

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2346



Busoni

Indianische Fantasie

für Klavier mit Orchester

Op. 44

Partitur

Preis 10 Mark

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

ORCHESTER-WERKE

VON

FERRUCCIO BUSONI

Konzertstück, Ddur für Klavier und ^{M.} Orchester. Op. 31.

Partitur (Part.-B. 1107) n. 9.—
5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1888/89) je n. —.60

Symphonisches Tongedicht. Op. 32.

Partitur (Part.-B. 1666) n. 12.—
Orchesterstimmen leihweise.

Zweite Orchestersuite (Geharnischte Suite.) Op. 34.

Partitur (Part.-B. 972) n. 15.—
31 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1117/18) je n. —.60

Konzert für Violine und Orchester, Ddur. Op. 35.

Partitur (Part.-B. 1407) n. 9.—
Solovioline n. 3.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1160/61) je n. —.60

Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38.

Partitur (Part.-B. 1691) n. 9.—
22 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1684) je n. —.30

Concerto für Pianoforte und Orchester mit Schlußchor (Text v. Oehlenschläger). Op. 39.

Partitur (Part.-B. 1949) n. 60.—
Orchesterstimmen leihweise.
3 Männerchorstimmen (Ch.-B. 1844) . je n. —.30

Orchestersuite aus der Musik zu Gozzis ^{M.} Märchendrama „Turandot“. Op. 41

Nr. 1—8.
Partitur (Part.-B. 1976) n. 30.—
34 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1842/44) je n. —.90
Singstimme (Ch.-B. 1772) n. —.15

Verzweiflung und Ergebung aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Tu- randot“. Op. 41 Nr. 7a.

Partitur (Part.-B. 2309) n. 6.—
35 Orchesterstimmen je n. —.30

Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegen- lied am Sarge seiner Mutter. Op. 42.

Partitur (Part.-B. 2147) n. 6.—
24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2121/22) je n. —.60

Nocturne Symphonique. Op. 43.

Partitur (Part.-B. 2345) n. 9.—
23 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2326/27) je n. —.60

Indianische Fantasie für Klavier und Orchester. Op. 44.

Partitur (Part.-B. 2346) n. 15.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2328/30) je n. —.90

Orchestersuite. Fünf Stücke a. d. Musik zur Oper „Die Brautwahl“. Op. 45.

Partitur (Part.-B. 2347) n. 30.—
5 Streichstimmen (Orch.-B. 2331/35) je n. 1.50
29 Harmoniestimmen je n. —.90

ORCHESTER-BEARBEITUNGEN

Mozart, Ouverture zur „Entführung“.

Partitur (Part.-B. 1690) n. 3.—
20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 203) je n. —.30

Beethoven, Benedictus für Viol. u. Orch.

Partitur (Part.-B. 2348) n. 9.—
Orchesterstimmen (Orch.-B. 2336) . je n. —.30



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Öffentliche Aufführung dieses Werkes
ist nur gestattet, wenn der Veranstalter
das Aufführungsrecht erworben und nach-
weislich vorher das gesamte Notenma-
terial aus erster Hand bezogen hat. Das
Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

An Miss Natalie Curtis.

1

Indianische Fantasie

für Klavier mit Orchester.

Ferruccio Busoni, Op.44.

Andante con moto, quasi di Marcia.

2 Flauti. I. II.

Oboe.

Corno Inglese.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti. I. II.

3 Corni in F. I. II. III.

2 Trombe in C.

Timpani.

Glockenspiel.

Triangolo.

Tamtam.

Tamburo militare.

Gr. Cassa e Piatti.

Arpa.

Pianoforte-Solo.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

pp

Solo

Solo

pp

Andante con moto, quasi di Marcia.

1

Gr. Cassa.

4 Viol. I Soli con sord.

trillo
ppp
trillo
ppp
trillo
ppp
trillo
ppp

1

Part. B. 2346.

2

dim.

dim.

dim.

I.

II.

dolce

con sord.

dolce

dim.

pp.

dim.

rit.

rit.

2

3 Fantasia, (Allegro)

The musical score is written for piano and features several systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings include *sotto voce*, *pp*, *marcato*, and *brillante*. The score is divided into sections by repeat signs and includes fingerings and articulation marks.

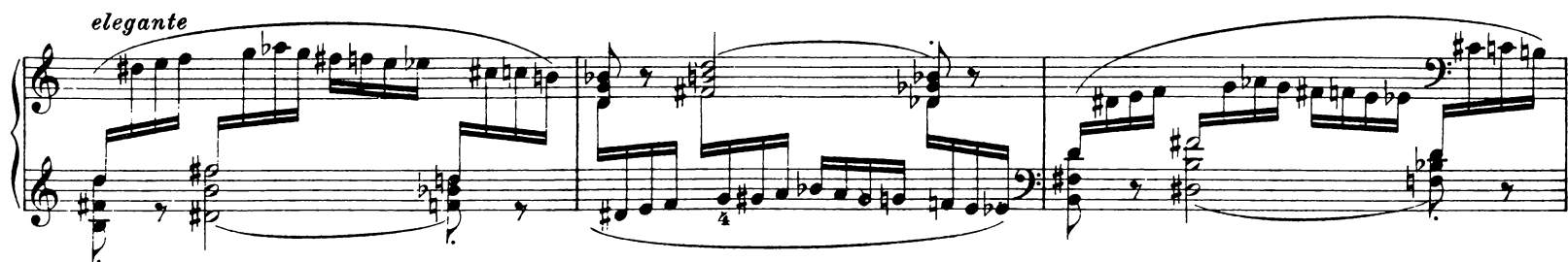
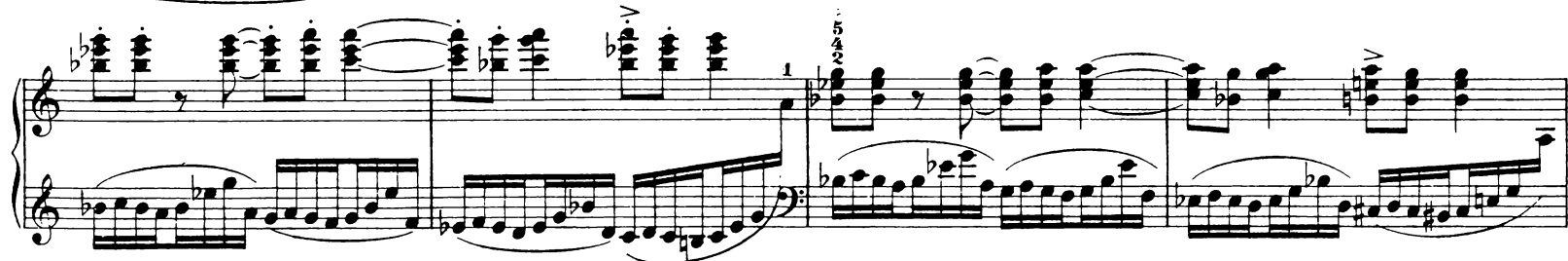
sotto voce

sotto voce

pp *dolcissimo subito*

brillante

marcato



First system of the musical score. It features a piano introduction with a trill (tr) and a sequence of chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line, indicating a repeat or continuation.

