

CoPlas a 4.^a i a Solo

Con W.^s Trom.^s i Ba.^{xo}

Para Missa d.^e Agui
naldo

Quel amor quel honra

En S.^a M.^a Jerusalem

J

1.^a Coplas solo

S. M. Jerusalem

1. *Do da la tierra esta lle na de un yn cen dió que laa bra... ca que laa...*
2. *Des m es de ca fir ne ga ron, los Cie los de gra cia al a... gua de gra cial*

bra sa. la llā ma de ca sa en ca sa, o m i ver sal sen ca de na, mas es ta
a gua, y al or bea bra sa de fra gua, llamas de cul ba ne ga ron, mas es ta
niña no lle ga la pe na des te ri goz dee es te ri goz
niña ba na, ron, con se re gri no lí - cor con pe re grino, lí cor

bice //

Qui a mor, qui sa lor. Qui ho no - r. de un a man te que
he ne la ni ña lae xel me del fue go con fue go ma yor
con fue go ma yor

2. triple.

3^a

J. M. Jesusa Terra

quel à mar, quel va lor, quel ho no --

deun à man te que tie ne la ni ãa

lee xi me del fue go con fue go ma yor, con

fue go ma yor.

3.º triple

4.º

S. M. Pedullar con

Quel à mor, quel sa lor, quel ho
nór ho nórr de un à mante que tie ne la
ni ña lee xi me del fue go con
fue go ma yor Con fue go ma yor

Alto *ss*

quel a mor quel va lor quel ho
nór ho no - r de un a man te que tie ne la ni ãa
lee xi me del fue go con fue go ma
yor con fue go ma yor.

Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second staff has a 3/8 time signature. The lyrics are written below the staves. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or devotional song.

quel a mor quel va lor, quel ho
nor, ho no -- r, deun a mante que tie ne la
ni ña lee xi me del fue go con
fue go ma yor, con fue go ma yor.

Tenor

3^a

J. M. Jerusalem.

quel a mor, quel va lor, quel ho
n or quel ho nor diu a man te que
tie ne la ni ña lã xi me del fue go con
fue go ma yor, con fue go ma yor.

Violino 3°

3^a M. Seau-alem.

Handwritten musical score for Violino 3° in 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has the annotation "toda la Gierza" written above it. The third staff has the annotation "estri" written above it. The fourth staff continues the musical notation. The fifth staff features a dense, rapid passage of notes. The sixth staff concludes the piece with a double bar line. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Galino 2.

Allegretto

Toda la Fama

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is marked with a '3' above the first measure. The second staff continues the melody, with a '3' above the first measure and the annotation 'Toda la Fama' written above it. The third staff continues the melody, with a '3' above the first measure. The fourth staff continues the melody, with a '3' above the first measure and the annotation 'estudio' written above it. The fifth staff continues the melody, with a '3' above the first measure. The sixth staff continues the melody, with a '3' above the first measure. The score concludes with a double bar line.

CoPlas.

Baxo ~

