

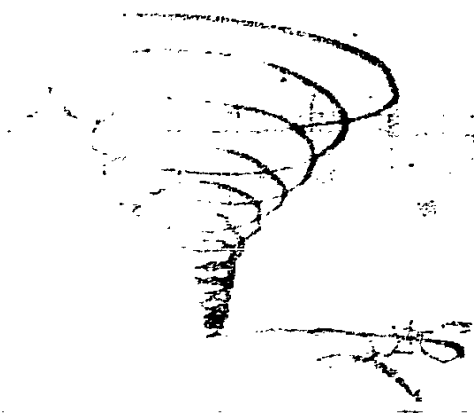
Camp. Pedro. Arz.

233

Marcos A. Du. Ar.

1970
nacim. del 1970

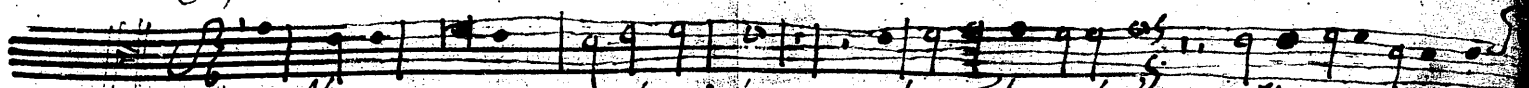
C. L. Ar. Du. Ar.



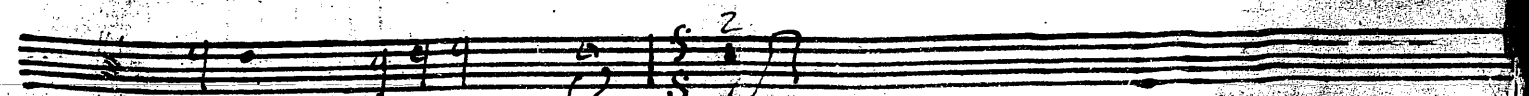
Feno - i Duo Mio Doyo,

Pas cua - i - No quemie que - - - les Pasqua hio que me cu - les -
No quetuen plesa an to mo quetue m ple za que pimen vnes cua dlon de hu ra la gente
ne gla La gente ne - - - gla y vengam maichan doenturatos A hie - - - za -
Con las Caza vuzas en Ho pa - - - Mi ve - zas dando las faci ter a as te con te - - - pas - va be in cami
nen quien d de bata - yay so, de Bi to nas - - - Que no - de ploc zaren on ho bees ta blo Queno de ploc zaren
en un to Soes ta - - -

Coplas A Dios



A lly en vn pe ce vle mi lo, quel yn bñleo celebra. Mal le fizo podero
 A llyes fala gñan Alla lña, palio y quedo doncella. Su lo la des se so lve
 A llyes, ta Ju sefe San cha, Y tanta alegria muestla. que dice como mace
 Los pastoi ayo A le gles, Dones A. pa tal yevan. pelo la fen furore



so po de lo so,
 yo des desolve llo,
 ra Co monacñe ra,
 No leen buros e yor,

2
Pas cua li llo que me quie les Pas cua li llo que me cui les

Anto nio que huerpleza anto nio que tu em ple za que solmers un es cua don de tu ra -- La gent ne glia

La gent ne --- gla y vengon mal chando furios A pie --- za Contas cara vu zas en flo ba

De vel zas ~~as~~ asuci las ~~ante~~ ante Conte yas la Delen camz nen quen D? de bata llos ~~de~~ de ba sa

yas fi to tras Due no de plo zas en un po de es ta --- bes

1. *Meuon* *dece* *ble* *mi* *da* *quel* *pi* *ho* *ce* *le* *sta* *Ma* *tu* *ruo* *po* *de* *ro*
 2. *Me* *ra* *la* *giam* *Ma* *tu* *pa* *hoi* *que* *do* *donce* *lla* *Ho* *lo* *la* *des* *te* *sol* *ve*
 3. *Me* *ra* *San* *ta* *y* *Tan* *ta* *a* *leg* *ria* *Mue* *sta* *que* *di* *ze* *Co* *mo* *na* *cie*
 4. *os* *pas* *tol* *ci* *yo* *s* *A* *le* *g* *les* *Do* *nes* *Al* *por* *tal* *Me* *van* *pe* *lo* *ta* *fen* *tu* *ro* *e*

1. *so* *po* *de* *ro* *so*
 2. *yo* *des* *te* *sol* *be* *yo*
 3. *ra* *co* *mo* *na* *cie* *ra*
 4. *yo* *se* *en* *tu* *ro* *e* *yo*

Bajo y Duo. *Alto* *Dallo.*

Pascualillo, quemé cueros La

Coplas

¿Quién Unpeceble más La

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly torn paper. At the top, the title "Bajo y Duo. *Alto* *Dallo.*" is written in a cursive hand. Below the title, there are six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Pascualillo, quemé cueros La" are written below the first staff, with "La" underlined. The second staff continues the melody. The third staff shows a more complex rhythmic pattern, possibly for piano accompaniment. The fourth staff begins with the word "Coplas" written above it. The fifth staff has the lyrics "¿Quién Unpeceble más La" written below it, with "La" underlined. The sixth staff continues the musical notation. The paper is dark and shows signs of wear, with some ink bleed-through from the reverse side.