Zur Kürzung: von hier
zum $\frac{4}{4}$ Takt auf S. 10.

Adagio fantastico.

Second system of the musical score. It begins with a forte (f) dynamic and an accentato marking. The piano part features a triplet of eighth notes. The right hand has a 'pesante, ten.' (heavy, tenuto) marking. The system includes a mezzo-piano (mp) dynamic and a 'non troppo f' (not too forte) instruction. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line.

Third system of the musical score. It features a mezzo-forte (mf) dynamic and a long, sweeping melodic line in the right hand. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line.

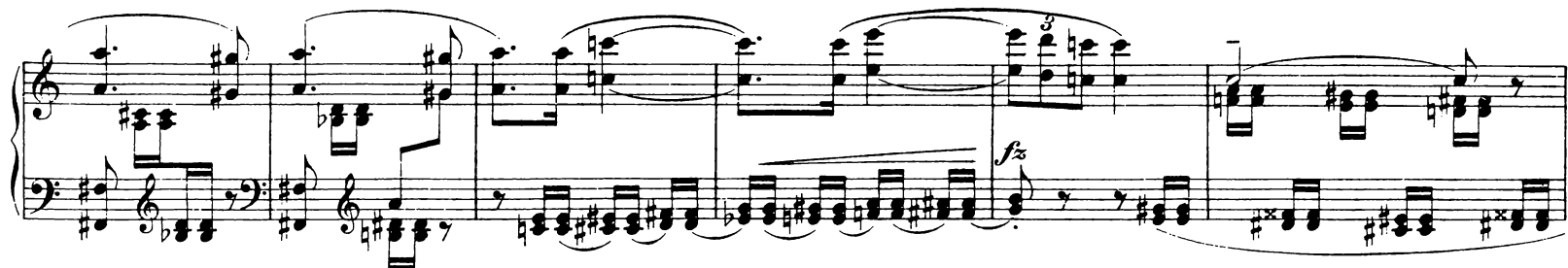
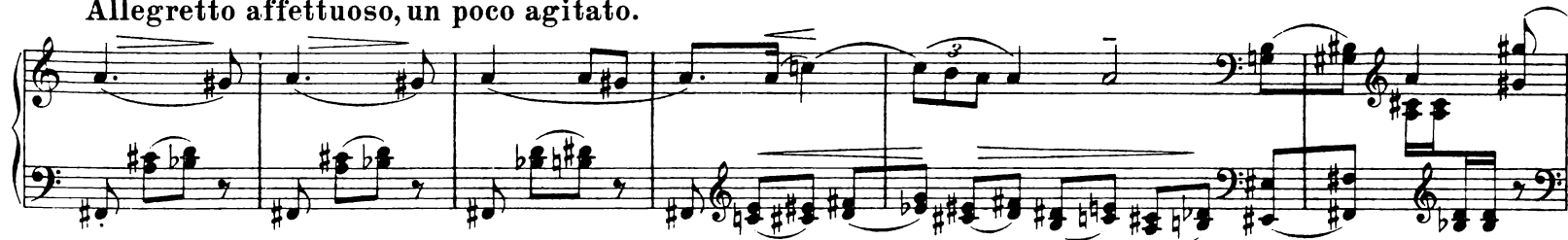
Fourth system of the musical score. It begins with a piano (pp) dynamic and a 'dolce' (sweet) marking. The piano part features a triplet of eighth notes. The system includes a 'legg.' (leggiero) marking and a triplet of eighth notes. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line.

Fifth system of the musical score. It features a 'dolcissimo, rubato' (very sweet, rubato) marking. The piano part features a triplet of eighth notes. The system includes a 'Pedale tenuto' (pedal held) instruction. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line.

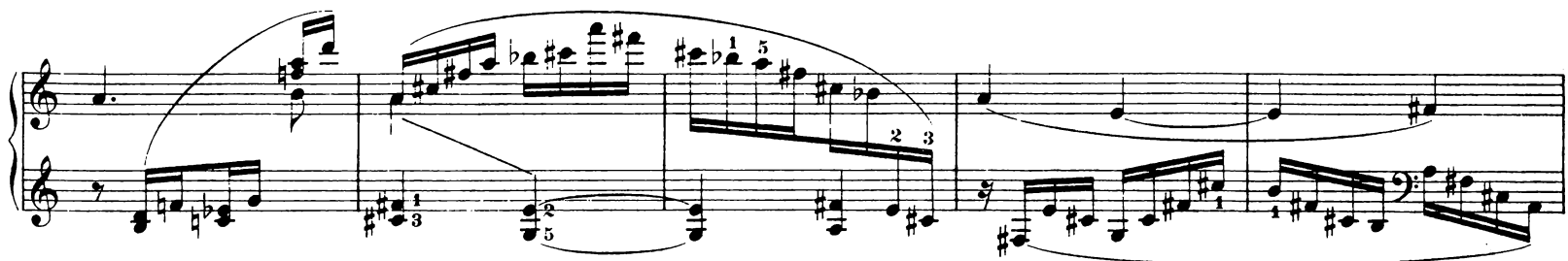
Sixth system of the musical score. It begins with an 'Ossia.' (alternative) marking. The system features a series of rapid sixteenth-note passages in both hands. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line.

Seventh system of the musical score. It features a long, sweeping melodic line in the right hand. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line.

Allegretto affettuoso, un poco agitato.



più affettuoso e meno agitato

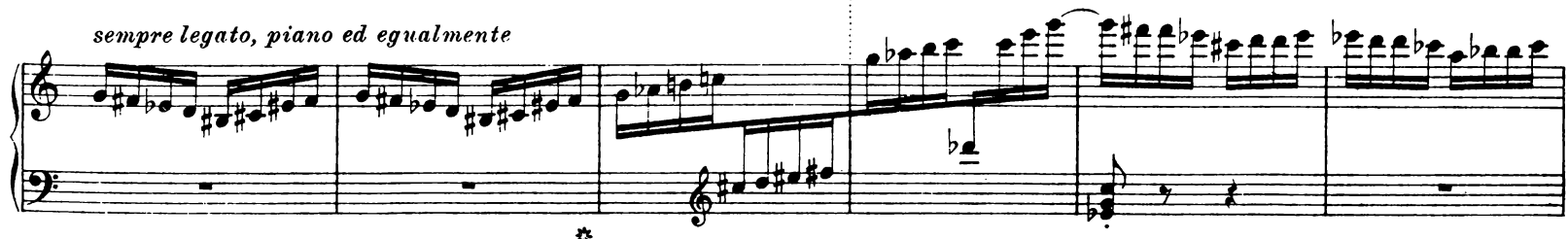


Red.

