

Duo con Solfes flaut.
y Tromp. Con Letra
a Nra Señora. 241

Estado = Aguila soberana &c.

ya = Abeja misteriosa &c.

tione Letra de Abito; y a Pta Xertraria

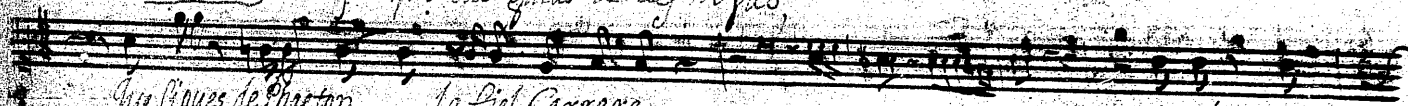


Por Fran.^{co} Davila; en Guatim.

Fipie P^o



A Nra Señora = A qui la Soberana y amo ra sa
A Nra Xertrudiz Flamigero, Planeta Tobi cando
De Abito Rosa que las galas te des rofas



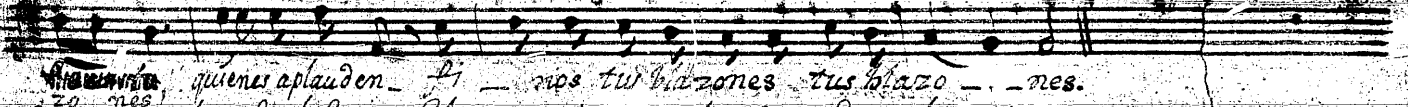
Que siques de Phacton — la fiel Carrera
Parad, parad, tu ni ti da Carrera
y ta blazon adquieres de manera

Vivid mil
quando la so
Vivid mil



Siglos o Felis ob se to
glefia a plauder Con contento
reces, o be na cor dura

Plauder o gusto se lo
Y con rayos de luz tu biza
pues fado de mas o fas te



quener aplauden si nos turbarones tus blazo nes.

hapale dulce sal — va a queste dia a queste di
e — prana en gran comortis te a verdes ha pas.

Aria *Chor*

A ve fa mi te rí sa, Pa - loma, pe - ra
 Xer trudi de ley tosa, a - mante, fi - lo
 No. 6. re gri na. Exe sien ote -

ori na, pe - re ori na, que vellay victo rí sa, que
 me na, fi - lo me na, por grande y prodi giosa, por
 fina. Ser Rosa Alexandra, Ser

y victo rí sa, y vic to rí sa, a plan de el Emis phe - rí sa
 y pro di giosa, y pro di giosa te adama el Emis phe rí sa
 No. 6. alexandra, alexandra, En a queste Emis phe rí sa, en

plaud el mis phe - rí sa, a plan de, a plaud el mis phe - rí sa
 clama el Emis phe - rí sa, te adama, te adama el Emis phe rí sa
 a queste Emis phe rí sa, En a queste Emis phe rí sa, A ve fa mi te
 Xer trudi de ley
 O Rosa Pe re

to - ga, lo - ma, re gri na, que vellay victo
 tu ga, a man te, lo me na, por grande y prodi
 orna, a a dien do, to te gri na, Ser Rosa Alexan

No sa a plaude el Emispherio que vella y victo riosa a plaude el Emispherio que
 glosa te aclama el Emispherio por grande y prodiosa te aclama el Emispherio por
 arma en aqueste Emispherio por No a Alexandria en aqueste Emispherio por

vella y victo riosa a plaude el Emispherio que vella y victo riosa
 grande y prodiosa te aclama el Emispherio por grande y prodiosa
 No a Alexandria en aqueste Emispherio por No a Alexandria

a plaude el Emispherio que vella y victo riosa que
 te aclama el Emispherio por grande y prodiosa por
 en aqueste Emispherio por No a Alexandria

be lla y victo riosa que be lla y victo riosa
 gran de y prodiosa por gran de y prodiosa
 No sa Alexandria por No sa Alexandria

a plaude el Emispherio a plaude el Emispherio
 te aclama el Emispherio te aclama el Emispherio
 en aqueste Emispherio en aqueste Emispherio

23.

Reyna del alto Imperio, del alto Imperio
Donde como a tu Imperio, como a tu Imperio
Senal de vtro Imperio, de vtro Imperio, Conquien estos espacios, en
los que penos mas duros en
los mas finos topacios.

estos espacios, os tributan tributan, a fechos, a fechos.
penos mas duros, de virtudes, e exemplo, e exemplo.
mas finos topacios, los mas flamantes Elios, los mas, flamantes Elios.

Folle 2º

Rec 2º

Amra Señora =

a pta Xertralia =

ANNO 1711

Reyna la mas azule y deleytosa,

Fuiste hermosa lampara del mundo,

Por fimpouer me pelen a Vnas nojas

Quando admira elon, a la al ta e ppera

haced pie cuido doro, en esta e ppera,

te nueri oti nigma. Dijo me poma

Duo

Vin

pues fols Imam de nuctro afecto Pluikie ota de los Coraciones

magna Xertralia el portento, Leon fagos de luz tu vi a gria capote deure

ta a cierto Viva tu nemo. Paer de nueri ho es te de fols

nostus blasones, tublaro nes.

