

Cantata di . B.

*Adagio.*



A.

un = gi dalla mia Fi = li,

3 2

che pure, che pure è la mia vita, vivo

7 6

si mà una vita si misera, e infe = lice, che nel dolor la stessa

6 5 #4 6

Morte eccede : Opra è sol della Fede, ch'io viva an -

6



cor; Ella frà tante pene per miracol d'Amor vivo mi

tie ne.

*Aria . Largo* Fili cara

à te partendo, lasciai l'alma, e die= di il Co= re, e =



die- di il Co- re, lasciai l'alma, e diedi il Co- re, e  
die- di il Co- re, e die- di il Co- re; Dunque è forza, ch'io mo-  
ren = = = do viva sol nel mio do =  
lo = = = re nel mio dolo = = = = =



re = nel mio do = lo = re =

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "re = nel mio do = lo = re =". The piano part features a complex harmonic structure with various chords and accidentals.

*Recitativo.*

*Si si bell' Idol mio il Cuor, che meco è morto,*

This system is marked "Recitativo" and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Si si bell' Idol mio il Cuor, che meco è morto,". The piano part is simpler, with fewer notes and a more rhythmic accompaniment.

*in te sol vive; Mà ch'in tè non sian morti quei, che sol vivon meco*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in te sol vive; Mà ch'in tè non sian morti quei, che sol vivon meco". The piano part includes some chromaticism and complex chord structures.

*Fede, Amor, e de = sio, chi m'assicura, oh Dio!*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Fede, Amor, e de = sio, chi m'assicura, oh Dio!". The piano part features a final cadence with a key signature change.



*Vivace.*

*Rortami à Fili in*

*sen a = lato Nume*

*Rortami à Fili in sen a = lato Nume per ve = der, se il mio Ben, per ve =*

*der, se il mio Ben serba fe = de al mio Amor : / Se mi rubbasti il Cor*

6#



Se mi rubbasti il Cor, dam = mi le piu = me, dam = mi le piume

Portami à Fili in sen a = la = = = = =

*Piano*  
= to = Nume Portami à Fili in sen a = la = = = = =

*Piano*  
= to Nume t.



Recitativo.

Ma che vaneggio? ah! lontananza; ah! troppo  
fiera d'Amor tiranna; Viver perduto il Core, e non sa =  
pere del perdu- to suo Cuor ò vita, ò morte  
di lontano Amor mi = sera sor = te, mi = sera sor =

*Largo.*



te, e di lontano Amor, e

di lontano Amor mi = sera sor =

te, e di lontano Amor mi = sera sor =

Piano

te, e di lontano A =

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piece titled "Amor". The notation is arranged in three systems, each consisting of two staves. The first system contains the lyrics "te, e di lontano Amor, e". The second system contains "di lontano Amor mi = sera sor =". The third system contains "te, e di lontano Amor mi = sera sor =". The word "Piano" is written above the third system. The fourth system contains "te, e di lontano A =". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.





Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "mor mi = sera sor = = = = = = =". The second system has two staves with lyrics: "= te .". The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.