Ossia.



sempre legato, piano ed egualmente



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a final measure with a double bar line. The lower staff contains a bass line with chords and some single notes, also ending with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a continuous melodic line with many accidentals. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *un poco accelerando* is written below the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first three measures and a *rall.* marking in the fourth measure. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *languido* is written above the first measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first three measures and a *tr.* marking in the fourth measure. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *tr.* is written above the fourth measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first three measures and a *leggierissimo* marking in the fourth measure. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *leggierissimo* is written below the first measure of the upper staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first three measures and a *l'Orchestra attacca tranquillamente* marking in the fourth measure. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *l'Orchestra attacca tranquillamente* is written below the first measure of the upper staff.

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. II.

Arpa *dolce* *pp*

8.....

sordini

div.

sordini

a 3

a 2

4

5

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cor. II.

Timp. in H.

pp

p

dolce

unis.

div.

Vc. e Cb.

pp

5

6

Fl. a 2

egualmente alternando e tranquillo

Vl.

Vc. e Cb.

6

Cor. III.

pp

Timp.

p

Gr. C. e Piatti.

pp

Arpa

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

dolce

Cor. *mf sostenuto*

7

8

pp C. ingl.

pp Cl.

pp Cor. I. II.

pp

8 *scorrevole*

p con Pedale

dim. molto - *dolcissimo*

Ve. e Cb.

8

8

9

Cl.

Fg.

Cor. I.

dolcissimo

poco rit.

dolce

dolce

tr

Ve.

dolce

pp

9

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Fg. *dolce*

Trgl. *p*

p Arpa

tr

sempre dolce

10

Più mosso.

Fl. *a 2 s*

Ob. *ff s*

C. ingl. *ff s*

Cl. *a 2 s*

Cor. I. II. *ff*

mf Timp. in F. H. *p marc.*

senza sord. sul G

senza sord.

div.

pizz.

10

Più mosso.

11

Fl. *a 2* *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *a 2* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. *a 3* *f*

Tr.

Timp. *marc.* *f*

Arpa *marcato* *f cresc.*

sempre cresc.

arco *sempre cresc.*

11

12

Tr. I.

Tr. II.

cresc.

cresc.

con fuoco, ma con misura

staccato

12

Part. B. 2346.

This musical score is for a piece titled "The Rose Tree". It is written for a large ensemble and a vocal soloist. The score is divided into two systems, each containing five measures. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Part 1, measures 13-17.
- Ob.** (Oboe): Part 1, measures 13-17.
- C. ingl.** (Cornet in G): Part 1, measures 13-17.
- Cl.** (Clarinet): Part 1, measures 13-17.
- Cor.** (Cor Anglais): Part 1, measures 13-17.
- Vc.** (Vocalist): Soloist, measures 13-17.

The score is written in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a "13" in a box, and the second system is also marked with a "13" in a box. The score is published by G. Schirmer, New York.

Fl. I.

Fl. pice.

Ob.

Cl.

8

diminuendo

pp

15 Misurato.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

I. Solo
quasi forte
marc. 8

16

Ob.

Cl.

Tr. I.

Timp.

div. pizz.

div. pizz.

Vc.

16

Cor. I. II.

Tr.

Arpa

arco unis.

arco unis.

arco

arco

Vc. e Cb.

Cor. I. II.

dolce legato

dolce

17

C. ingl.

Cl. I.

Fg. I.

p

p

p

8.....

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg. I.

Cor.

dolce

dolce

dolce

delicatissimo

2 Pedali

8.....

1 2

18

Ob. *moltissimo diminuendo* *ritenendo*

C. ingl. *dolciss.*

Fg. *pp*

Cor. con sord. *pp*

Timp. in Es. *pp*

ritenendo

Fl. *rit.* **19**

Cl. *p* *dim.*

Fg. *p* *pp* *dim.*

Cor. I. II. *p* *pp* *dim.*

Tr. *dolce* *con sord.* *dolce* *dim.*

Timp. *pp*

Gran Cassa e Piatti. *pp*

Arpa.

Vc. e Cb. *pp* *rit.* **19**

20 Cadenza.

Fuggitivo, leggiero.

The first system of the musical score is marked *pp* (pianissimo). It features a piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes many accidentals and slurs. Above the piano part, there are staves for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.), both of which are empty in this system.

The second system continues the musical piece. It features a piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes many accidentals and slurs. Above the piano part, there are staves for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.), both of which are empty in this system. The word *lunga* is written at the end of the system.

Un poco meno allegro.

The third system of the musical score is marked *Come un riflesso lontano*. It features a piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes many accidentals and slurs. Above the piano part, there are staves for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.), both of which are empty in this system.

The fourth system of the musical score continues the piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes many accidentals and slurs.

The fifth system of the musical score continues the piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes many accidentals and slurs.

The sixth system of the musical score continues the piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes many accidentals and slurs. Above the piano part, there are staves for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.), both of which are empty in this system. The marking *m.d.* (mezzo-dolce) is written above the piano part, and *tr. bb* (tritone) is written below the piano part.

The seventh system of the musical score continues the piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes many accidentals and slurs. Above the piano part, there are staves for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.), both of which are empty in this system. The marking *dolce, scorrevole* (sweet, flowing) is written above the piano part.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with triplets and eighth notes, marked with a '3' and an '8'. The bass staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. A 'Cresc.' (Crescendo) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff shows a descending melodic line with triplets. The bass staff has a few notes and rests.

Third system of musical notation, showing a transition in the treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass staff has a few notes and rests. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the bass staff.

*Andante quasi lento.
dolce, cantando e calmo*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the treble staff.

21

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cor. I, II.
Timp.
Arpa.

dolce
pp

mf espr.

pizz.
pp

8.....

21

dolce
più dolce
legg.

20

21

22

m. d.

m. s.

m. d.

22

Fl.

Cl.

Fg. *ppp*

I II

Cor. *ppp*

Tr. I *ppp*

Arpa.

dolciss.

pp

pp

22

Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr. I.
Arpa.

p
p
p
p
p
mf

divise a 3
divisi pizz.
unis.

pp
pp
pp

Ob.
Cl.
Fg.

