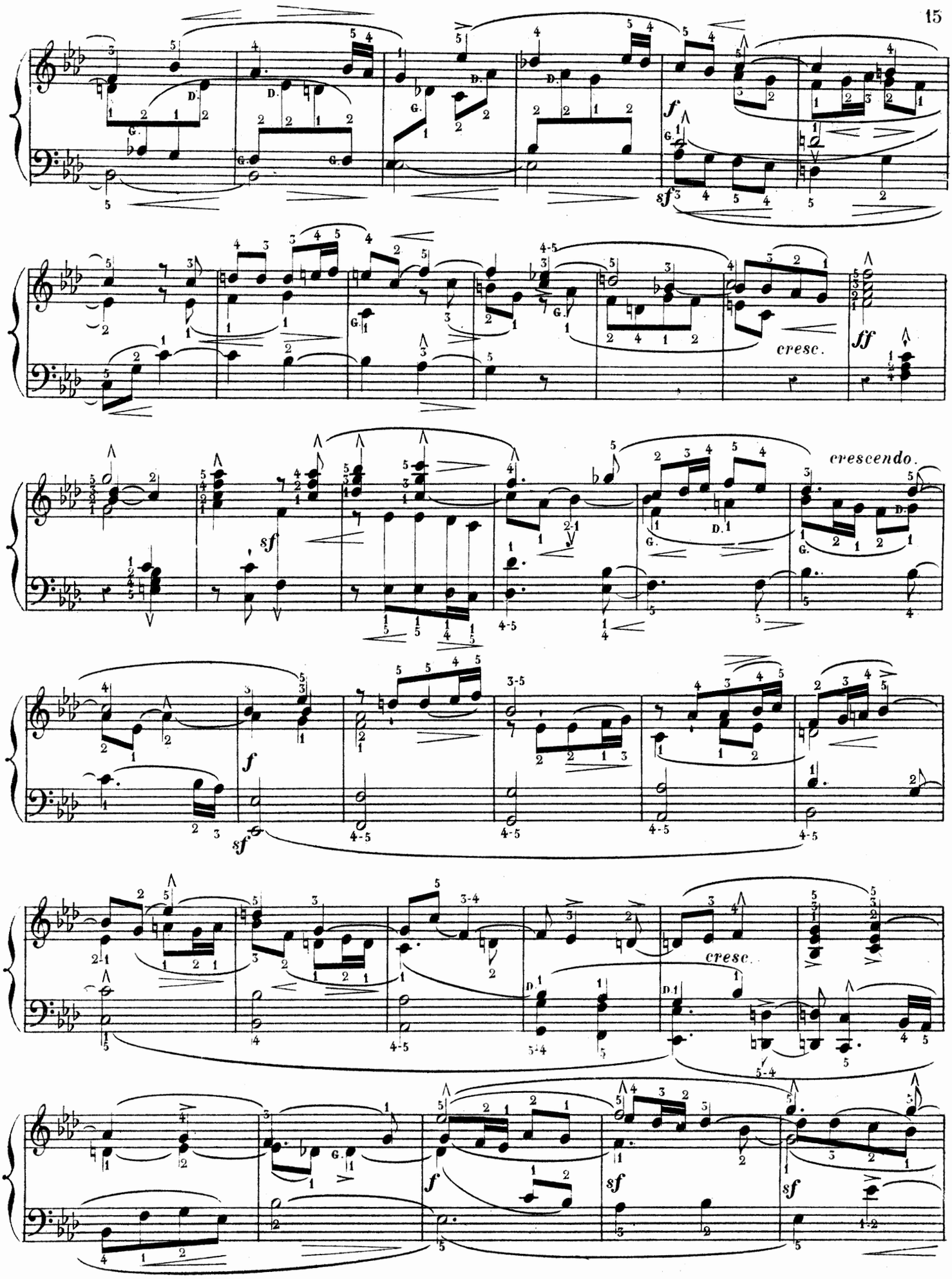
13me LIVRAISON. FUGUE.

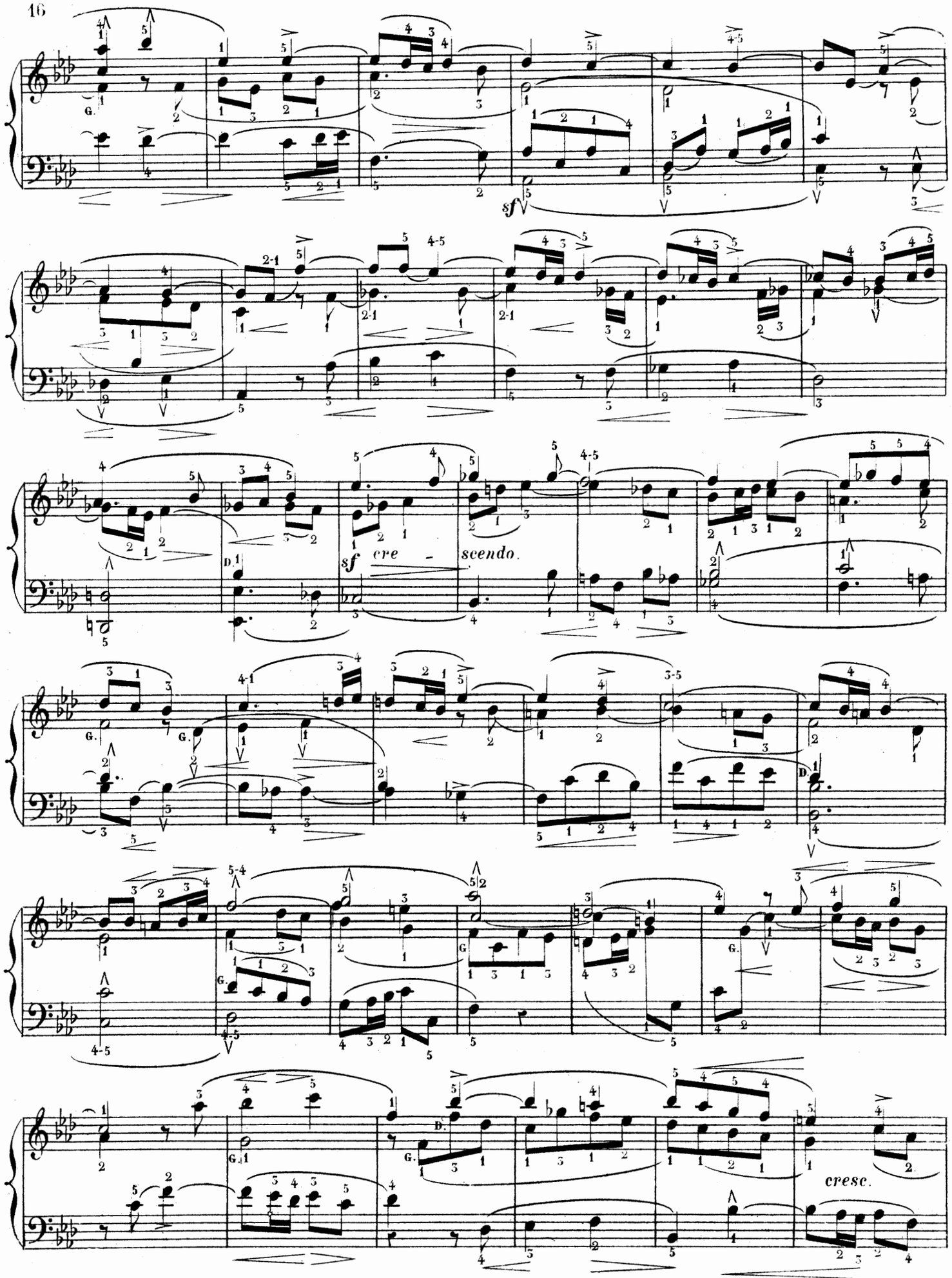
(vers 1709)

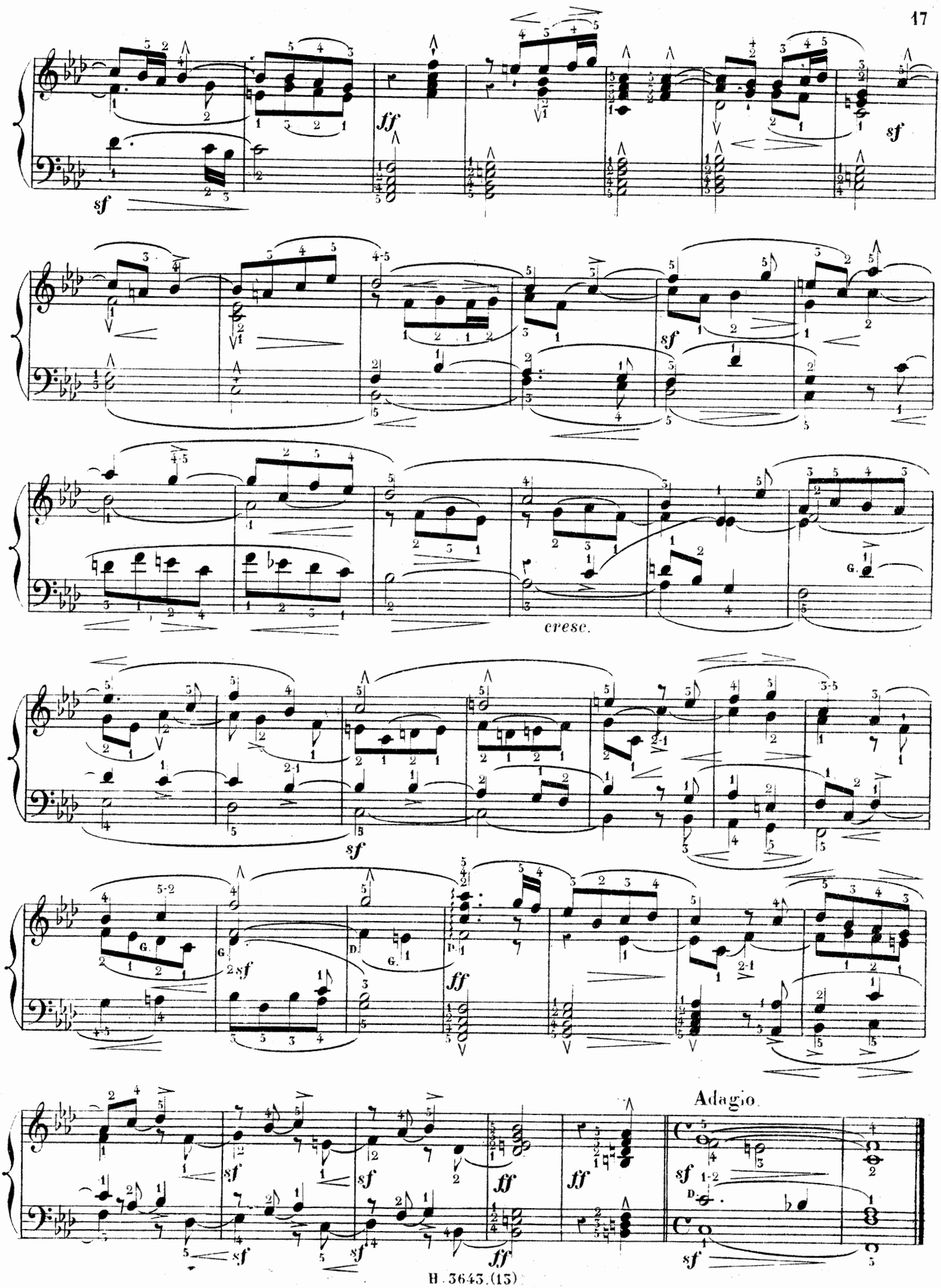
Allegro. (M. ♩=120)

N° 63.




f
sf
cresc.
ff
sf
crescendo.
f
sf
4-5
cresc.
f
sf
sf


sf
sf cre - scendo.
cresc.


cresc.
Adagio.

GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

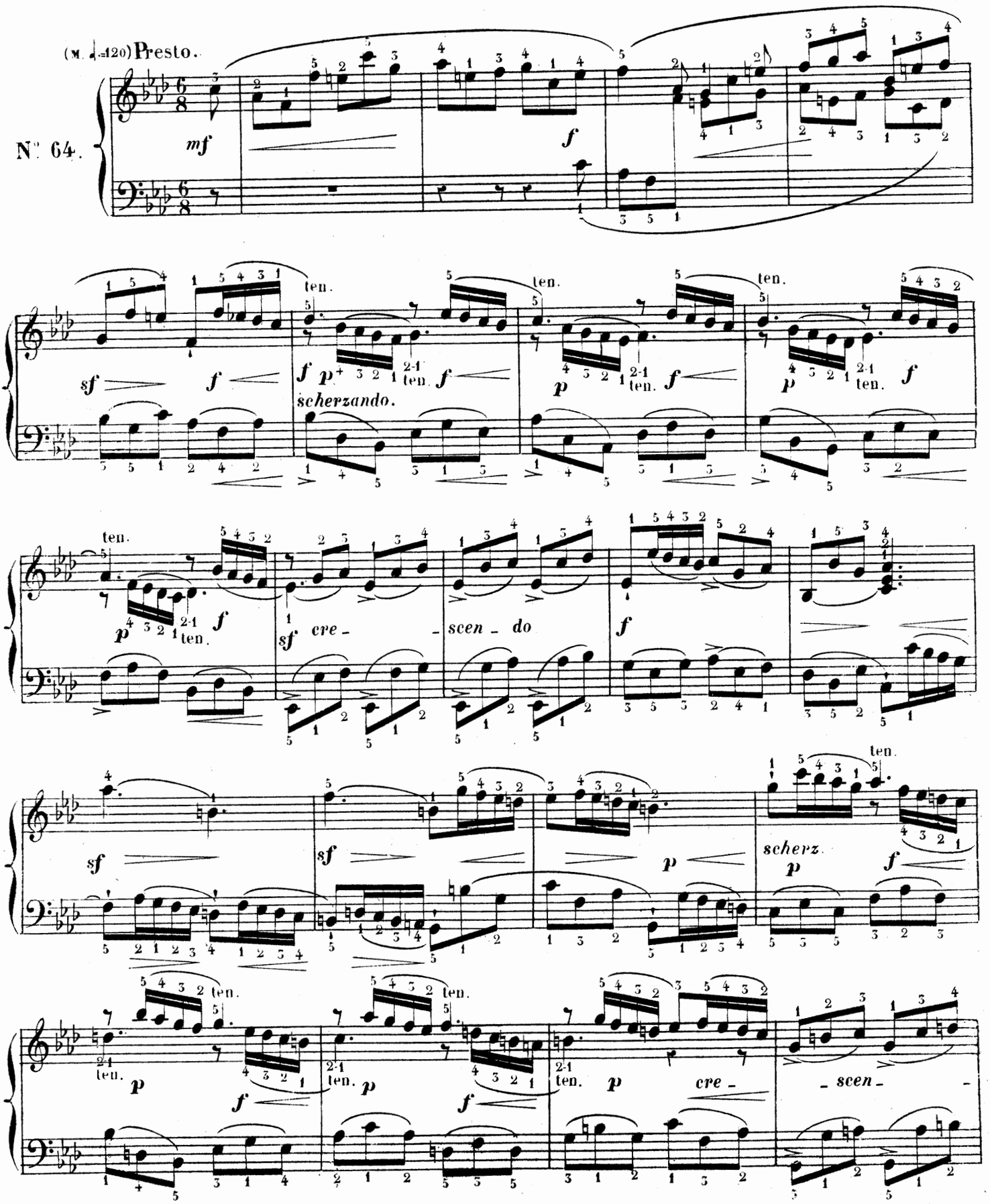
15me LIVRAISON

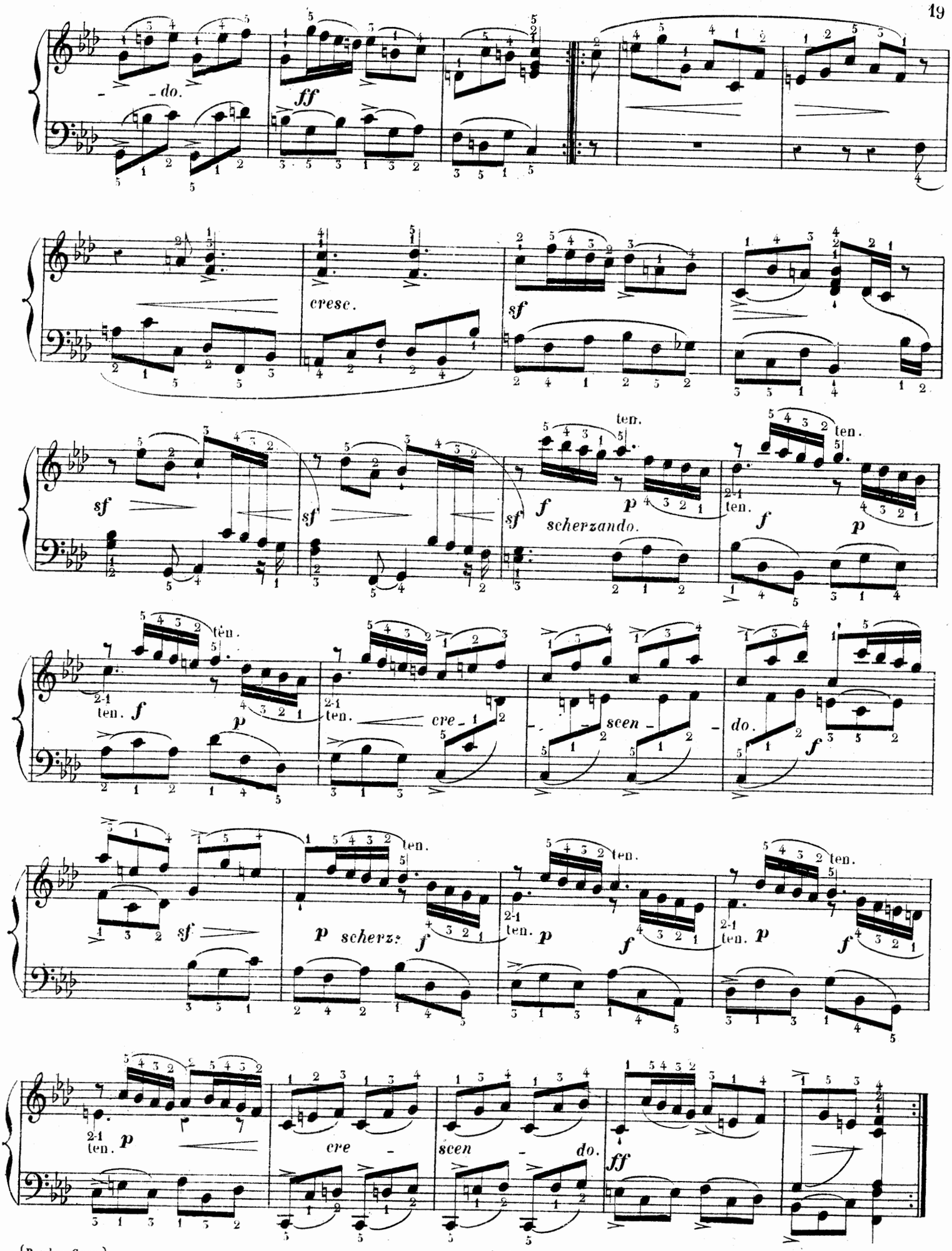
GIGUE.

(vers 1709)

N° 64.

(M. ♩=120) Presto.




do.
ff
cresc.
sf
ten.
scherzando.
f
p
cre
scen
do.
scherz:
ff

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES

CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

14.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

G. F. HÄNDEL

1709 à 1741

Quatrième Concerto en *fa* (M.D.)

PRIX: 7.f 50 (27 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

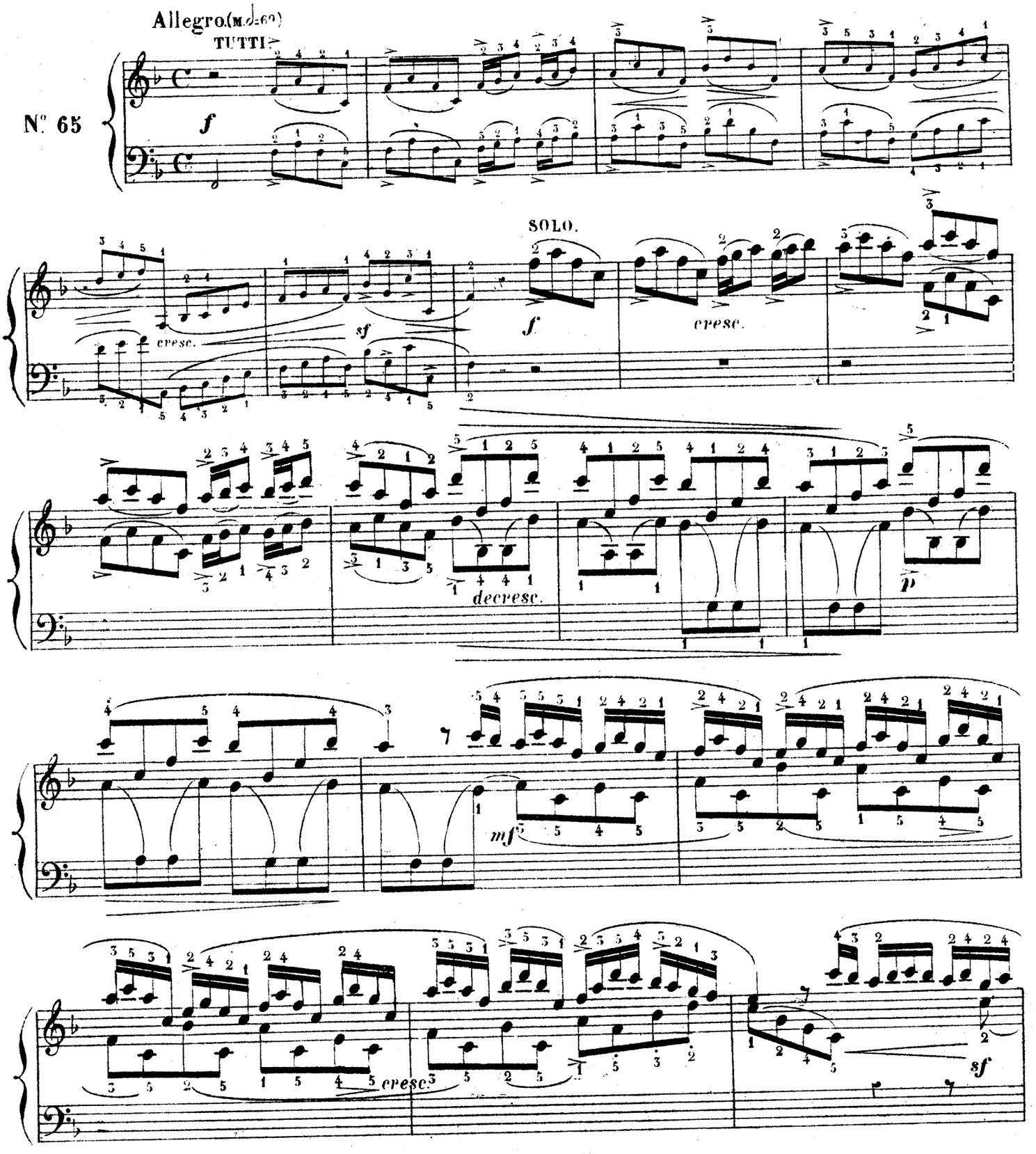
(de 1637 à 1790)

GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

(1709 à 1741)

14me. LIVRAISON. 4me. CONCERTO. (vers 1741)

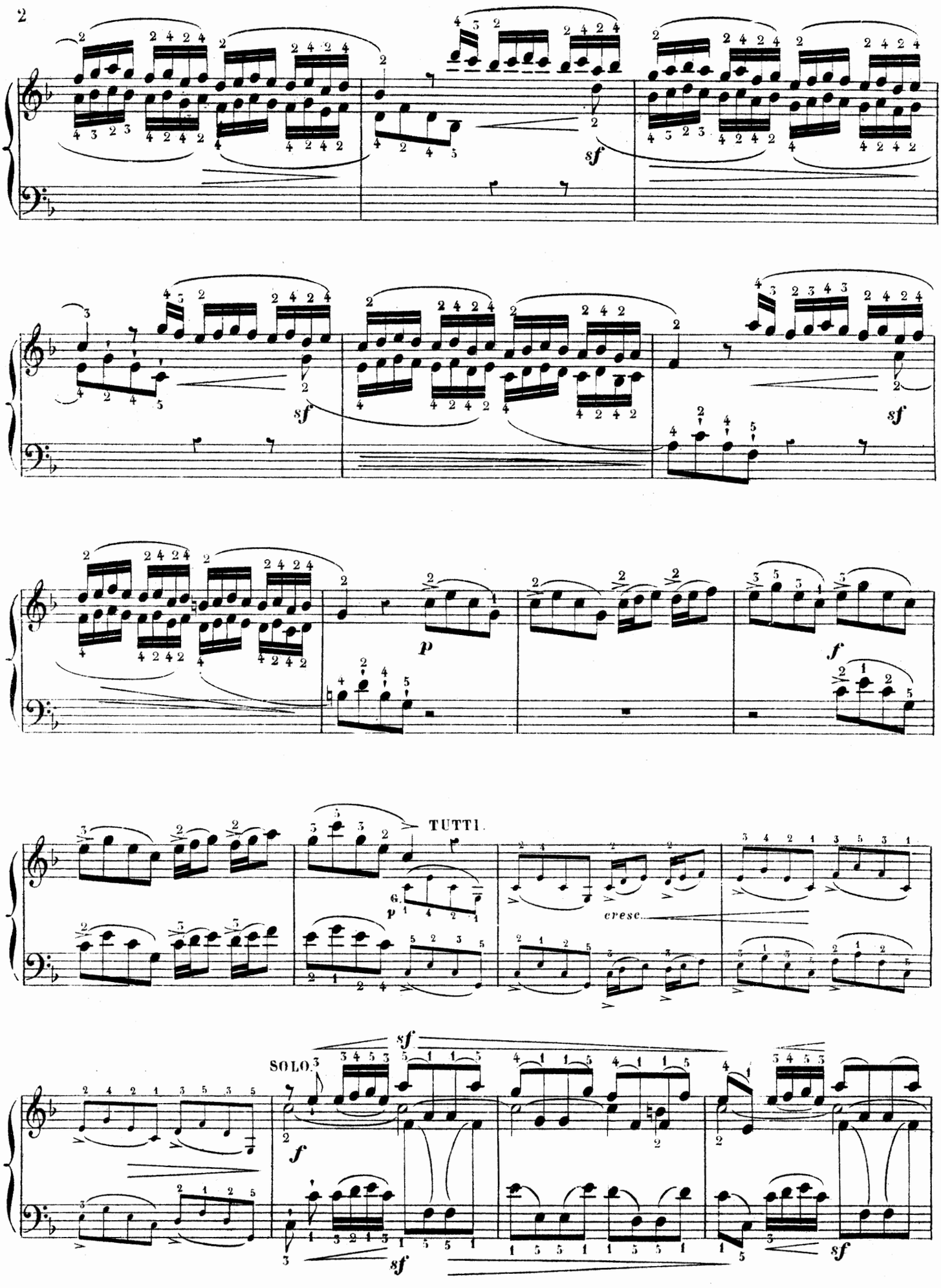
ÉDITION-MÉREAUX.

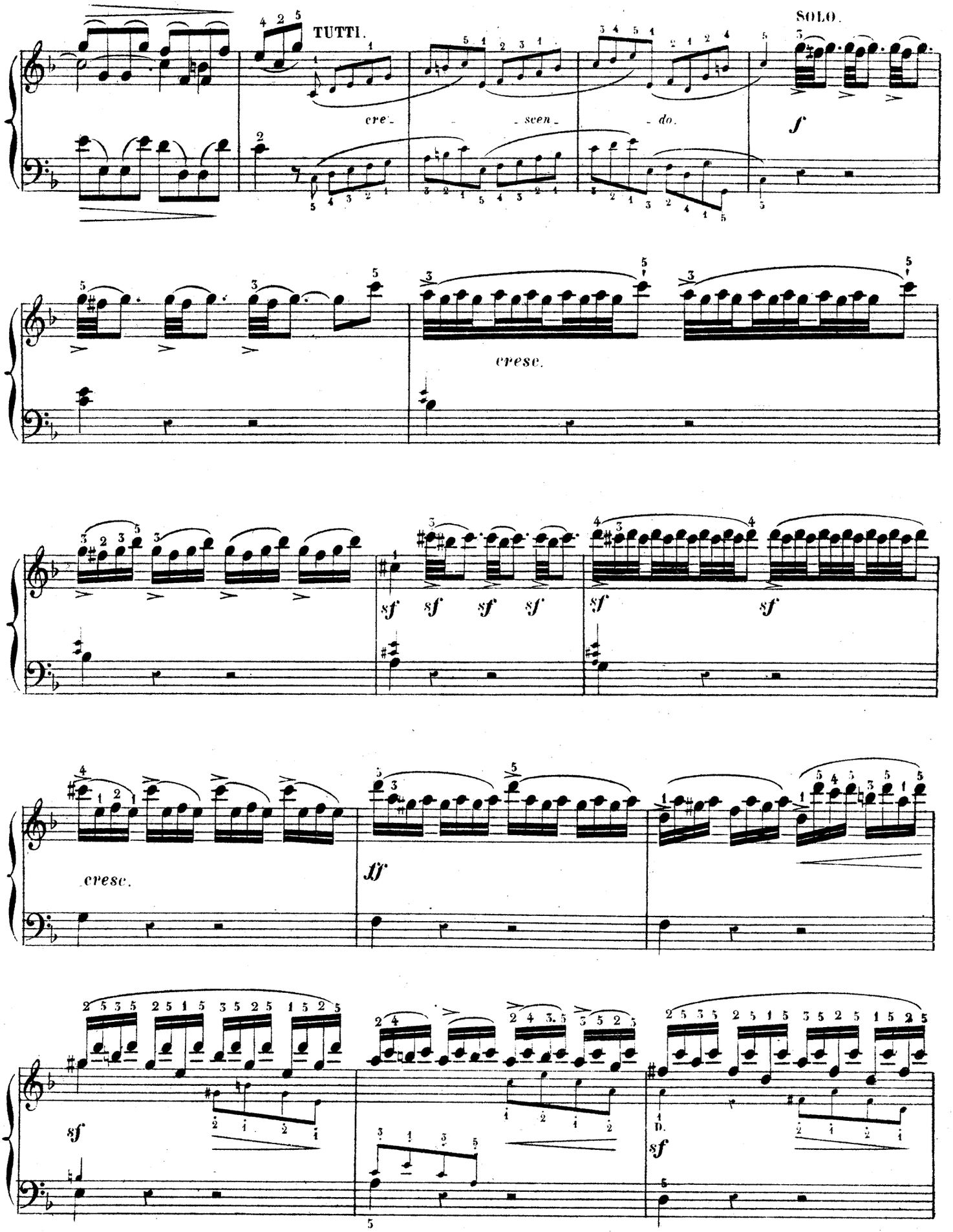


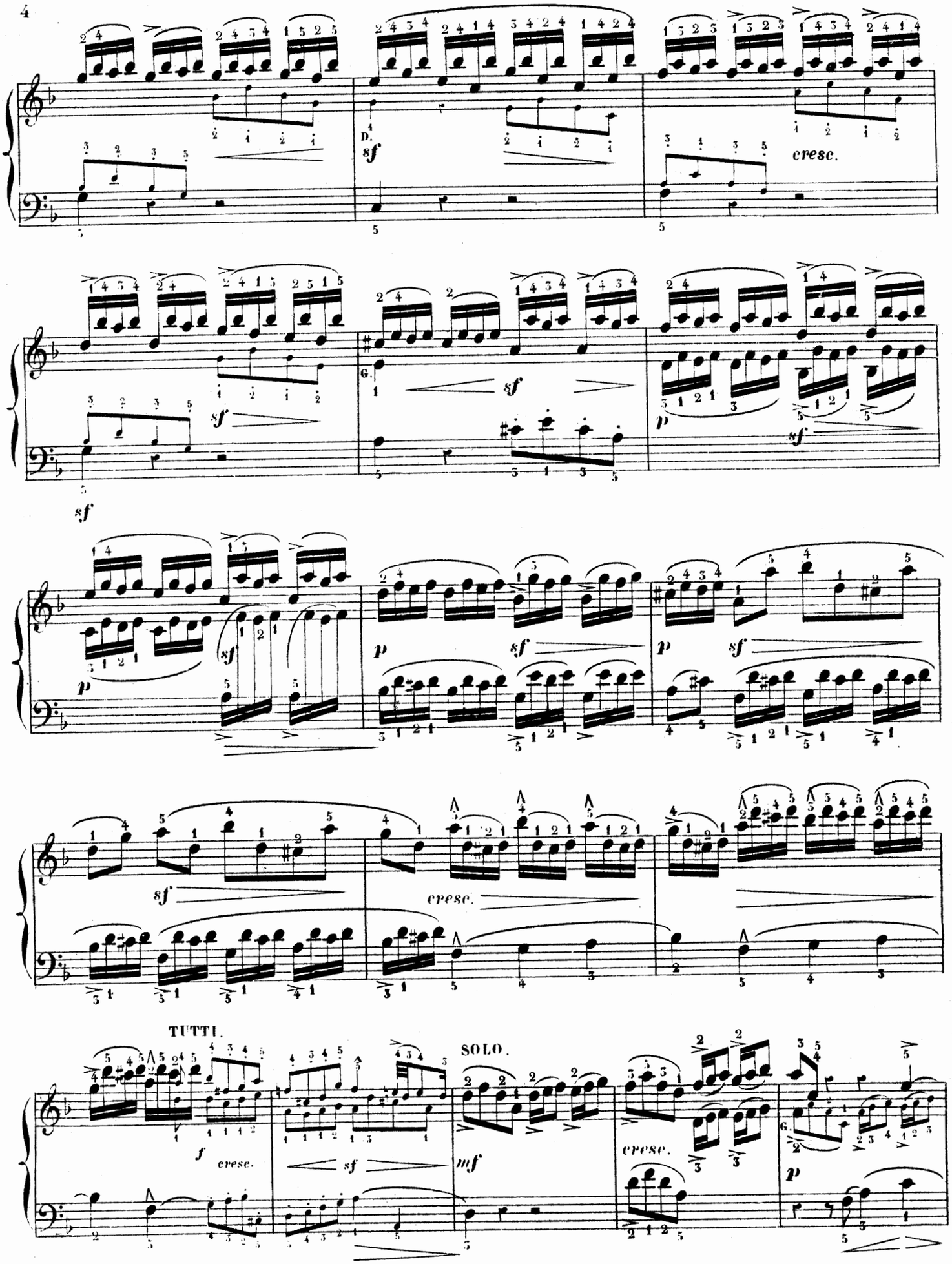
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

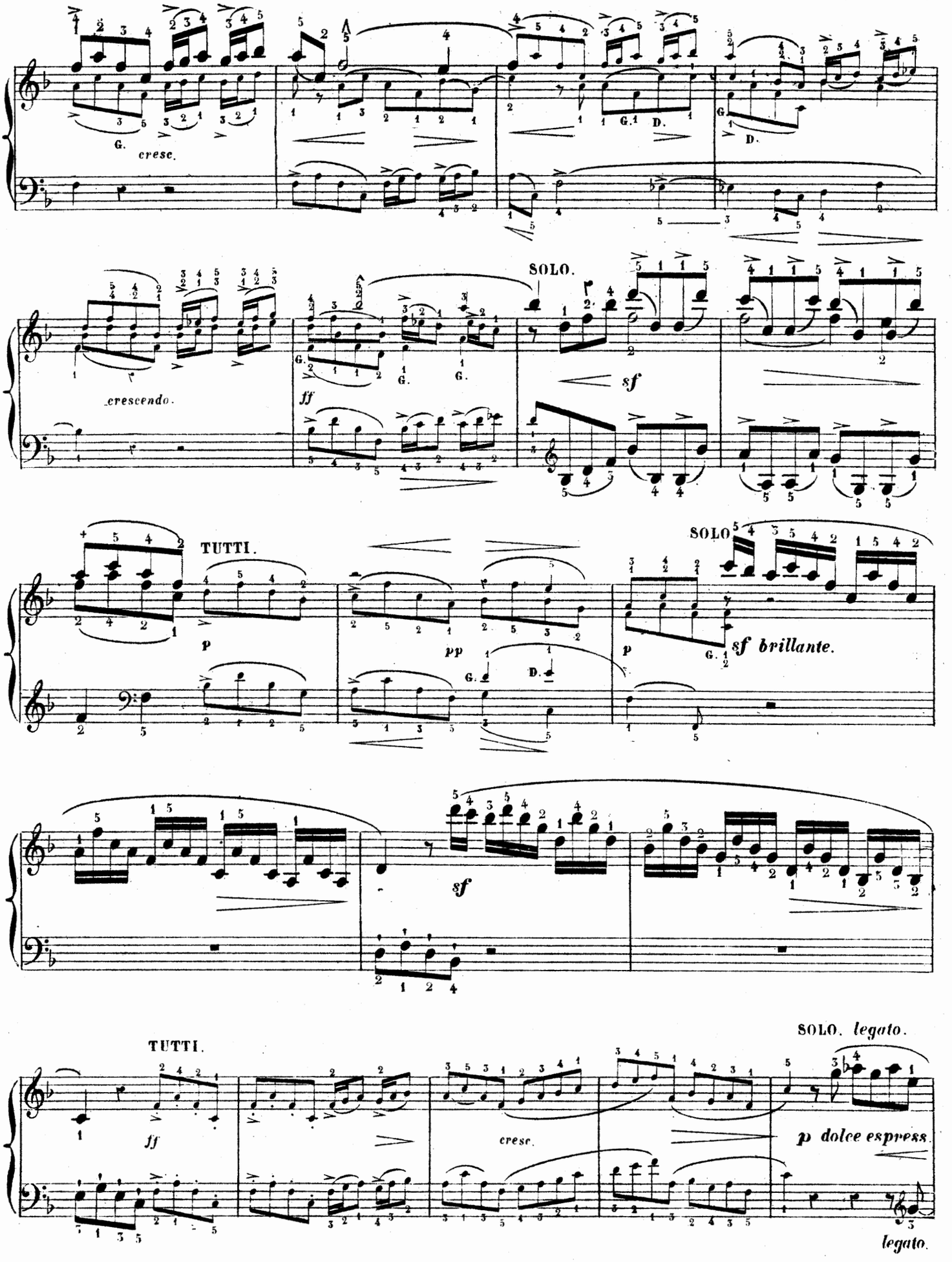
H. 3644. (14)

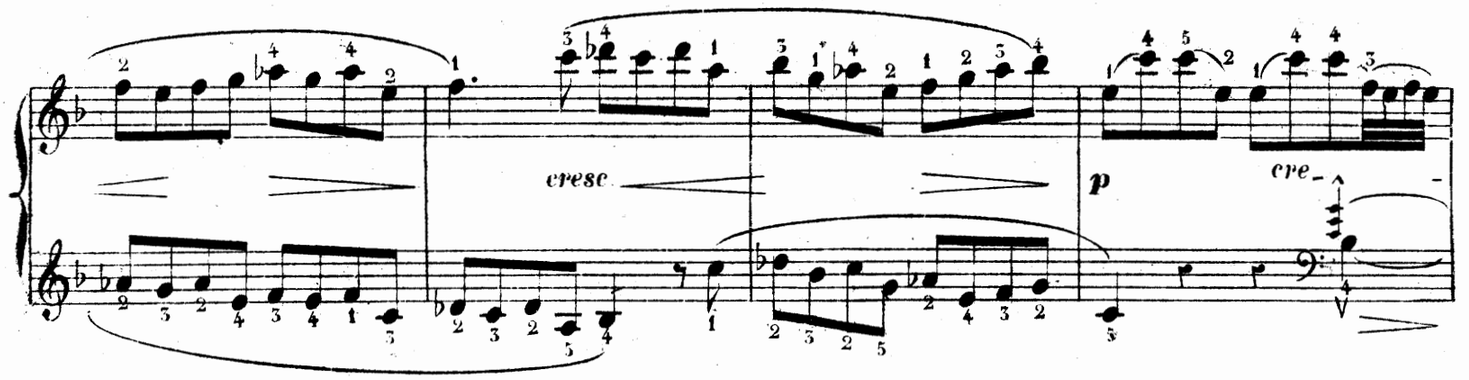
Imp: Moucelot, rue Cx des Pts Champs. 27.