va auelte de auelte de

prana Convertis tu vides ho fols

Stue Irina

[illegible]

que vella y victo riosa, aplaude el emispherio que vella que vella y victo riosa a-
por grande y prodigiosa, te aclama el emispherio, por grande por grande y prodigiosa te a-
plaude el emispherio, que vella y victo riosa aplaude el emispherio que
clama el emispherio, por grande y prodigiosa, te aclama el emispherio, por
aqueste emispherio, ser Rosa Alexandra en aqueste emispherio, ser
vella y victo riosa, a aplaude el emispherio que vella que
grande y prodigiosa, te aclama el emispherio, por grande por
Rosa Alexandra, en aqueste emispherio, ser Rosa Alexandra
vella y victo riosa, que be- la, y victo riosa que
grande y prodigiosa por gran- de, y prodigiosa, por
Rosa Alexandra, ser o- sa Alexandra, ser
be- la, y victo riosa, que vella que
gran- de y prodigiosa, te
Rosa Alexandra, ser o- sa Alexandra, ser

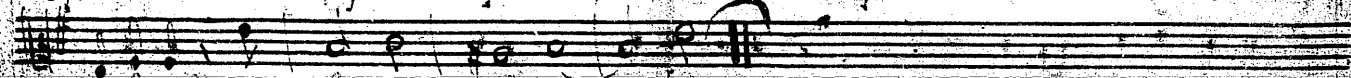


glade el Emisferio.
clama el Emisferio.
aqueste Emisferio.

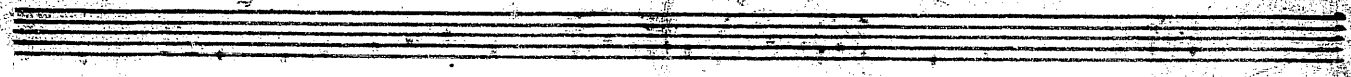
Te tri-bu-tan a-plausos, a-
Dence re-dan a-plausos, a-



plausos. Con que en otros es de burlas, en estos es pa-cios
plausos, los mas puros mar-tiros in plausos mar-tiros, op. tri-bu-tan
plausos, los mas finos topacios, los mas finos topacios. De vir-tu-des
los mas finos topacios.



exemplo a los
de los. j. nantes



Reci.



Area. Due.





Violin 2°

Recit.

Handwritten musical score for Violin 2, Recitativo section. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The tempo is marked 'Recit.' (Recitativo). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

acompa. ja Due.

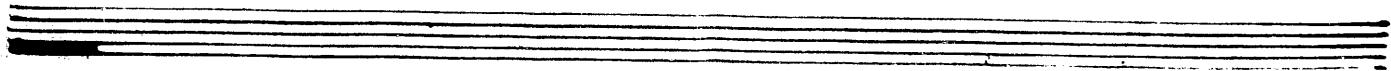
Handwritten musical score for Violin 2, Aria Due section. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The tempo is marked 'Aria Due'.

Handwritten musical score for Violin 2, Aria Due section. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The tempo is marked 'Aria Due'.



Flauta Pa

+



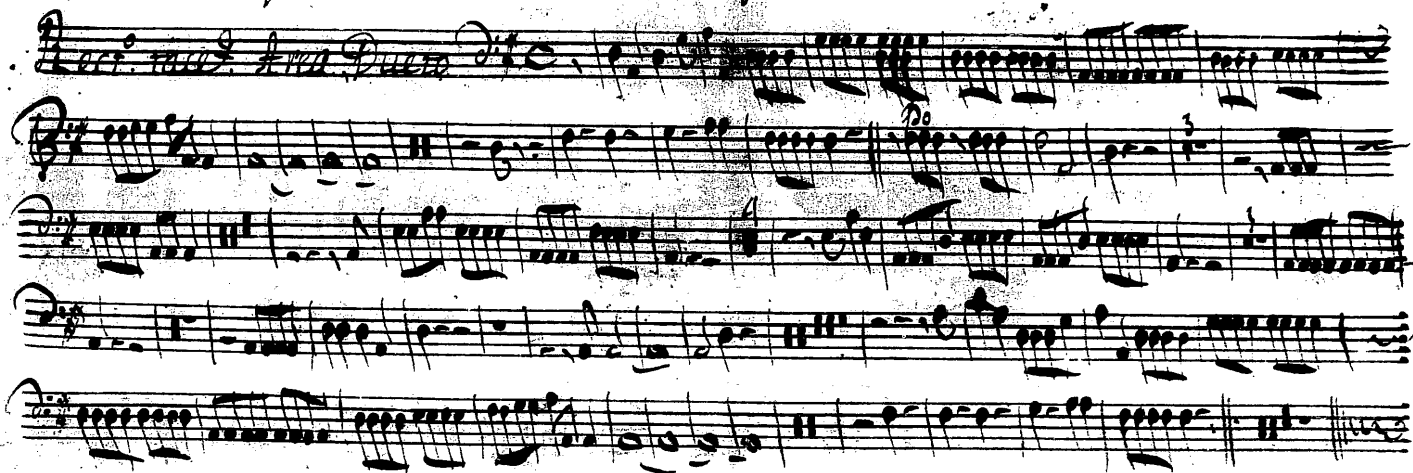
Flauta 2^a

Rec. face

Area Duca



Trompa 1^a



Trompa, 29



Recitado *A Comp.^{to}*

Handwritten musical score for a recited piece. The score is written on five staves. The first staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also handwritten annotations: "aconpas" under the second staff, "Compas." under the third staff, "Reci." under the fourth staff, and "aconpas. y. Duo." under the fifth staff. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation.

Sigue ala bulca Area Pura.

Handwritten musical score on two pages, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The left page begins with the title "Duetto" and a key signature of one sharp (F#). The right page features a star symbol at the top left. The manuscript is written in ink on aged, slightly stained paper.



Reci. do *Bajo Duplicado, al Duo con Violon. Flautas, y Tromp. Basso*

Segue a la bulera Aria Duetto

