

Antonio Cifra

(1584 - 1629)

„Emendemus in melius quae ignoranter peccavimus“

C.A.T.B. In Quadragesima

aus

MOTECTA
Quaternis vocibus canenda

Rom 1620

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

E-men-de - mus in me - li - us quae ig - no - ran - - ter pec-ca - vi -

c³

c⁴

f⁴

E-men - de - -

Bass Line: 5 6 7 6 5 3

3

mus quae ig - no - ran - - ter pec - ca - - - vi - mus e - men -

Bass Line: 6 7 6 5 3

E-men - de - - mus, e - men - de - -

- - mus in me - li - us quae ig - no - ran - - - ter pec - ca - - vi - mus

Bass Line: 6 7 6 5 3

E-men -

5

de - - - mus in me - li - us quae ig - no - ran - - - ter pec -

- mus in me - - - li - us quae ig - no - ran - ter, quae ig - no - ran - ter pec -

e-men-de - mus in me - li - us quae ig - no - ran - ter, quae ig - no - ran - -

de - - - mus in me - li - us quae ig - no - ran - - - ter pec -

5 6 5 6 5 7 6 6

7

ca - - - vi - mus ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di - e mor - -

ca - - - vi - mus ne su - bi - to prae - oc - cu -

- - - ter pecca - vi-mus prae - oc - cu -

ca - - - vi - mus prae - oc - cu - pa - ti di - e mor - -

7 3 6 4 5 #

9

tis prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis di - e mor - tis

pa - ti di - e mor - tis prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis

pa - ti di - e mor - tis prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis

tis prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis

5 6 5 6 5 3 7 6 4 5 3

11

ne su - bito, ne su - bi - to prae-oc - cu - pa - ti di - e

ne su - bito

ne su - bito prae-oc - cu - pa - ti di - e mor - tis

ne su - bito, ne su - bi - to prae-oc - cu - pa - ti di - e

13

mor-tis, piae-oc - cu - pa - ti di - e mor - - - tis quae - ra - mus spa - ti -

prae - oc - cu - pa - - - ti di - e mor - - tis quae - ra - mus spa - ti -

prae - oc - cu - pa - - - ti di - e mor - - tis quae - ra - - - mus spa - ti -

mor - - - - - - - - - - tis quae - ra - mus spa - ti -

6 5 3 # 6 #

15

um poe-ni-ten - ti - ae et in - ve - ni - re non pos-si-mus, in - ve - ni - re non pos-si - mus

um poe-ni-ten - ti - ae et in - ve - ni - re non pos-si - - -

um poe-ni - ten - - - ti - ae et in - ve - ni - re non pos-si - - - mus

um poe-ni-ten - ti - ae et in - ve - ni - re non pos-si - - - mus

b 4 3 6

17

et in - ve - ni - re non pos - si - - mus quae -

mus, et in - ve - ni - re non pos - si - mus, et in - ve - ni - re non pos - si - - mus quae - ra - -

et in - ve - ni - re non pos - si - - mus non pos - si - - - mus quae -

et in - ve - ni - re non pos - si - - - mus quae -

6 5 3
3 4 3

19

ra - mus spa - ti - um poe-ni-ten - ti - ae et in - ve - ni - re non pos - si - -

- - mus spa - ti - um poe-ni - ten - - ti - ae et in - ve - ni - re non pos -

ra - mus spa - ti - um poe-ni-ten - ti - ae et in - ve - ni - - re

ra - mus spa - ti - um poe-ni-ten - ti - ae et in - ve - ni - re non pos - si - -

6 # b 4 3
b

21

23

25

— mi - se - re - re, et mi - se - re - re qui - a pec - ca - vi - mus, pec -
— mi - se - re - re et mi - se - re - re qui - a pec -
et mi - se - re - re qui - a pec -
et mi - se - re - re qui - a pec -

6 5 7 6 4 3

27

ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca -
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi qui - a pec - ca - vi - mus
ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi - mus
ca - vi - mus ti - bi
ca - vi - mus ti - bi

5 6 4 3 #

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature changes between G major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The lyrics are in Latin, referring to sins and divine judgment.

The score consists of four staves:

- Soprano (Top Staff):** Starts with a melodic line. The lyrics are: - vi-mus ti - bi qui - a pec - ca - vi-mus ti - - - - bi.
- Alto (Second Staff):** Starts with a melodic line. The lyrics are: ti - - - - bi, qui - - a pec-ca - vi-mus ti - - - bi.
- Tenor (Third Staff):** Starts with a melodic line. The lyrics are: ti - - - - bi.
- Bass (Bottom Staff):** Starts with a melodic line. The lyrics are: qui - a pec - ca - vi-mus ti - - - bi.

Below the staffs, there are numerical markings: 6, 3, 5, 4, 3 under the first staff; 6, 3, 5, 4, 3 under the second staff.