23 Solo.
dolce
espr.

senza agitazione, sotto voce
p
con ambidue Pedali

23

Fl. I.

Ob.

C. ingl.

Fg.

p

dolce

arco

f

Fl. I.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

a 2

24

24

f

Allegro sostenuto.

Ob.
Uingl.
Cl.
Fg.

Allegro sostenuto.

Allegro sostenuto.

25 poco a poco più Allegro (e sempre diminuendo)

Vc.
Cb.
fz p

25

Vc.
Cb.

25

Violoncello and Contrabasso (Vc. e Cb.) part. The score features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting with a *pp* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *pizz.* (pizzicato) instruction is present in the right hand towards the end of the section.

26

Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and Arpa parts. The Clarinet and Cor parts are marked *pp* and feature long, sustained notes. The Arpa part is marked *p* and features a series of sixteenth-note runs. The Violoncello and Contrabasso (Vc. e Cb.) part is also present, marked *pp* and featuring a series of sixteenth-note runs.

26

Violoncello and Contrabasso (Vc. e Cb.) part. The score features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting with a *pp* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *pizz.* (pizzicato) instruction is present in the right hand towards the end of the section.

Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet I (Tr. I.), and Timpani (Timp.) parts. The Flute, Cor, and Trumpet parts are marked *p* and feature long, sustained notes. The Timpani part is marked *p* and features a series of sixteenth-note runs. The Violoncello and Contrabasso (Vc. e Cb.) part is also present, marked *pp* and featuring a series of sixteenth-note runs.

27 Andantino maestoso.

Violoncello and Contrabasso (Vc. e Cb.) part. The score features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting with a *pp* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *pizz.* (pizzicato) instruction is present in the right hand towards the end of the section.

27 con Pedale Andantino maestoso.

Sostenuto e forte.

Fl. a 2
C.ingl.
Cl. a 2
Timp.
Arpa.
Cb.

mf
f

This system contains measures 1 through 4 of the musical score. The woodwinds (Flute a 2, Cor Anglais, Clarinet a 2) and Timpani play sustained notes with long horizontal lines. The Harp and Cello parts are also present, with the Cello part showing a melodic line in measures 3 and 4. Dynamic markings *mf* and *f* are indicated.

Sostenuto e forte.

Fl.
C.ingl.
Cl.
Timp.
Arpa.
Cb.

pizz.
mf

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and Timpani continue with sustained notes. The Harp part features a more active melodic line. The Cello part has a melodic line in measures 5 and 6, followed by a pizzicato section in measures 7 and 8. Dynamic markings *pizz.* and *mf* are indicated.

28

Fl.

Cl. ingl.

Cl.

Fg.

Timp.

Arpa.

mf

p

p

più legg.

mf

mf

p

28

Fl. 29

Ob.

C.ingl.

Cl.

Arpa.

quasi staccato 8

mezzo piano

pizz.

div.

pizz.

29

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fg.

Cor. I.

Arpa.

3 1 2 5 4 1

29

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

I. II.

Cor. III.

Arpa.

tr.

a 2

f

fz

5

8

dim.

f

f

f

30

Cor. I. II.

p

Arpa.

un poco più appass.

con Ped.

Cb.

30

Fl. I.
ppp

arco
div. con sord.
pp

arco
con sord.
div.
pp

con sord.
div. a 3
pp

31

Vc. e Cb.

unis.

31 arco *pp*

Cor. III.
pp
quasi suoni armonici

leggeriss.

Vc. e Cb.

Cor. I. *con sord.*

Cor. II. *dolciss.*

Cor. III. *pp*

Vc. e Cb.

Cor. II.

Vc. e Cb.

I. *32* *natur.*

Cor. II. *dolce*

Vc. e Cb. *32*

I. *con sord.* *pp*

Cor. II. III. *con sord.* *p*

Vc. e Cb. *dolce* *pp*

tranquillo, legato

mormorando

poco riten.

Ped. ten.

33**Lento.**

a 2

rit.

pp

molto dim.

dolce

in As

pp

calmissimo

soavissimo

molto dim.

molto dim.

rit.

33

34

Fl. *a 2*
Cl. *a 2*
Timp. *mf*
mp
pp

dolciss.

34

35

Fg. *dolciss.*
liberamente
lontano

sul ponticello
sul ponticello

35

accel.
ritenendo
1 2 3 1 4 1 5 3 1

2 Ped. ten.

a tempo

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. I. II.

Timp.

lento *morendo*

sotto voce

a tempo

Cb.

36

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. I. II.

Timp.

Vc. e Cb.

unis.

36 *pochiss. marc.*

Timp.

Vc. e Cb.

Vc. e Cb.

37

Cl. I. $\text{♩} = \text{♩}$, più vivamente

Timp. *p*

Tamb. *p*

Piatti. *pp*

Vle. *p* con sord.

Vc. con sord. pizz. *pp*

Cb.

37

Cl. I.

Fl. II. *p marc.*

Timp.

Tamb.

Piatti.

Vle. *p* con sord.

Vc. *p* con sord.

Cb. *pp* div.

38

CL.I.

Fg.

Cor.I.II.

Timp.

Tamb.

Piatti.

mp con sord.

con sord.

a 2

con sord.

pizz.

38

39

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.I.II.

Tr.II.

Timp.

Tamb.

Piatti.

mf

mf

mf

a 2

p

con sord.

3

p

div.

pizz.

p

div.

unis.

39

40

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg. *a 2*

I.H. *a 2*

Cor. III. *con sord.*

Tr. *con sord. p* *mf* *legg.*

Timp.

Trgl. *p*

Tamb. *p*

Piatti.

Arpa. *p*

marcatiss.

unis.

unis. arco

40

più leggero e cresc.

senza rallentare

41 *Deciso.*

Ob. Cl. 3 Cor. a 3 natur. Tr. I. 4 Timpani Solo (A, C, D, F.)

ff

42

a 2 *f* *natur.* *ff*

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

41 *Deciso.*

42 *f*

3 Cor. Timp.

ff

44

Part. B. 2346.

Timp.

senza fretta, articolato

f

Fig. 46

Cor. I II.

Timp.

mf

mf marc.

cresc.

ff

pizz.

fz pizz.

fz

arco fz

46

47

47

I.
Cor. II. III. *a 2 f* *fp*

acceler.

Fl. I. *f* **Animato.**
Fl. picc. *p*
Ob. I. *p*
Fg. I. *p*
Cor. I. *p*

8.....

con Ped.

div. pizz. *f* *p*

VI. *p*
Cb. *p*

Animato.

Fl. picc. *f* **48**
Fg. I. *p*
Cor. I. *p*
Tr. I. *pp*
Trgl. *p*

8.....