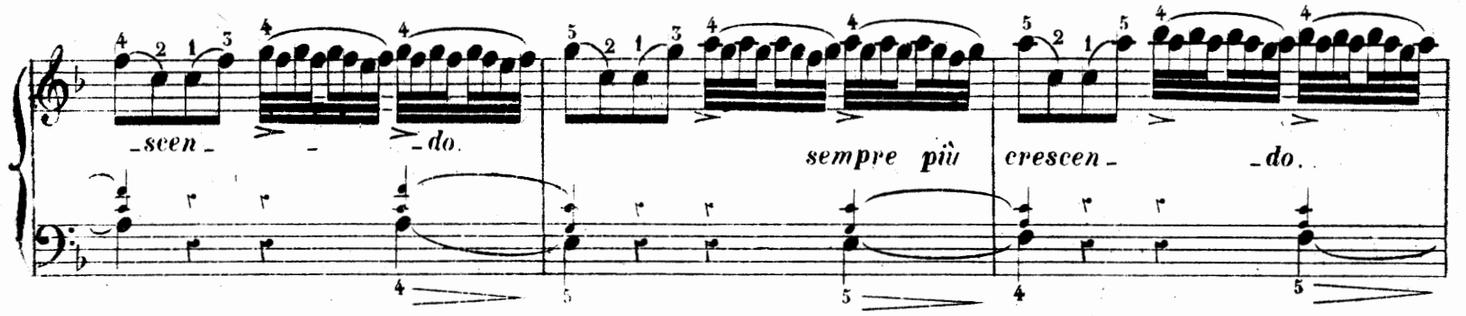

sf
sf
sf
p
f
TUTTI.
cresc.
SOLO.
sf
f
sf
sf

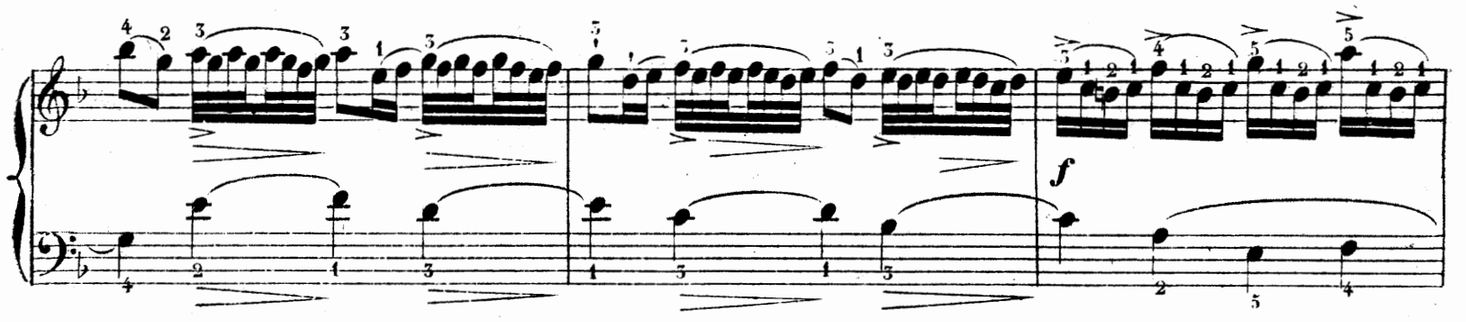

TUTTI.
SOLO.
cre- - - scen - do.
f
cresc.
sf sf sf sf
sf sf
cresc.
ff
sf
D.
sf

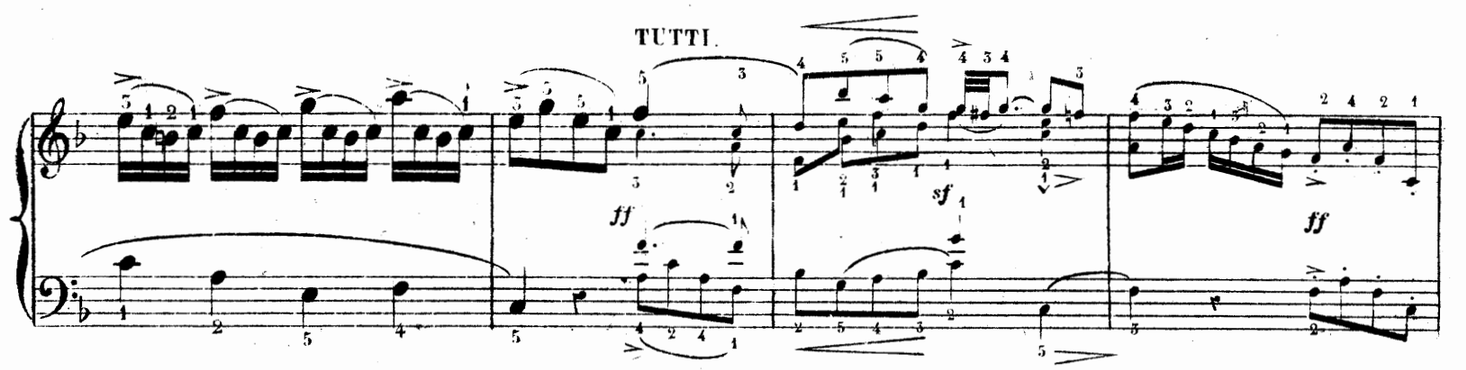

sf
cresc.
sf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
sf
cresc.
TUTTI.
f
cresc.
sf
mf
SOLO.
cresc.
p

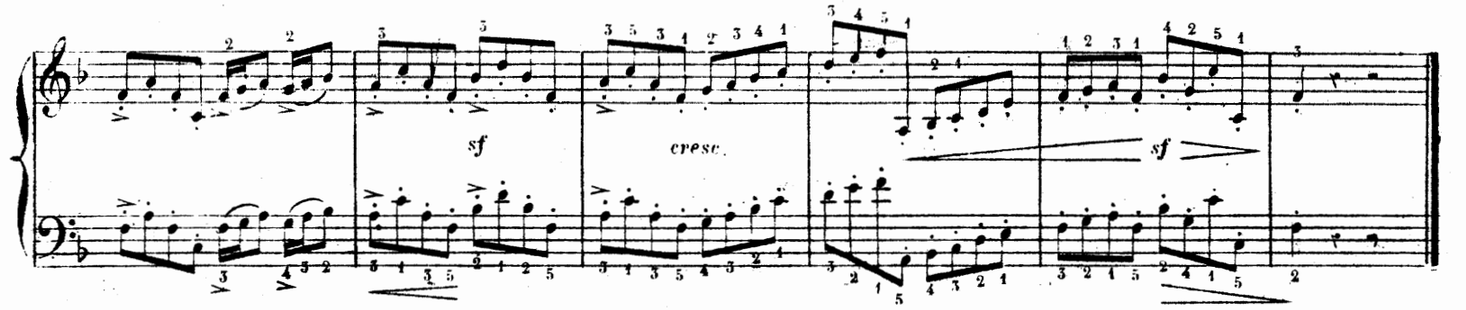

cresc.
crescendo.
SOLO.
sf
ff
TUTTI.
p
pp
SOLO
sf brillante.
sf
TUTTI.
ff
cresc.
SOLO. legato.
p dolce espress.
legato.

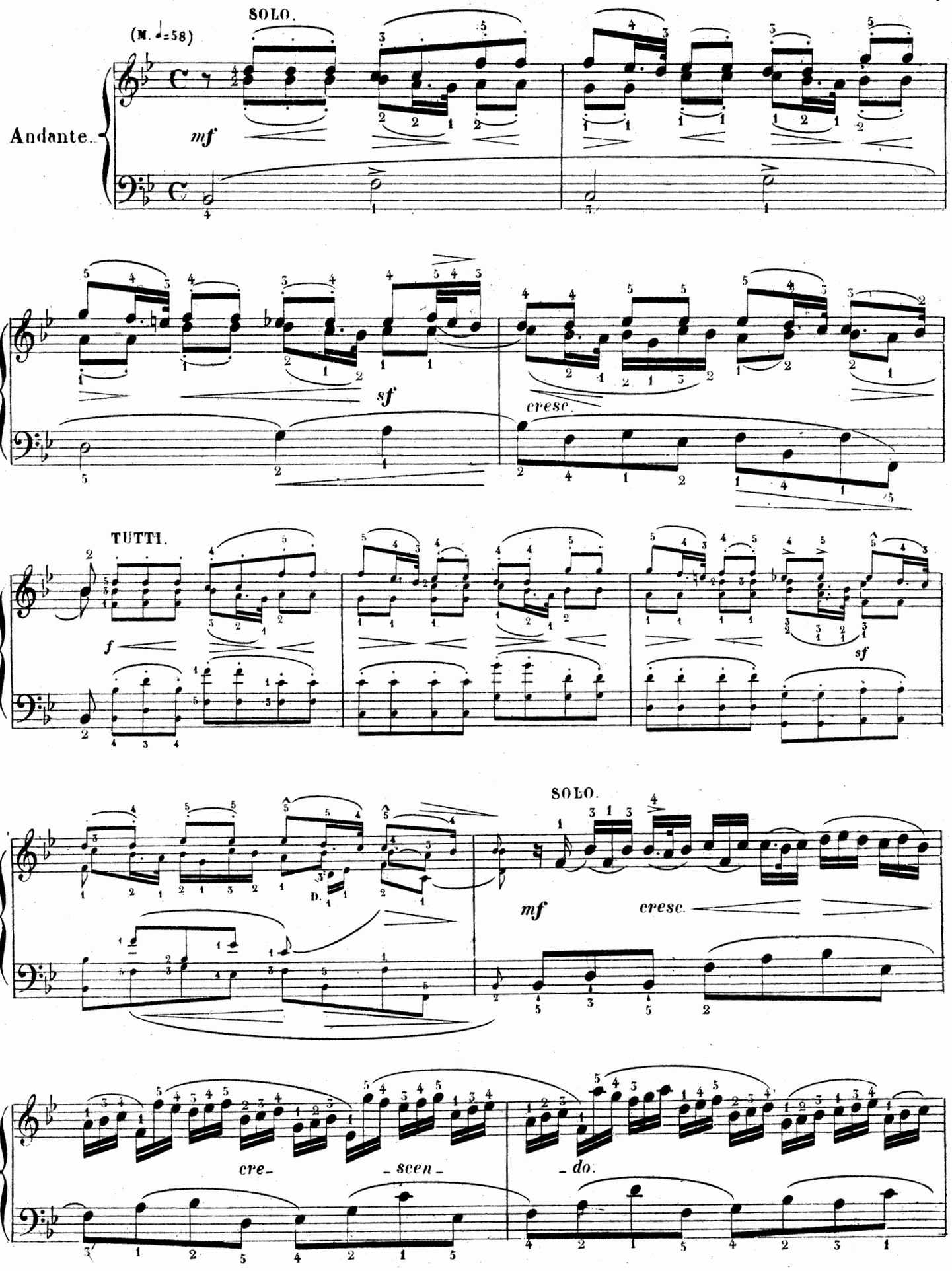

cresc.
p
cre-
-scen-
-do.

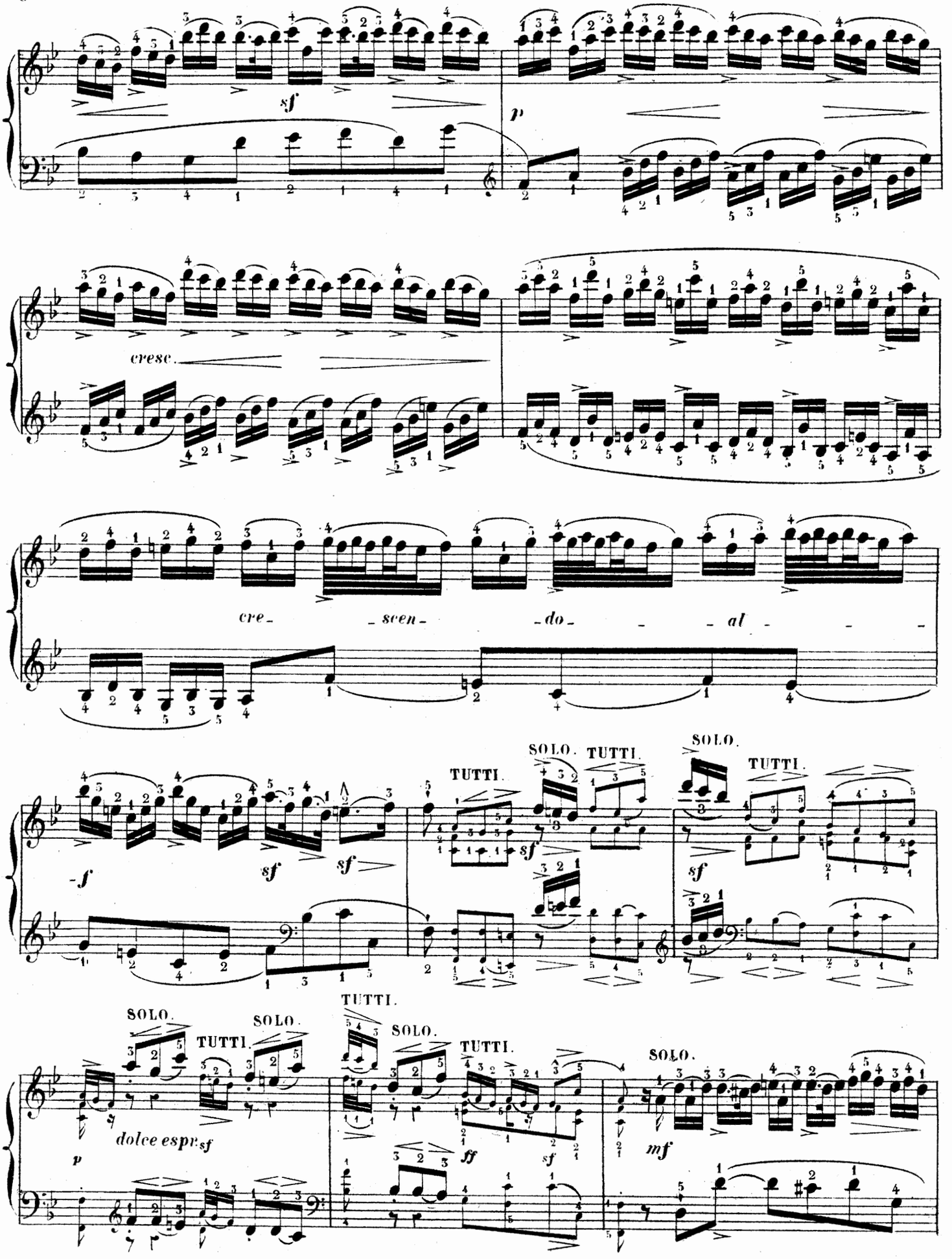

sempre più
crescen-
-do.

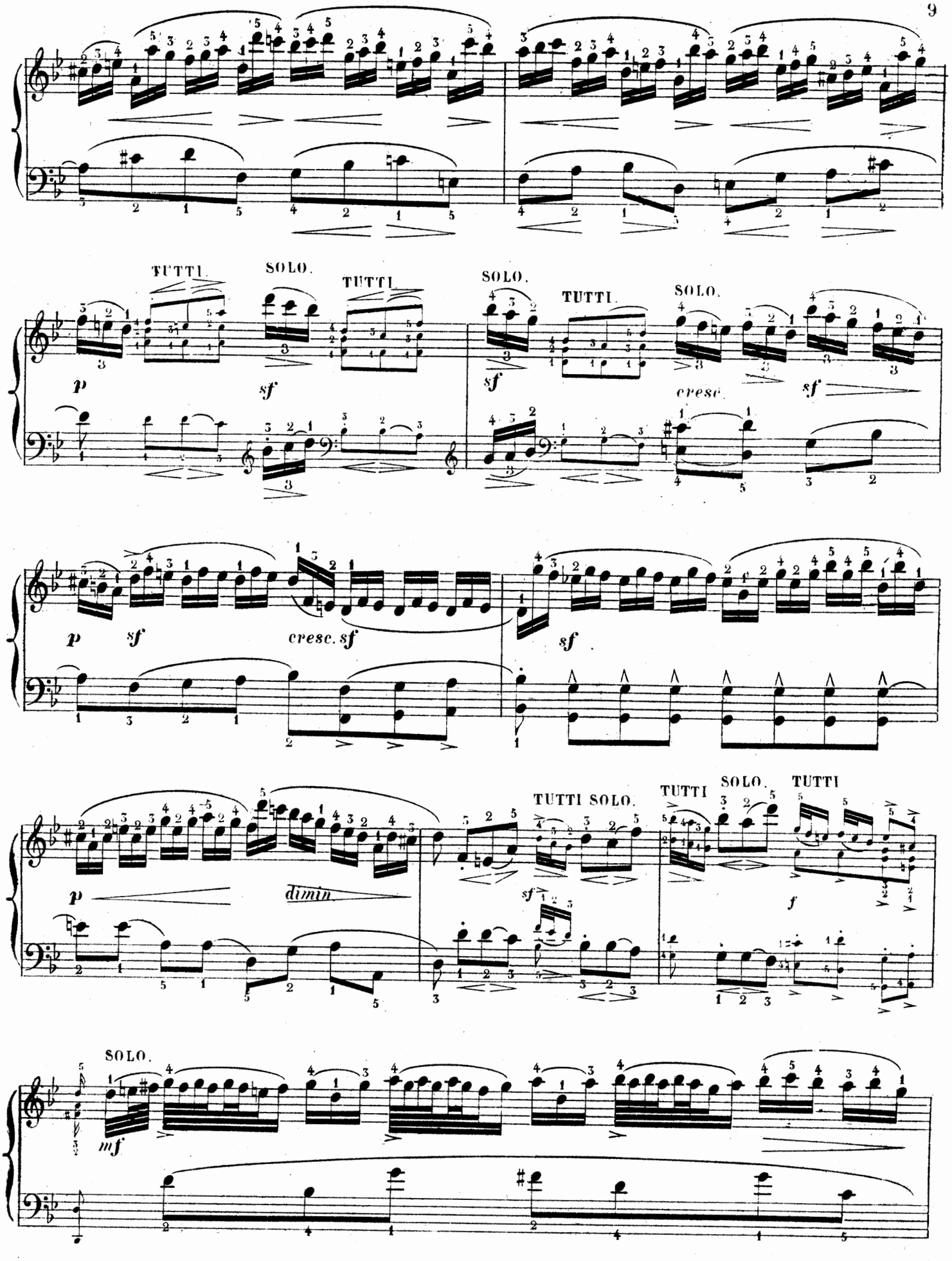

f

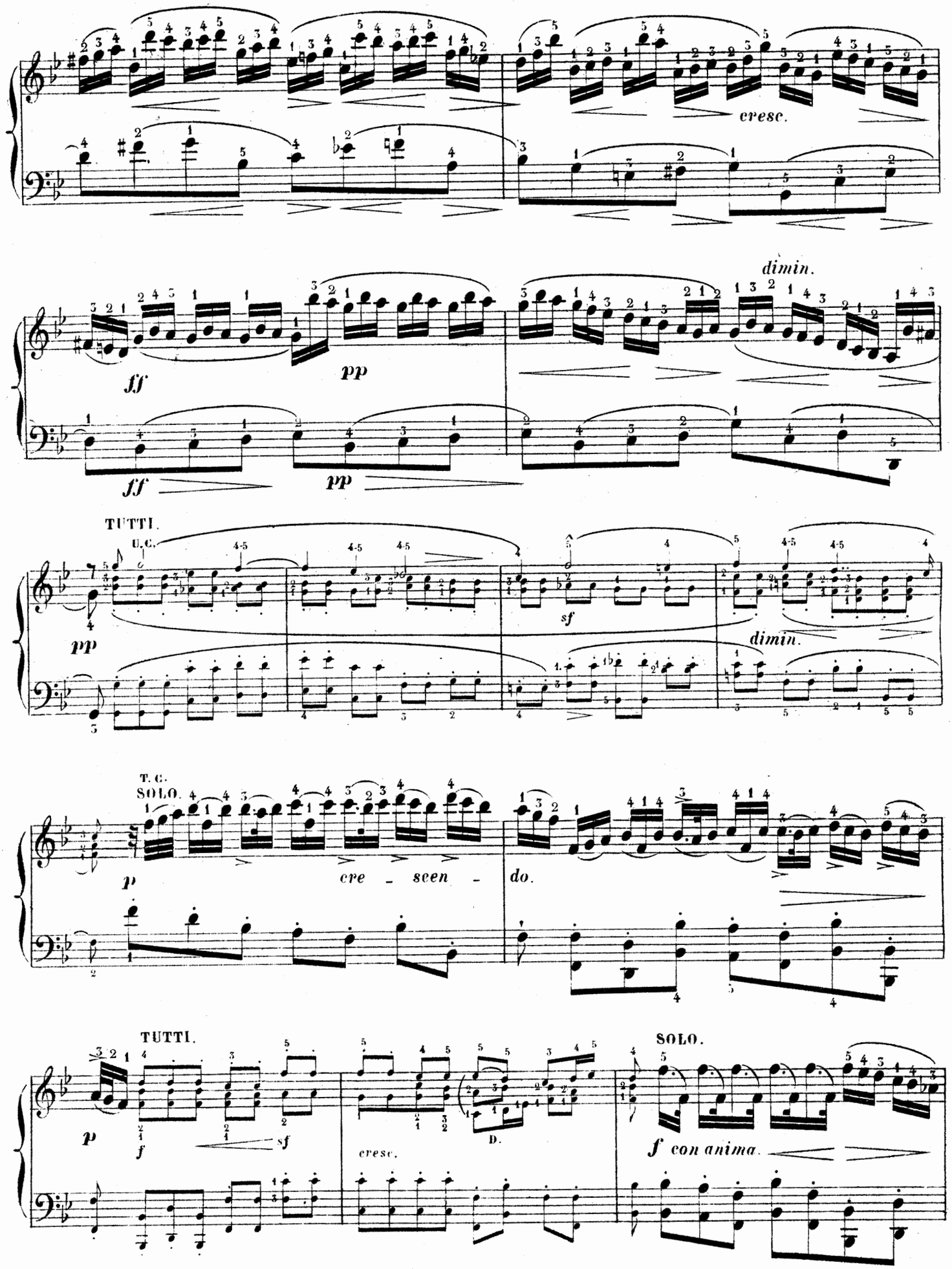

TUTTI.
ff
sf
ff

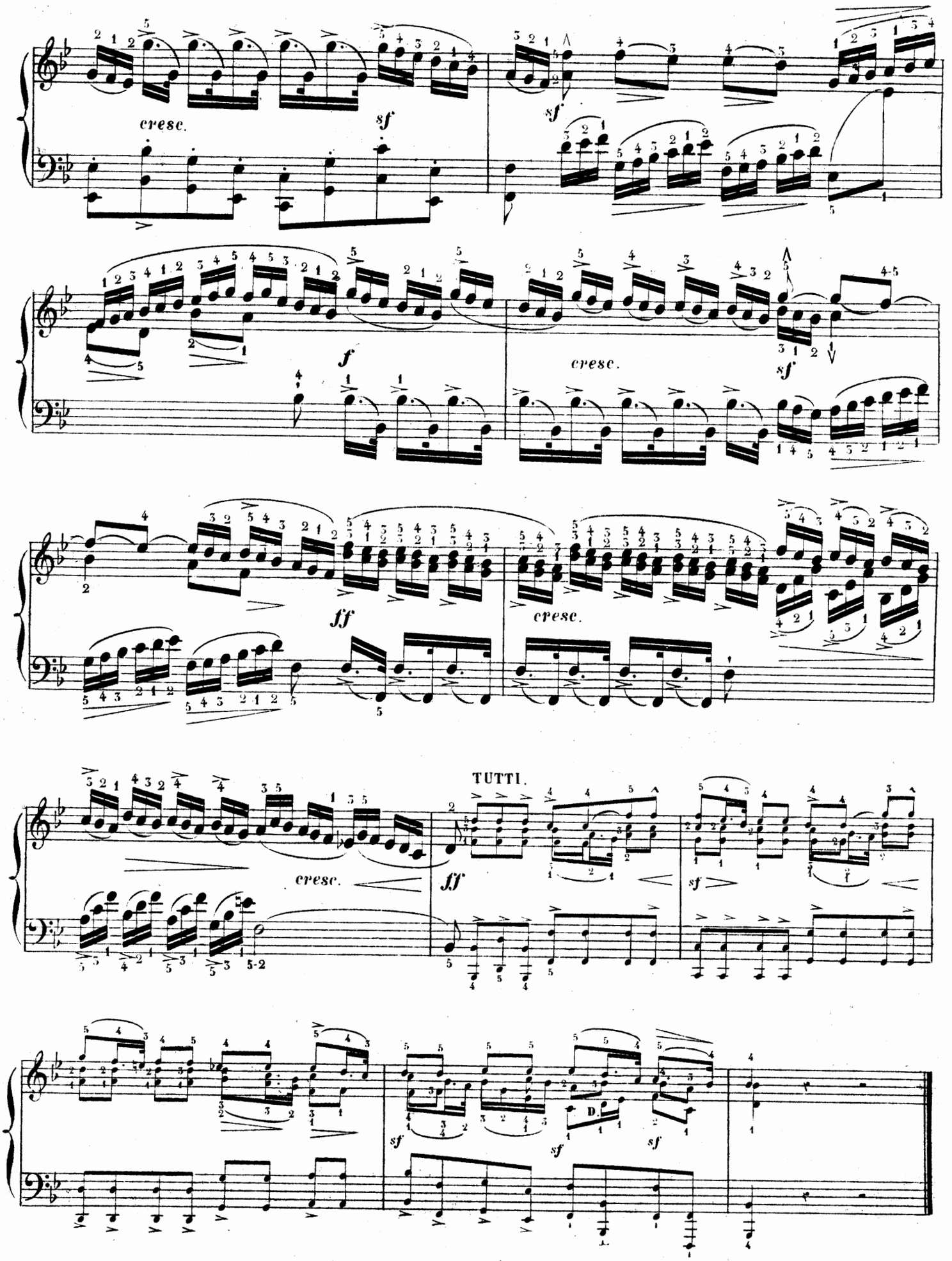

sf
cresc.
sf

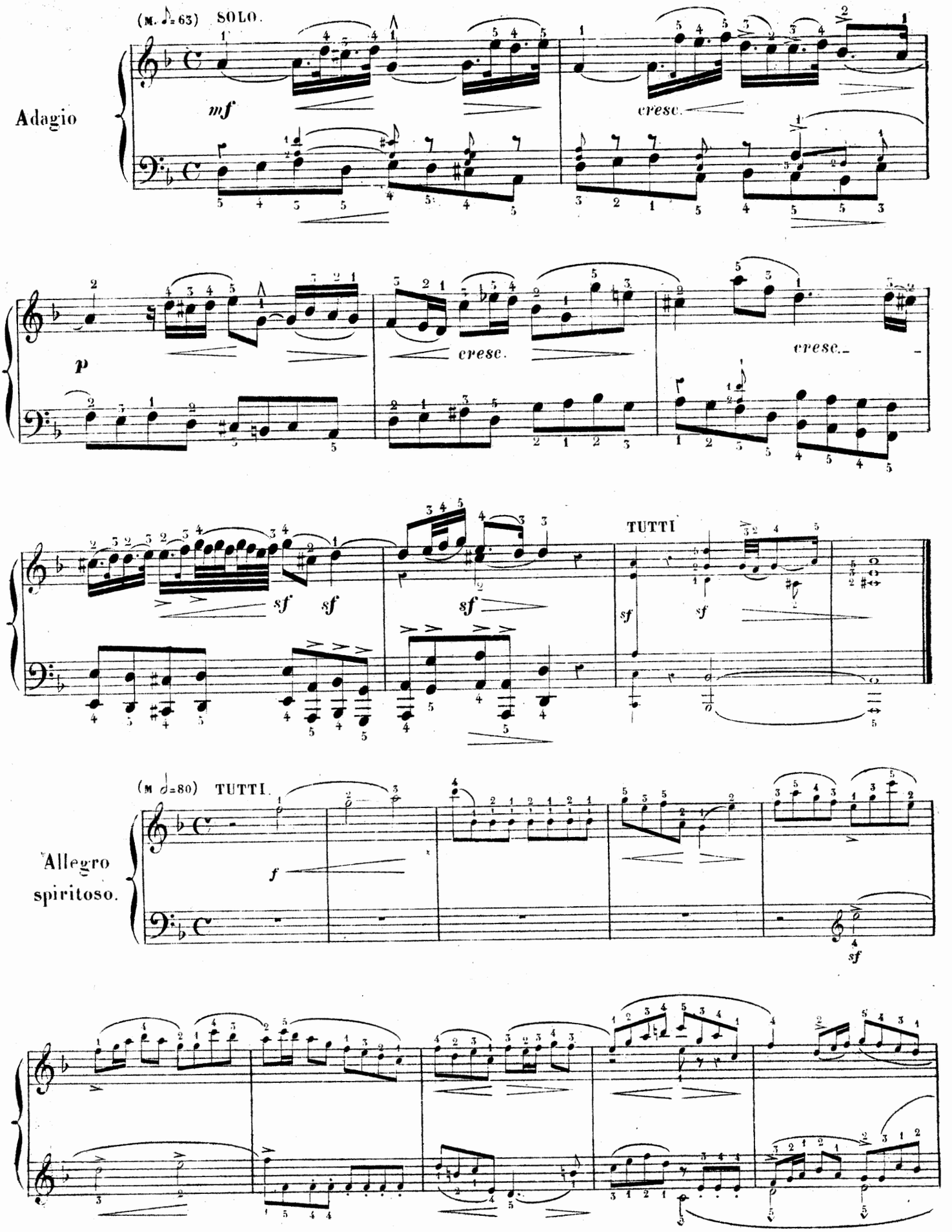

SOLO.
(M. ♩=58)
Andante.
mf
sf
cresc.
TUTTI.
f
sf
SOLO.
mf
cresc.
cre-
-scen-
-do.

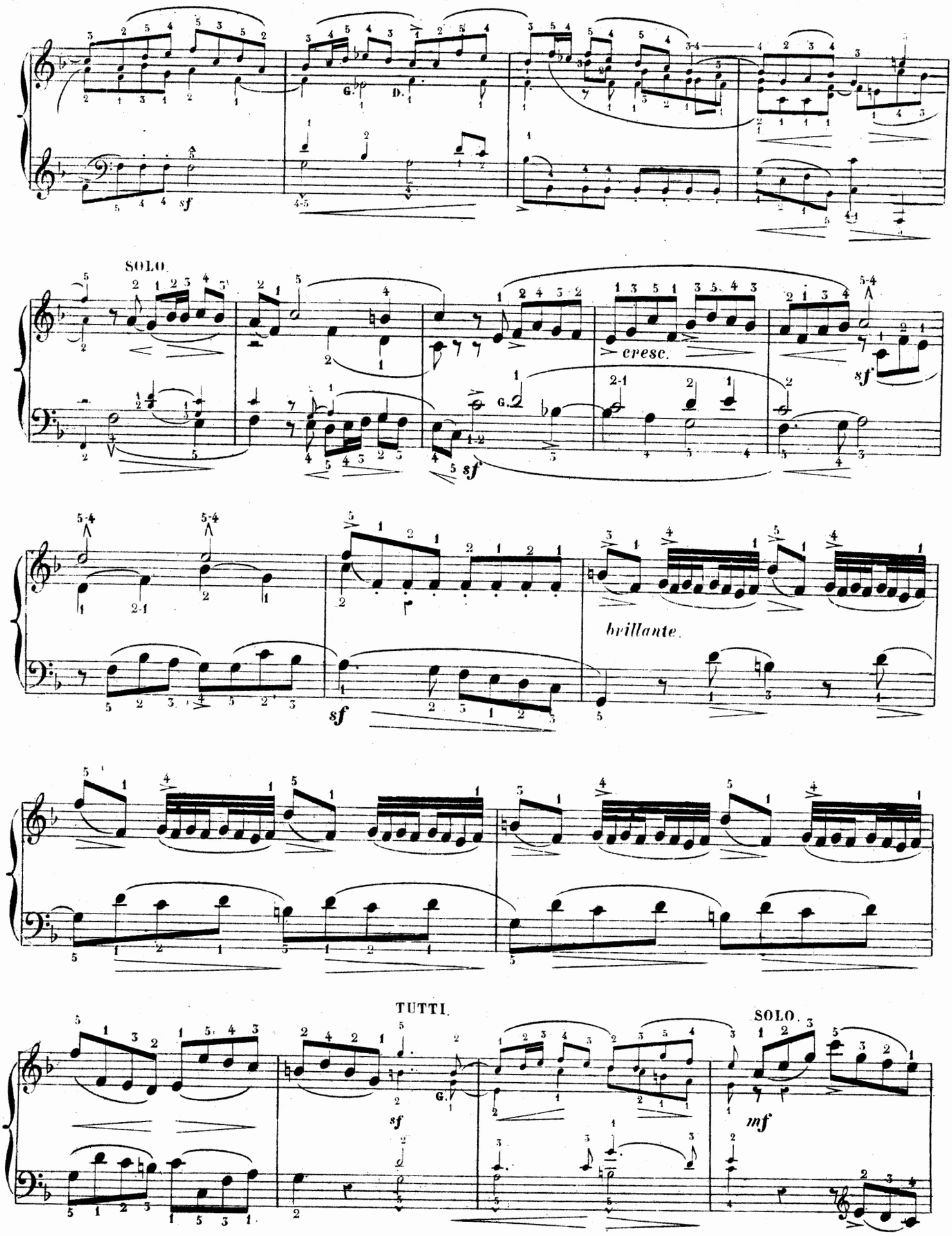

sf
p
cresc.
cre- -scen- -do- - -al - - -
-f
sf
sf
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
sf
SOLO.
TUTTI.
sf
dolce espr.
sf
p
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
ff
sf
SOLO.
mf

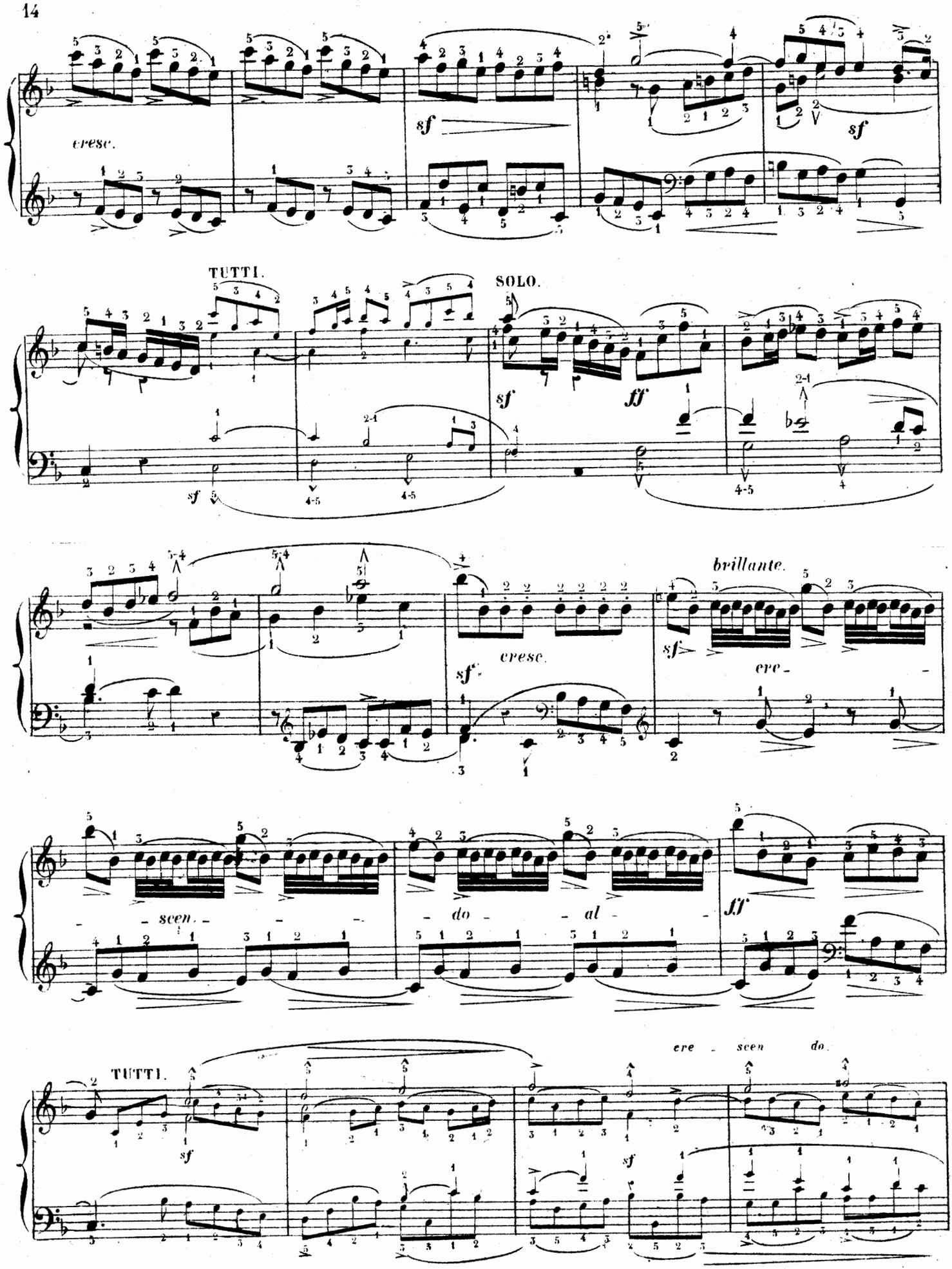

TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
SOLO.
TUTTI SOLO.
TUTTI
SOLO.
TUTTI
SOLO.
p
sf
cresc.
dimin.
f
mf

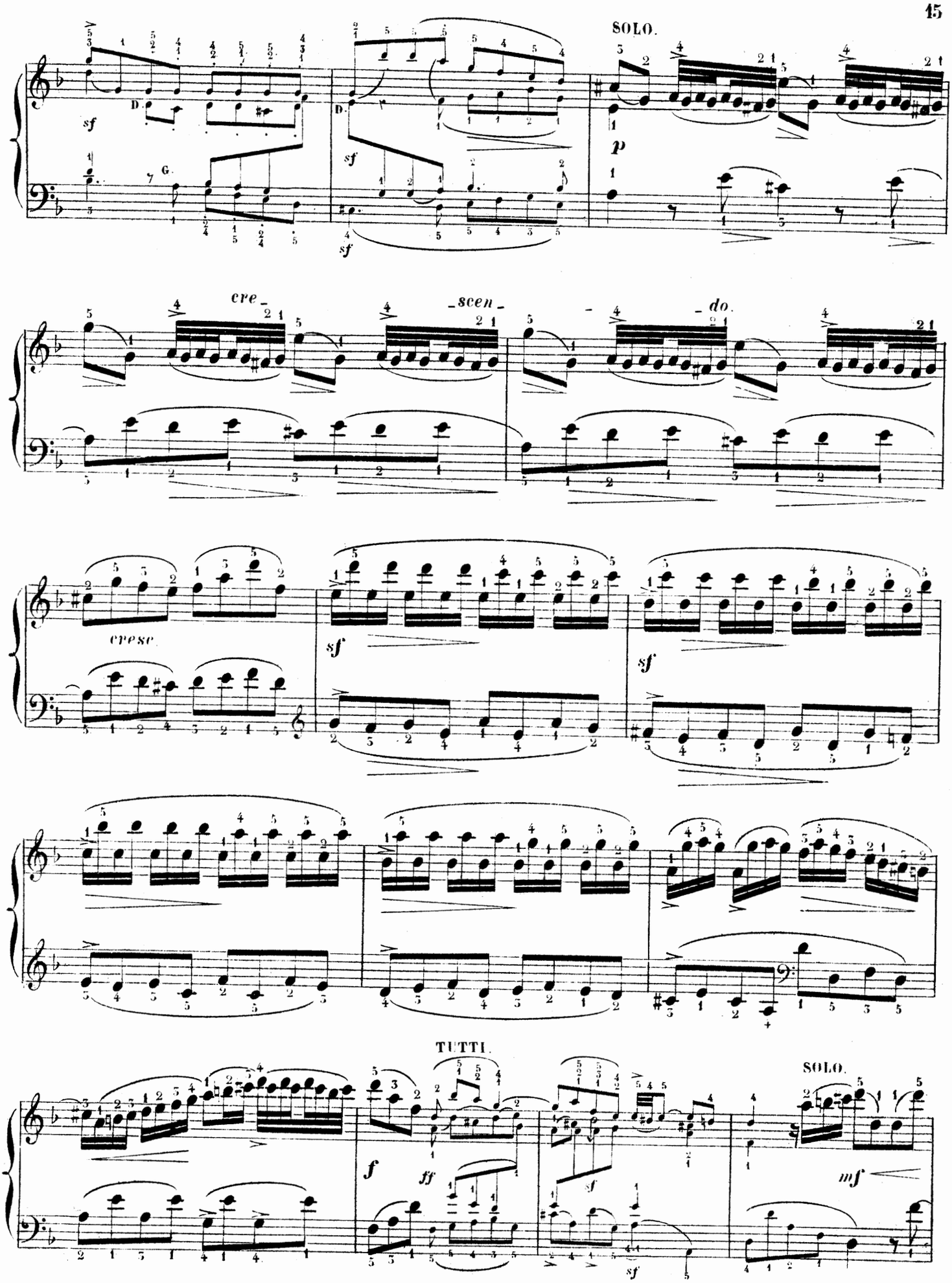

cresc.
dimin.
ff
pp
ff
pp
TUTTI.
U.C.
pp
sf
dimin.
T. C.
SOLO.
p
cre - scen -
do.
TUTTI.
p
f
sf
cresc.
D.
SOLO.
f con anima.

