

A8/48

A
J. BURGMEIN.

LUNA CHIENA

(SERENATELLA)

Parole del comm^{re} Dom^{co} Jaccarino

MUSICA DI

AGOSTINO ROCHE.

L. 4, 50.

Proprietà della ditta.

Società Musicale Napoletana
NAPOLI, Piazza S. Ferdinando 2.

Deposito per la Germania
presso
C.F. LEEDE, LEIPZIG.

10.

Inst. Lith. de C. & R. Richter Leipzig

Luna Chiena.



Mo che la luna è chiena
 Rosè, viene con mmè....
 No poco ammalappena
 Voglio parlà co tte!...
 Si vide comm'è bello
 Lo cielo, guè, Rosè....
 È cosa rara chello
 Che sbrenne attuorno a tte!

Lo mare è tutto argento
 Te mmita a sospirà,
 No specchio, che lo viento
 Te fà tremmolià!...
 Pò sule sule stammo
 Nisciuno a sentì sta,
 Chello che nce contammo
 Meno pe sta a ppenà!...

La luna chiena sbrenne
 Rosè pe nfaccia a tte....
 E da lo cielo scenne
 Pe ffà ascì pazzo a mmè!...
 E sulo chella luna
 Nce pole compatè,
 Essa che cchiù nisciuna
 Stella sta nnanze a ave!...

E quanno se ne trase
 Se mette pò a penzà
 Rosè, a tutte li vase
 Che te sò stato a ddà!...
 E ascire pò mancante
 La sera appriesso sta,
 Che' a tte n'avenno nnante
 Non t' àve d'appassà!!

Dom.^{co} Jaccarino.

Luna Chiena.

Serenatella.

Parole di D^{co} Jaccarino.Musica di Ag^{no} Roche.

Moderato.

Canto.

Pianoforte.

dolce

f

p

a tempo

rit. e dim.

p

rit.

col canto

rit.

mf a tempo

mf

Mo che la lu-naè chie - na Ro -

sè, vie-ne con mmè. No po-co amma-lap - pe - na vo - glio par-là co tte! —

co - tte, — vo - glio par-là co - tte! — Si vi-de quant'è bel - lo Lo

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (dolce, f, p, mf). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a 'Moderato' tempo. The second system includes the lyrics 'Mo che la lu-naè chie - na Ro -' and features a change in tempo to 'a tempo'. The third system includes the lyrics 'sè, vie-ne con mmè. No po-co amma-lap - pe - na vo - glio par-là co tte! —' and features a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system includes the lyrics 'co - tte, — vo - glio par-là co - tte! — Si vi-de quant'è bel - lo Lo' and features a 'mf a tempo' marking. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a 'col canto' (colla voce) marking, indicating it should be played in harmony with the voice.

cie - lo, guè, Ro - sè — è co - sa ra - ra chel - lo che sbre - nne attuorno a

con slancio
f
 tte! — Si vi - de quant'è bel - lo lo cie - lo, guè, Ro - sè —

è co - sa ra - ra chel - lo che sbre - nne attuorno a tte!

a tempo
dim. col canto
pp

mf
rit.

p

Lo ma-re è tutto ar - gien - to, te mmi - ta a sos-pi -

p

rà, — no spe-ccio, che lo vien - to te fà tremmo - li - à! —

rit. *mf a tempo*

Te fà, — te fà tremmo - li - à! — Pò su - le su - le

rit. *mf a tempo*

stam - mo ni - sciu - no a sen - ti sta, — chel - lo che nce con - tam - mo me -

con slancio

no pe sta a ppe - nà!! — Po su - le su - le tam - mo ni - sciuno a sen - ti

f

col canto

sta, — chel-lo che nee con - tam - mo me-no pe sta a ppe - nà!

ff

dim col canto

Ah! — Ah!

p

f

pp

ritard. molto

perdendosi

ff