VI. *p*
Cb. *p*

48

49

Fl. I.
Fl. picc.
Ob. I.
Cl.
Fg. I.
Cor. I.
Tr. I.

8.....

p leggiero

m.d.
m.s.

VI.
Cb.

49

Fl. I.
Ob. I.
Cl.
Fg. I.

Arpa. *mf*

8.....

m.d.
m.s.

5

5

div. Vle. pizz. *mf*
ve. div. pizz. *mf*
Cb. pizz. *mf*

unis.
unis.

50

Fl. I.

Fl. picc.

Cl. I.

Fg.

3 Cor.

Tr.

Timp.

p

8

dolce

arco dolce

dolce

fz

arco

p arco

p

50

51

Fl. I. II.

Cor. I. II.

Arpa.

p

dolce

dim.

dim.

dim.

p

51

This musical score page, labeled 46, contains measures 46 through 50 of a piece. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn I (I.), Horns II and III (Cor. II. III.), Arpa (Arpa), Piano (P.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e Cb.).

The score is divided into two systems. The first system (measures 46-50) features a complex piano part with rapid sixteenth-note passages in both hands, often beamed together. The woodwinds and strings provide harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The second system (measures 51-55) continues the piano's intricate texture, with the woodwinds and strings maintaining their roles. The piano part includes various fingerings and slurs, indicating a technically demanding passage.

Ob.

Fg. a 2

Cor II, III

Arpa.

52

This page contains measures 52 through 57 of a musical score. The instruments listed are Oboe (Ob.), Flageolet a 2 (Fg. a 2), Cor II, III, and Arpa. The score begins with a piano introduction featuring arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The main melody, marked with a 'p' (piano) dynamic, is played by the Oboe and Flageolet a 2. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, often decorated with trills and ornaments. The Cor II, III and Arpa provide harmonic support with sustained notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

II, I.

Cor. III.

Tr. I.

Arpa.

dolce

cresc.

p

dolce.

This page contains measures 58 through 63 of the musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Flageolet (Fg.), Cor II, I, Cor. III, Tr. I, and Arpa. The score continues the piano introduction with arpeggiated figures. The main melody, marked with a 'p' (piano) dynamic, is played by the Flute, Oboe, and Flageolet. It features various ornaments and trills. The Cor II, I, Cor. III, and Tr. I provide harmonic support. The Arpa plays a sustained chord. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

a tempo

Fl. *p* Fl. picc. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fg. a 2 *p*
 I. *a 2*
 Cor. II. III. *a 2*
 Tr. *mf*
 Timp. A, B, C, E. *mf* Soli *mf*
 Agr. *fz*

a 3 *a 2* *unis.* *pizz.*
a 2 *pizz.*
pizz.
pizz.
pizz.

a tempo

Fg. *p*
p
arco *p*
arco *p*
arco *p*
arco *p*

54

Fl. I.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. I.

Tr. I.

arco

54

Fl. I.

Fl. pice.

Cl.

Cor. I.

Tr. I.

8.

senza rallentare

Vce Cb.

55 Allegrissimo. $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ (i $\downarrow$ sempre eguali)

Fl. I.
Fl. picc.
Ob.
Cl.
Fg.
I. II.
Cor. III.
Tr.
Timp. Fis, H, E.
Trgl.
Piatti.
Arpa.
S.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

55 Allegrissimo.

Ob.
p

Cl.
p

Fg.
p

div.
p

unis.

div.
p

unis.

Vc. e Cb.

56

Fl. I.

Fl. picc.

Ob. I.

Cl.

Tr.

Timp.

Glsp.

p

p

p

mf

pp

p

p assai leggiero

quasi campanelli

leggerissimo

56

Fl. I.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Tr.

Timp.

Gls.

Trgl.

57

8

brillante

pizz.

Vc. e Cb.

57

Fl. I.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Trgl.

57

8

marcato

Fl. I.

Cl.

Fg. I.

Tr.

Gls.

8

5 1 5 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1

pizz.

Ve.

pizz.

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fg.

Tr.

Gls.

8

2 4

mf

Fl. I. *ff*
Fl. picc. *ff*
Ob. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*
3 Cor. *ff*
Tr. *ff*
Timp. *ff*
Tamb. *ff*

Measures 54-57. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of three. The percussion section provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

ff

Piano accompaniment for measures 54-57. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

vl. *ff*
Vle. *ff*
Vc. e Cb. *ff*

Measures 58-61. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of three. The woodwinds and brass continue their rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 58-61. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

♩ = ♩ sino al fine

Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I. II.
Timp.

p

p legg.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
Vc. e Cb. pizz.
p

♩ = ♩ sino al fine

Cl.
Piatti.

dolce

ad.

arco div.
pizz.
fz
pizz.
fz
Vc. e Cb.
pizz.
fz

Cl. **60**

Fg.

3 Cor.

Timp.

Arpa. *p*

sempre leggiero

unis.
p arco
p

59 ♩ = ♩ *sempre* **60**

Cl. a 2

Fg.

3 Cor.

Timp.

a 2

vi.

Vc.

div.

div.

61

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I. II.

un poco rinforz.

unis.
f
arco

61

61

Fl.
Cl.
Fg.
3 Cor.

con 8^{va} bassa ad libitum
pizz.

mf marc.
pp
pp pizz.
mf marc.
pp pizz.
mf marc.

Fl.
Cl.
Fg.
3 Cor.
Tr.
Timp. Fis. H.C.
Tamt.

sord.
p
sord.
p
f pesante
mf
dim.

Arpa.

f dim.

arco
pizz.
f dim.
f dim.
f dim.

arco
pizz.
f dim.
f dim.
f dim.

Fg.
3 Cor.
Tr.