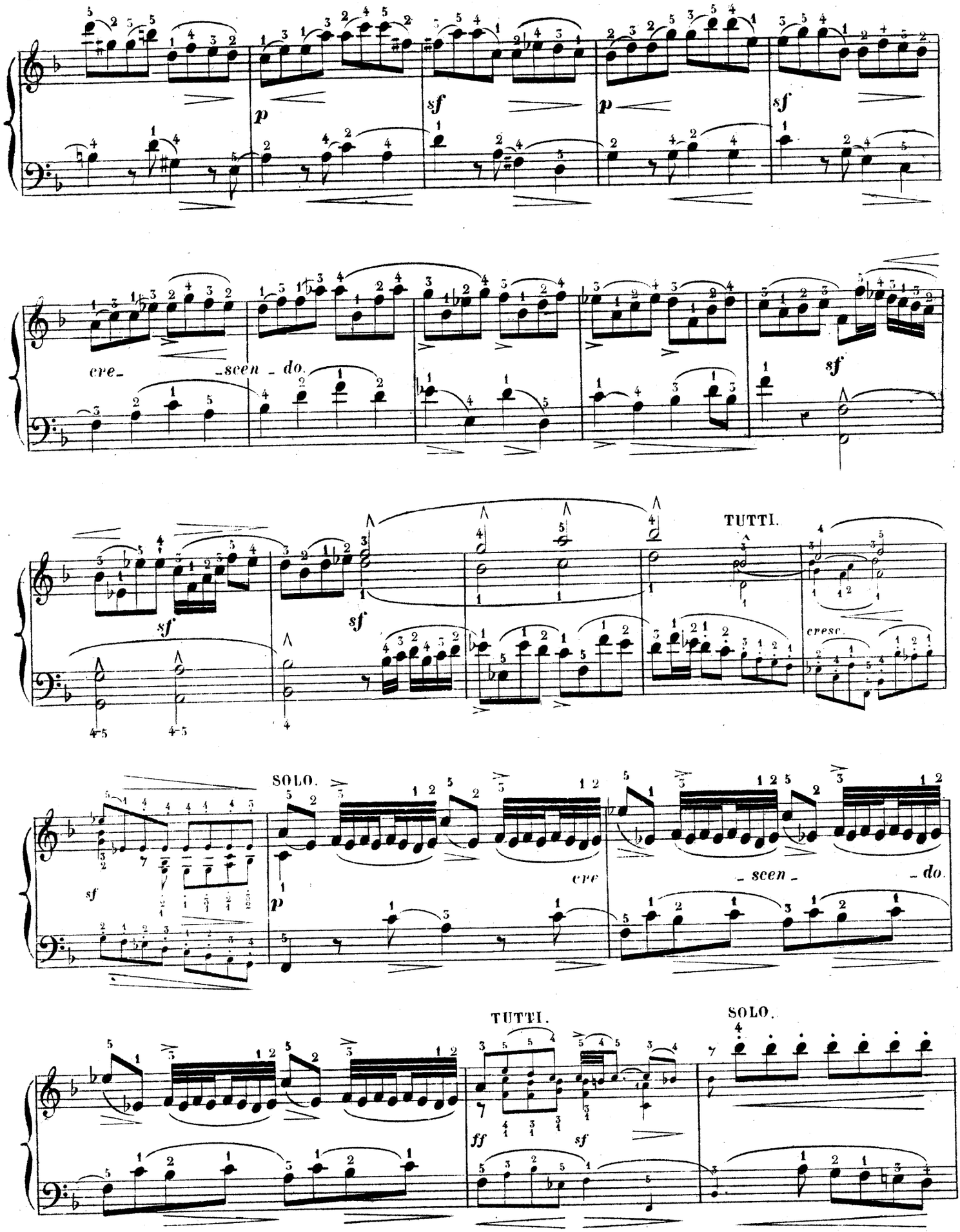

cresc.
sf
sf
f
cresc.
sf
ff
cresc.
TUTTI.
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
D.

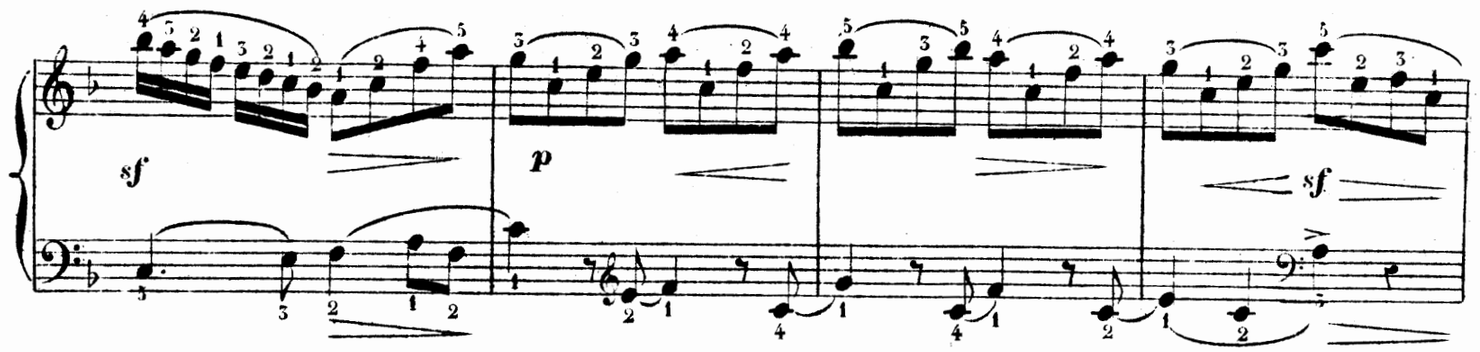

(M. ♪=63) SOLO.
Adagio
mf
cresc.
p
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
TUTTI
sf
sf
(M ♩=80) TUTTI.
Allegro spiritoso.
f
sf

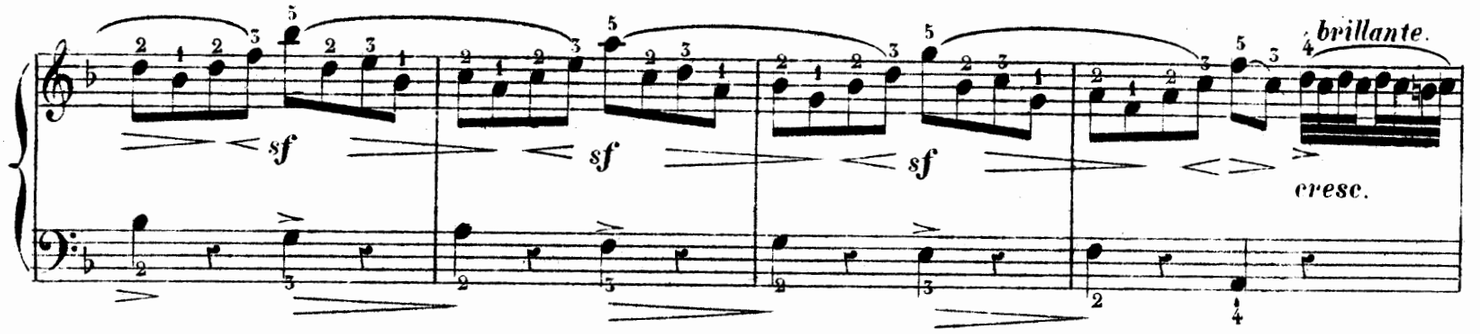

SOLO.
cresc.
brillante.
TUTTI.
SOLO.

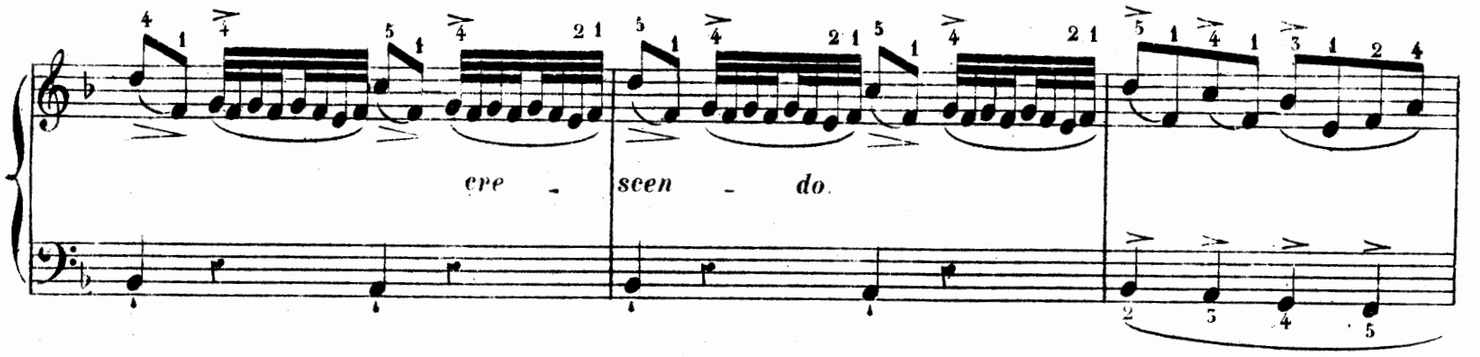

cresc.
sf
TUTTI.
SOLO.
ff
brillante.
cresc.
cre-
-scen-
-do-
-al-
TUTTI.
cre-scen-do.

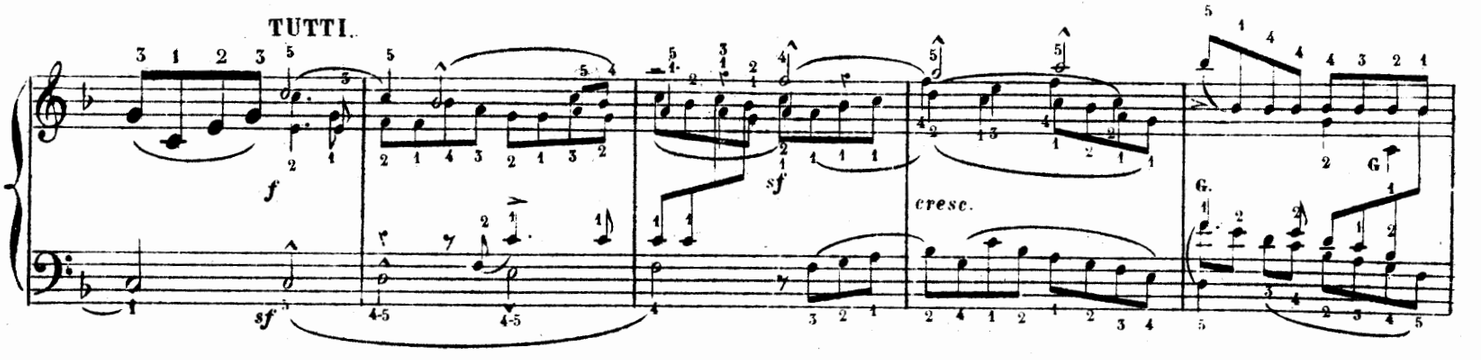

SOLO.
sf
D.
G.
sf
sf
p
cre_
scen
_do.
cresc.
sf
sf
TUTTI.
f
ff
sf
SOLO.
mf
sf

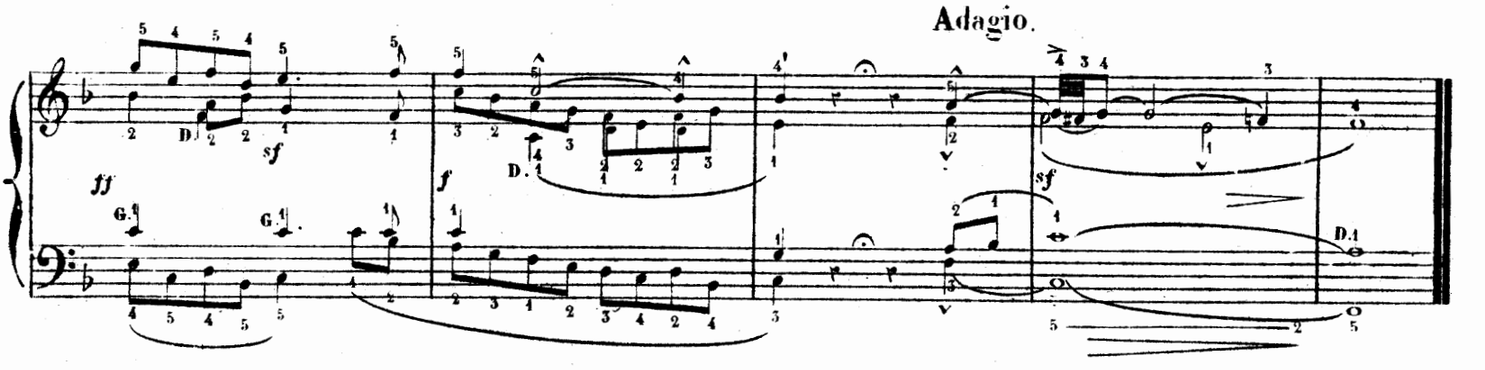

p
sf
p
sf
cre- -scen - do.
sf
sf
sf
TUTTI.
cresc.
SOLO.
sf
p
cre
- scen -
- do.
TUTTI.
SOLO.
ff
sf


sf
p
sf


sf
sf
sf
brillante.
cresc.


cre - scen - do.


TUTTI.
f
sf
sf
cresc.


Adagio.
ff
sf
f
sf

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

15.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

G. F. HÄNDEL

1709 à 1741

Allemande en *la*, (M.D)	Largo en *fa* dièse min.r (M.D)
Courante en *la*, (M.D.)	Fugue en *fa* dièse mineur (D)
Prélude en *fa* dièse mi.r (A.D)	Gigue en *fa* dièse min. (M.D)

PRIX: 6.f (25 Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Éditeurs-Libraires pour la France & l'Étranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

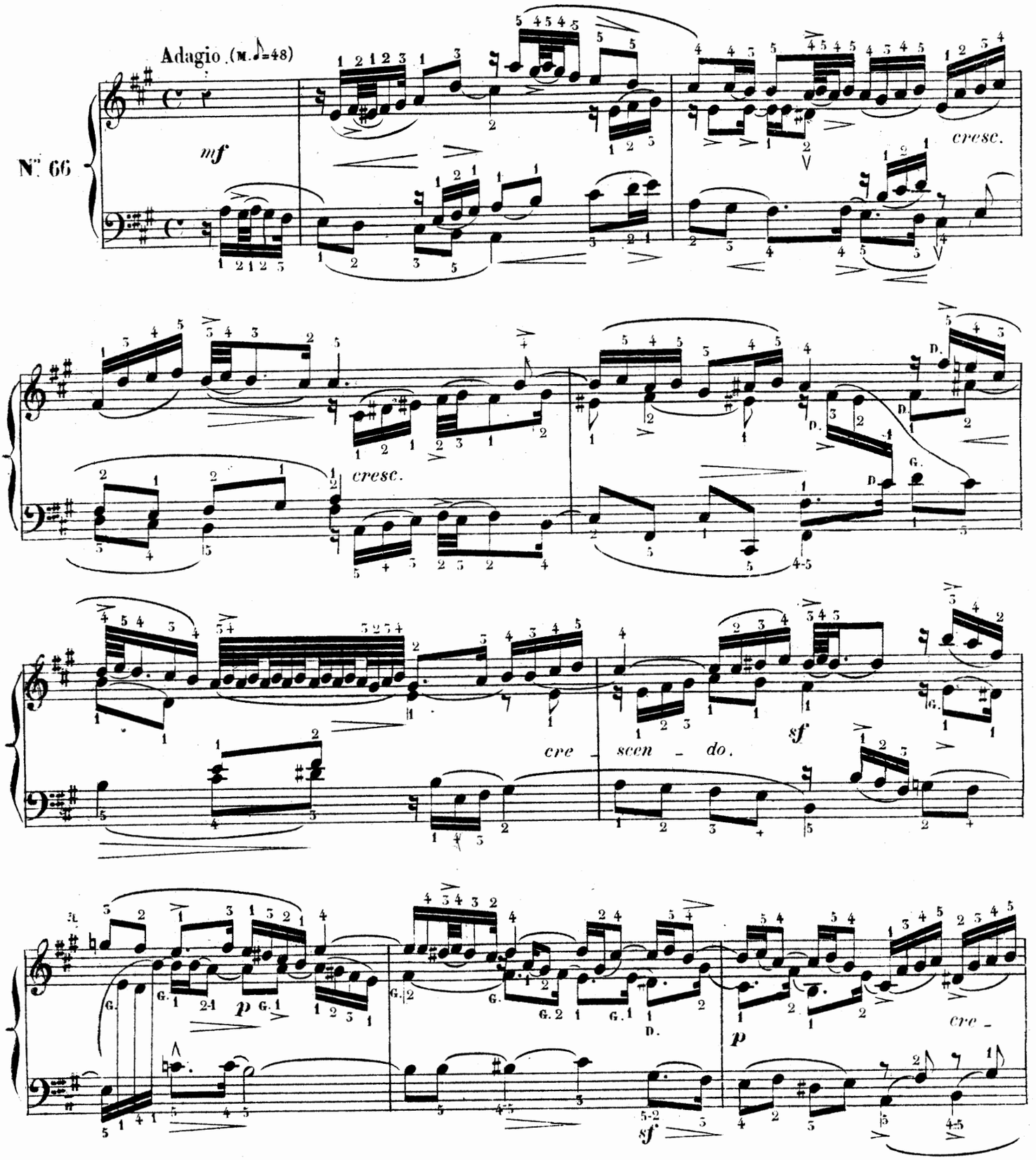
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

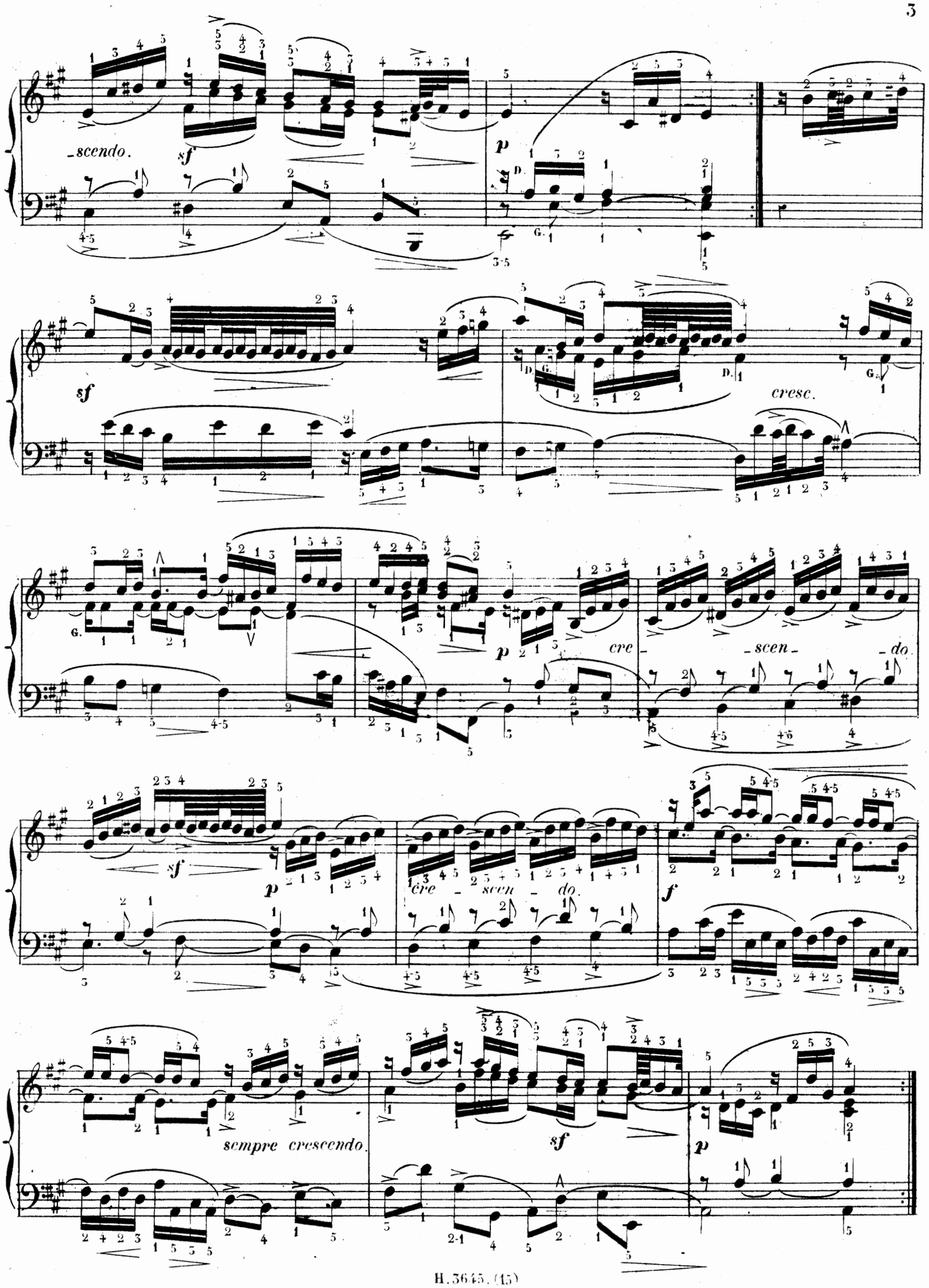
(1709 à 1741)

15me LIVRAISON.

ALLEMANDE. (vers 1709)

ÉDITION-MÉREAUX.

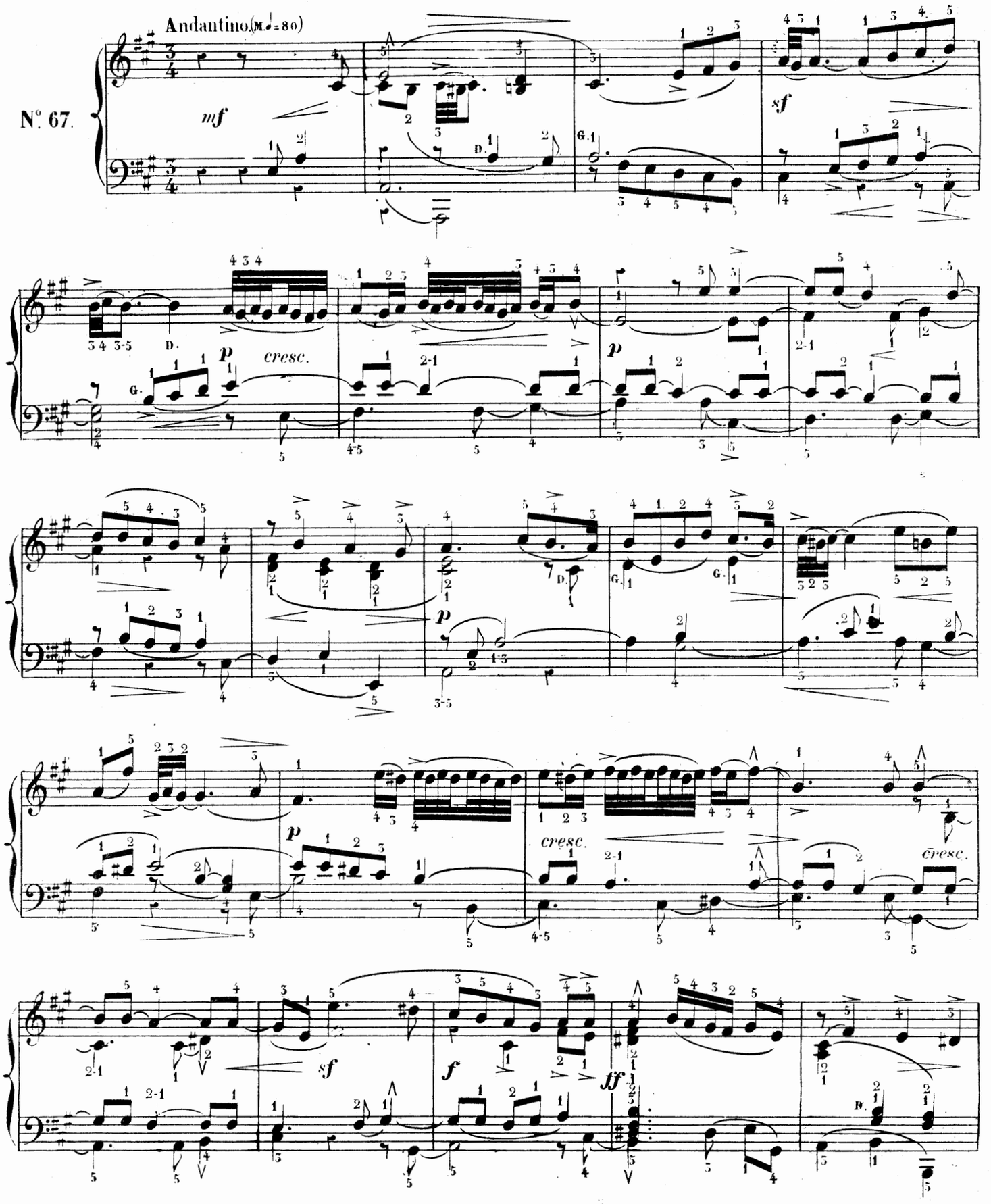


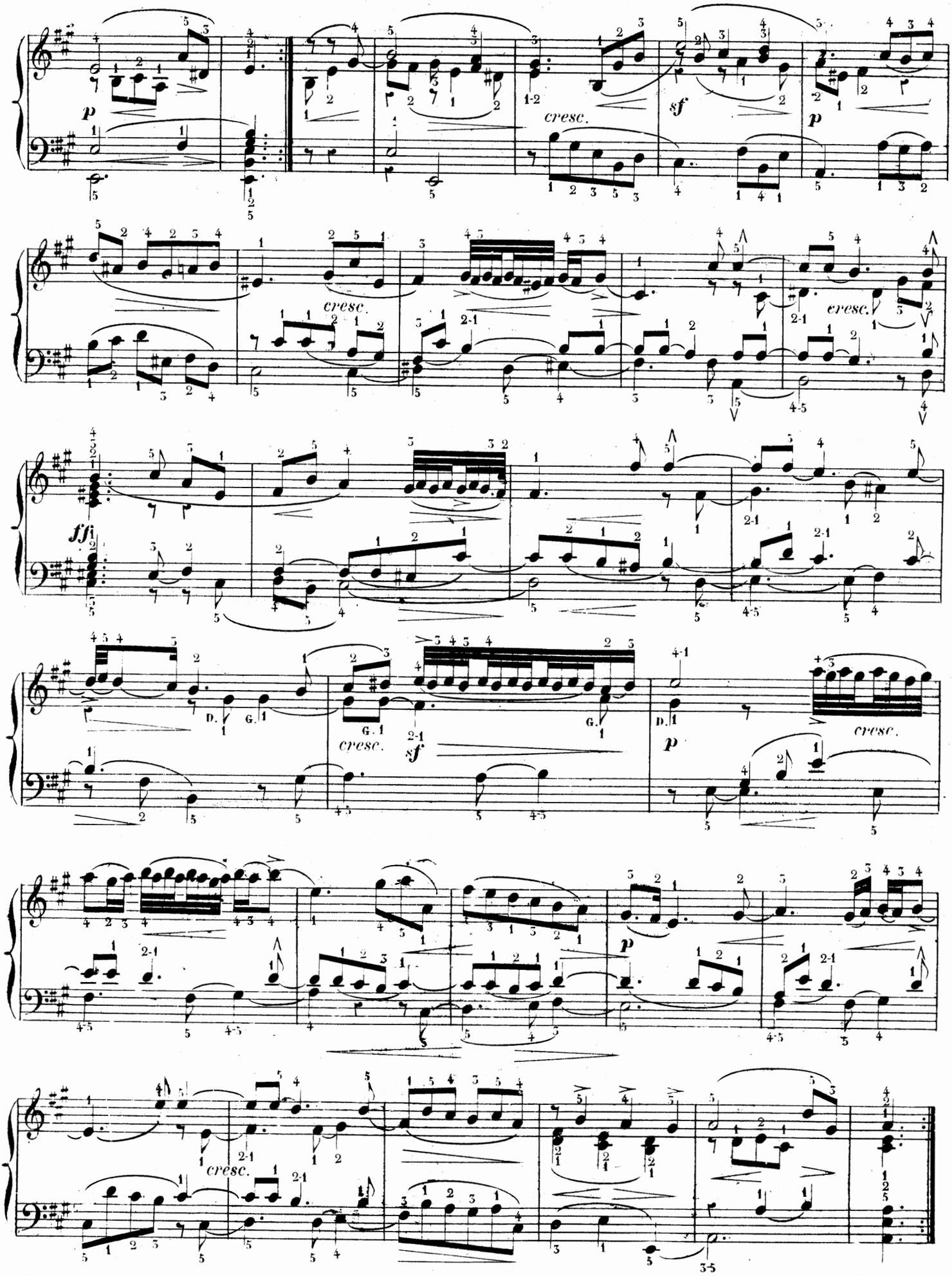

-scendo.
sf
p
sf
cresc.
p
cre - scen - do.
sf
p
cre - scen - do.
f
sempre crescendo.
sf
p

GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

15me LIVRAISON. (vers 1709) COURANTE.

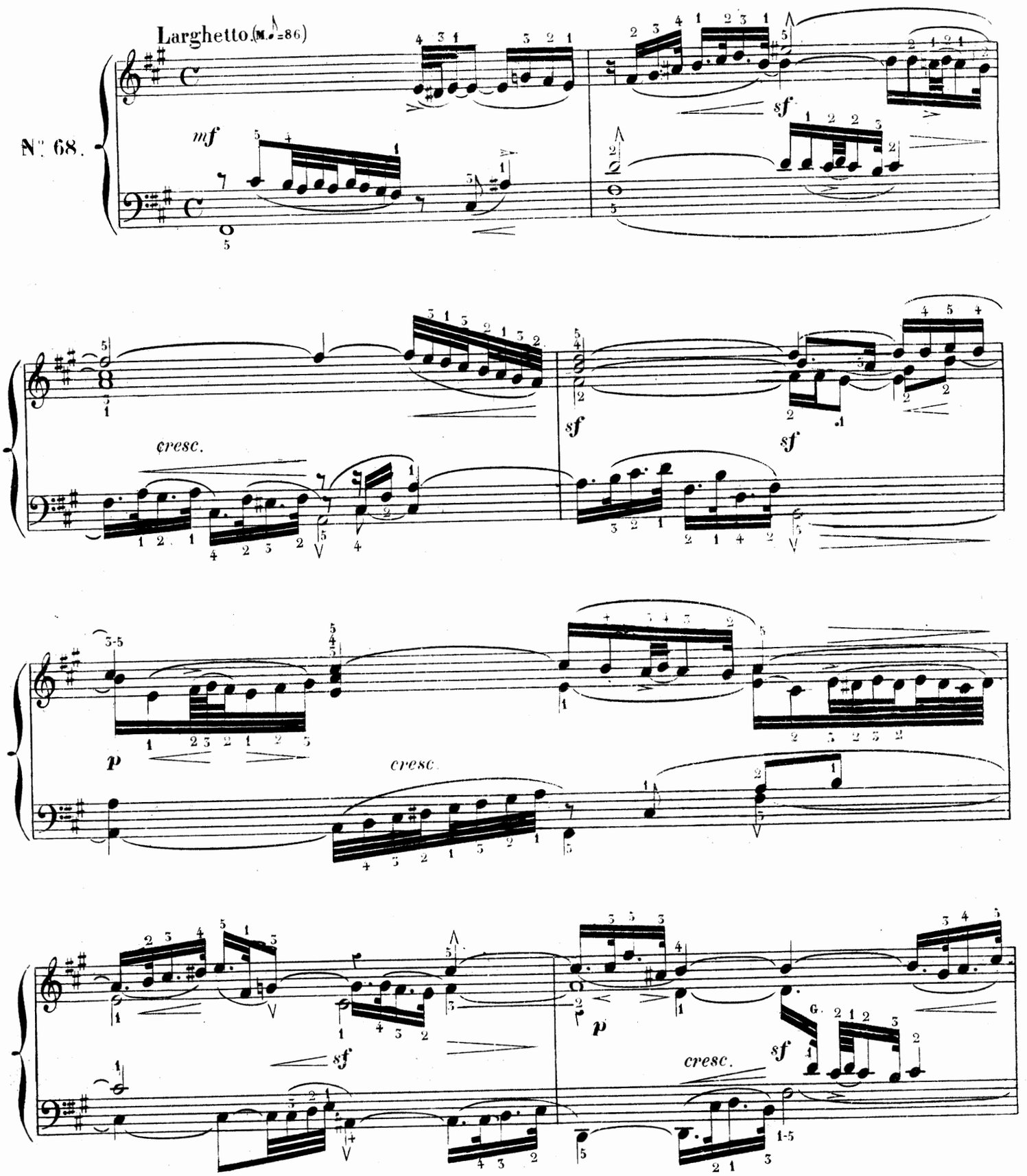
N°. 67.

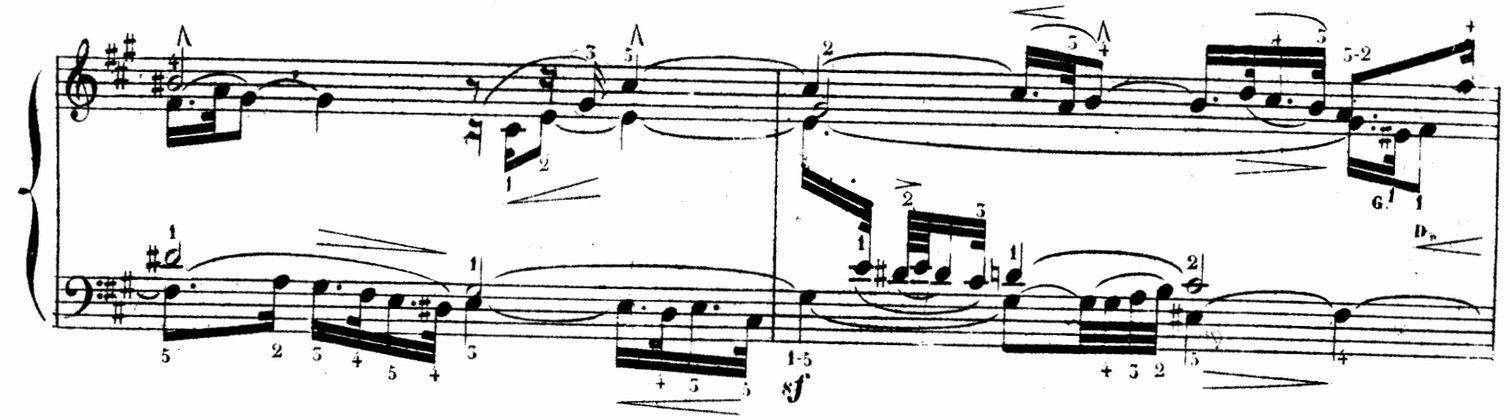


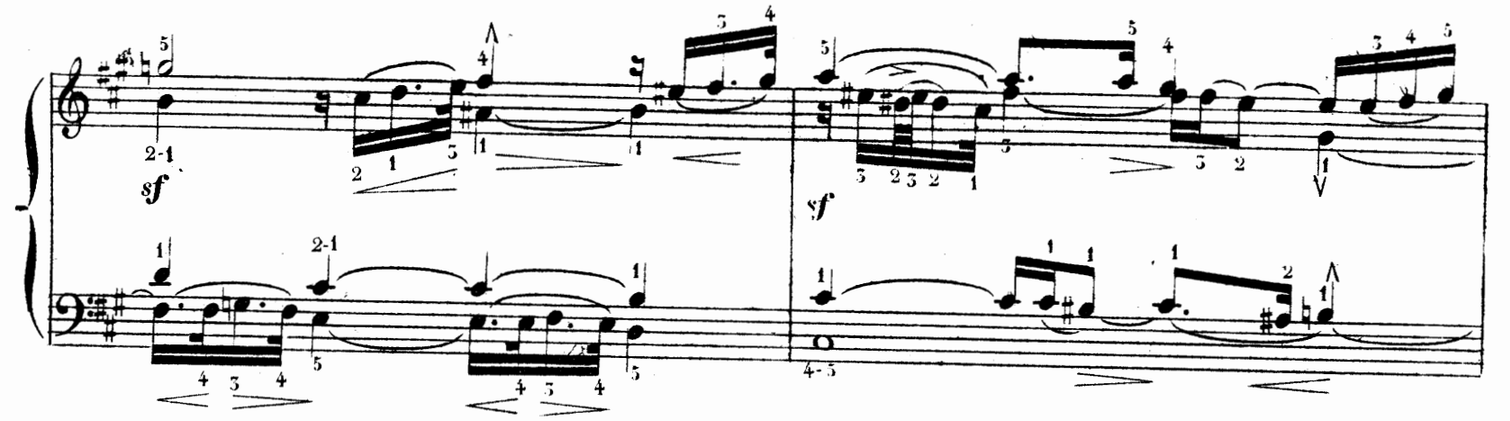

p
cresc.
sf
p
cresc.
cresc.
ffi
D. G.
G.
cresc.
sf
D.
p
cresc.
p
cresc.

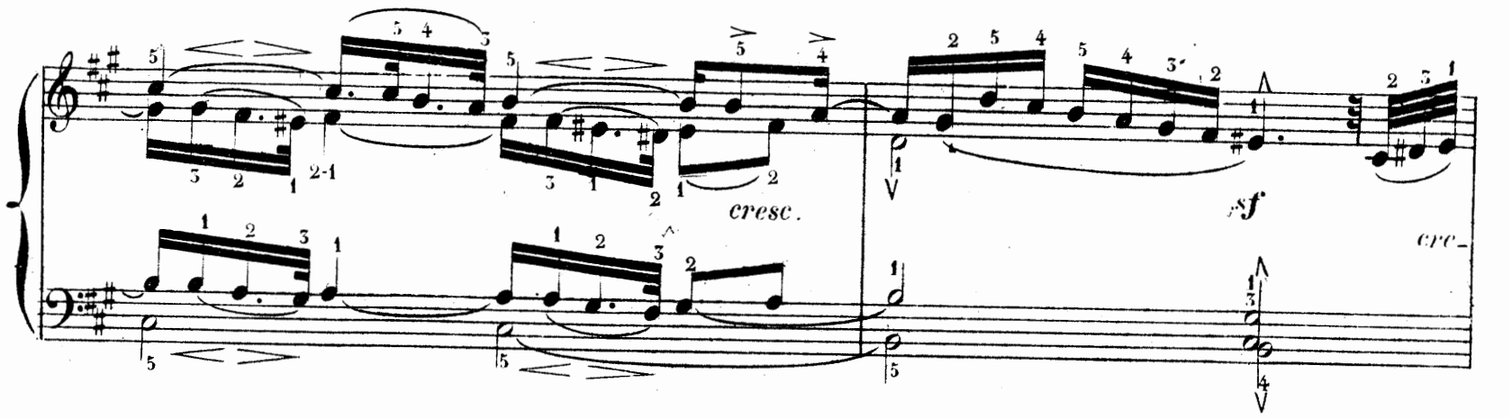
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

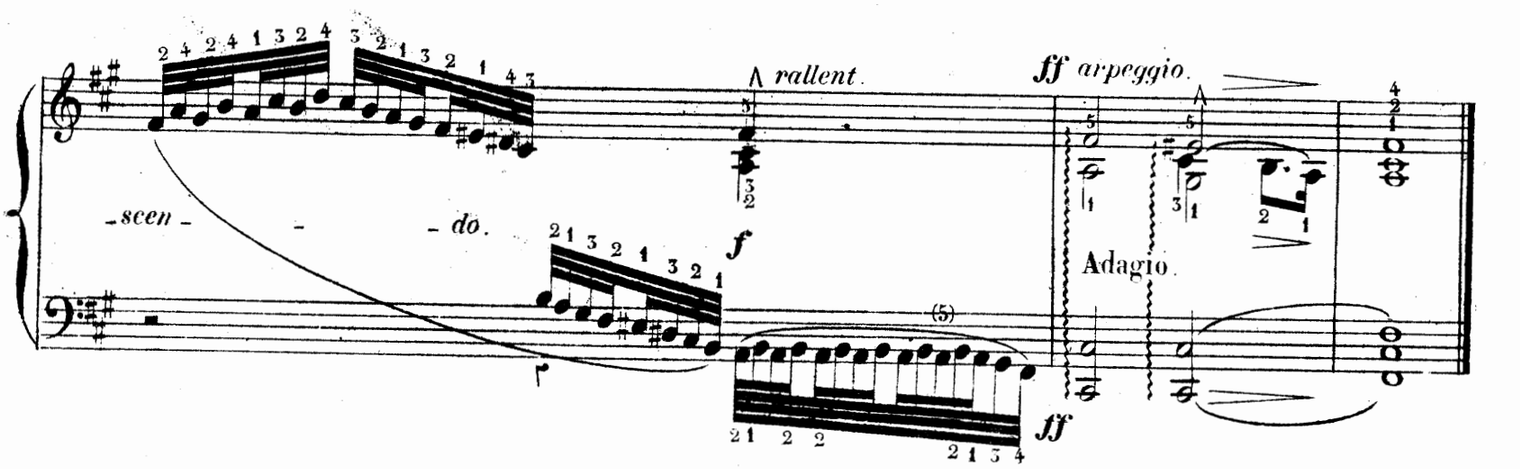
15me LIVRAISON. (vers 1709) PRÉLUDE.





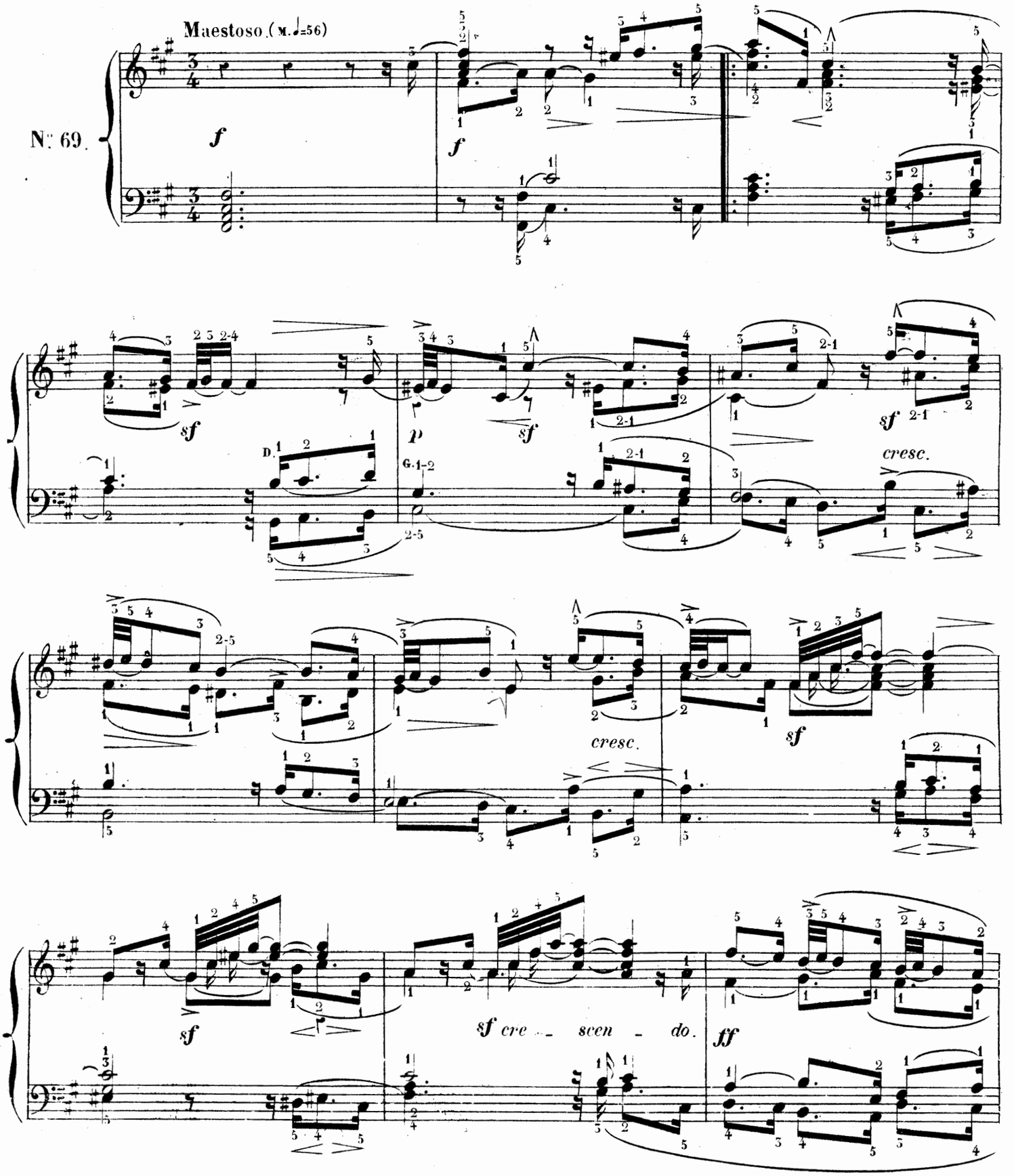


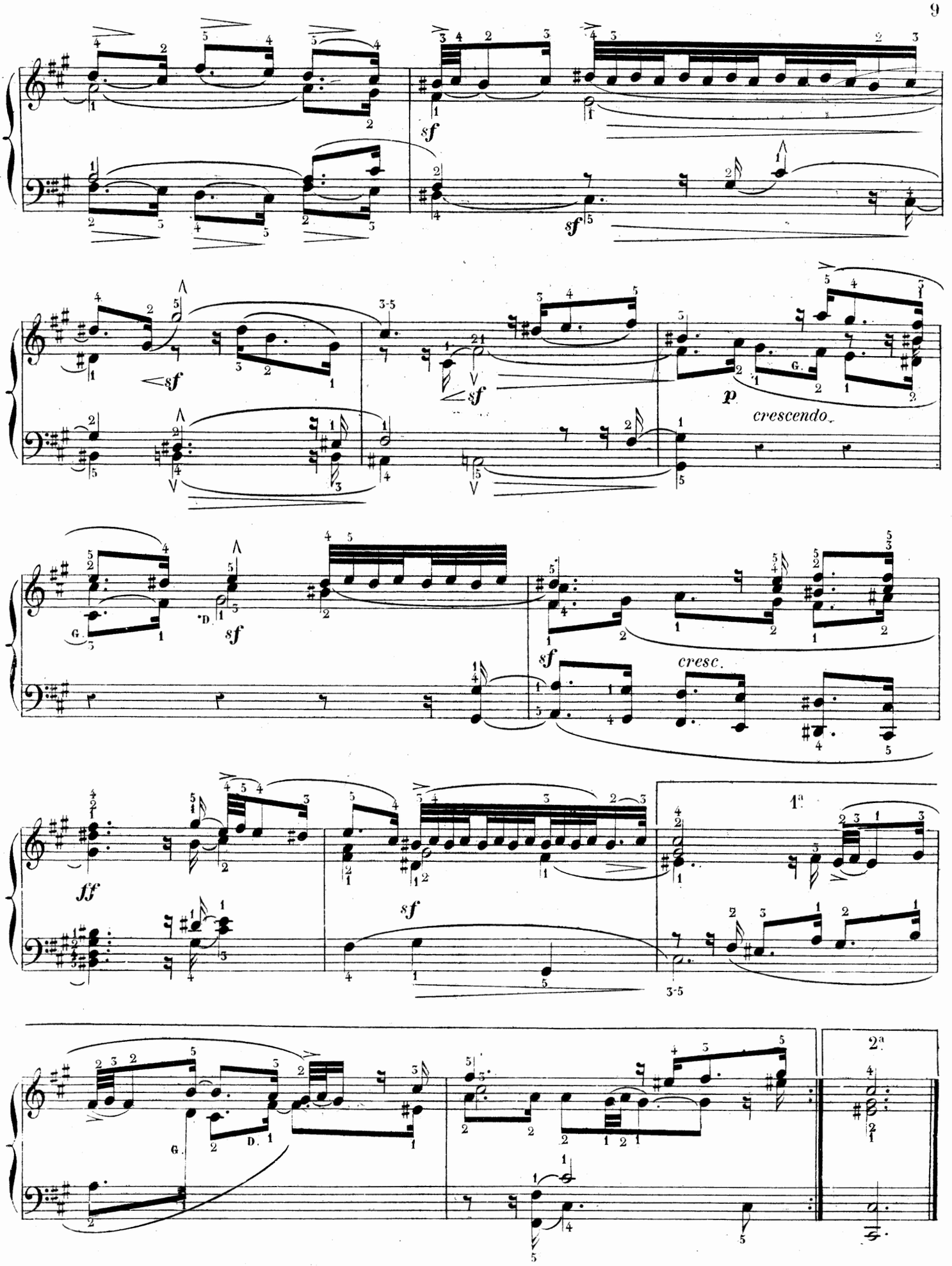

cresc.
sf
cre-


rallent.
-scen- - -do.
f
ff arpeggio.
Adagio.
ff

GEORGES-FREDERIC HÄNDEL.

15me LIVRAISON. (vers 1709) LARGO EN FA ♯ MIN:



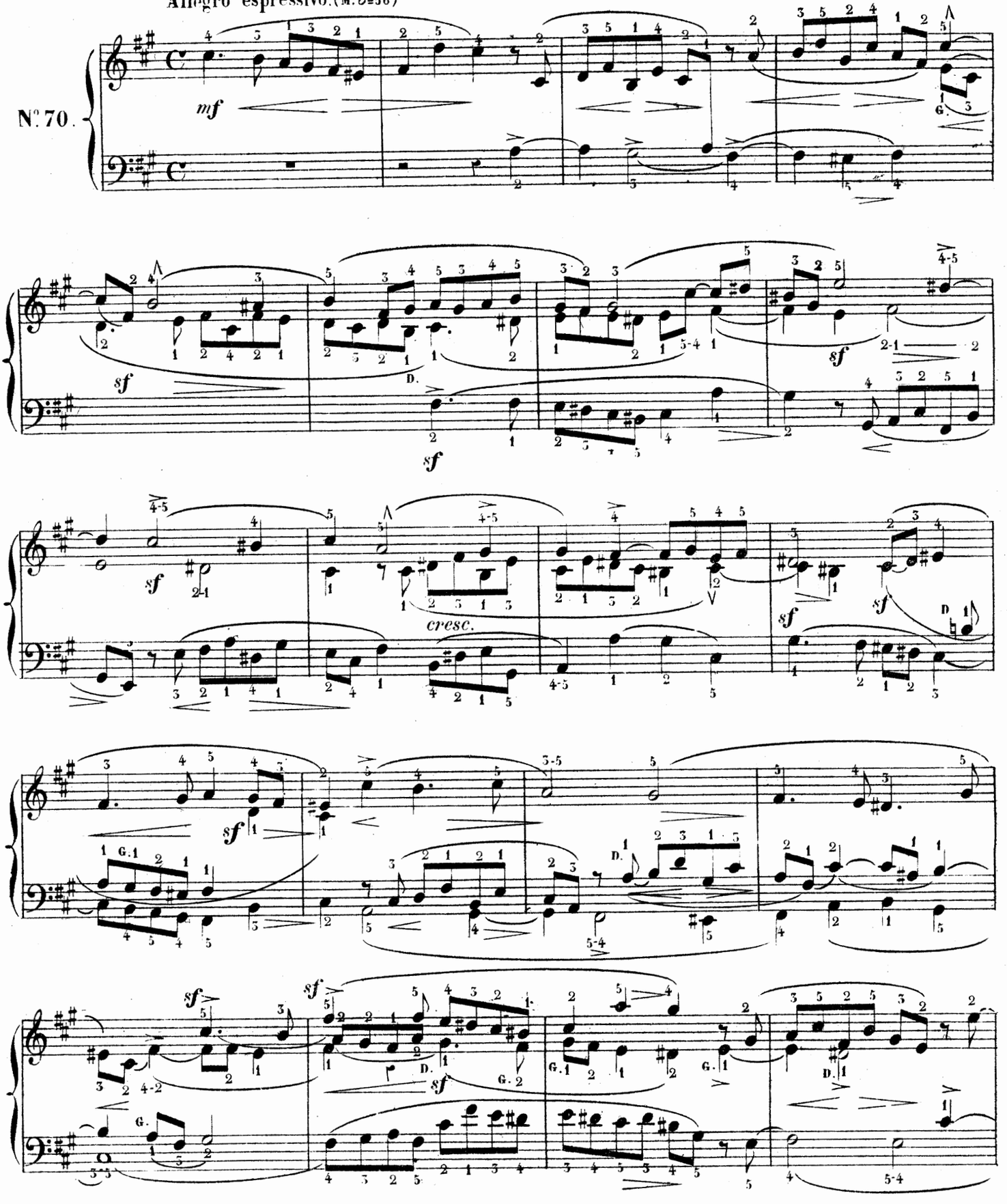

sf
sf
sf
sf
p
crescendo.
sf
sf
cresc.
ff
sf
1a
2a

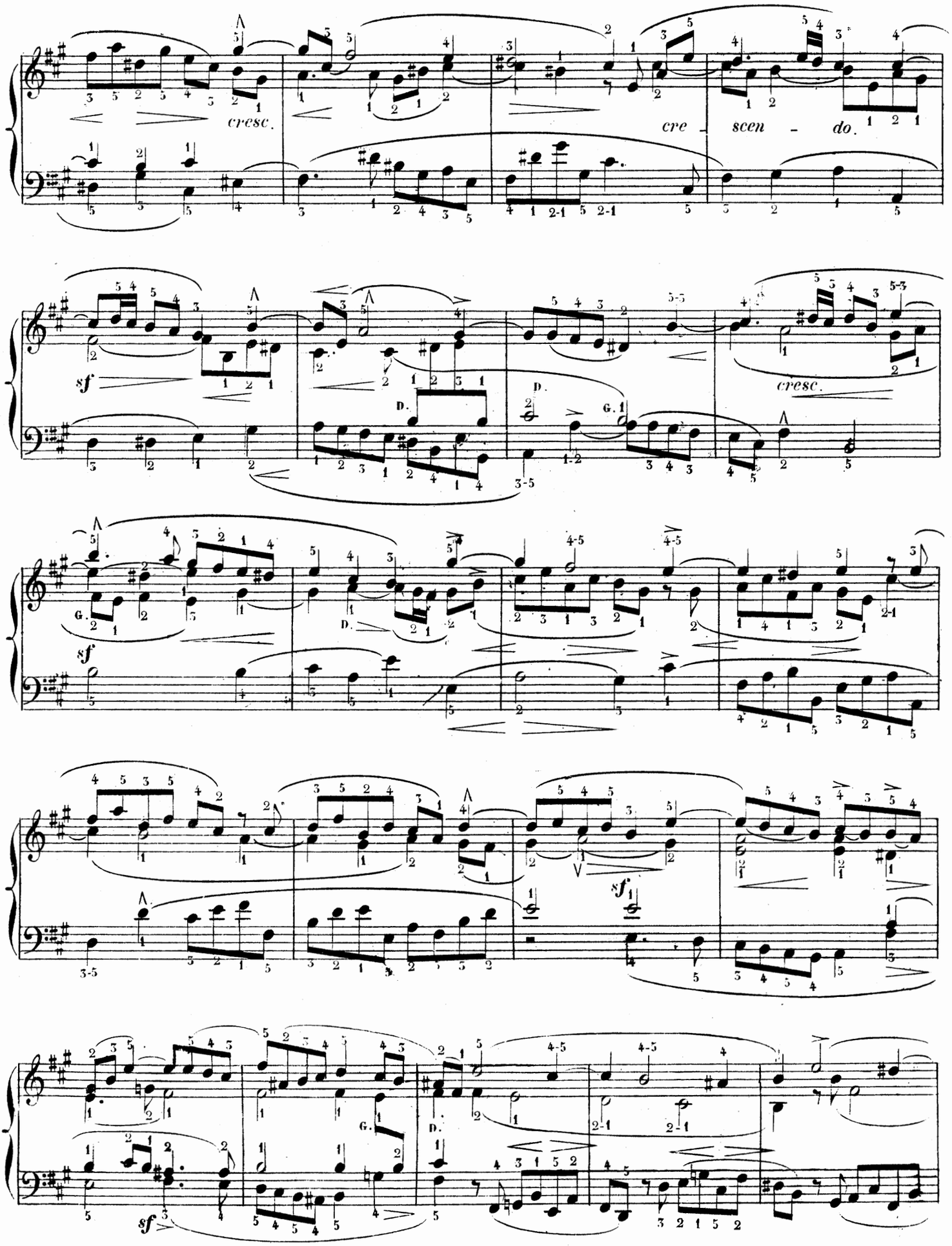
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

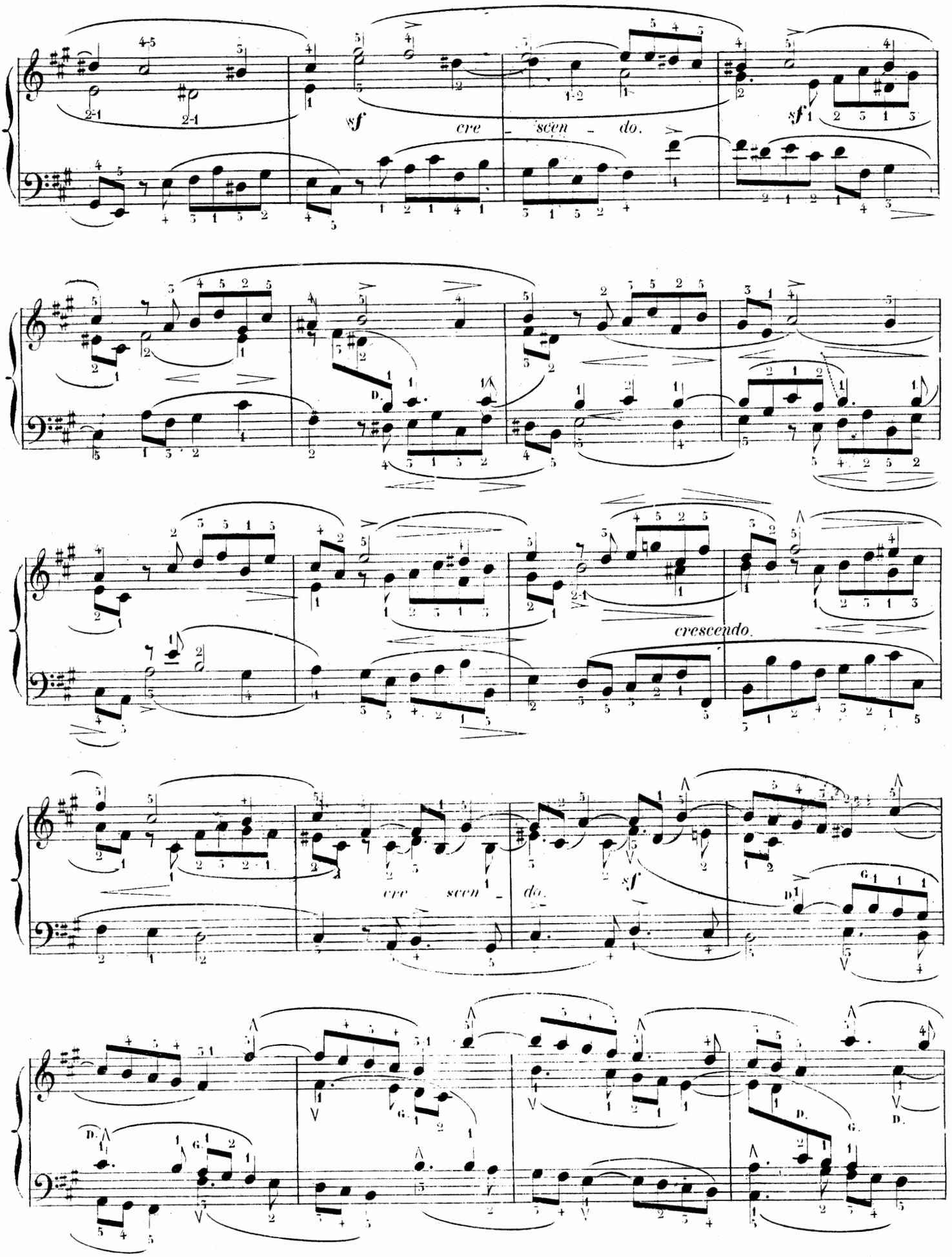
15me LIVRAISON. (vers 1709) FUGUE à 3 Parties.

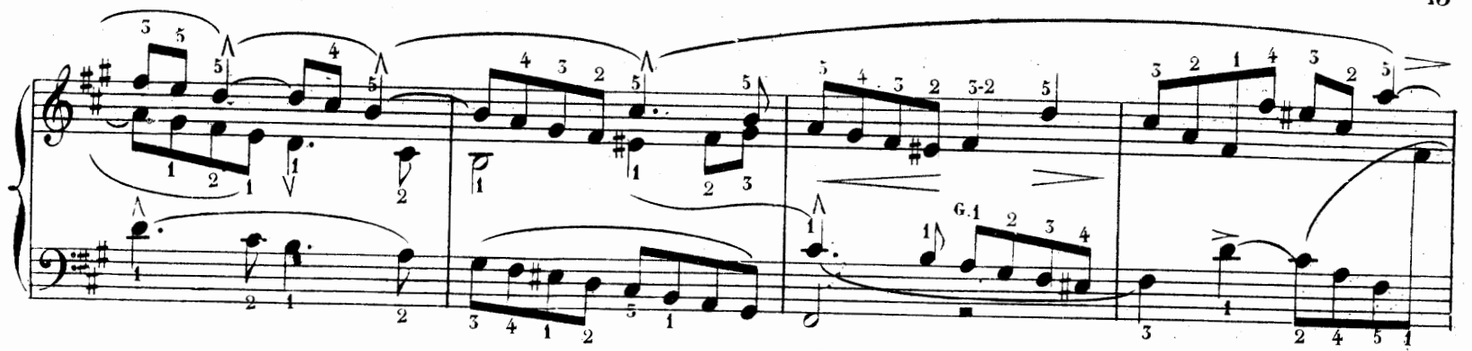
Allegro espressivo. (M. ♩=56)

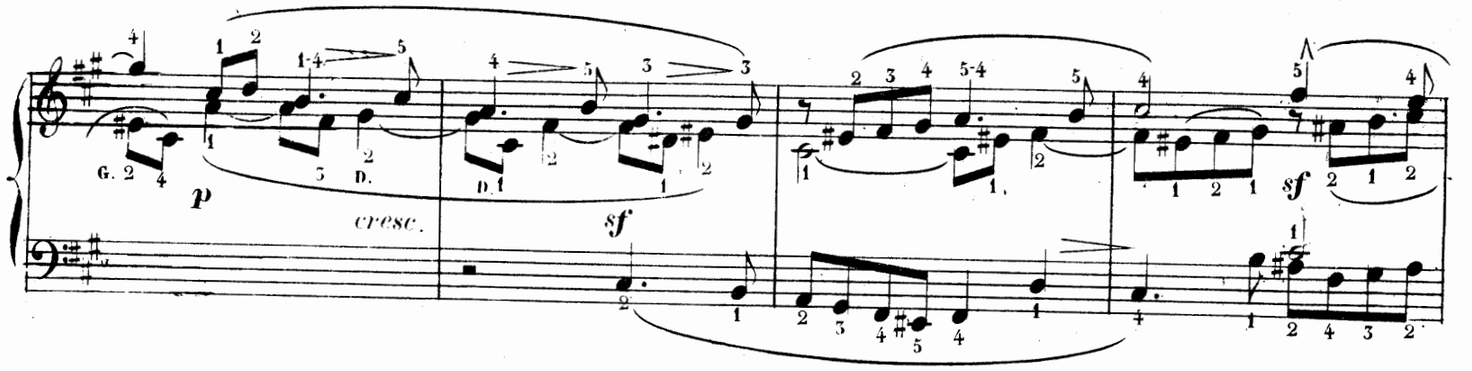
N°. 70.

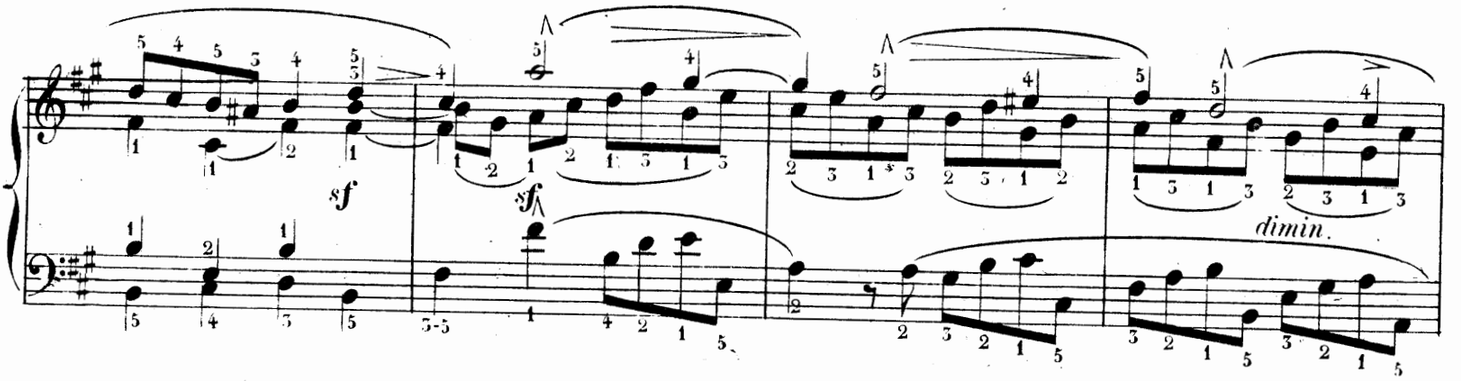


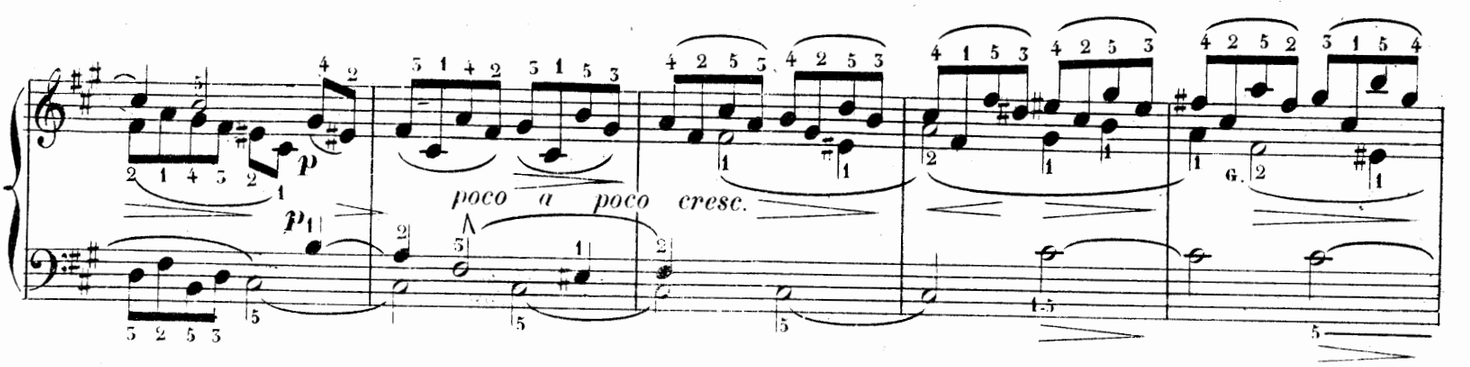

cresc.
cre - scen - do.
sf
cresc.
sf
sf
sf

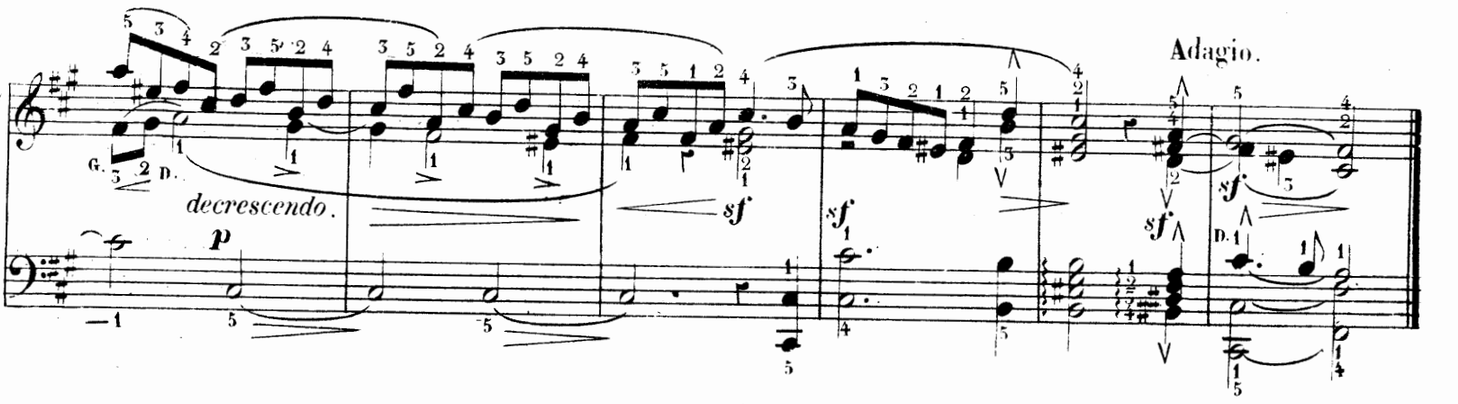

sf
cre - scen - do.
sf
crescendo.
cre - scen - do.
sf




p
cresc.
sf
sf

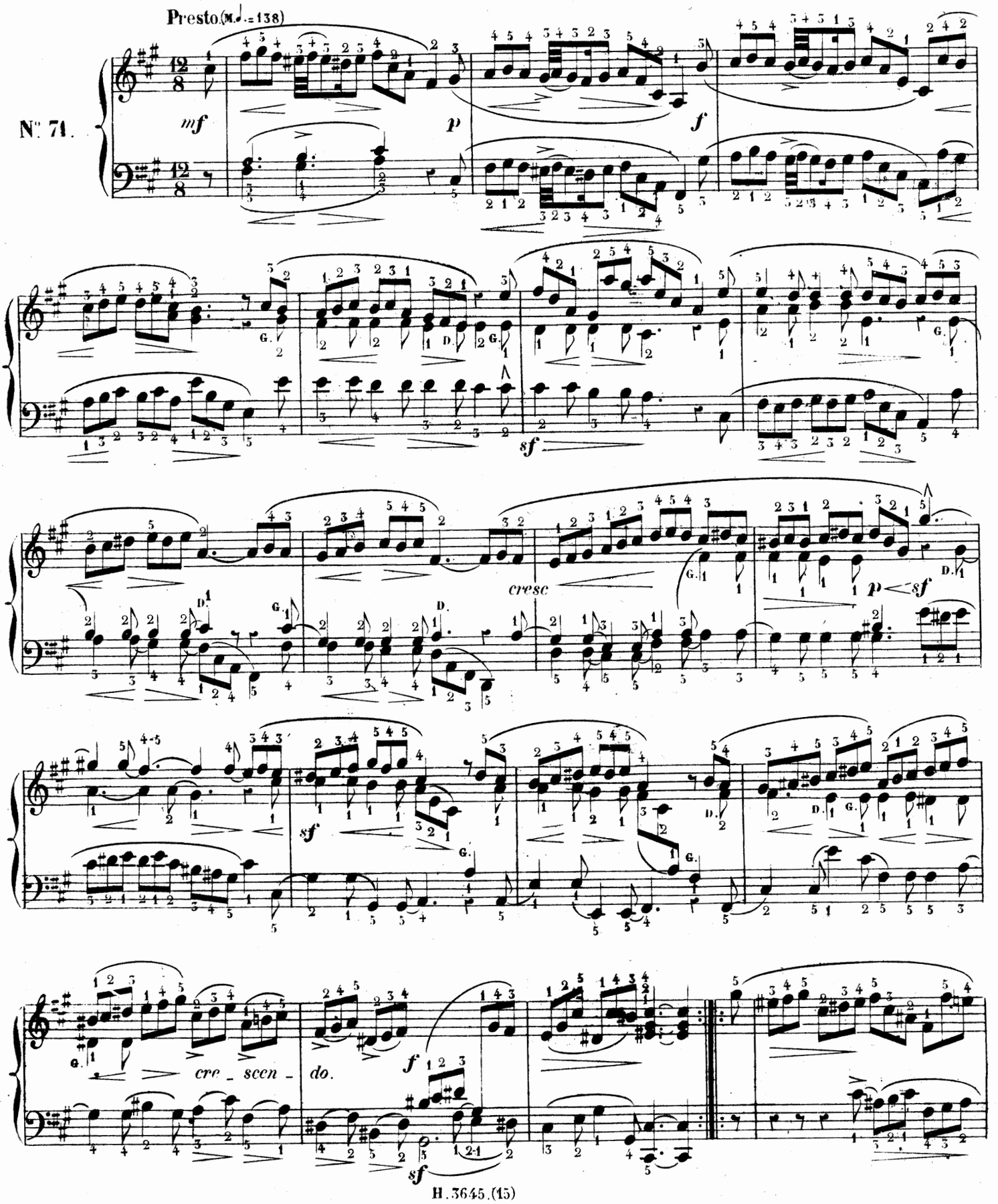

sf
sf
dimin.

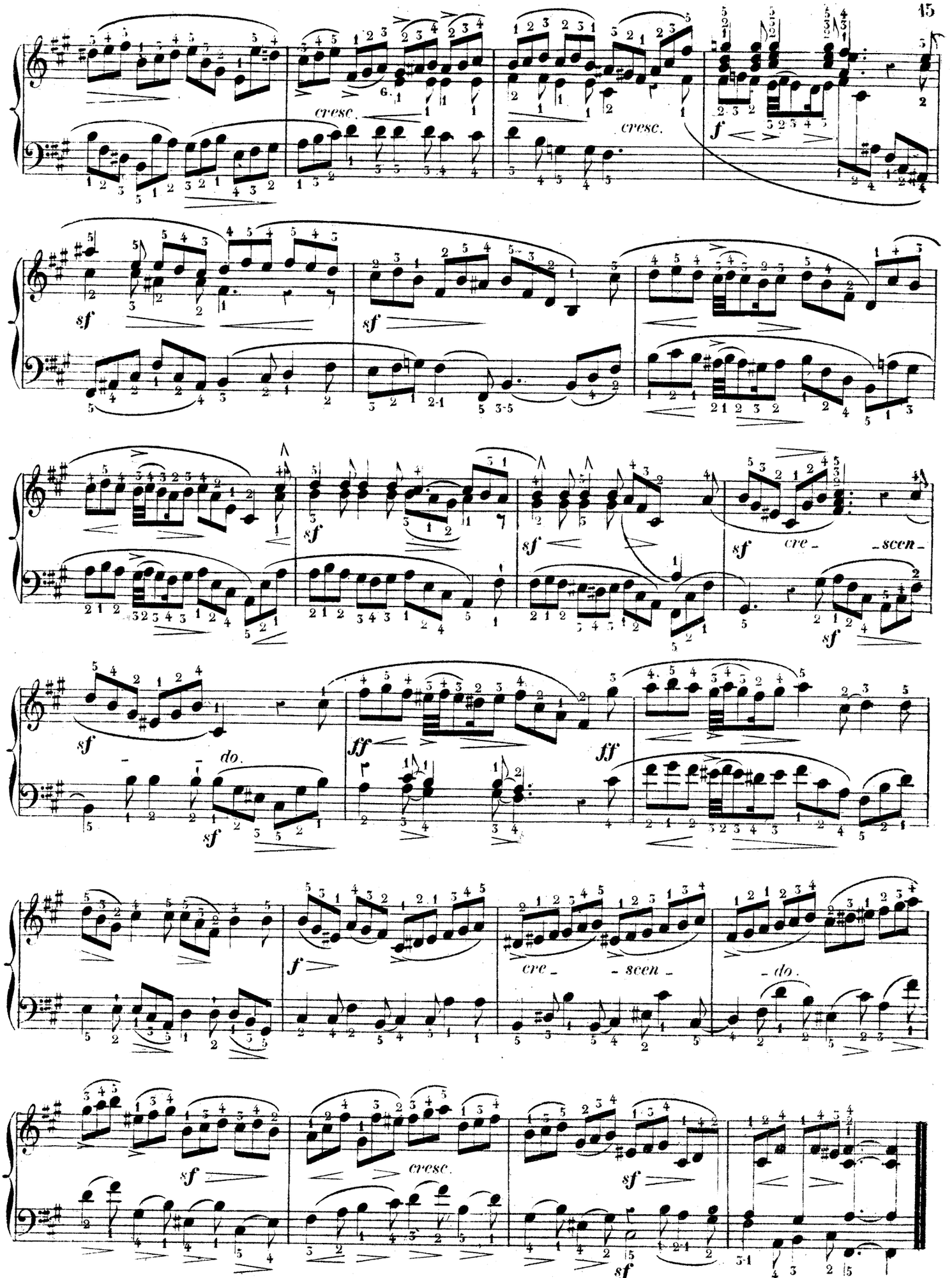

p
p
poco a poco cresc.


Adagio.
decrescendo.
p
sf
sf
sf
sf

GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

15me LIVRAISON. (vers 1709) GIGUE.




cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
cre - scen -
sf
do.
sf
ff
ff
f
cre - scen -
- do.
sf
cresc.
sf
sf

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

16e LIVRAISON

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

G. F. HÄNDEL

1709 à 1741

Ouverture en *sol* min. (AD)	Gigue en *ré* min. (facile)
Courante en *ré* min. (M.D.)	Fugue en *si* bém. (difficile)
Sarabande en *ré* min. (F.)	Sarabande en *sol* min. (F.)

Passacaille (M.D.)

PR: 9f (1 th.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & Cie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

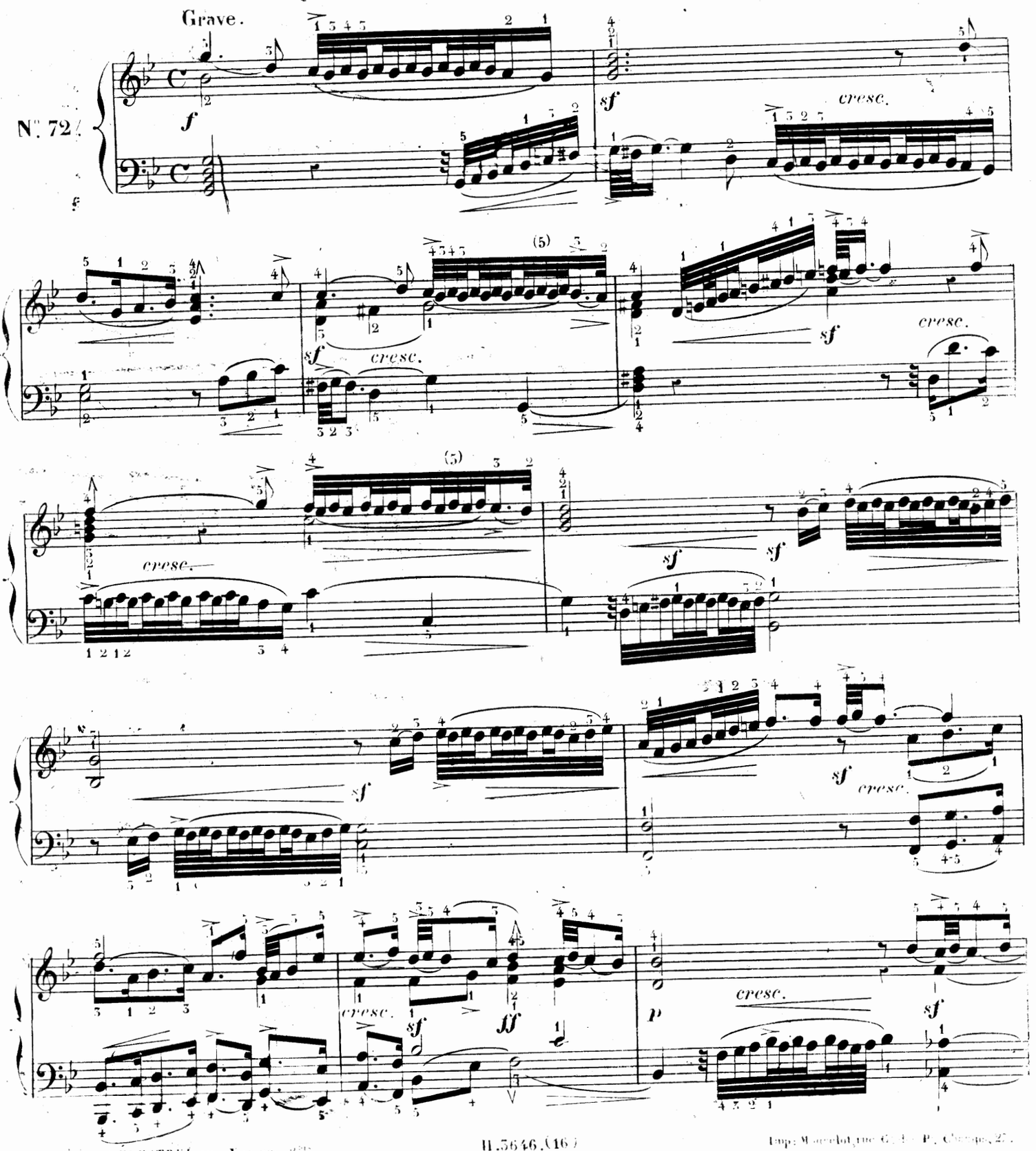
(de 1637 à 1790)

GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

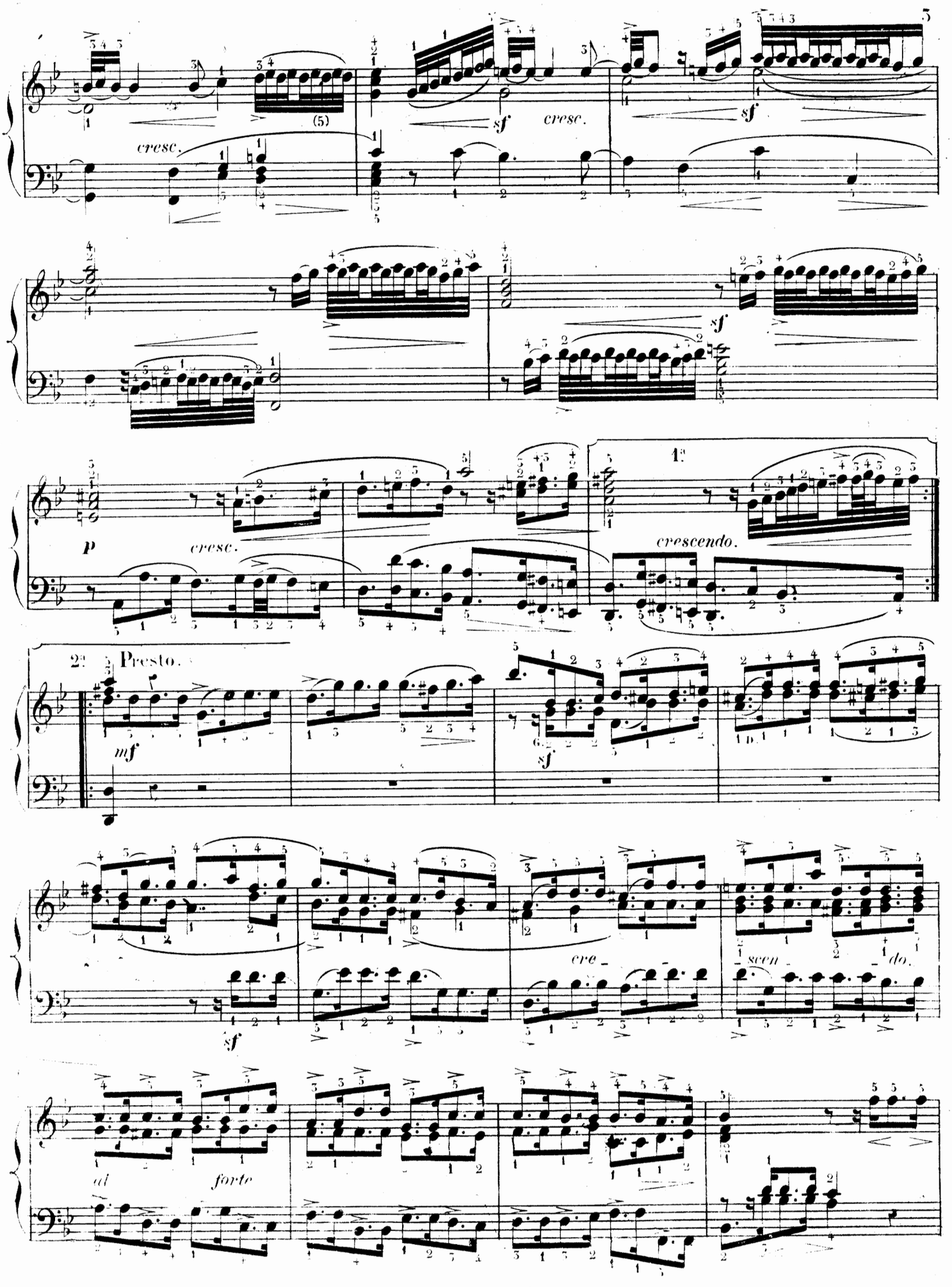
(1709 à 1741)