disapparendo

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a key signature change from C major to F# major. The vocal parts enter with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The piece concludes with a final chord in F# major.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *Ddur.* 80.
Bach, J. S., Konz., *F.* f. konzert. Viol. m. Begl.
Konzert, *F.* f. konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
Konz., *G.* f. 3 Viol., 3 Violon., 3 Cello. u. 1 Baß.
Konzert, *G.* f. konzertierende Viol. m. Begl.
Konzert, *B.* f. 2 Viol., 3 Cello. u. 1 Baß.
Konzert, *F.* f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl.).
Ouvertüre (Suite), *C.*
Ouvertüre (Suite), *Hm.*
Ouvertüre (Suite), *D.*
Ouvertüre (Suite), *D.*
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 89.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* (Eroica). Op. 55.
Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* (pastorale). Op. 68.
Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B.* Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm.* Op. 67.
Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51.
Busoni, 2. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cohen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E.*
Dittersdorf, Symphonie, *C.* (H. Kretschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie, *Dm.* Op. 120. 59.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
Märchen, Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
Sommerfest a. d. Lando. 5 Stücke. Op. 55. 89.
Symphonie Nr. 1, *Adur.* Op. 10. 89.
Symphonie Nr. 2, *Amoll.* Op. 15. 89.
Symphonie Nr. 3, *Dmoll.* Op. 25. 89.
Symphonie Nr. 4, *Esdur.* Op. 45. 89.
Gilson, Fanfare inaugurale.
Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *Gm.* Op. 87. 89.
Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 89.
Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 89.
Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 89.
Symphonie sérieuse, *Gm.* Op. 36. 89.
Händel, Konzert Nr. 2, *F.* für Streichinstrument mit Klavierbegl.
Konzert, *Fdur.* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel.) 59.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London.) 89.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 89.
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* (Glockensymph.) 59.
Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 89.
Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.) 89.
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 89.
Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 89.
Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 89.
Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 89.
Symphonie Nr. 11, *Gdur.* (Militär-Symph.) 89.
Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 89.
Symphonie Nr. 13, *Cdur.* 89.
Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 89.
Symphonie Nr. 15, *B.* (La Reine.)
Symphonie Nr. 16, *G.* (Oxford.)
Symphonie Nr. 17, *C.* (L'ours.)
Symphonie Nr. 18, *Fism.* (Abschied.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C.* Op. 1 Nr. 3.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 89.
Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D.* (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kerfer, Symphonie, *D.*
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.
Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.
Limbirt, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 89.
Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 89.
Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht. 89.
Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 89.
Le Triomphe funèbre du Tasse. 89.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2, *D.* (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.
Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 62. (Lobgesang.)
Symph. Nr. 3, *Amoll.* Op. 56. (Schüttische) 49 u. 89.
Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 49 u. 89.
Symph. Nr. 5, *Dmoll.* Op. 107. (Ref.)

- v. Mihalovich**, Eine Faust-Phantasie.
Symphonie, *Dmoll.*
Möller, Symphonie, *Gm.*
Mozart, Leop., Symphonie, *G.* 89.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]
Cassation Nr. 2, *Bdur.* [99.]
Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113.]
Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]
Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]
Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]
Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]
Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [247.]
Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]
Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]
Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]
Serenade Nr. 3, *Ddur.* [155.]
Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203.]
Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]
Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]
Serenade Nr. 7, (Haffner-), *Ddur.* [250.] 89.
Serenade Nr. 8, Notturmo, *Ddur.* [286.]
Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]
Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16.]
Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18.]
Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]
Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]
Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43.]
Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]
Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48.]
Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]
Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]
Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]
Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110.]
Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]
Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]
Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]
Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]
Symphonie Nr. 17, *Gdur.* [129.]
Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]
Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]
Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]
Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134.]
Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]
Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]
Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]
Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183.]
Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]
Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [199.]
Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]
Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]
Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]
Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 49 u. 89.
Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 35, *Ddur.* [385.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 36, *Gdur.* [425.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 37, *Gdur.* [444.]
Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550.] 49 u. 89.
Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551.] 49 u. 89.
Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]
Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]
Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [78.]
Symphonie Nr. 45, *Ddur.* [96.]
Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [95.]
Symphonie Nr. 47, *Ddur.* [97.]
Symphonie Nr. 48, *Fdur.* [98.]
Konz. Symph. f. Vln. u. Viola, Nr. 52, *Es d.* [364.]
12 Symphonien. 2 Bde. 89.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiest. Op. 11. 89.
Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 89.
Das Meer. Nr. 1a. d. Symph.-Ode. Das Meer. Op. 31.
Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode.
Das Meer. Op. 34.
Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.
Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 89.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmoll.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 89.
Reinthal, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 89.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 89.
Rudolf, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 89.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
Symphonie, *Dm.* Op. 96.
Dram. Phantasie. *Bm.* Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *Cmoll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
Symphonie Nr. 2, *Bdur.*
Symphonie Nr. 3, *Ddur.*
Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*
Symphonie Nr. 5, *Bdur.*
Symphonie Nr. 6, *Cdur.* 49 u. 89.
Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 49 u. 89.
Symphonie Nr. 8, *Hmoll.* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 89.
Schumann, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 49 u. 89.
Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 49 u. 89.
Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Esdur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schauspiel. König Kristian II.
Suite aus König Kristian II.
Symphonie Nr. 1, *Emoll.*
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 89.
Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 89.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulineus Traumesgeicht.
Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Em.* Op. 40. 89.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.
Symphonie Nr. 2, *Esdur.* Op. 29.
Woods, Suite, *Fdur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubine.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 89.
Bassermann, Ouvertüre, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
Egmont. Op. 84.
Fidello, *Edur.* Op. 72.
König Stephan. Op. 117.
Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
Leonore. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.
Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
Namensfeier. Op. 115.
Prometheus. Op. 43.
Ruinen von Athen. Op. 113.
Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 16.
Die Vehmrichter. Op. 3.
König Lear. Op. 4.
Römischer Karneval. Op. 9.
Der Korsar. Op. 21.
Benvenuto Cellini. Op. 23.
Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
Beatrice und Benedikt.
Die Trojaner in Karthago.
Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 89.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 89.
9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 89.
Die Abenceragen. 89.
Ali Baba. 89.
Anacreon. 89.
Elise. 89.
Faniska. 89.
Lodoiska. 89.
Medea. 89.
Der portugiesische Gasthof. 89.
Der Wasserträger. 89.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeske, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmodell.
Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 89.
Gade, Hamlet. Op. 37. 89.
Nachklänge von Ossian. Op. 1. 89.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
Inhigenie in Aulis. (Schluß von B. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
Der Heideschacht. 89.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 89.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *Adur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 89.
Athalie. Op. 74.
Hebriden (Fingalehöhle). Op. 26. 49 u. 89.
Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
Hochzeit des Camacho. Op. 10.
Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 49 u. 89.
Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 49 u. 89.
Paulus. Op. 36.
Ruy Blas. Op. 95.
Sommertraum. Op. 21. 49 u. 89.
Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 49 u. 89.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
Ascanio in Alba. [111.]
Bastien und Bastienne. [50.]
Cosi fan tutta. [589.]
Don Juan. [527.]
Die Entführung a. d. Serail. [384.]
Figaros Hochzeit. [492.]
La finta Giardiniera. [196.]
La finta semplice. [51.]
Idomeneo. [366.]
Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
Lucio Silla. [135.]
Mitridate. [87.]
Il Rè Pastore. [208.]
Schauspielfeld. [486.]
Die Schuldigkeit des I. Gebotes. [35.]
Il Sogno di Scipione. [126.]
Titus. [621.]
Zauberflöte. [620.]
Naumann, Kätzchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 89.
Fest-Ouvertüre. Op. 148. 89.
Zur Jubelfeier. Op. 168. 89.
König Manfred. Op. 93. 89.
Der vierjährige Posten. Op. 45.
Prologus solemn. Op. 223.
Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
Claudine.
Fierrabras. Op. 76.
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Bdur.*
Ouvertüre, *Bdur.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Ouvertüre, *Ddur.* (im ital. Stile).
Ouvertüre, *Cdur.*
Ouvertüre, *Emoll.*
Ouvertüre, *Ddur.*
Rosamunde. (Alphonse und Estrella.) Op. 26.
Der Teufel als Hydraulicus.
Des Teufels Lustschloß.
Der vierjährige Posten.
Die Zauberharfe (Rosamunde).
Die Zwillingbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.
Goethes Faust. *Dmoll.*
Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.