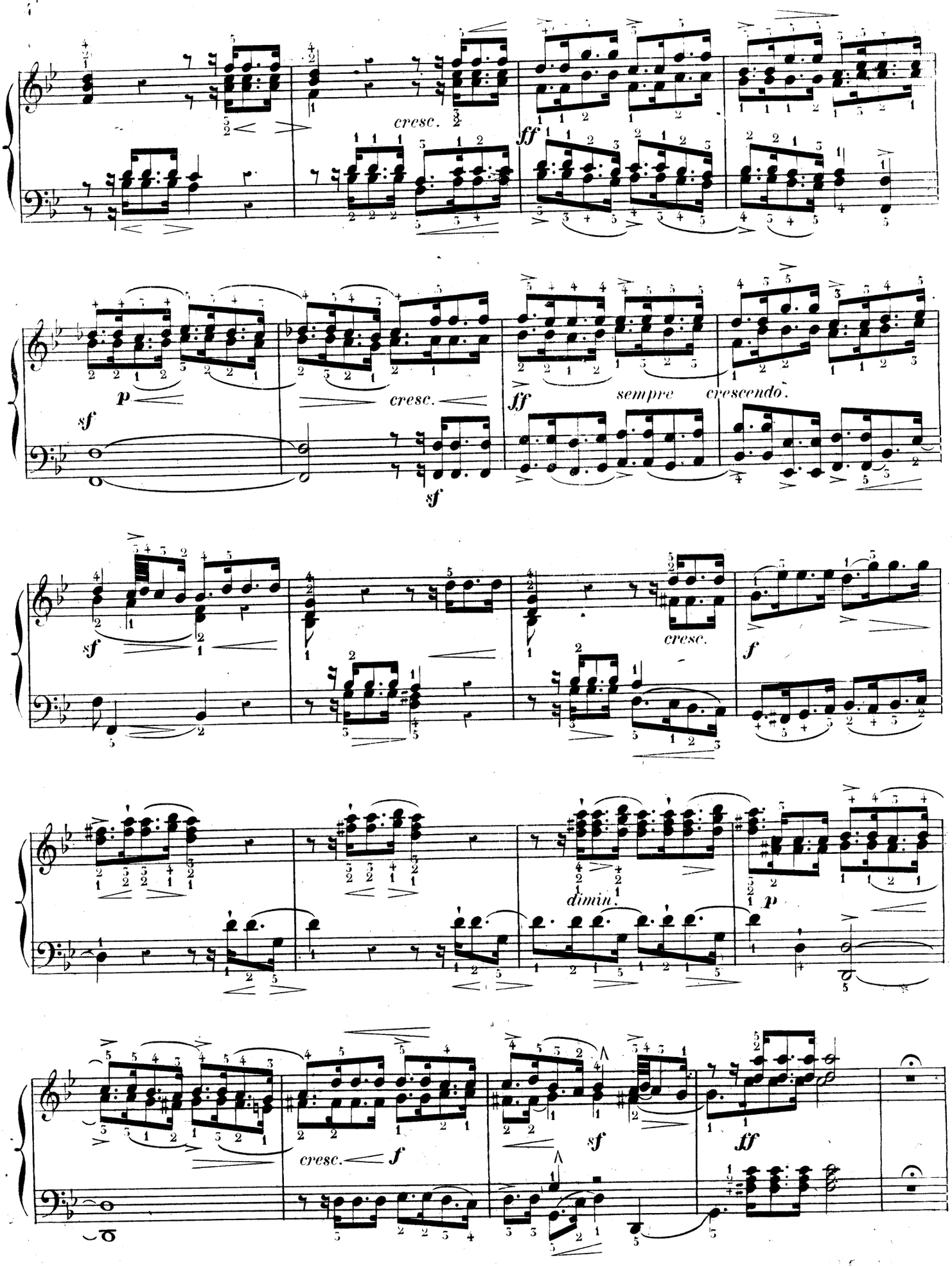
16me LIVRAISON. OUVERTURE, (vers 1709)

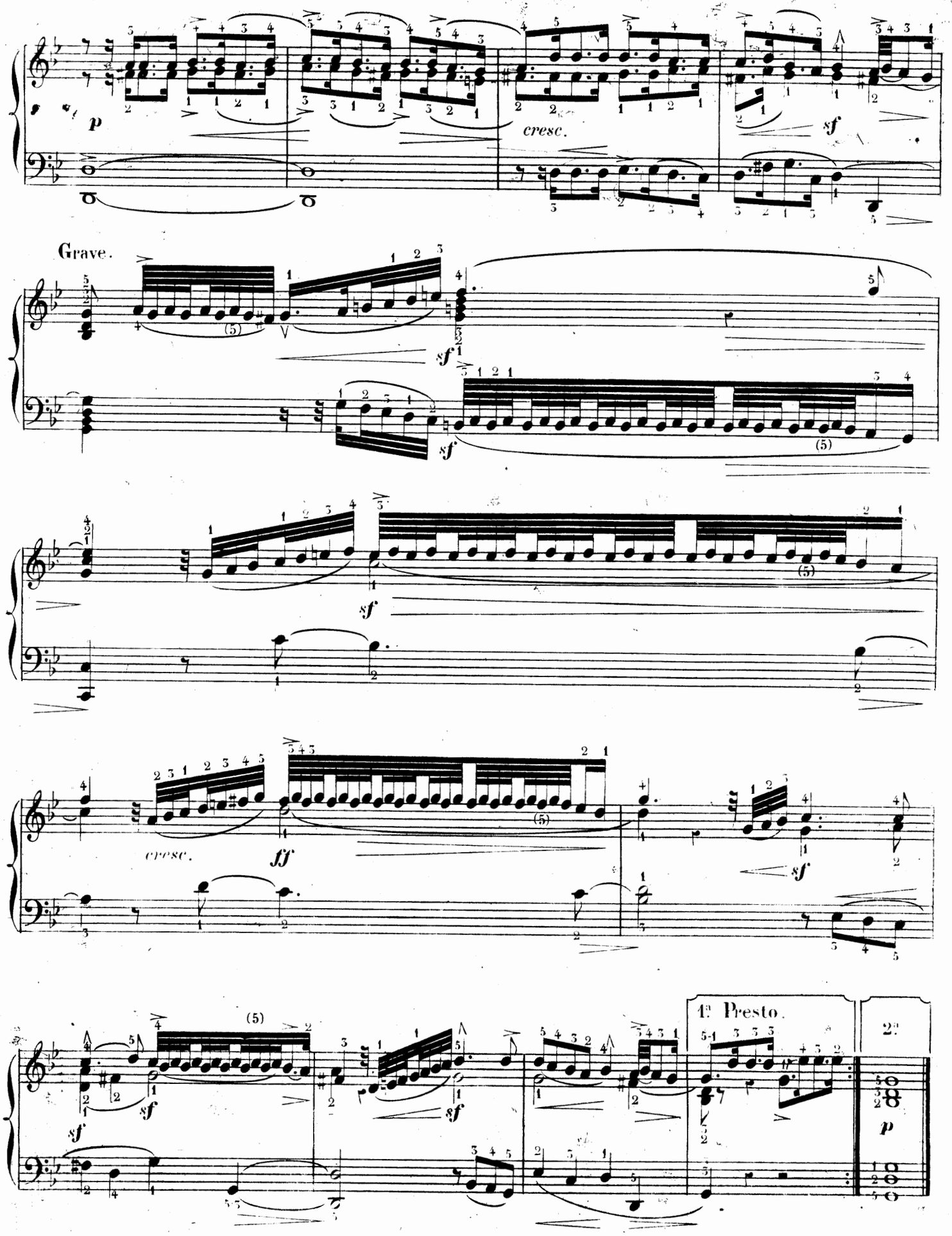
ÉDITION-MÉREAUX.



Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis.
H.5646.(16)
Imp: Moucelot, rue G. de P. Champs, 27.


cresc.
sf
cresc.
sf
sf
p
cresc.
1.
crescendo.
2. Presto.
mf
sf
sf
cre - scen - do.
ad forte


cresc.
ff
p
sf
cresc.
sf
ff
sempre
crescendo.
sf
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
f
sf
ff


p
cresc.
sf
Grave.
sf
sf
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
1ª Presto.
2ª
p

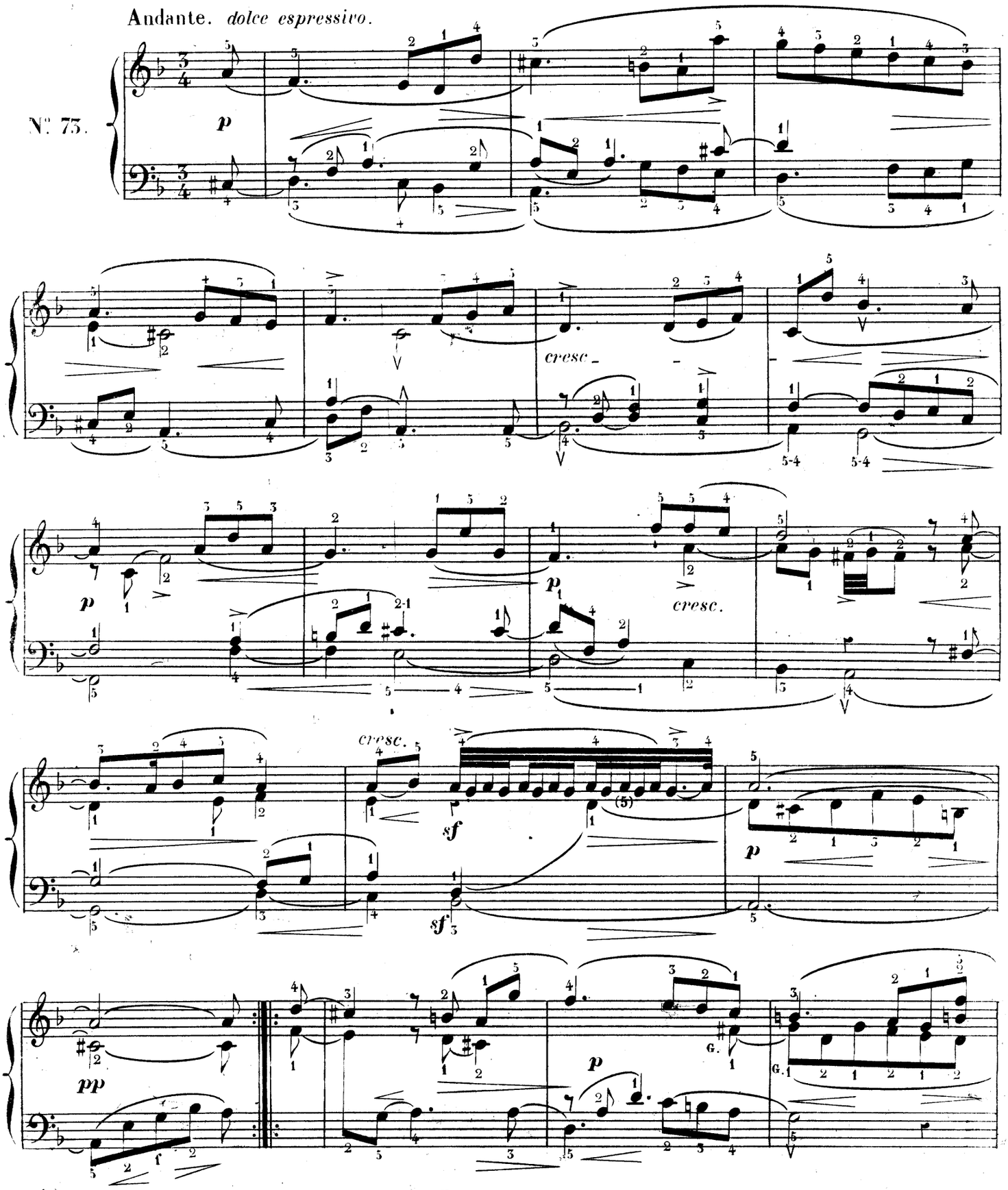
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

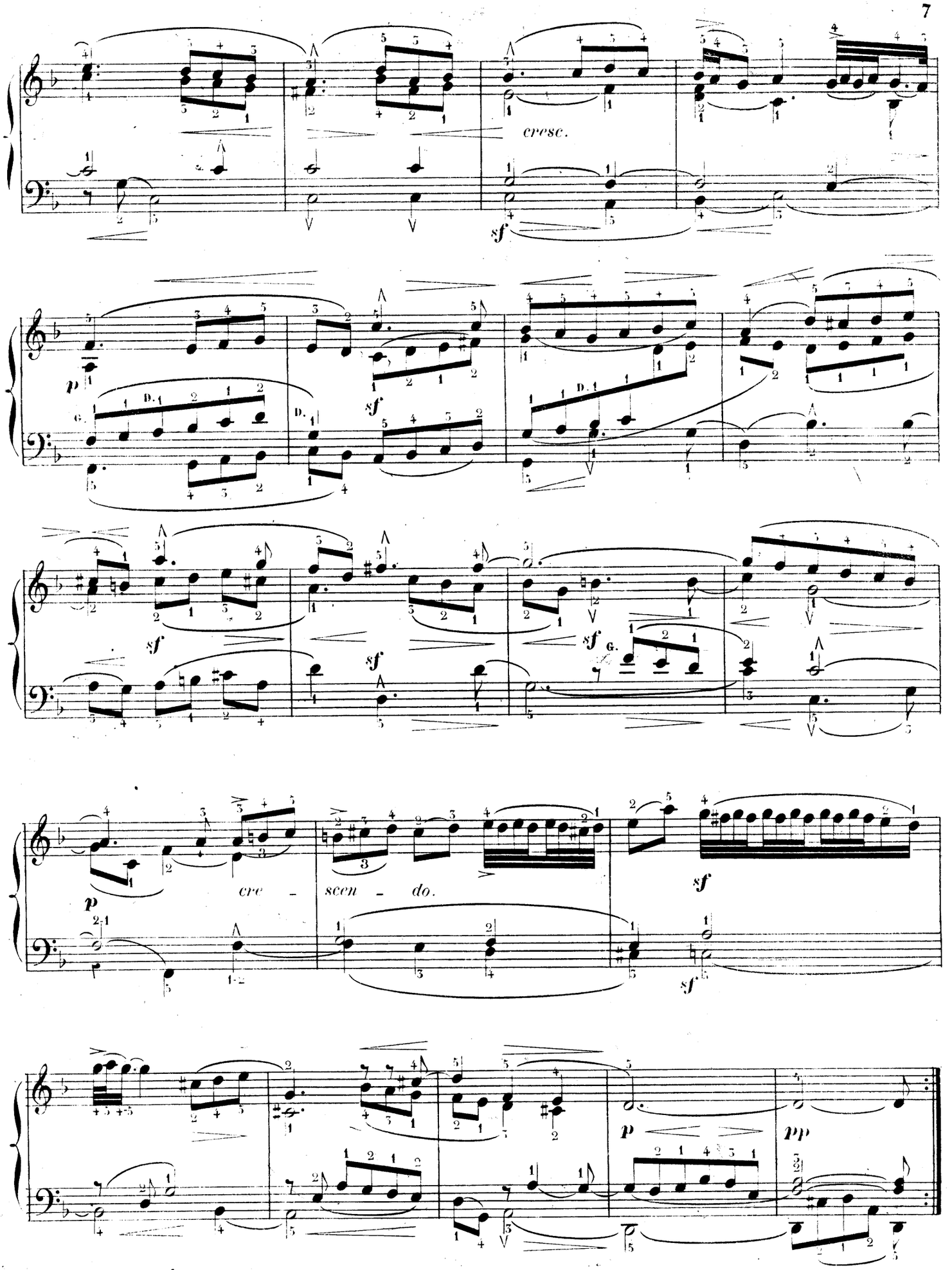
16me LIVRAISON. — COURANTE.

(vers 1709)

Andante. *dolce espressivo.*

N° 73.




cresc.
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
p
cre - scen - do.
sf
sf
p
pp

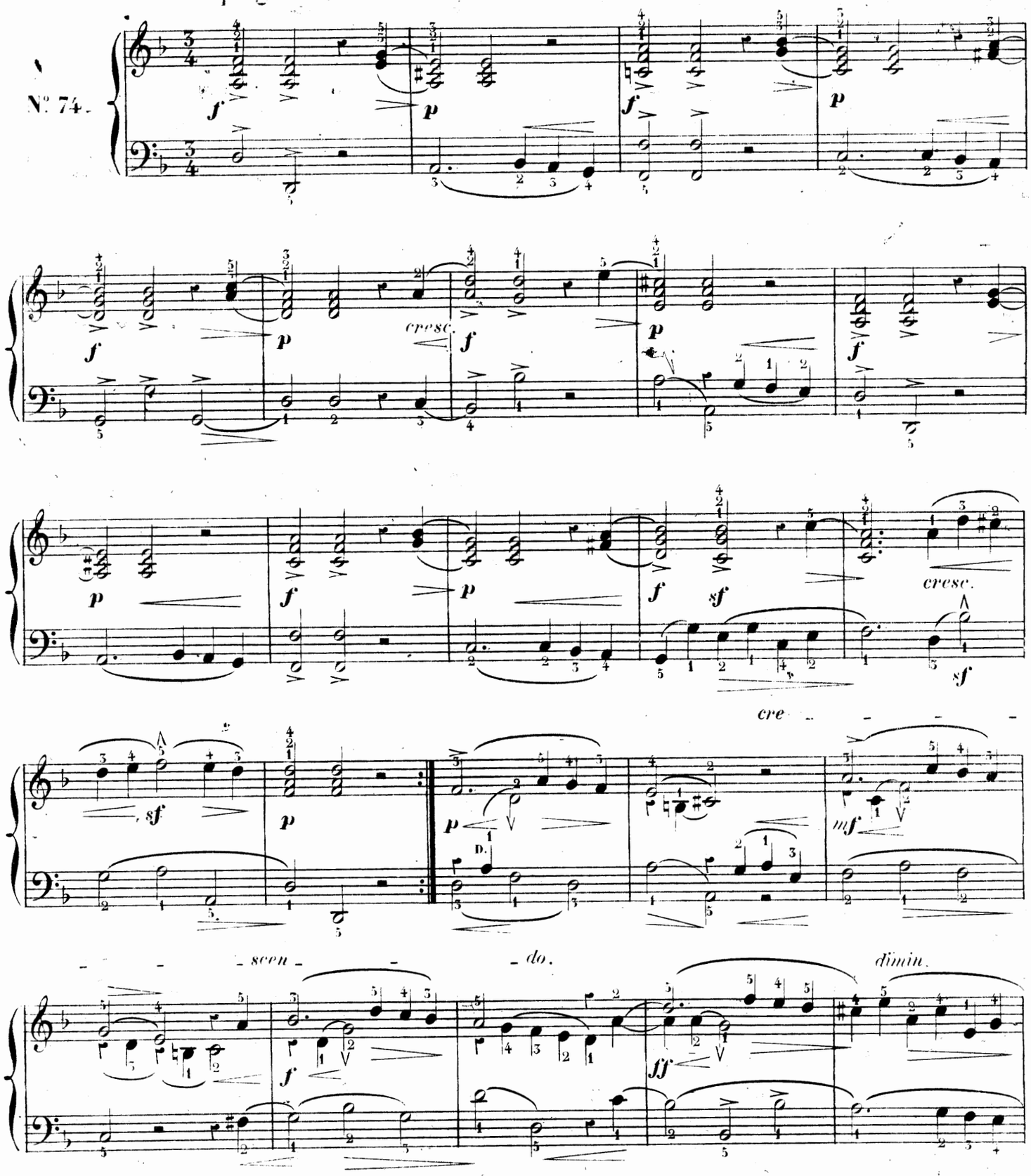
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

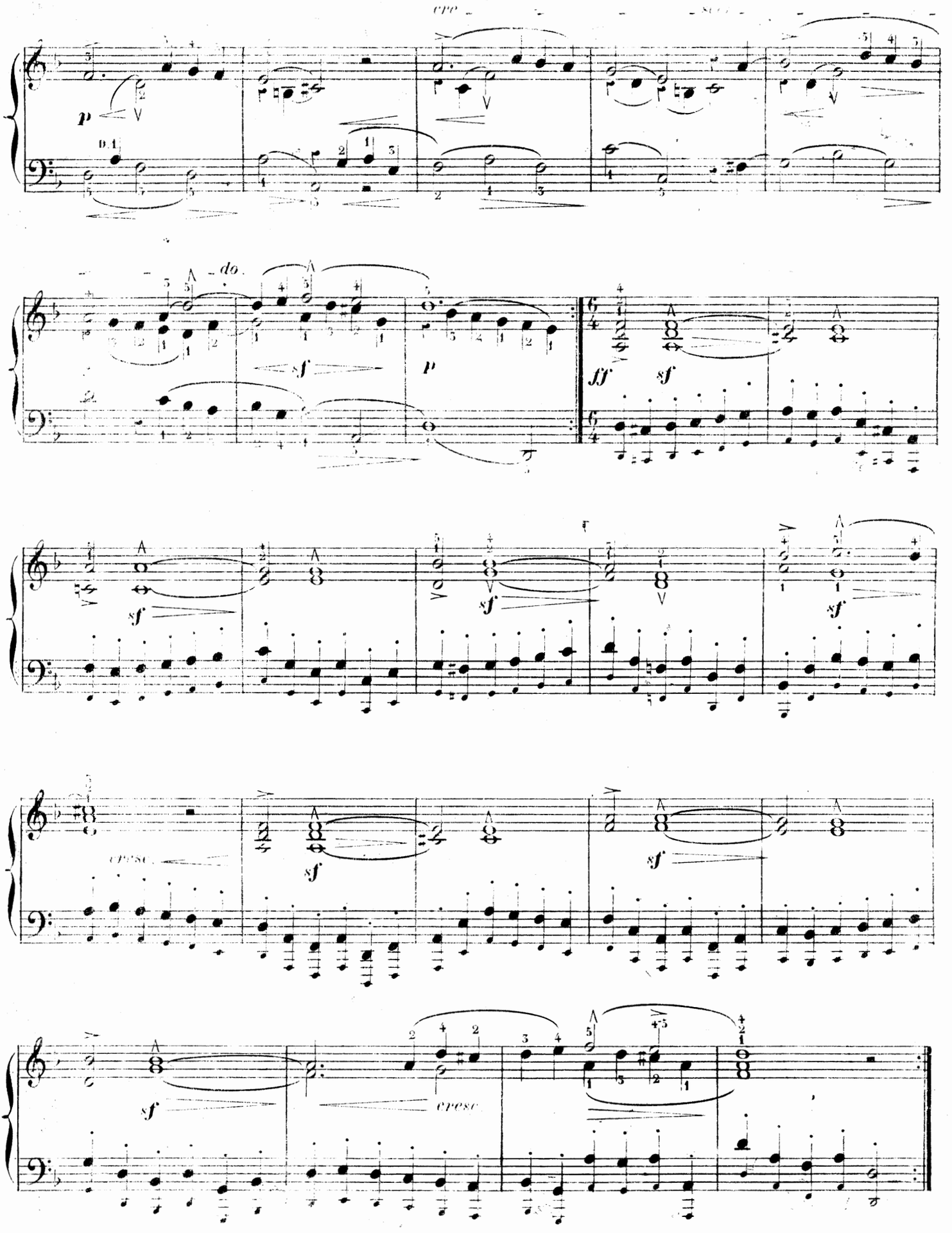
16me LIVRAISON. SARABANDE.

(vers 1705)

Tempo giusto.

N° 74.



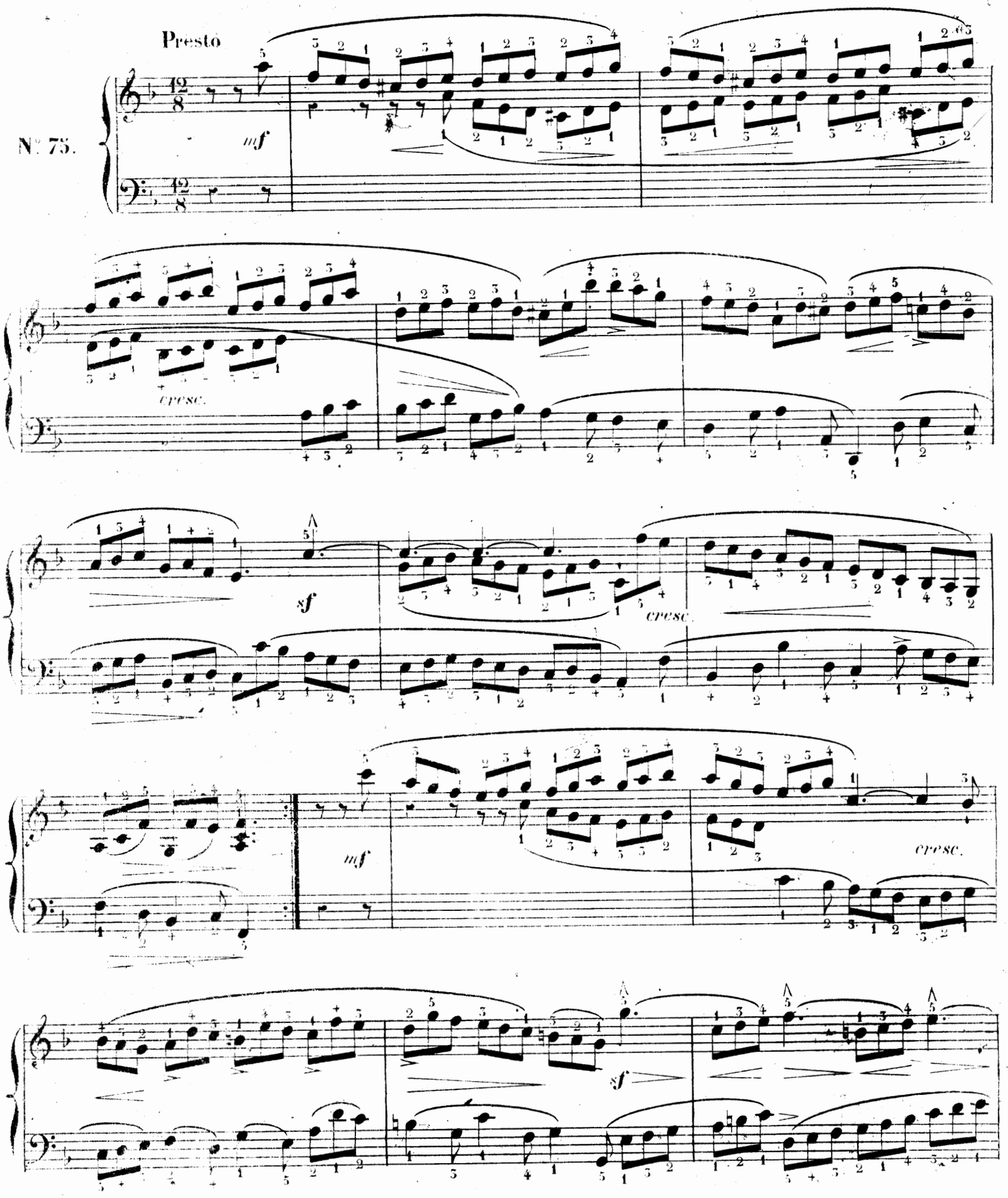

cre
sce
do.
p
D.1
sf
ff
cresc.

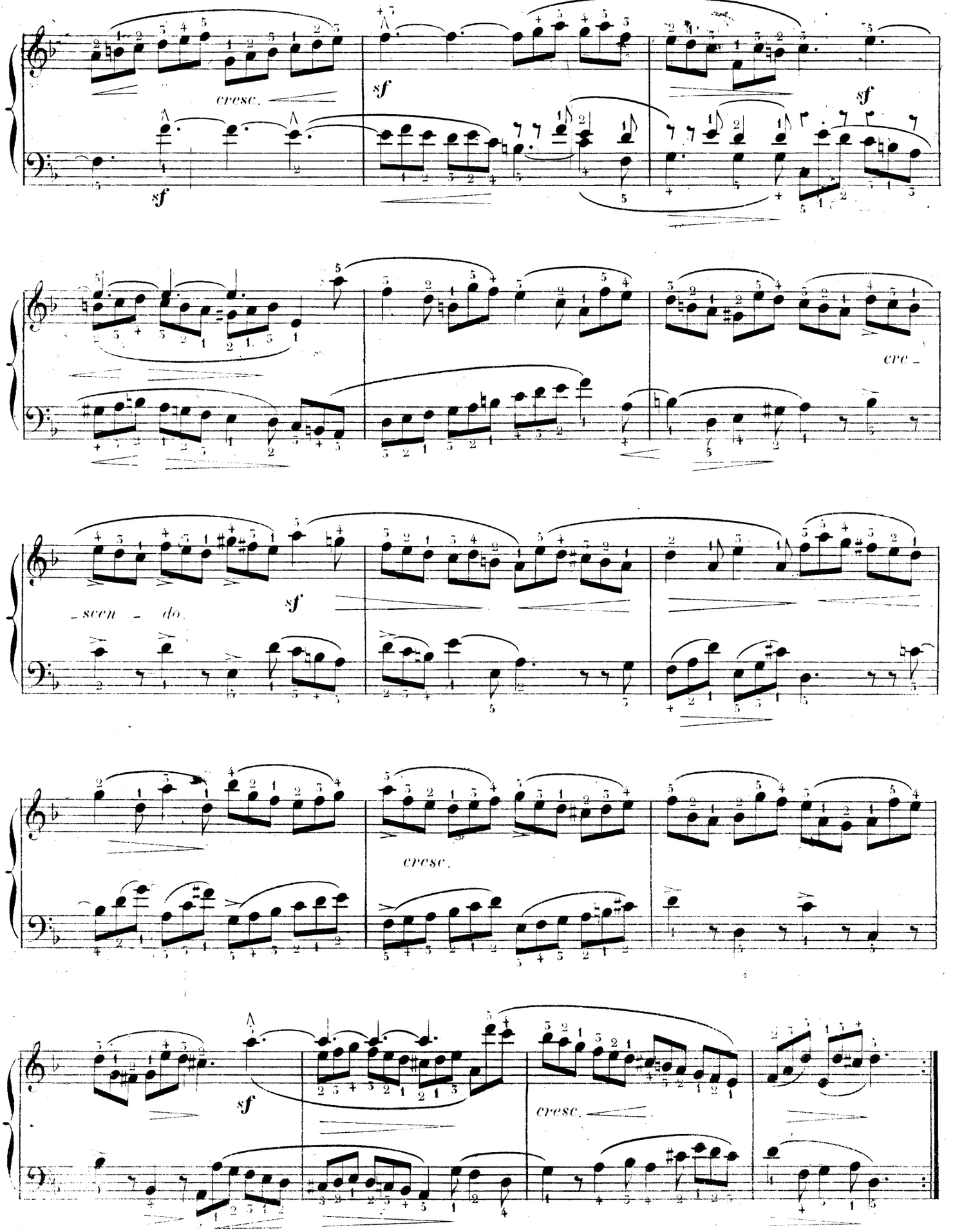
GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

16me LIVRAISON. (vers 1705) GIGUE.

Presto

N° 75.



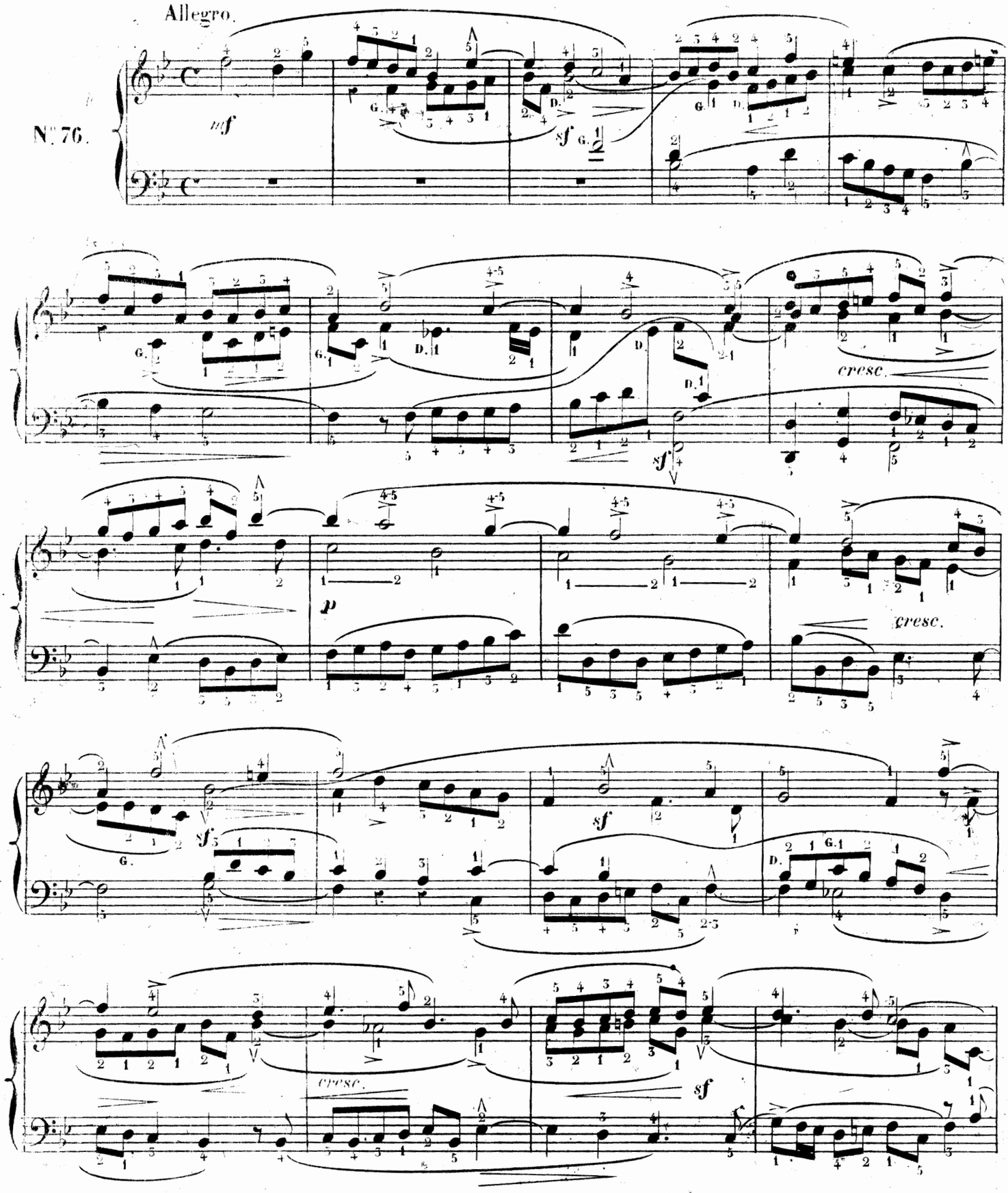

cresc.
sf
sf
sf
cre -
- scen - do
sf
cresc.
sf
cresc.

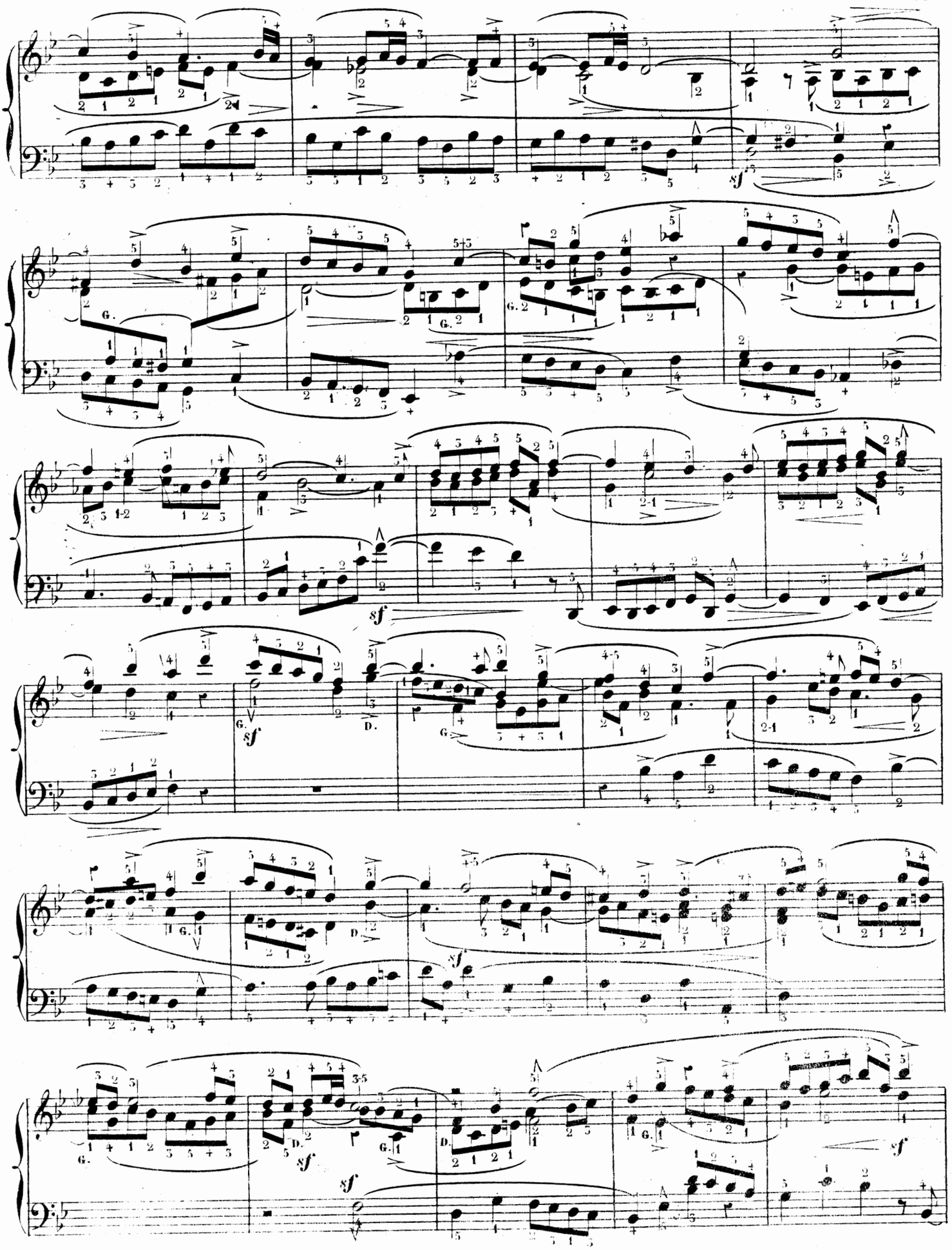
GEORGES-FREDERIC HÄNDEL.

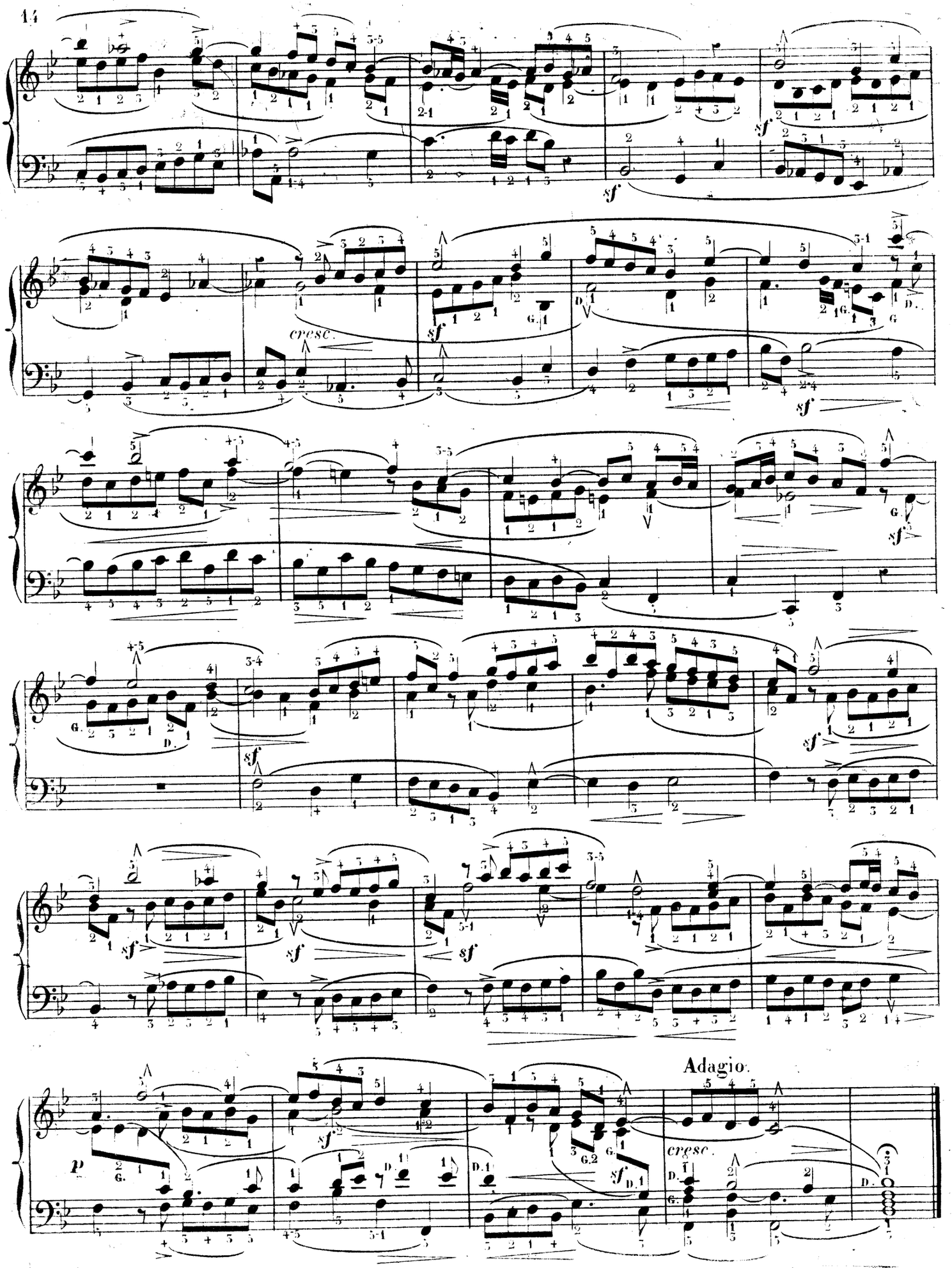
16me LIVRAISON. (vers 1705) FUGUE à 4 PARTIES.