- Schumann**, Rob., Genoveva, *Cmoll.* Op. 81.
Hermann und Dorothea, *Emoll.* Op. 138.
Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.
Manfred, *Esdur.* Op. 115. 89.
Spohr, Faust. Op. 60.
Jeannota. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkman, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
Vorspiel zu Lohengrin.
Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese u. E. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 89.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
12 Contretänze.
12 deutsche Tänze.
12 Menuetten.
Musik zu einem Ritterballett.
Trauer-Marsch, *Cmoll.* d. 3. Symphonie. Op. 55.
Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
Fuge mit 3 Themen.
Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebeszene.
Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja.«
Bonvin, Ballade, *G.* Op. 25.
Drei Tonbilder. Op. 12.
Erinnerungen. Op. 31.
Festzug. Op. 27.
Braccaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prol. zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 89.
Ballettmusik aus Anacreon. 89.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid.«
F. Heitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler.« 89.
Idylle aus »Die Pfälzbauer.« 89.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretschmar).
Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
Waldfräulein mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus.«
Grenzbach, Walzer. Op. 5. 89.
Melly-Ländler. Op. 6. 89.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Hénriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 89.
Zigeunertänze, *Bdur.* u. *Gmoll.* Op. 3. 89.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 84.
Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde.« Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volks-hymne »Star spangled Banner.« Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.
Kretschmar, Fabrica-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus Taubenlied u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum de Savoyarden. 89.
Traumbilder. 89.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 89.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 89.
Maier, Schwedisch a. d. 6. Stücken f. Klav. u. Viol. 89.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
Intermezzo aus Op. 61.
Kriegsmarsch aus Op. 74.
Marsch. Op. 108.
Notturmo aus Op. 61.
Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet.«
Mottl, Pan im Busch. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *Ddur.*
Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel. *F.* [618.]
Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens.«
Contretanz. [123.]
4 Contretänze. [267.]
6 Contretänze. [462.]
9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
Contretanz »La bataille.« [535.]
Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburge.« [587.]
2 Contretänze. [603.]
5 Contretänze. [609.]
Contretanz »Les filles malicieuses.« [619.]
6 deutsche Tänze. [509.]
6 deutsche Tänze. [536.]
6 deutsche Tänze. [567.]
6 deutsche Tänze. [571.]
12 deutsche Tänze. [576.]
6 deutsche Tänze. [600.]
4 deutsche Tänze. [602.]
3 deutsche Tänze. [605.]
Galimathias musicum. [32.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch, Ddur. [189.]
— Marsch, Cdur [214.]
— Marsch, Ddur. [215.]
— Marsch, Ddur. [237.]
— Marsch, Fdur. [248.]
— Marsch, Ddur. [249.]
— Marsch, Ddur. [290.]
— 2 Märsche, Ddur. [335.]
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [108.]
— Marsch, Fdur. [445.]
— Maurerische Trauermusik. [177.]
— Menuett ohne Trio. [122.]
— 6 Menuette. [164.]
— 3 Menuette. [363.]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
— 5 Menuette. [461.]
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
— 12 Menuette. [568.]
— 12 Menuette. [585.]
— 6 Menuette. [599.]
— 4 Menuette. [601.]
— 2 Menuette. [601.]
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spaß. [522.]
— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
— Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmolll.
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [168.]

Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
— 2 Stücke. Op. 32.
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
— 2. Maurisches Tanzlied.
— 3. Serenade.
— 4. Andalusienne.
— 5. Provenzalisches Märchen.
— 6. In der Taberna.

Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
— 5 Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.

Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Bergeister, Intermezzo. Op. 37. 89.

Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.

Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:
— Ballettmusik. Zwischenaktmusik.

Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:
— Tanz der Nymphen und Satyrn.

Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.

Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.

— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.

Strauss, B., Festmarsch. Op. 1.

Svendson, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18. 89.

Tinel, Franziskus. Op. 38. Daraus: Trauermarsch.

Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
— Feierlicher Zug zum Münster.

— Brautchor (kleines Orch.).

— Einleitung zum 3. Akt.

— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)

— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)

— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hoffmann.)

— Menuett aus der Sonate, Ddur. (F. Baselt.)

— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
— Nachtgesang.

— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.

— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.

— Einleitung zum 3. Akt.

— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kemper. (Abschrift.)

— Tristans Vision.

Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Wunderstein, Valse-Kaprice. Op. 9.

— Ständchen. Op. 11.

Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
— Rautendeins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).

— Rautendeins Leid im Walde (Abschrift.)

— Wunderglockenspiel (Abschrift.)

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria. E.
— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.
Barnett, 2 Stücke (Pensée melod. u. Gavotte, Gm.)

v. Beliczay, Andante. Esdur. Op. 25. 89.
Bird, Meditation. bearb. von Franke.
Busch, Elegie. Dmolll. Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3.
Gilsen, Melodios Ecosuisses.
Götze, Serenade Nr. 1. Dmolll. Op. 22.
— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3. Gm. Op. 25.
— Trauermel. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6. G. Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23. 89.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72.
Klengel, Serenade. Fdur. Op. 21.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Parcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99. 169.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus:
Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, Ddur.
— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und K. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Ausg. für Infanteriemusik.

2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)

2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)

Beethoven, Ecosaise. Ddur.

— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.

— 2 Märsche, Fdur.

— Militärmarsch, Ddur.

— Polonaise, Ddur.

Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«
Für Orgel mit Blasinstrumenten.

Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)

Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.

Habert, 3 Trauermärsche. (Th. Kewitsch.)

Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 89.

— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.

Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)

Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.

Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 89.

— Kriegsmarsch a. Op. 74. 89.

— Ouvertüre, Cdur. Op. 24.

— Trauermarsch, Amoll. Op. 103.

Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 89.

Mozart, Divertimento Nr. 3. Esdur. [166.]

— Divertimento Nr. 4, Bdur. [186.]

— Divertimento Nr. 5, Cdur. [187.]

— Divertimento Nr. 6, Cdur. [188.]

— Divertimento Nr. 7, Fdur. [213.]

— Divertimento Nr. 8, Bdur. [210.]

— Divertimento Nr. 9, Esdur. [252.]

— Divertimento Nr. 10, Fdur. [253.]

— Divertimento Nr. 11, Bdur. [270.]

— Divertimento Nr. 12, Esdur. [239.]

— Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]

— Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]

— Serenade Nr. 12, Cmolll. [388.]

Nováček, Sinfonietta. Op. 48.

Röntgen, Serenade. Adur. Op. 14. 89.

Gr. Tausch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente.

Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)

Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)

— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)

— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)

— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)

— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)

Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burall.)

Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch.)

Für Piano mit Orchester. Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Dm. (Busoni.)
— Konzert, Dm.
— Konzert, E.
— Konzert, D.
— Konzert, A.
— Konzert, Fm.
— Konzert, Gm.
— Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
— Konzert, Am, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert für 2 Pfte., Cm.
— Konzert für 2 Pfte., C.
— Konzert für 2 Pfte., Cm.
— Konzert für 3 Pfte., Dm.
— Konzert für 3 Pfte., C.
— Konzert für 4 Pfte., Am.

Beethoven, Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 15.
— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.
— Konzert Nr. 3, Cmolll. Op. 37.
— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.
— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.
— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.
— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. Cdur. Op. 56.
— Chor-Phantasie. Op. 80.
— Rondo, Bdur.

Busoni, Konzertstück. Op. 31a.

Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)

— Konzert, Emoll. Op. 11.

— Konzert, Fmolll. Op. 21.

— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) 89.

— Krakowiak, Fdur. Op. 14.

— Phantasie, Adur. Op. 13.

— Polonaise, Esdur. Op. 22.

— Variationen über »La ci darem«, Bdur. Op. 2.

Cleve, Konzert. A. Op. 3.

Huber, Konzert. Cmolll. Op. 36.

Hummel, Konzert, Hmolll. 1. Satz. (X. Scharwenka.)

Liszt, Concerto pathétique. Emoll.

Mendelssohn, Capriccio. Hmolll. Op. 22. 49 u. 89.

— Konzert, Gmolll. Op. 25. 49 u. 89.

— Konzert, Dmolll. Op. 40. 49 u. 89.

— Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 49 u. 89.

— Serenade u. Allegro giocoso. Dmolll. Op. 43.

Mozart, Konzert Nr. 1. Fdur. [Werk 37.]

— Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]

— Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]

— Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]

— Konzert Nr. 5, Ddur. [175.]

— Konzert Nr. 6, Bdur. [238.]

— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]

— Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]

— Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]

— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]

— Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]

— Konzert Nr. 12, Adur. [414.]

— Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]

— Konzert Nr. 14, Esdur. [446.]

— Konzert Nr. 15, Bdur. [450.]

— Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]

— Konzert Nr. 17, Gdur. [453.]

— Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]

— Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]

— Konzert Nr. 20, Dmolll. [466.]

— Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]

— Konzert Nr. 22, Esdur. [462.]

— Konzert Nr. 23, Adur. [488.]

— Konzert Nr. 24, Cmolll. [491.]

— Konzert Nr. 25, Cdur. [503.]

— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]

— Konzert Nr. 27, Bdur. [595.]

— Konzert (Rondo) Nr. 28, Ddur. [382.]

Ralf, Konzert. Gmolll. Op. 1. 89.

Reinecke, Konzert. Fismoll. Op. 72.

Scharwenka, X., Konzert. Cmolll. Op. 56.

— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 60.

Schumann, Introdukt. u. Allegro appass. Gdur. Op. 92. 49 u. 89.

— Konzert, Amoll. Op. 54. 49 u. 89.

— Konzert-Allegro mit Introdukt., Dmolll. Op. 134.

Street, Konzert. Esdur. Op. 20. 89.

— Konzert, Fmolll. Op. 24. 89.

Für Violine mit Orchester. Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert. Amoll.
— Konzert, Edur.
— Konzert, Dm., f. 2 Violinen.
— Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück. G. Op. 66.
— Adagio Nr. 3, E. Op. 70.
— Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift)

Beethoven, Konzert. Ddur. Op. 61.
— Romanzen, Gdur; Fdur. Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprice. Op. 8.
Busoni, Konzert. D. Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturmo. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
— Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 4, E. Op. 23. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 89.
Gade, Konzert. Op. 56. 89.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert. Emoll. Op. 64. 49 u. 89.
Mozart, Adagio. Fdur. [Werk 261.]
— Konzert Nr. 1, Bdur. [207.]
— Konzert Nr. 2, Ddur. [211.]
— Konzert Nr. 3, Gdur. [216.]
— Konzert Nr. 4, Ddur. [218.]
— Konzert Nr. 5, A. [219.]
— Konzert Nr. 6, Esdur. [268.]
— Konzerte für 2 Violinen, Cdur. [190.]
— Rondo concertant, Bdur. [269.]
— Rondo, Cdur. [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 89.
Reinecke, Konzert. Gmolll. Op. 141. 89.
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze. Op. 155. 89.
Sauret, Konzert. Dmolll. Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert. G. Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und
Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 89.
— Konzertstück, D. (Suppl.)
— Rondo, A. (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinlagaglia, Konzert. A. Op. 20.
— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.)
White, Hedwig-Konzert. Dmolll.

Für Violoncell mit Orchester. Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert. G. (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitznagen, Résonance. Op. 8.
Haydn, Konzert. Ddur. (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert. Amoll. Op. 4. 89.
— Zweites Konzert, Dmolll. Op. 20. 89.
— Drittes Konzert, Amoll. Op. 31. 89.
— Viertes Konzert, Hmolll. Op. 37. 89.
Schumann, Konzert. Amoll. Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente. mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte. Fdur, a. d. Konzert in Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 1, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 2, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 4, Ddur.
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte. Cdur. [Werk 315.]
— Konzert für Flöte, Gdur. [313.]
— Konzert für Flöte, Ddur. [314.]
— Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]
— Konzert für Oboe, Fdur. [293.]
— Konzert für Klarinette, Adur. [622.]
— Konzert für Fagott, Bdur. [191.]
— Konzert für Horn, Ddur. [412.]
— Konzert für Horn, Esdur. [417.]
— Konzert für Horn, Esdur. [447.]
— Konzert für Horn, Esdur. [495.]
— Konzert-Rondo für Horn. Esdur. [371.]
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 89.
Quanz, Konzert für Flöte. Gdur. (Jul. Weissenborn.) 89.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner. Fdur. Op. 86.
Stolzenberg, Serenade. Dmolll für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester. (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in Ddur. (Streichorchester).
Mozart, Canonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester).
Schubert, Militärmarsch Op. 61 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben).

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violinolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)