Allegro.

N° 76.



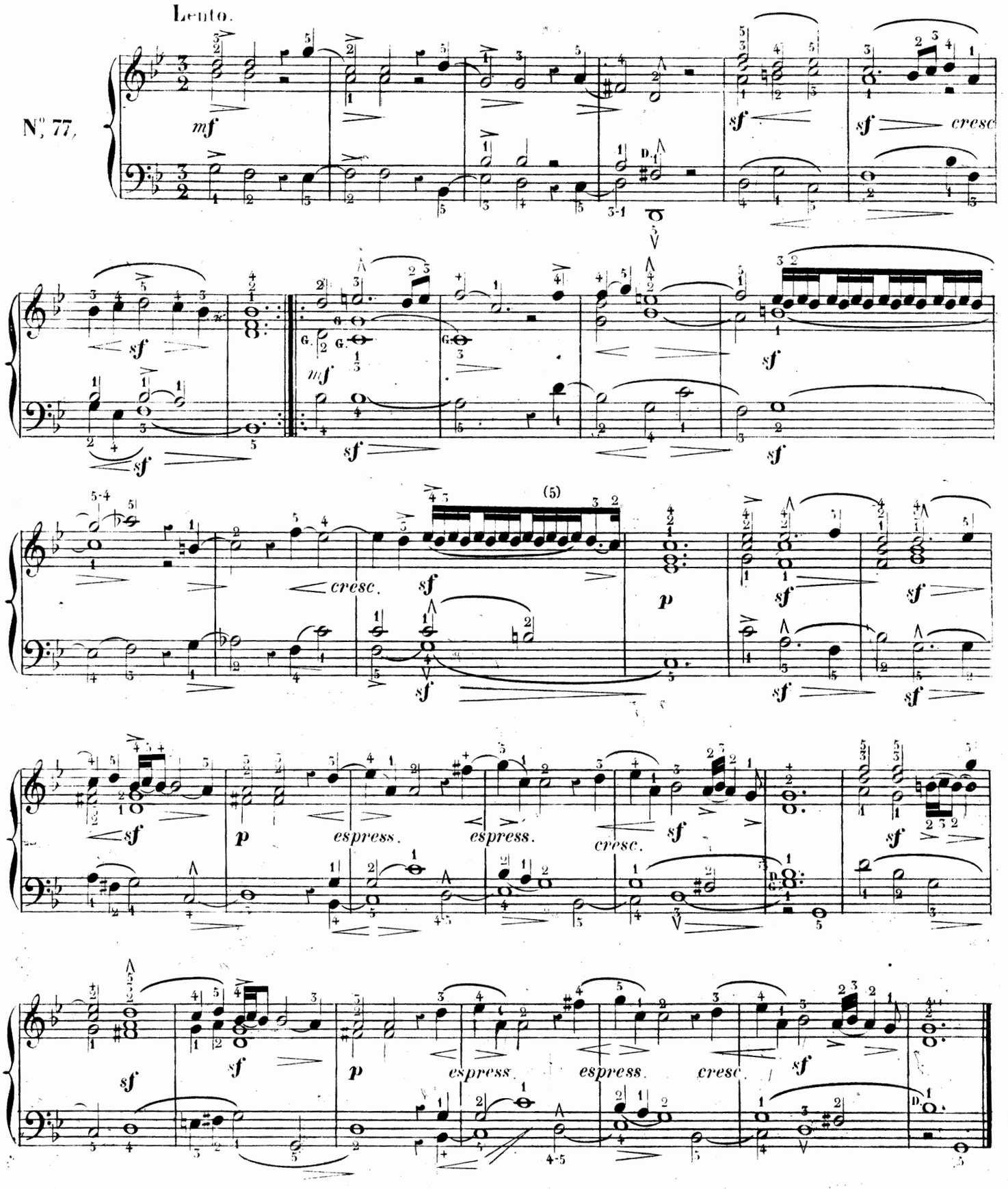

sf
G.
D.


cresc.
Adagio.
cresc.

GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

16me LIVRAISON. — SARABANDE.

(vers 1709)



GEORGES-FRÉDÉRIC HÄNDEL.

16me LIVRAISON.

PASSACAILLE.

(vers 1709)

N° 78.

Maestoso.

f

cre - scen - do.

pomposo.

mf

cresc.

sf *sf*

staccato.

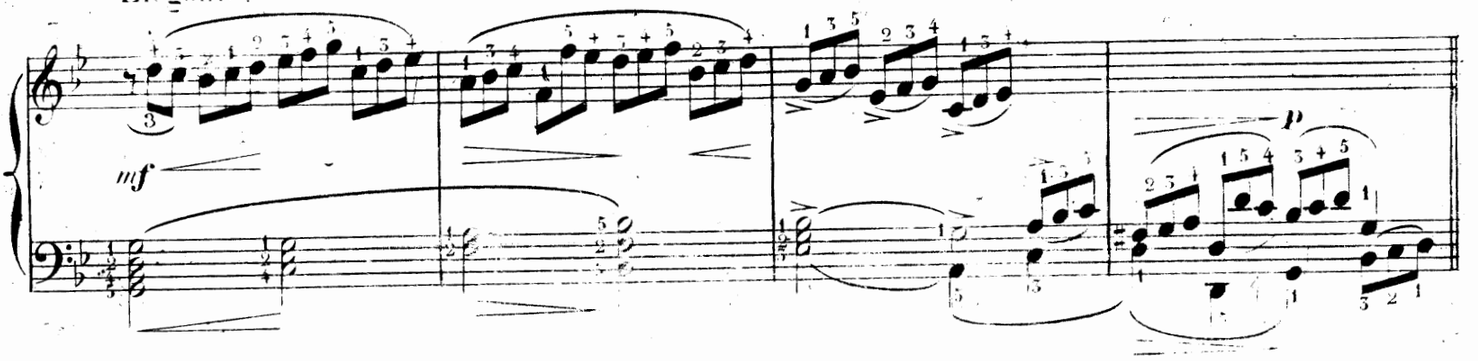
dolce.

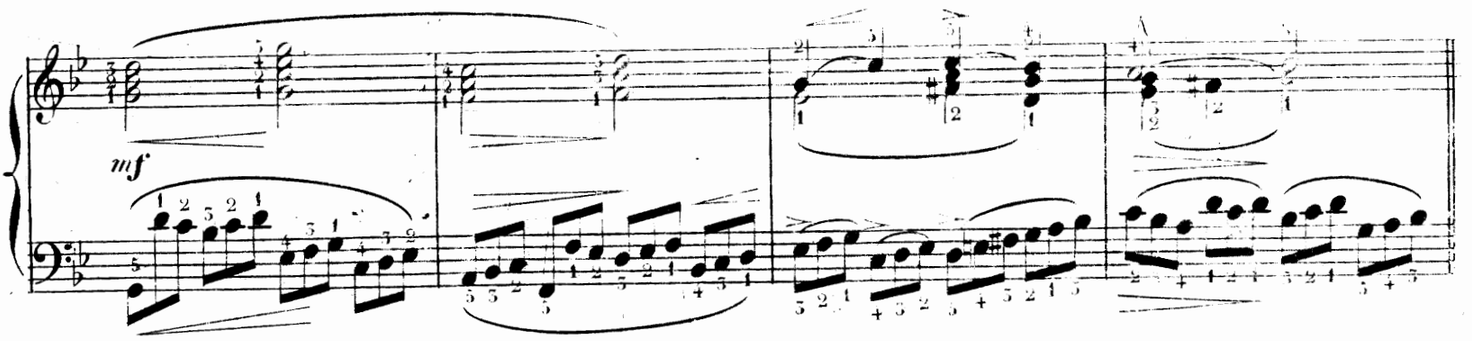
p

legato.

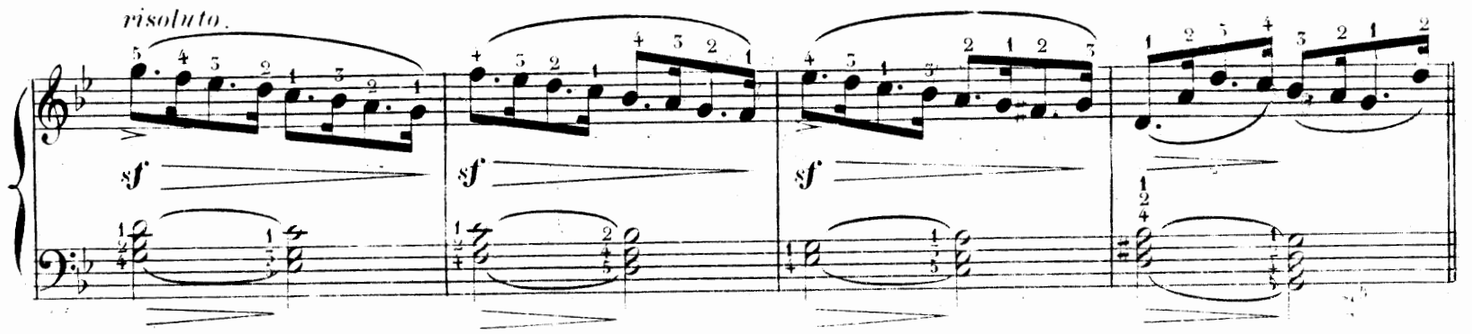
grazioso.

Elegante.

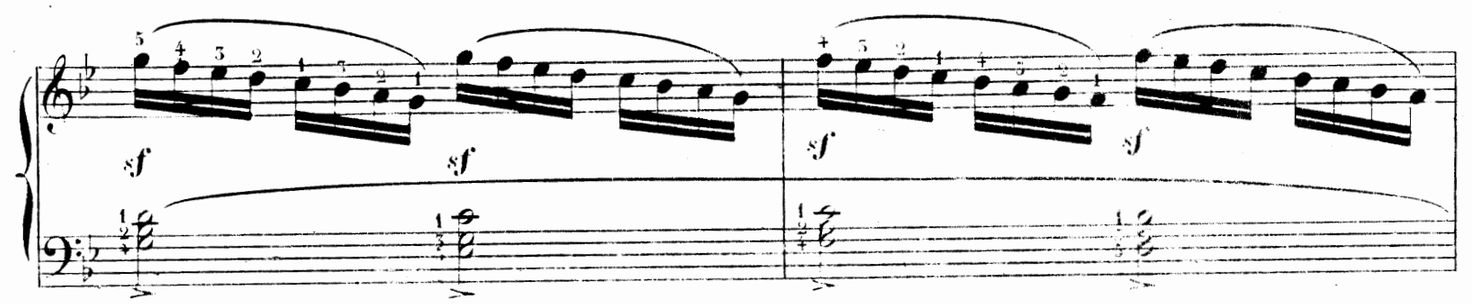


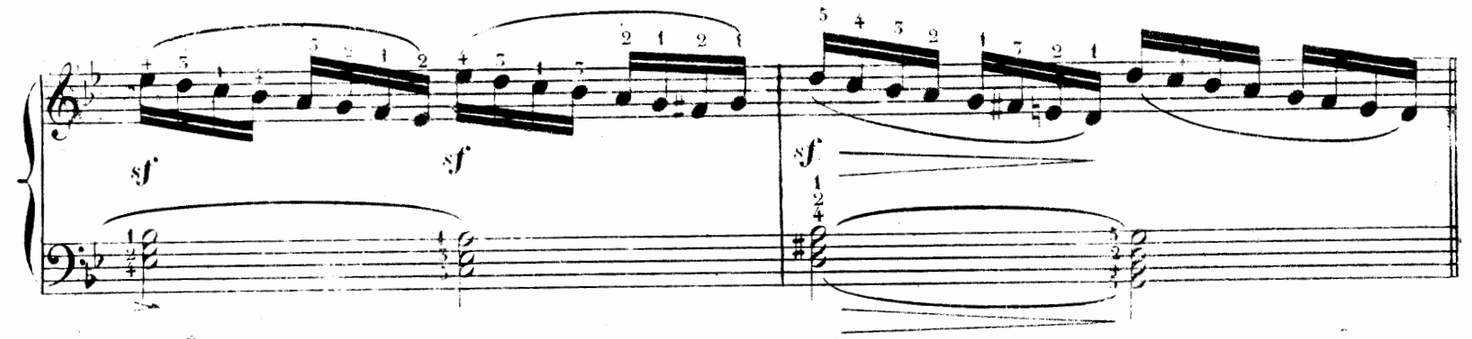


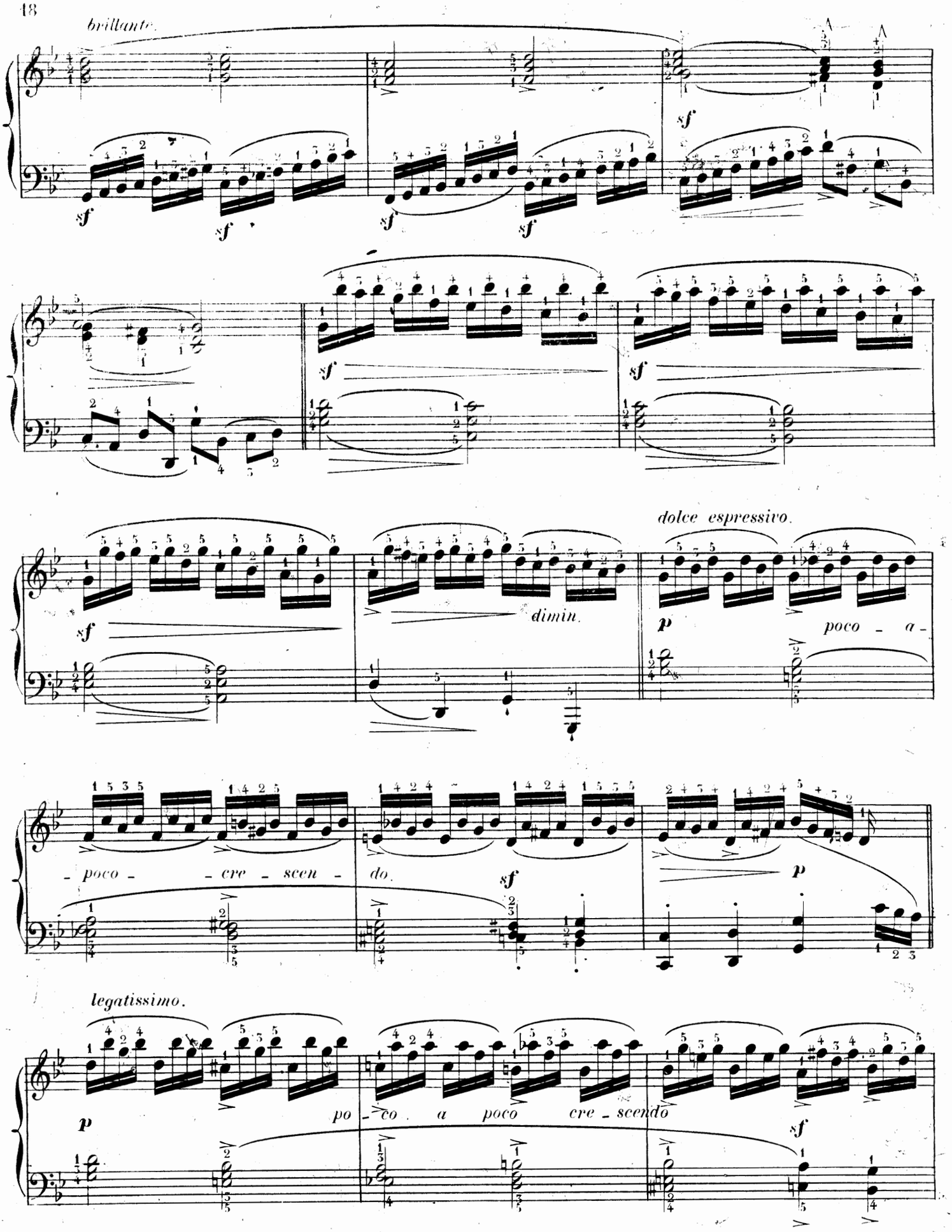
risoluto.

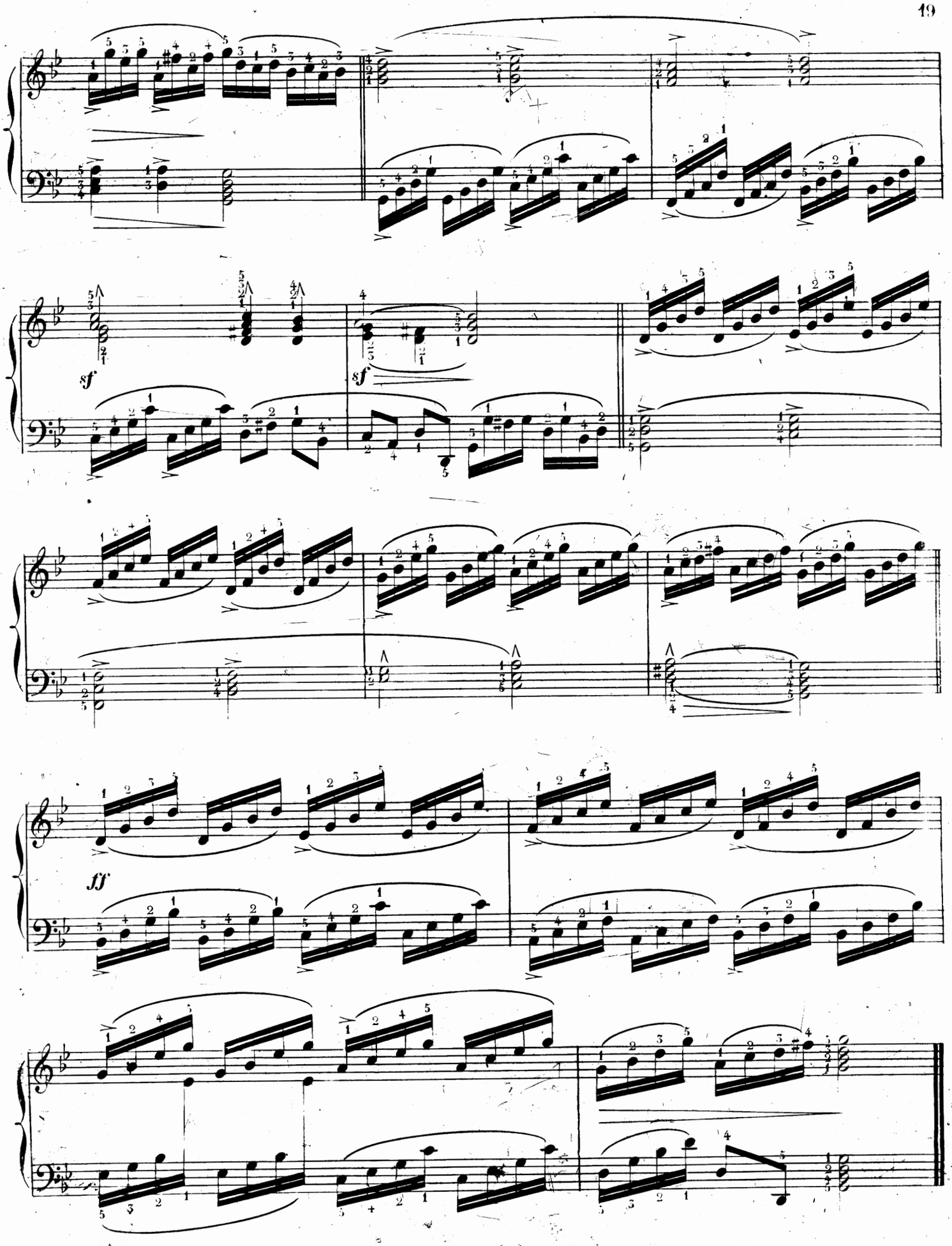


brillante.






brillante.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dolce espressivo.
dimin.
p
poco - a -
- poco - cre - scen - do.
sf
p
legatissimo.
p
po - co a poco cre - scendo
sf


sf
sf
ff

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. ABÉCÉDAIRE MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :
1re PARTIE. *Les cinq doigts :* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains ..... 12 »
2e PARTIE. *Extension des doigts :* Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »

F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque ..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50

F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »
— 12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »

V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut ..... 24 »

F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO:
1er livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »

A. Goria. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.... 25 »

Ch. Duvois. *Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.* LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser :*
— INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er CAHIER. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e CAHIER. *Progressions mélodiques.* Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e CAHIER. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e CAHIER. *Harmonie.* Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e CAHIER. *Etudes des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e CAHIER. *Marches d'harmonie.* Exemples pris des grands maîtres. Net . 4 »
7e CAHIER. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, complément. Net..... 3 »
8e CAHIER. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net ..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés ..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants :* 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net ..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun..... 15 »
— Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net..... 10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15 »
— LE MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »
2e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier... 7.50

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »
— CHANT ET MÉCANISME :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— LE PREMIER AGE OU LE BERCUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable.* Le recueil..... 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »

Viguerie. MÉTHODE. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. THYS..... 9 »

A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7 »

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES

DE

1637 à 1790

17.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

B. MARCELLO

1712

SONATES: Allegro en *mi* bémol, (A. D.)

Andante en *si* bémol (M. D.) _ Presto en *ut* mineur.

PRIX: 6.f (22 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp.e Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

BENEDETTO MARCELLO.

(vers 1712)

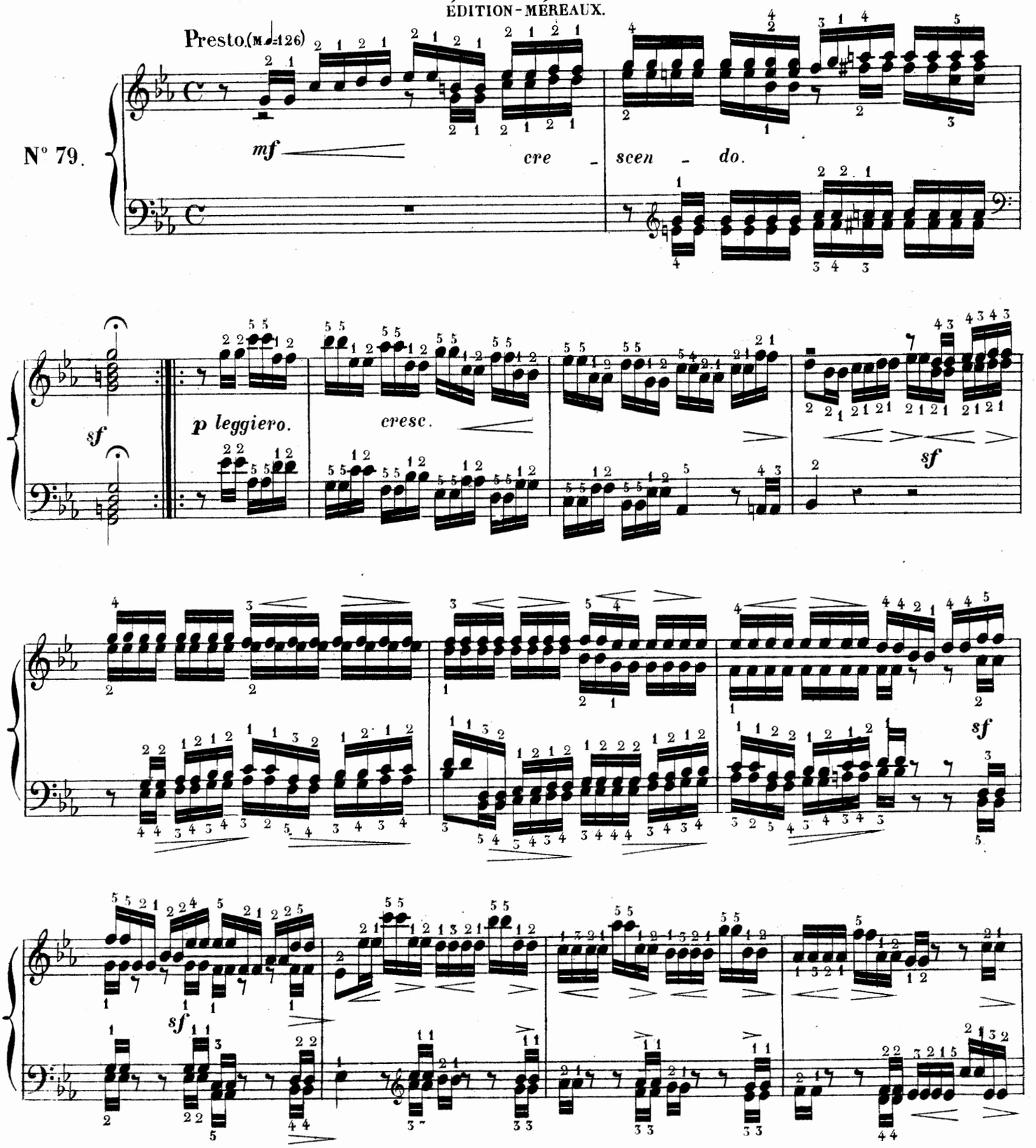
17me LIVRAISON.

SONATES.

PRESTO.

ÉDITION-MÉREAUX.

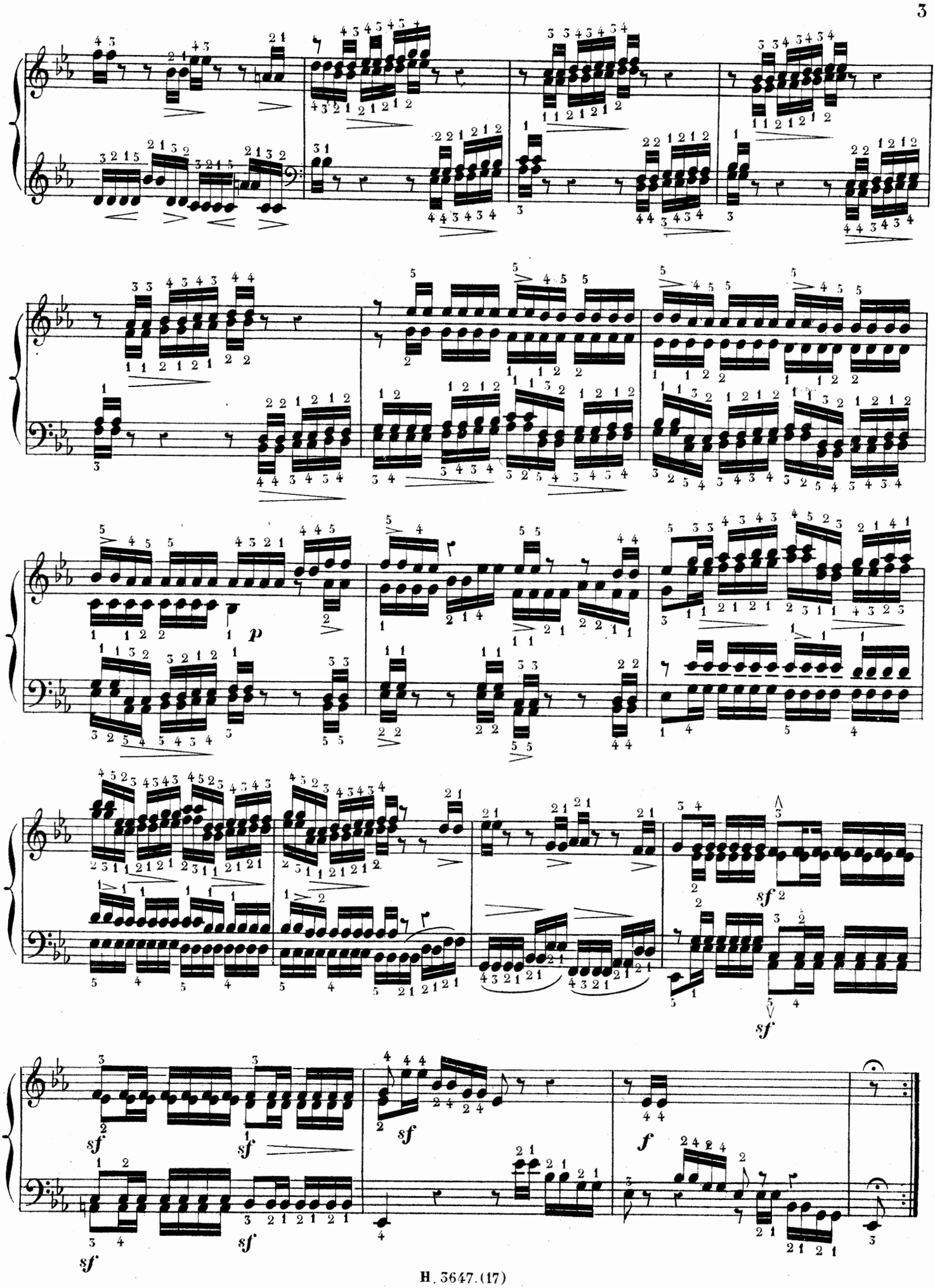
N° 79.

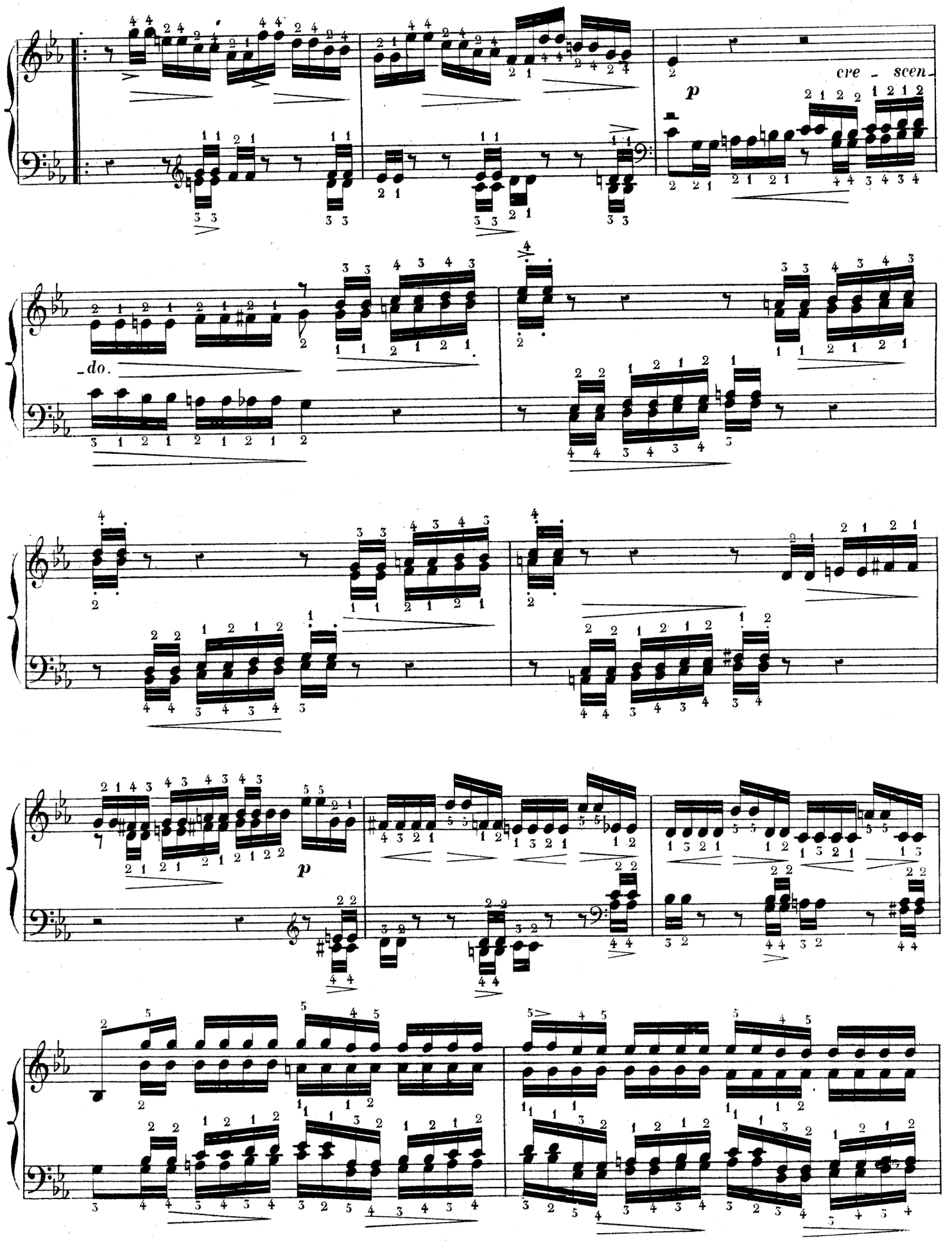


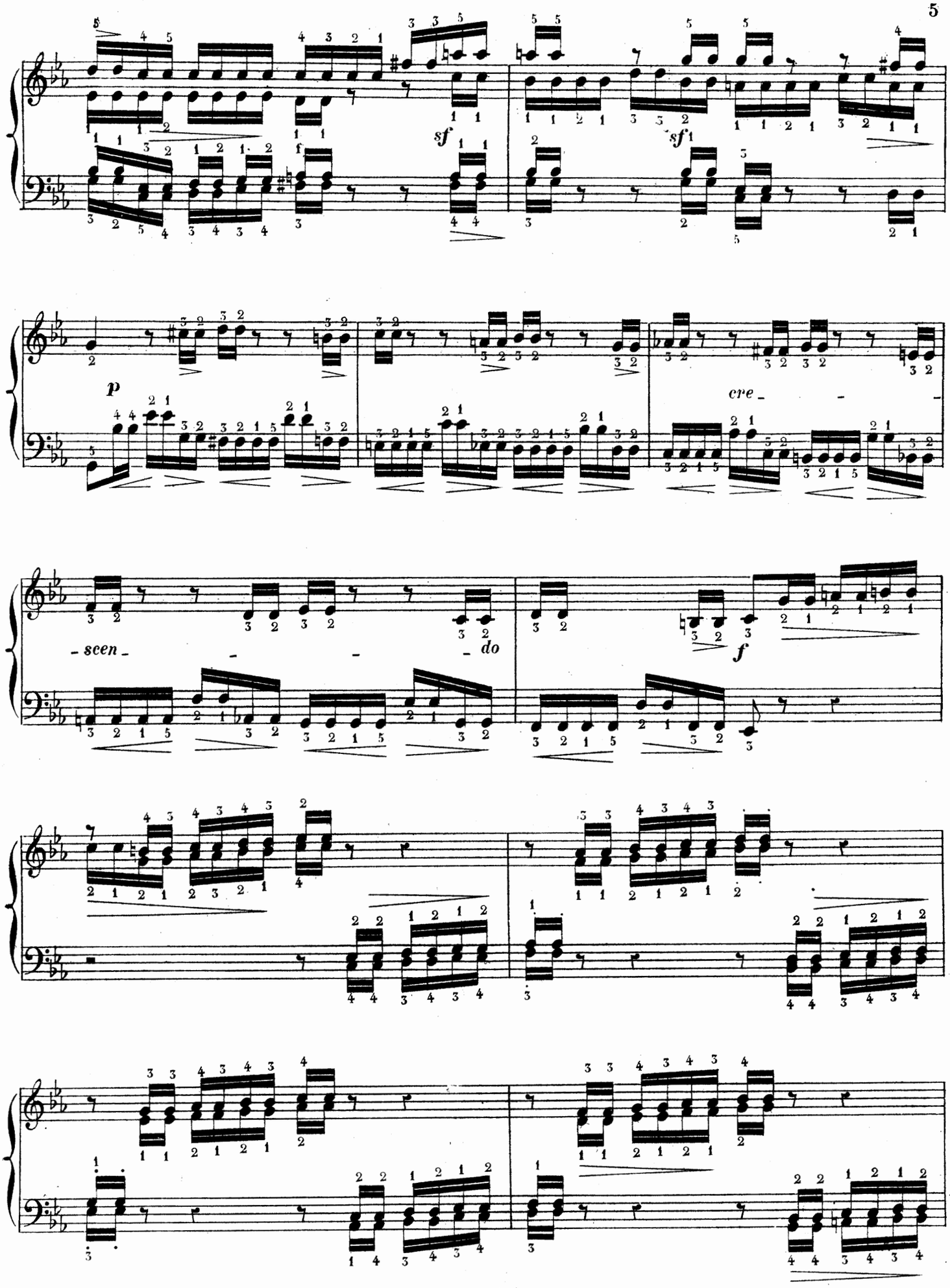
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

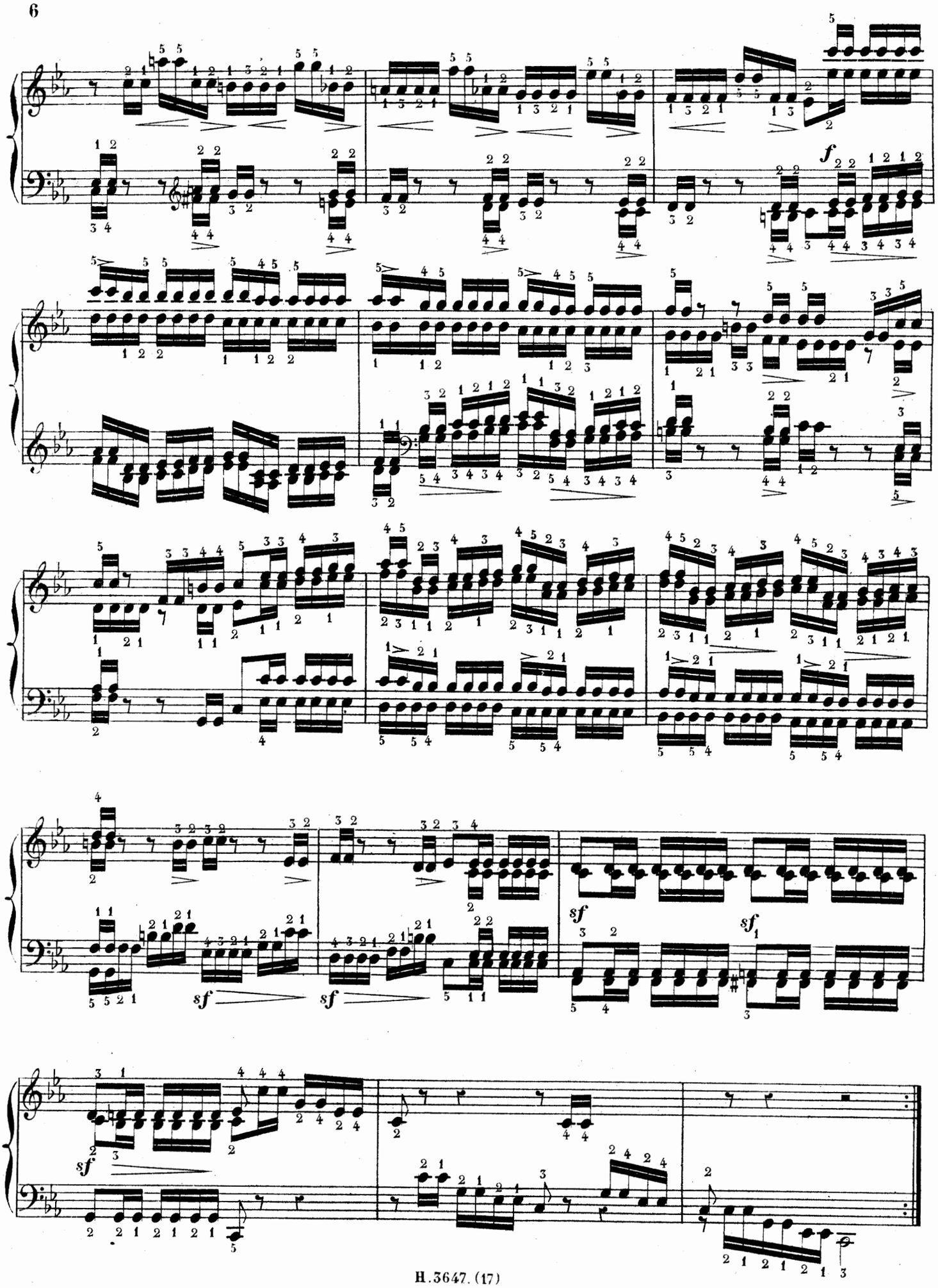
H. 3647. (17)

Imp: Moucelot, rue Cl des Pts Champs, 27.


p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f


cre - scen -
p
- do.
p

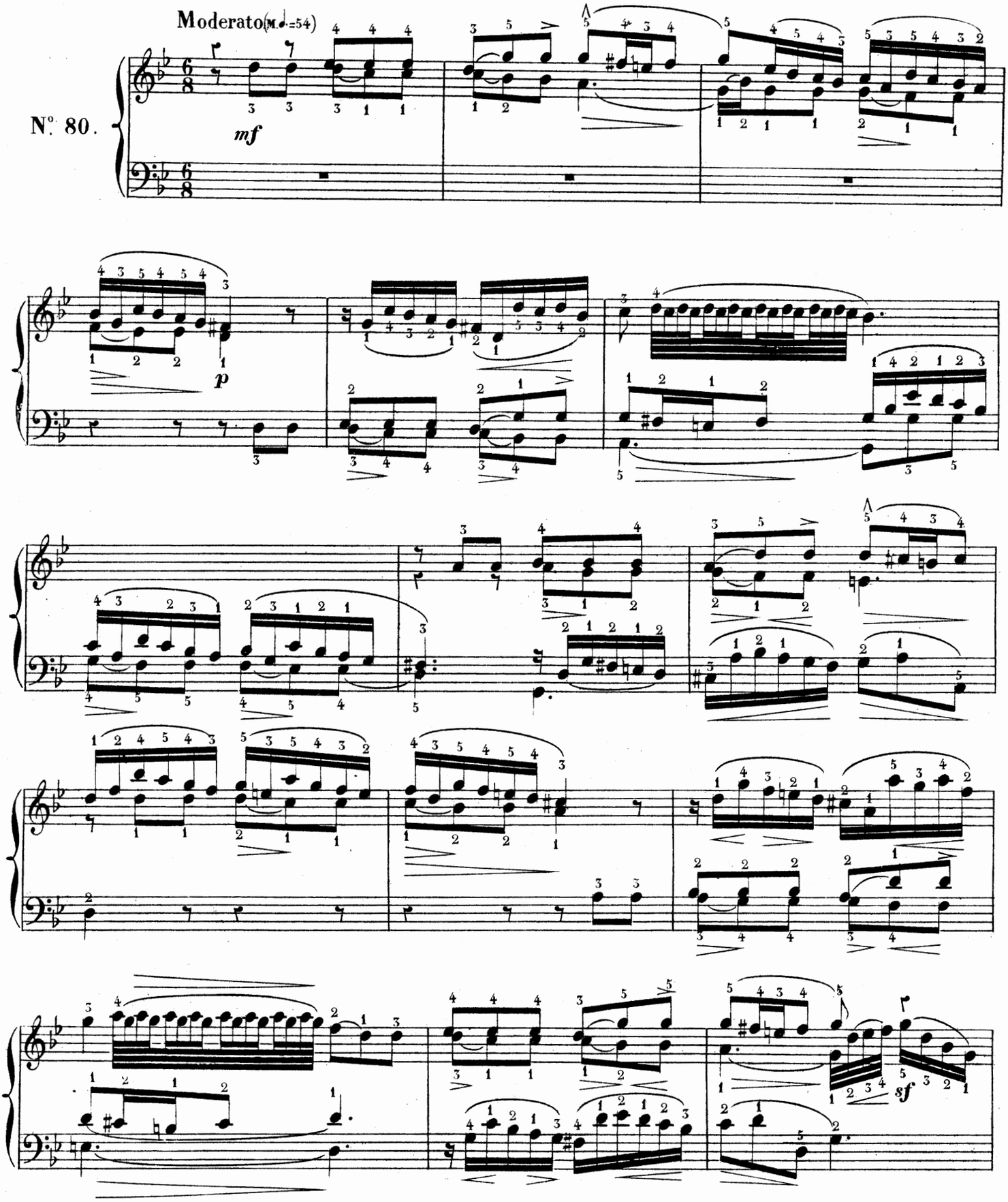

sf
sf
p
cre
scen
do
f

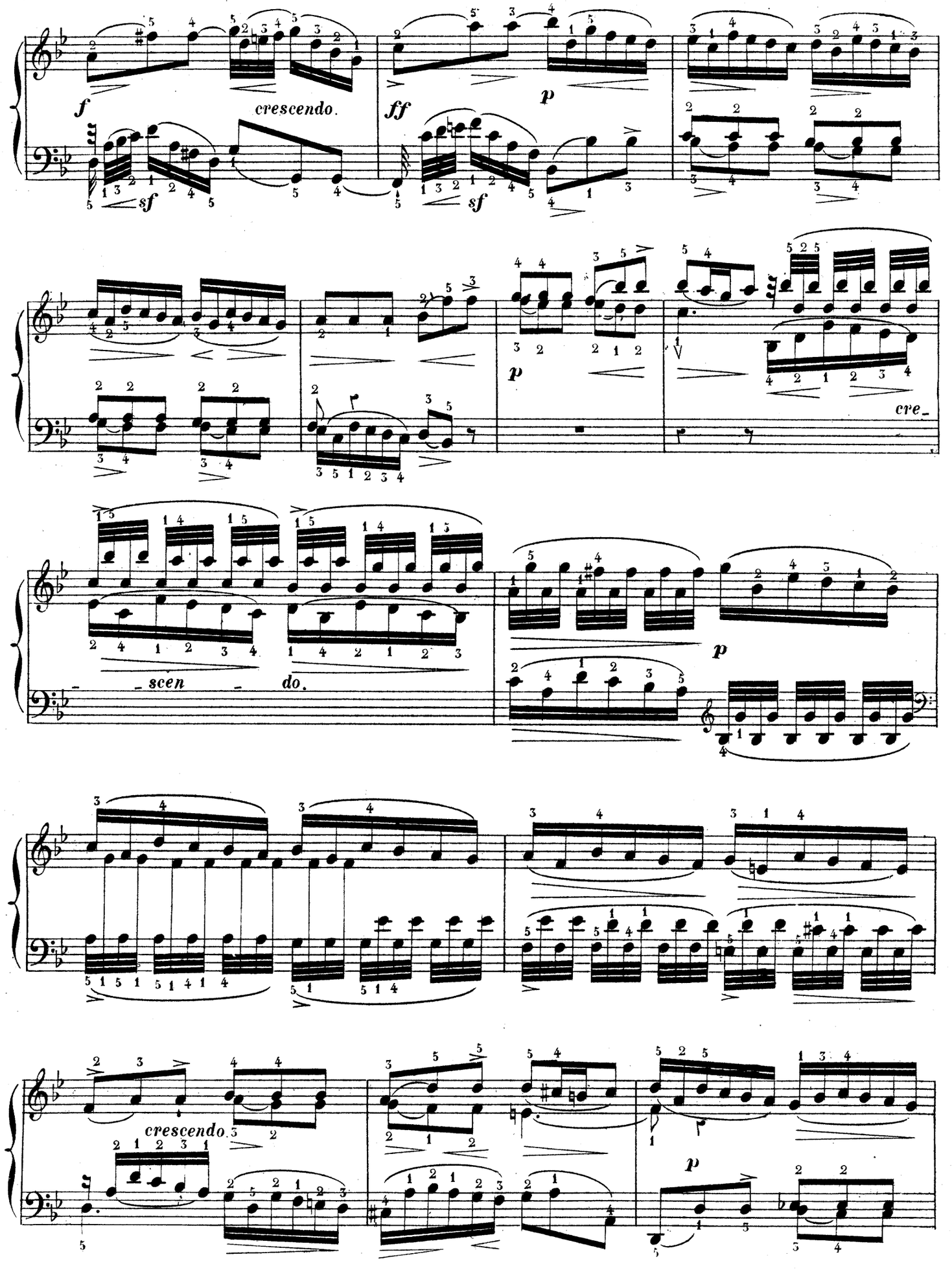

f
sf
sf
sf
sf

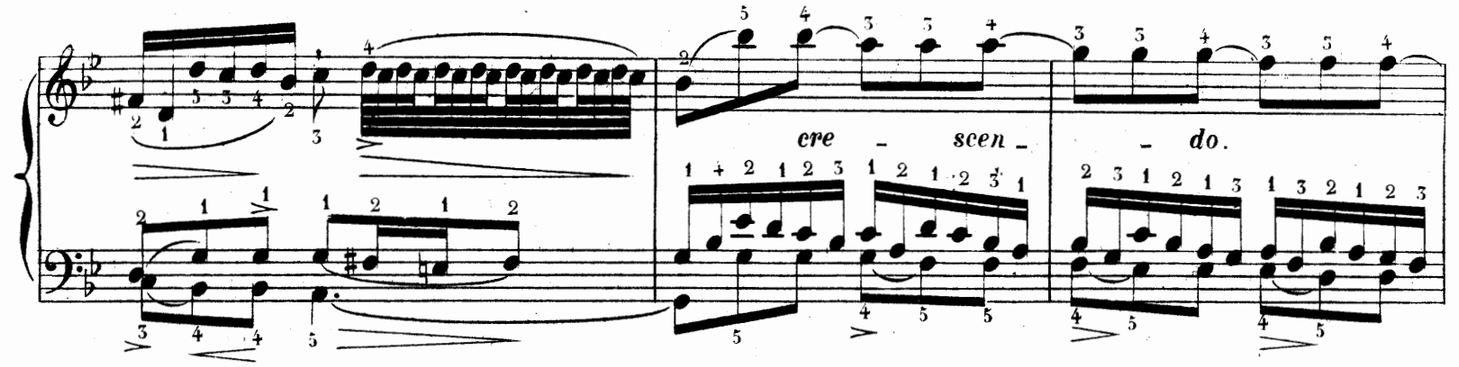
BENEDETTO MARCELLO.

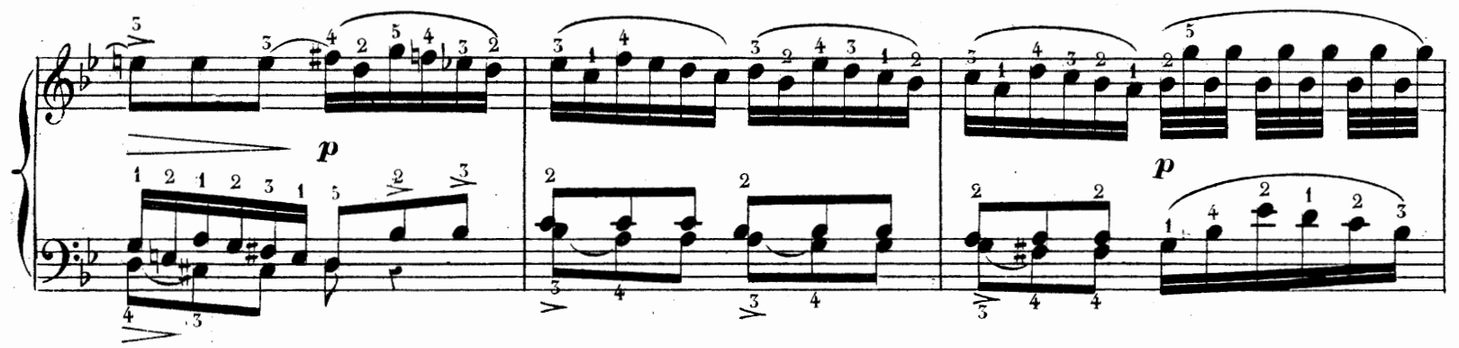
17me LIVRAISON. ANDANTE.

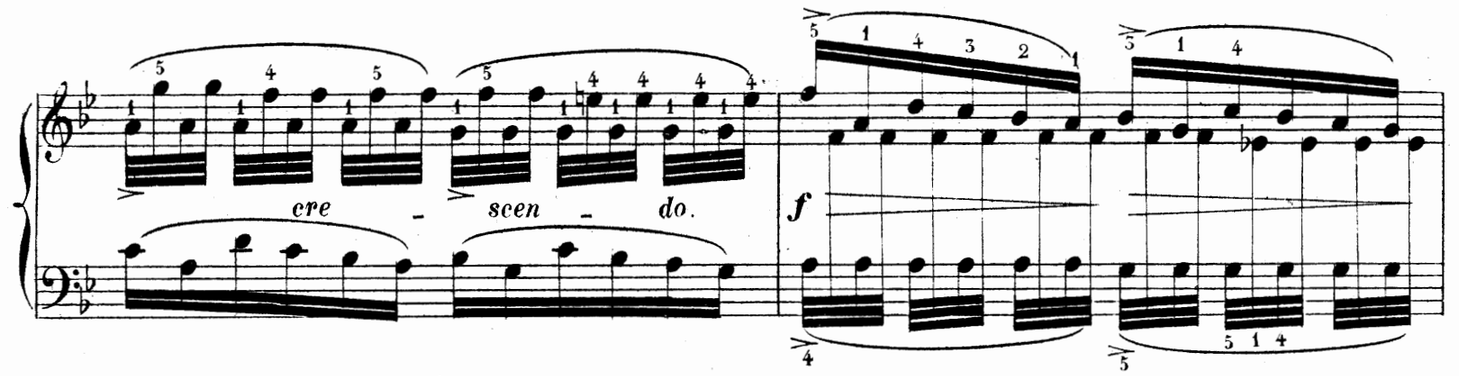
N°. 80.

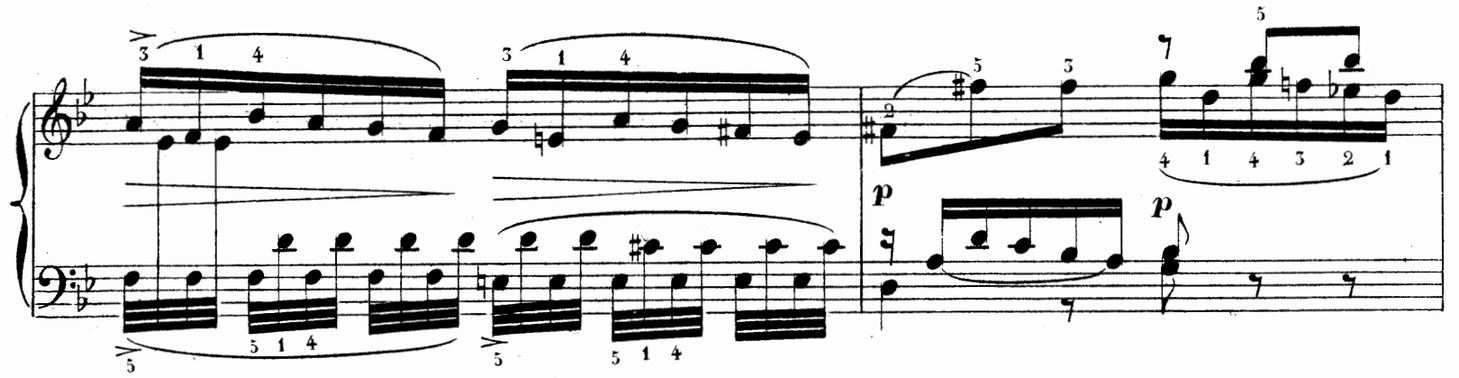


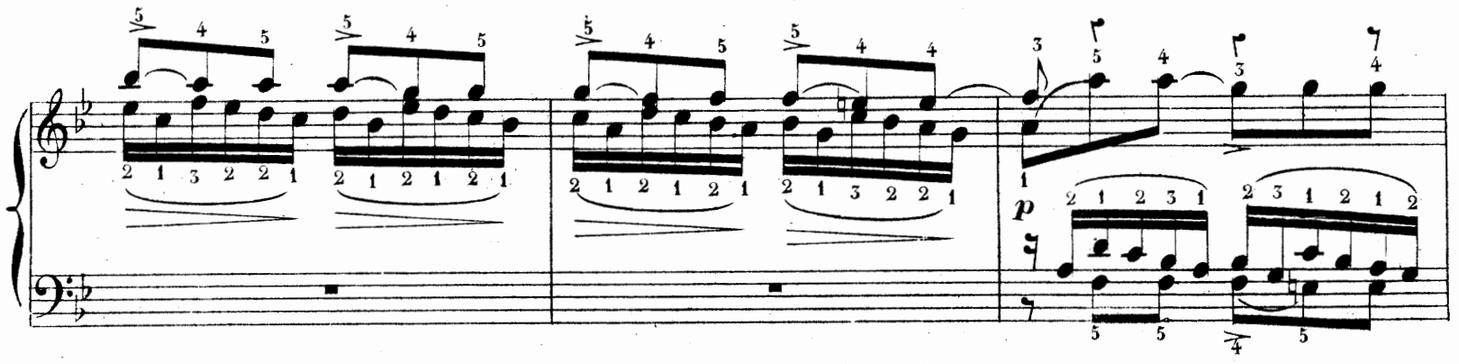

f
crescendo.
sf
ff
p
sf
p
cre_
_ scen _ do.
p
crescendo.
p

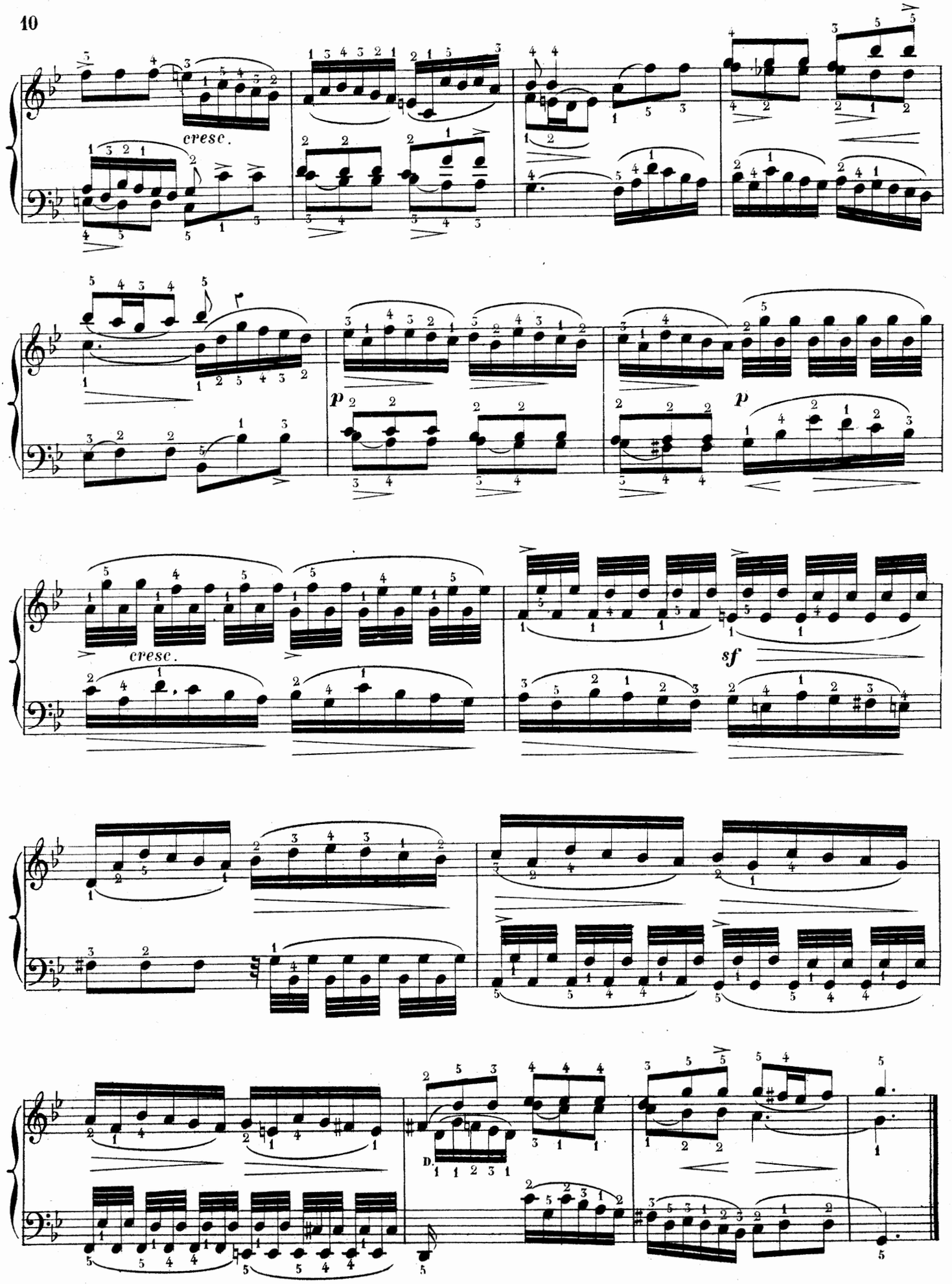

cre - scen - do.


p
p


cre - scen - do.
f


p
p

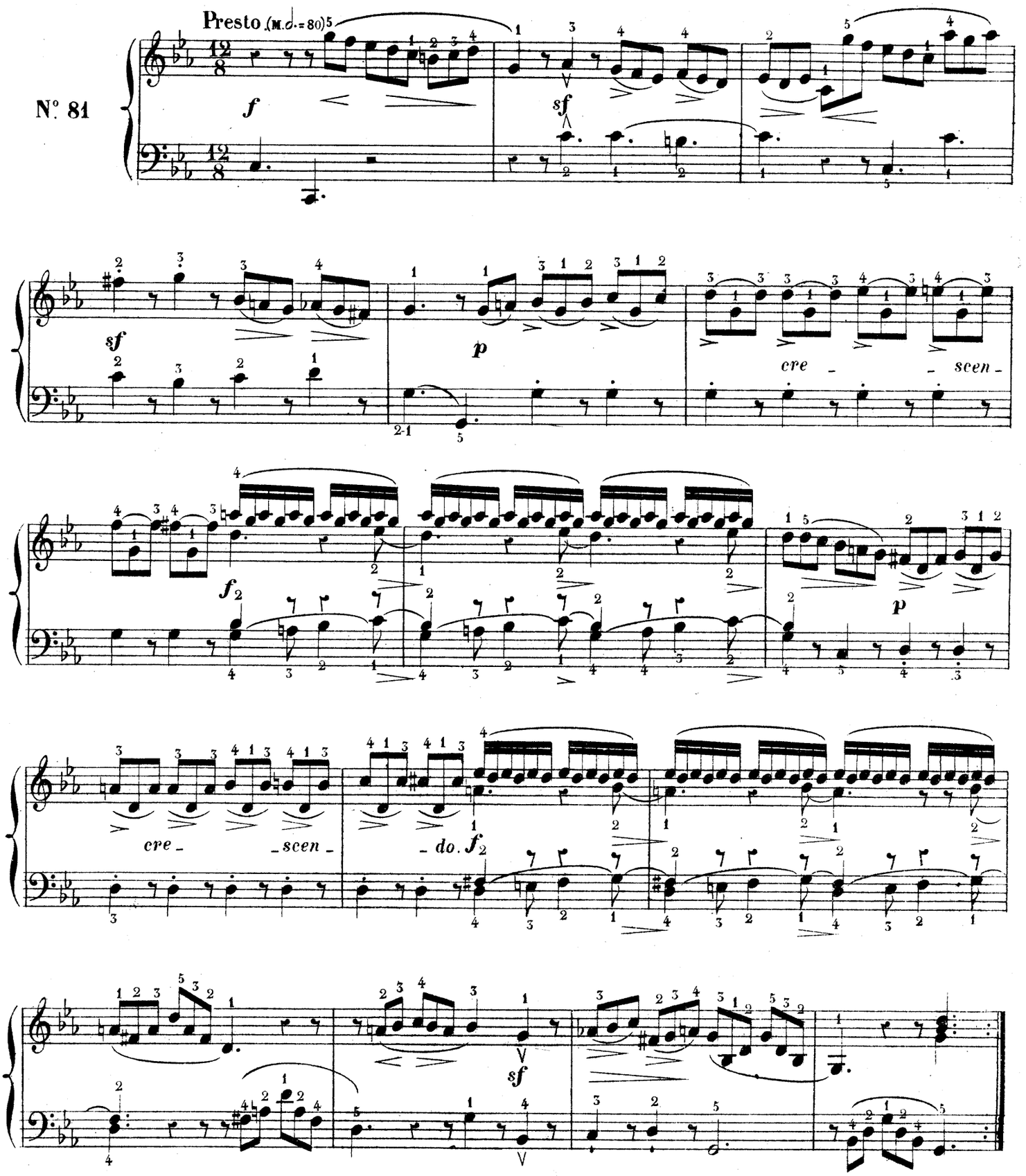

p

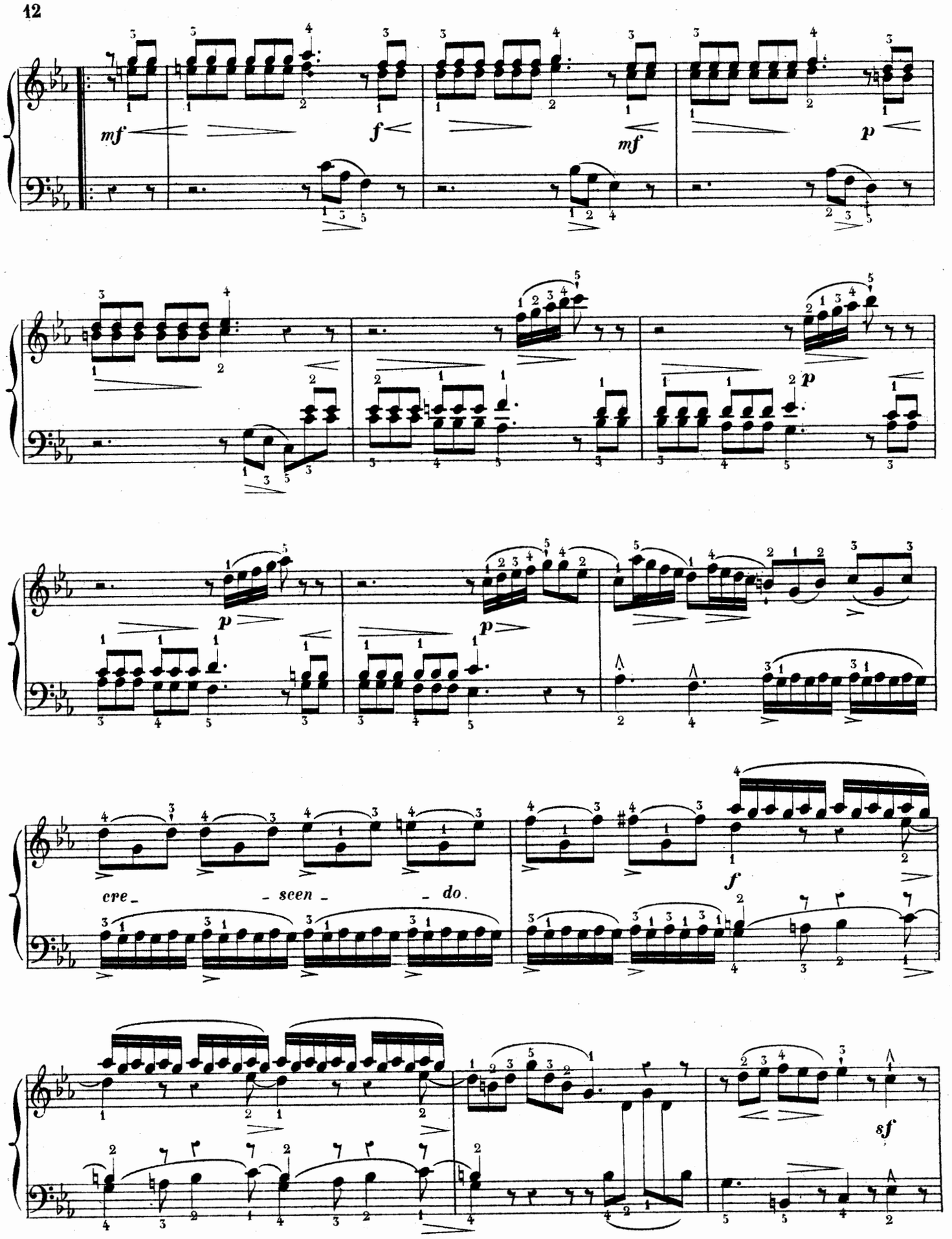

cresc.
p
p
cresc.
sf

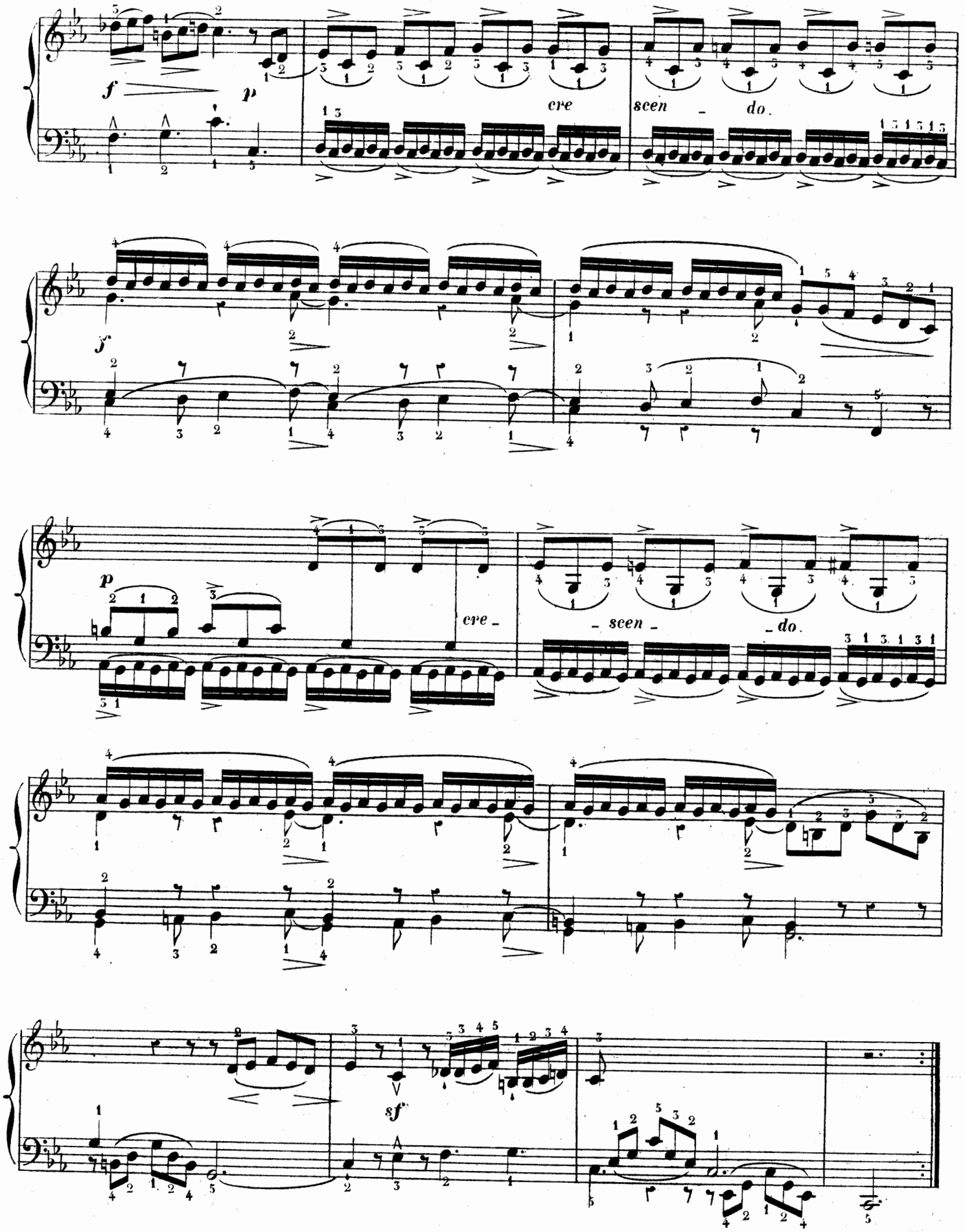
BENEDETTO MARCELLO.

17me LIVRAISON. PRESTO.

N°. 81




mf
f
mf
p
p
p
p
cre - scen - do.
f
sf


f
p
cre
scen - do.
f
p
cre -
- scen -
- do.
sf

APPENDICE DES CLASSIQUES-MARMONTEL

ÉTUDE RÉTROSPECTIVE DE L'ÉCOLE DU PIANO

LES CLAVECINISTES DE 1637 à 1790

17.e LIVRAISON.

FRESCOBALDI
MARTINI
COUPERIN
HÄNDEL
MARCELLO
SCARLATTI
RAMEAU
PORPORA

CHAMBONNIÈRES
MOZART
SCHOBERT
HAYDN
CLEMENTI
DUSSECK
CRAMER
STEIBELT

B. MARCELLO

1712

SONATES: Allegro en *mi* bémol, (A. D.)

Andante en *si* bémol (M. D.) _ Presto en *ut* mineur.

PRIX: 6f (22 ½ Sgr.)

FRIEDMANN SÉBASTIEN EMMANUEL
BACH
CHRÉTIEN

A. BARBIZET, lith.

Imp. Bertauts, Paris

ŒUVRES CHOISIES

CLASSÉES DANS LEUR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Revues, doigtées & accentuées

Avec les Agréments & Ornements du Temps traduits en toutes notes

PAR

AMÉDÉE MÉREAUX

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis *rue Vivienne*, HEUGEL & C.ie

Editeurs-Libraires pour la France & l'Etranger.

LES CLAVECINISTES.

(de 1637 à 1790)

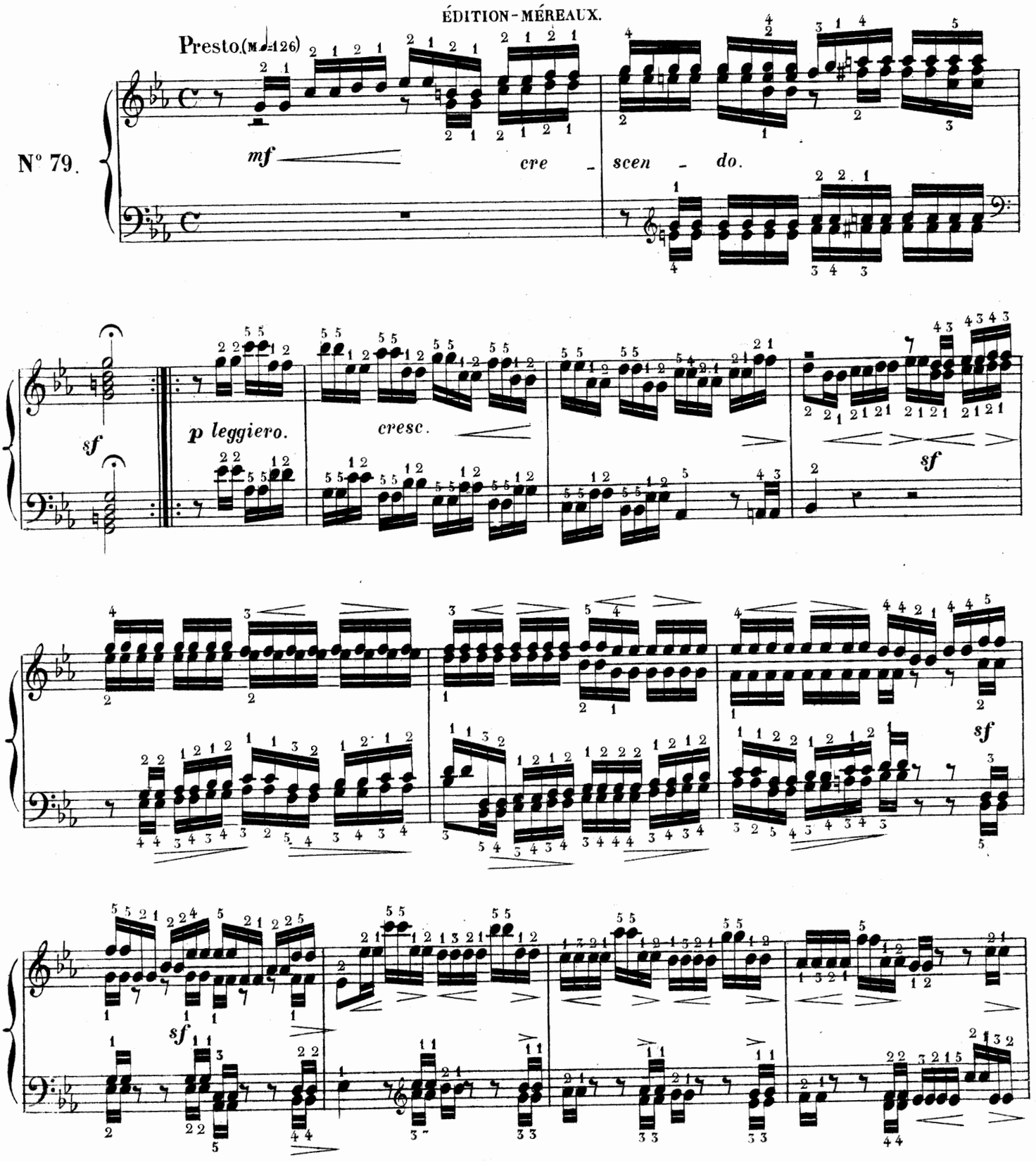
BENEDETTO MARCELLO.

(vers 1712)

17me LIVRAISON. PRESTO.

SONATES.

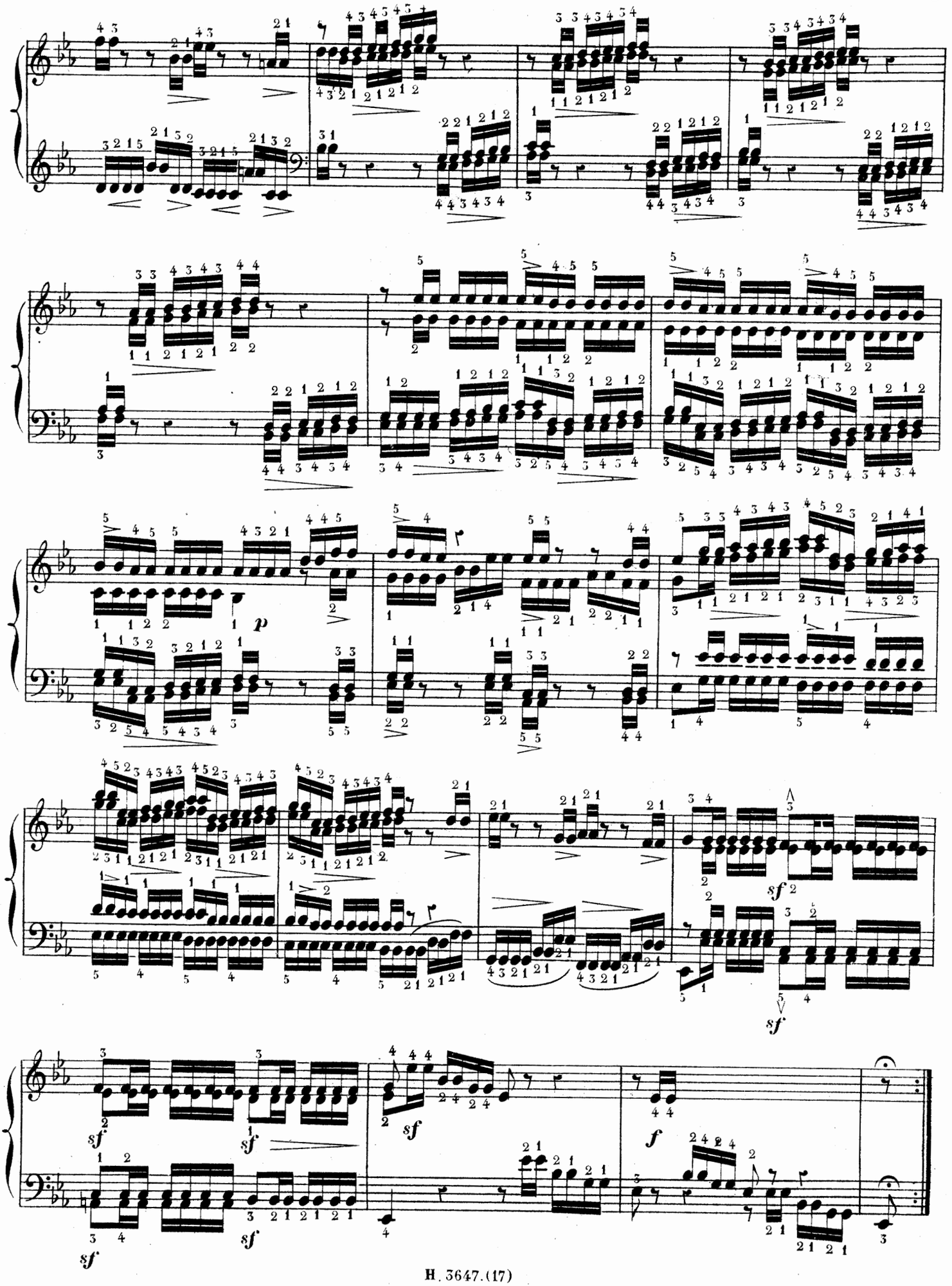
ÉDITION-MÉREAUX.

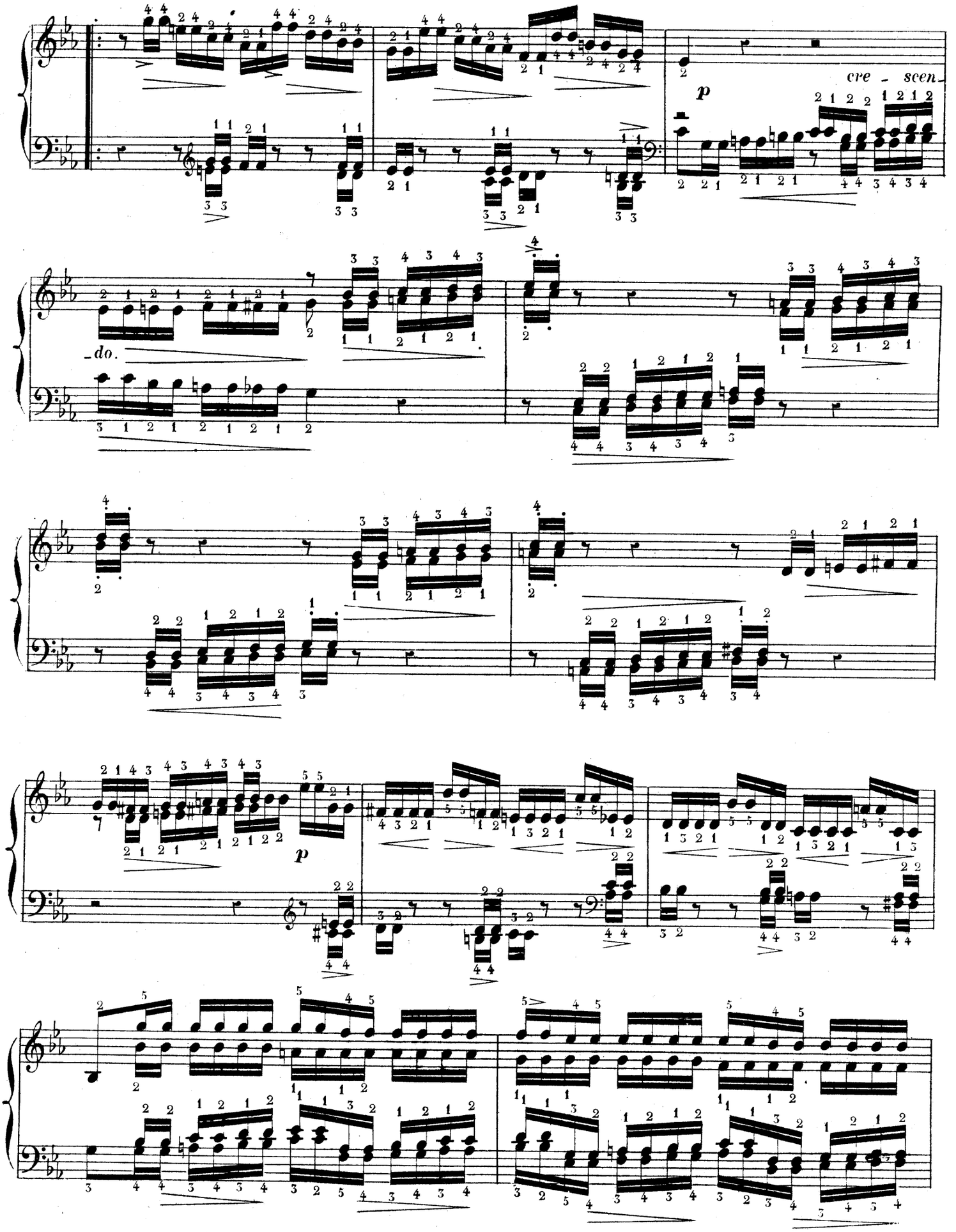


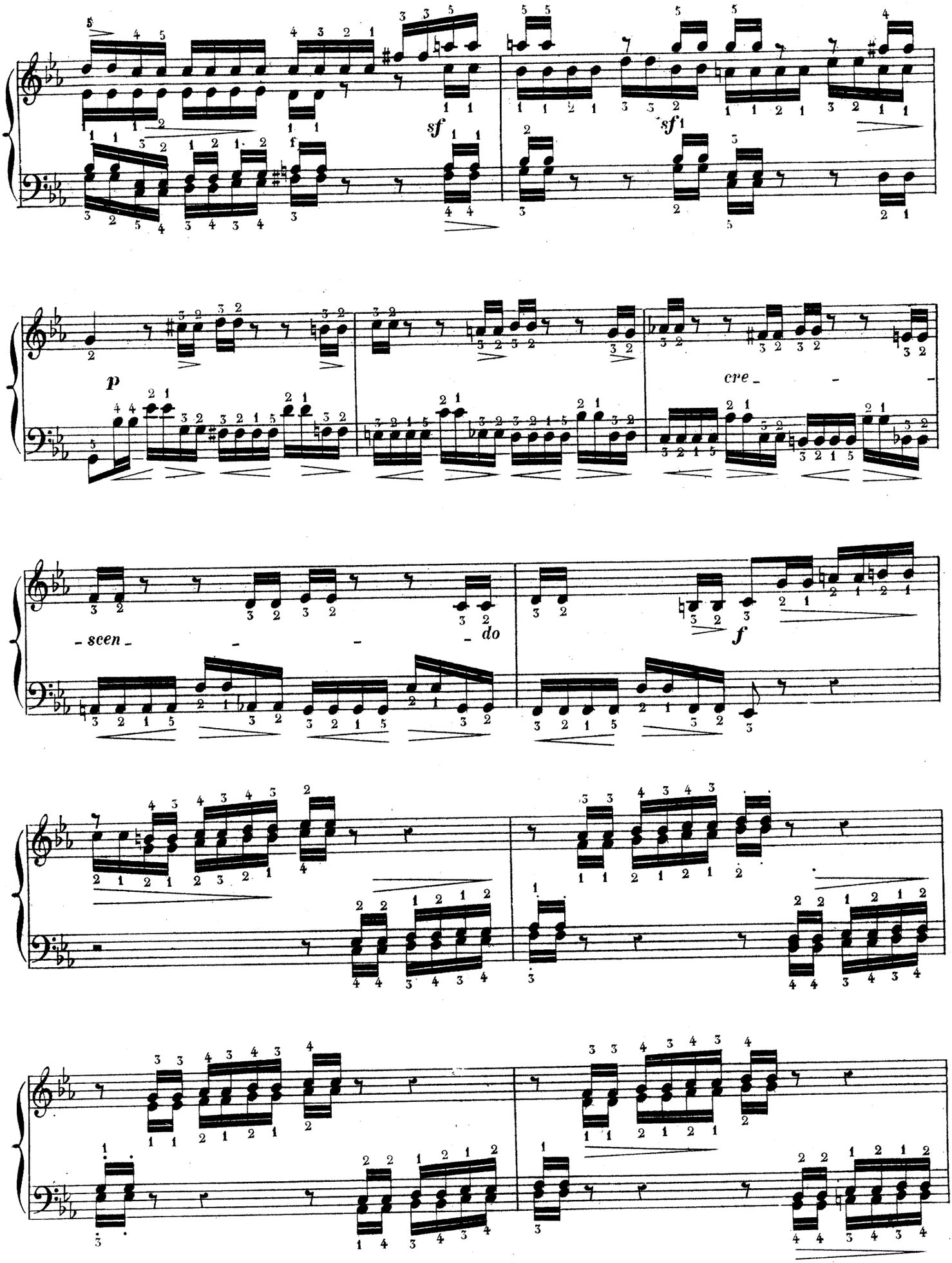
Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

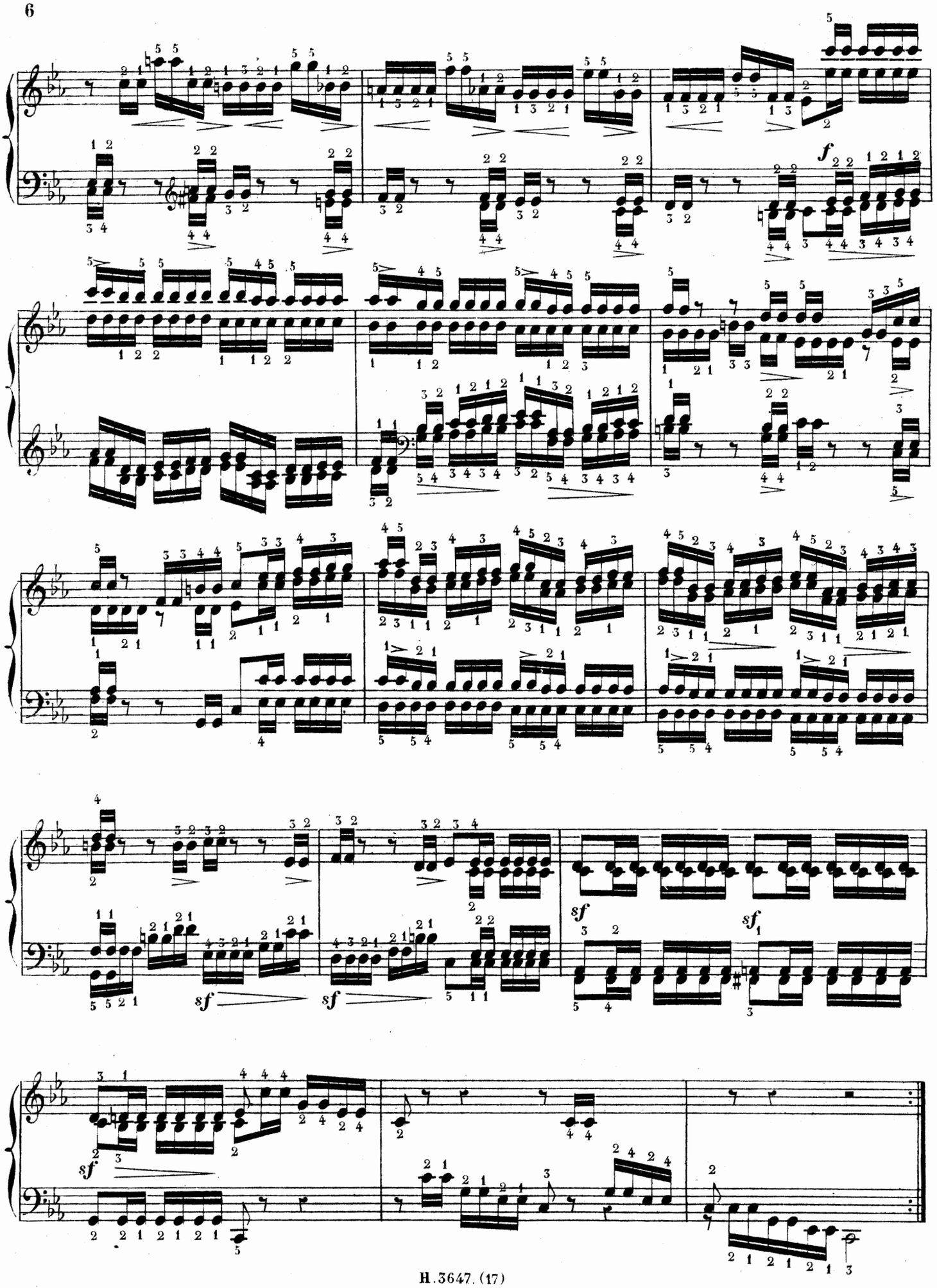
H. 3647. (17)

Imp: Moucelot, rue Cx des Pts Champs, 27.


p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f


cre - scen -
do.
p
p

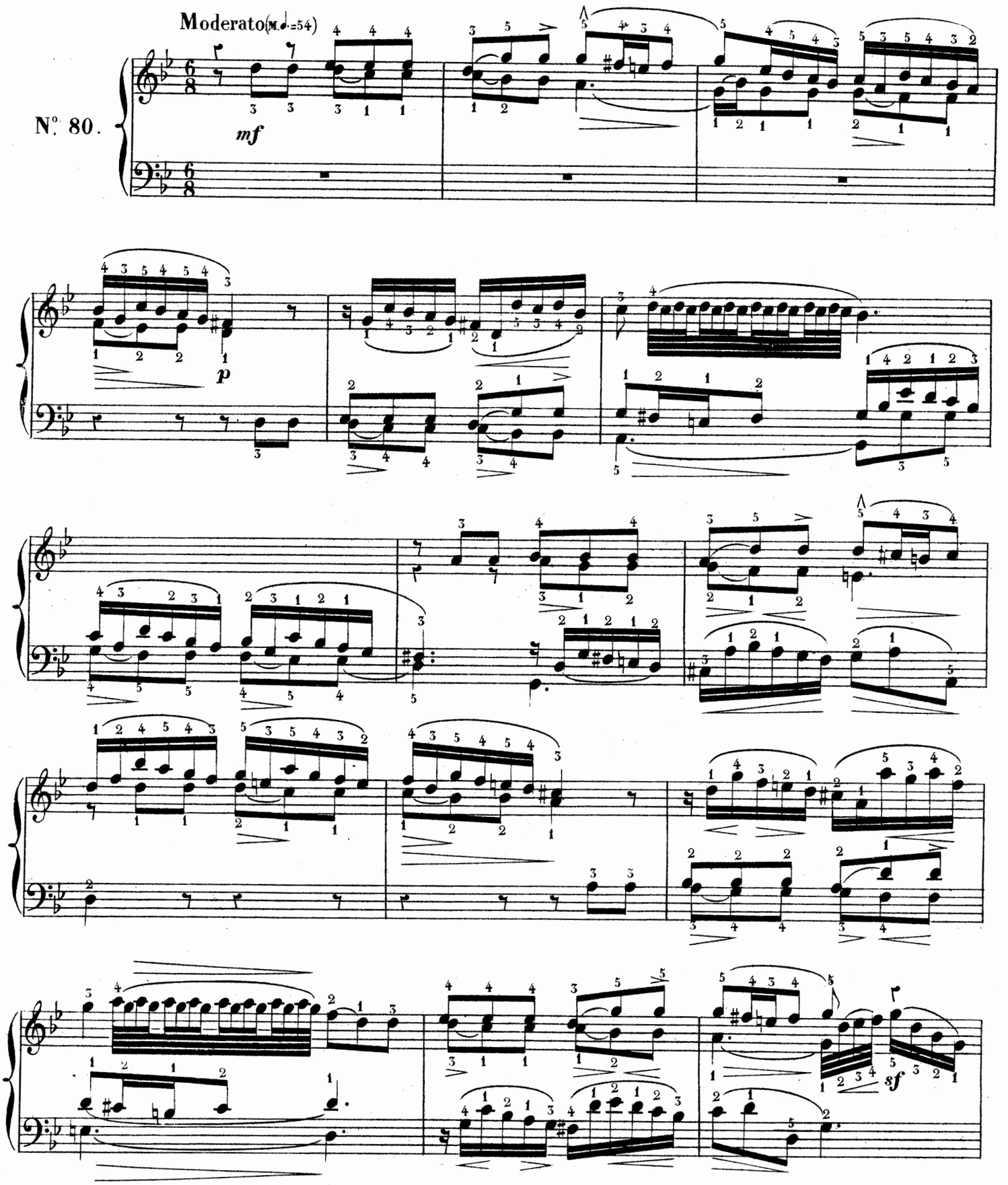

sf
sf
p
cre - - -
- scen - - - - do
f

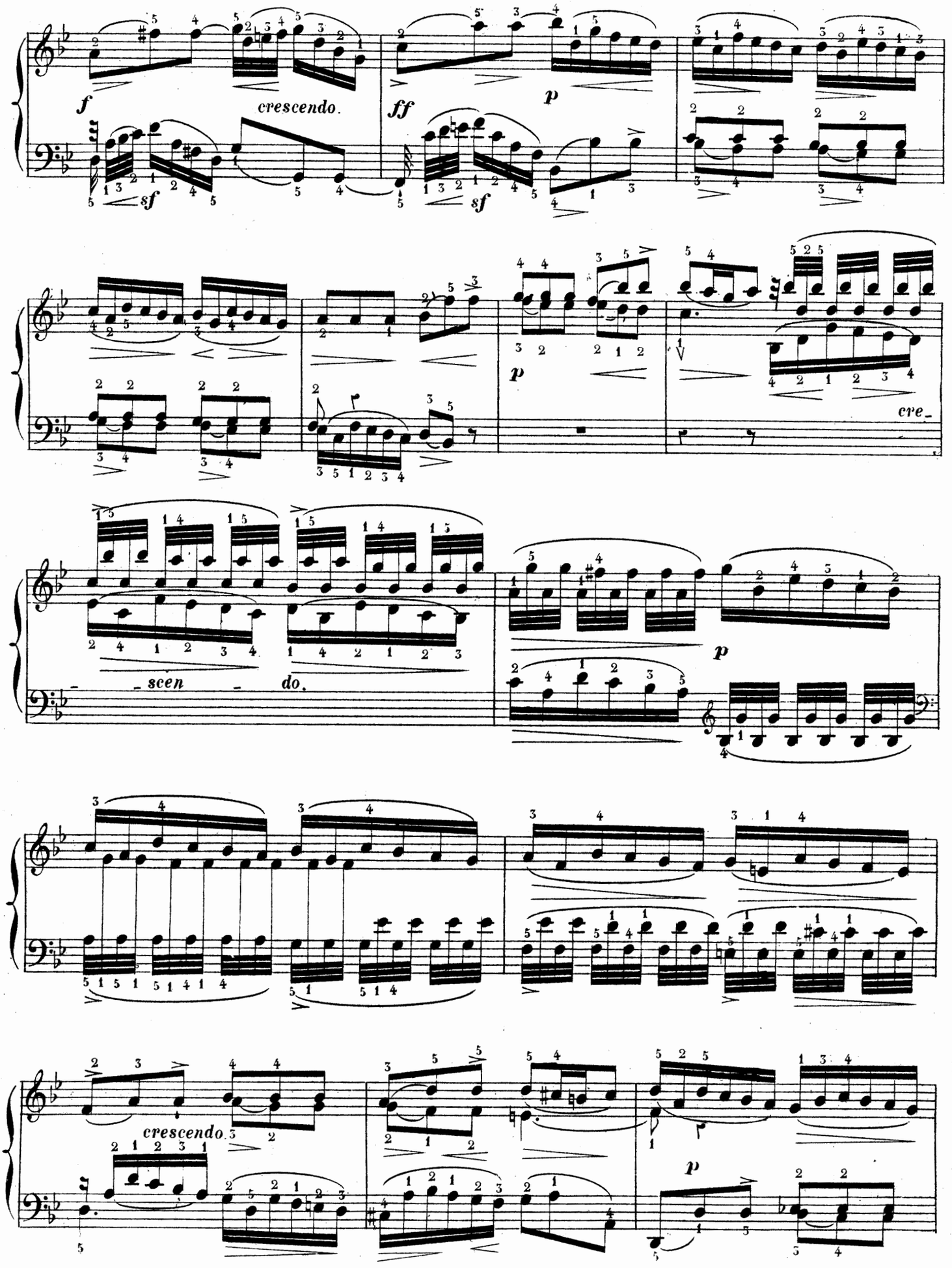

f
sf
sf
sf
sf1

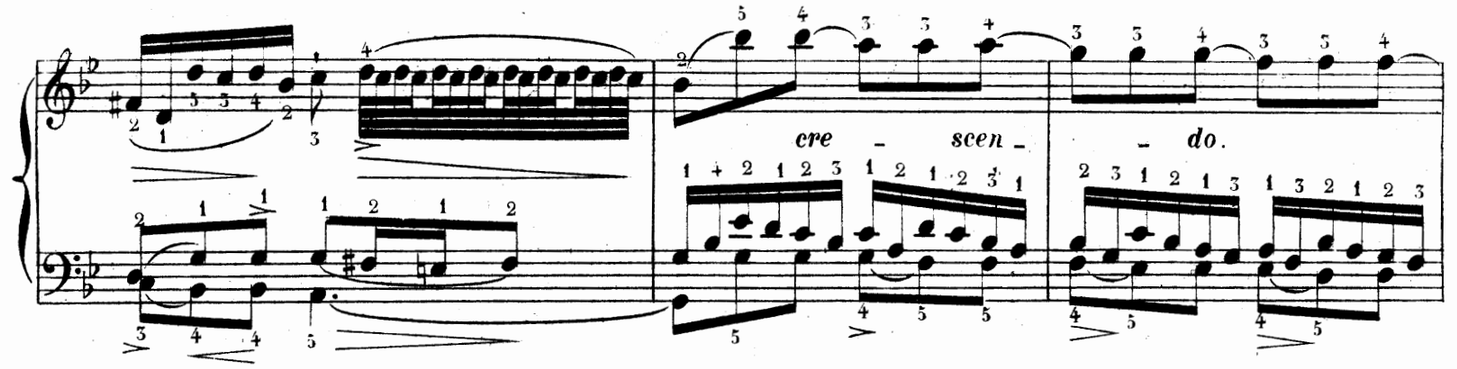
BENEDETTO MARCELLO.

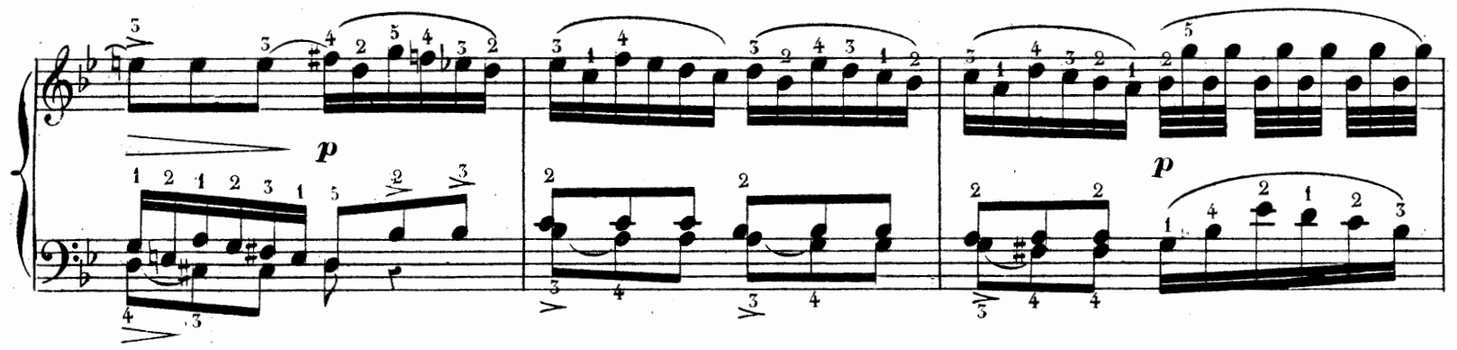
17me LIVRAISON. ANDANTE.

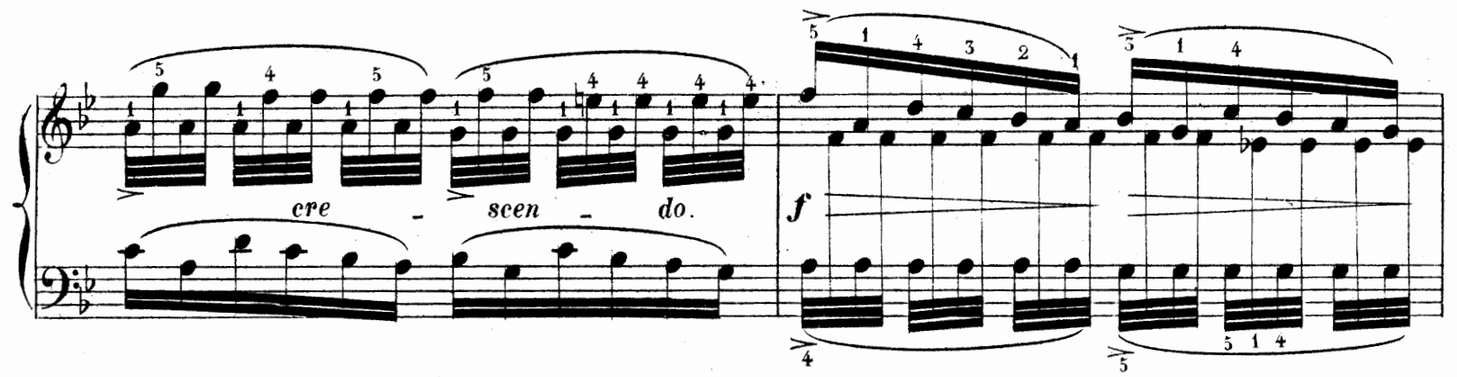
N°. 80.

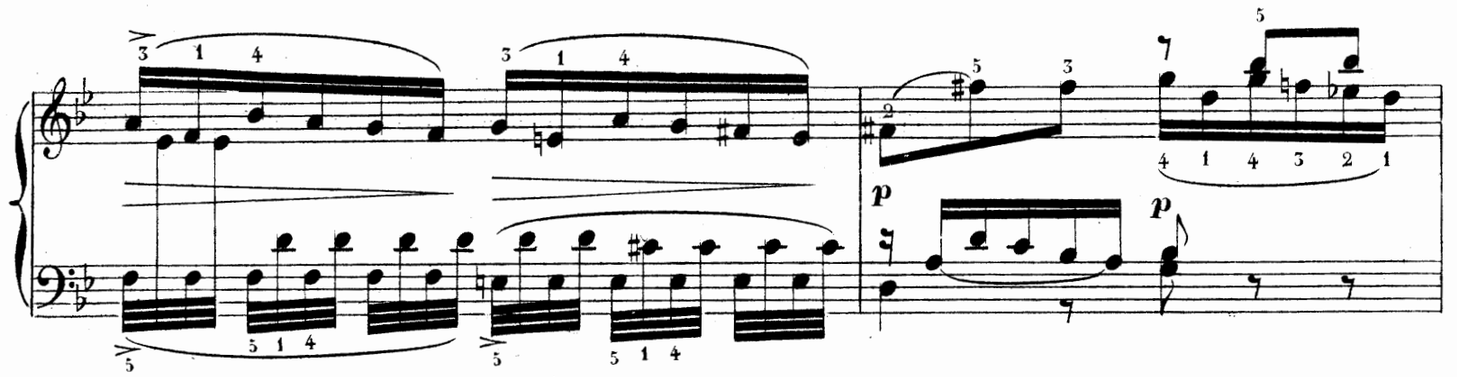


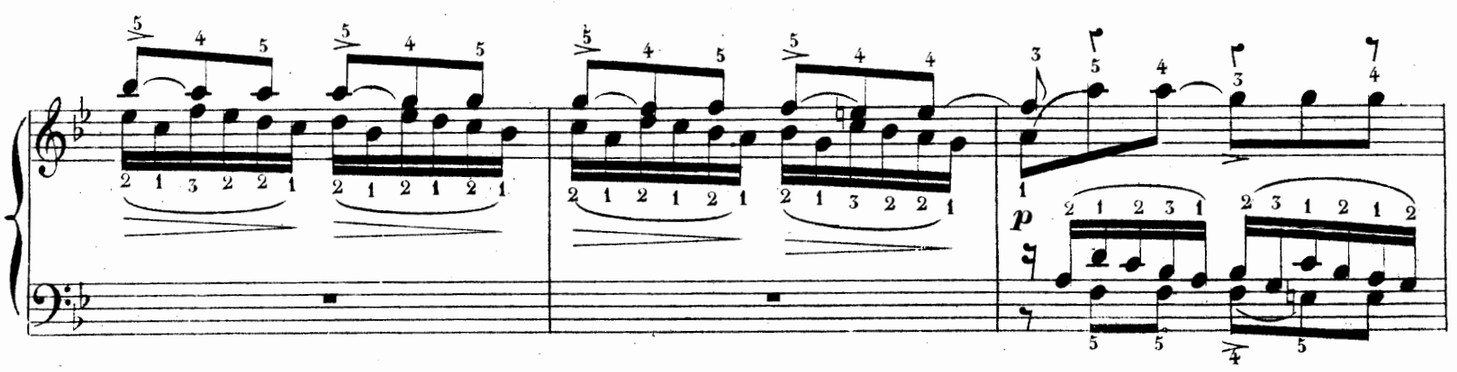

f
crescendo.
ff
p
sf
sf
p
cre_
_ scen _ do.
p
crescendo.
p

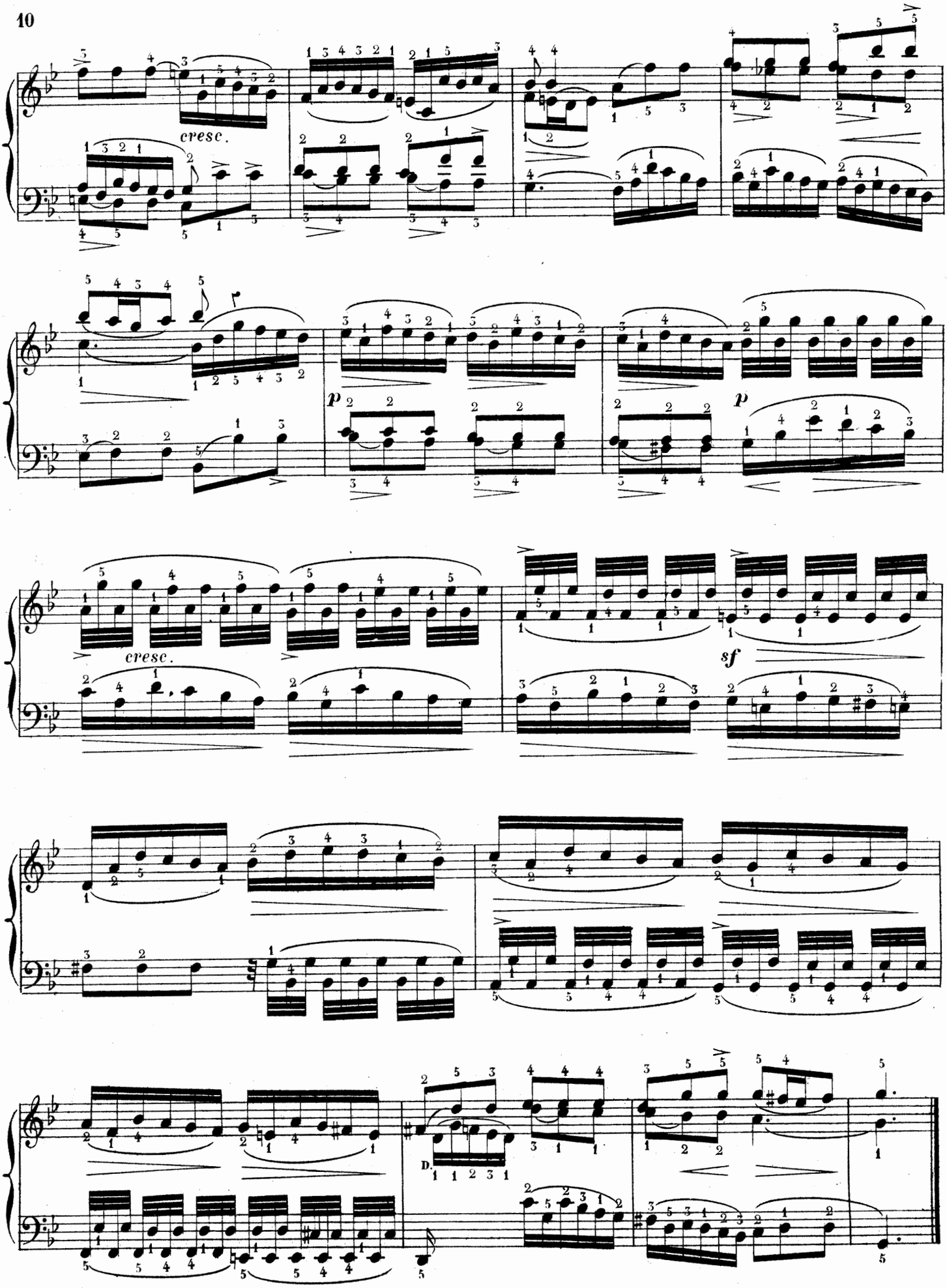

cre - scen - do.


p
p


cre - scen - do.
f

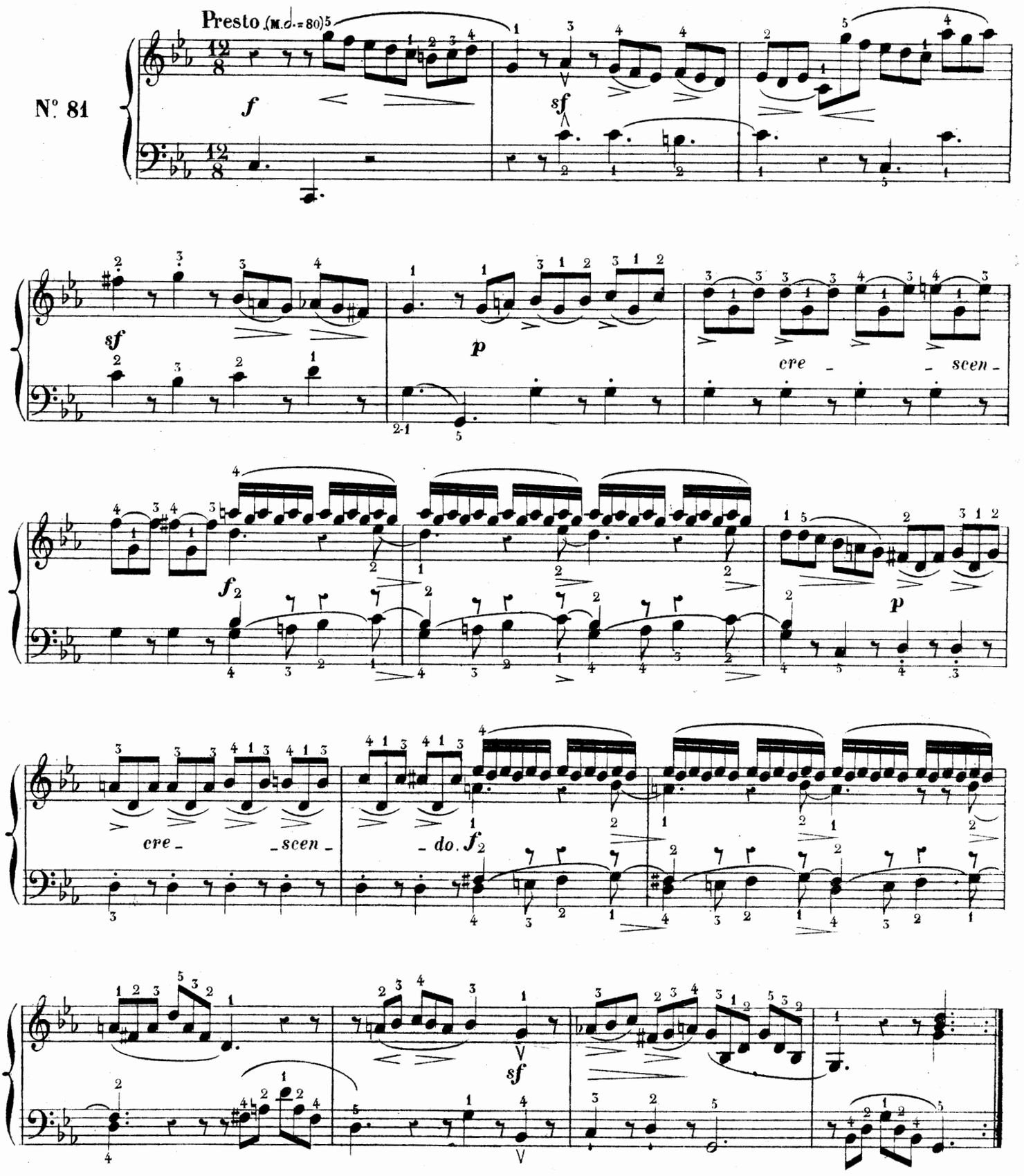

p
p

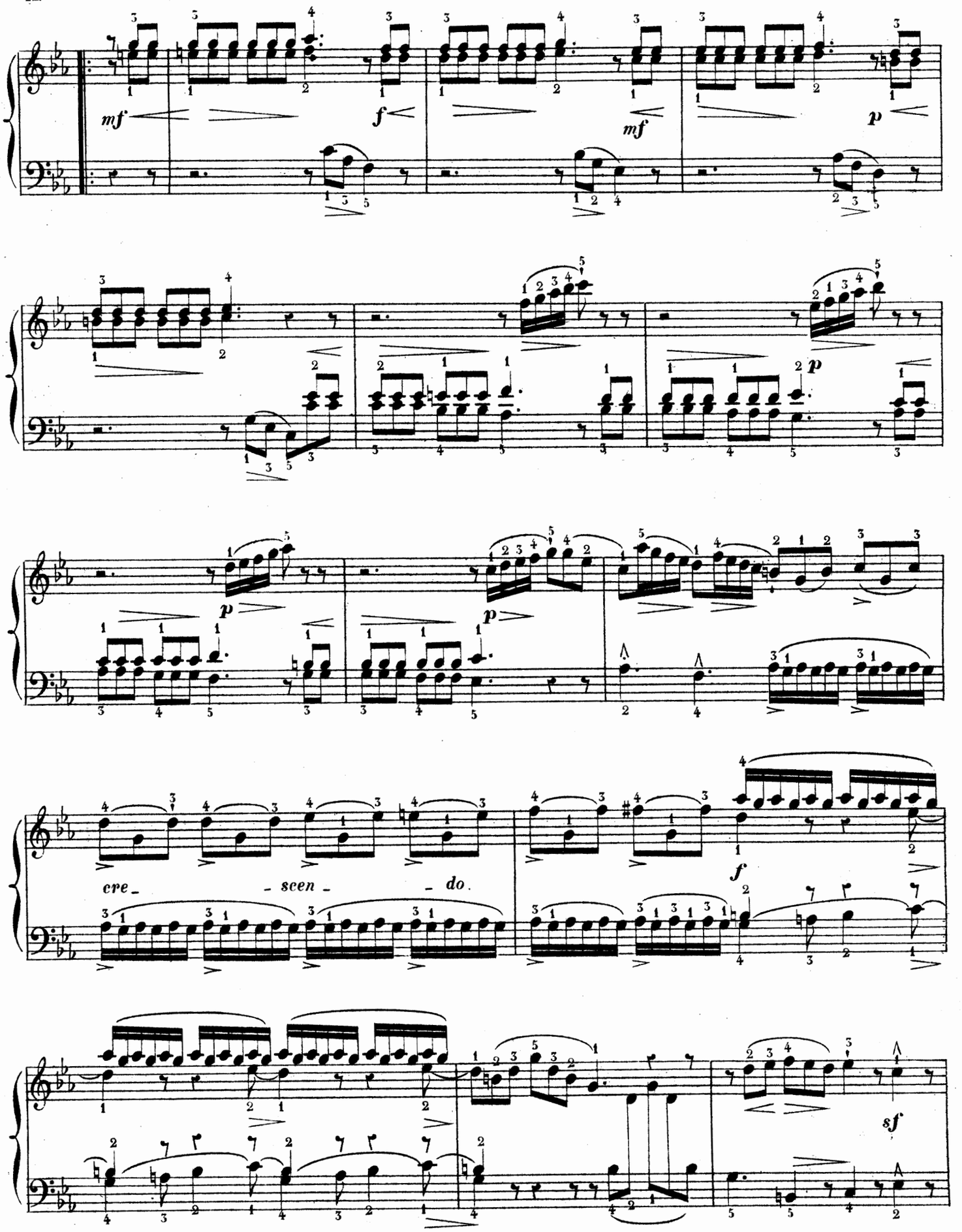

p

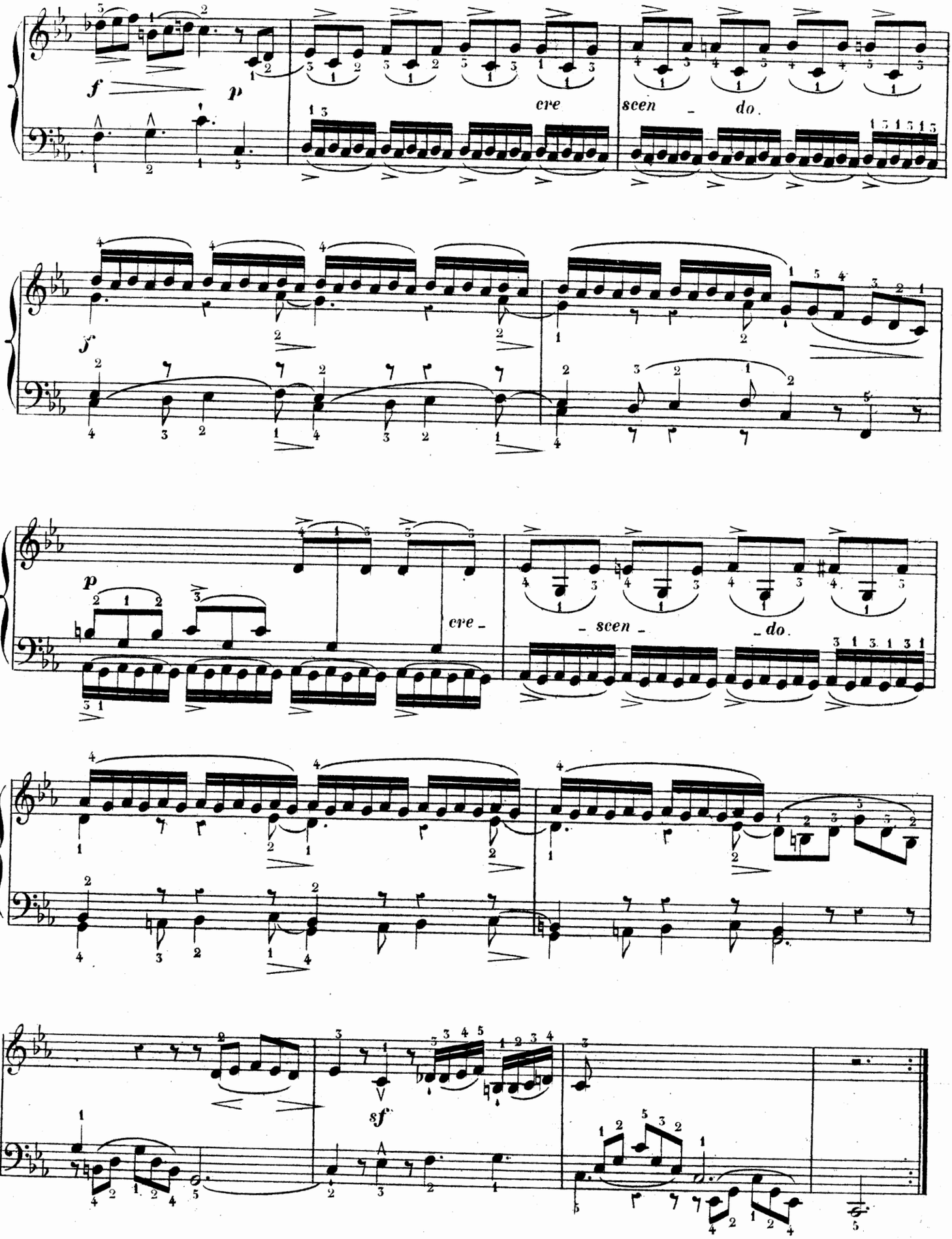

cresc.
p
p
cresc.
sf

BENEDETTO MARCELLO.

17me LIVRAISON. PRESTO.




mf
f
mf
p
p
p
cre - scen - do.
f
sf


f
p
cre
scen - do.
f
p
cre -
- scen -
- do.
sf