

C.

ÉCOLE D'ORGUE,

DIVISÉE EN TROIS PARTIES;

Résumée d'après les Ouvrages
des plus Célèbres Organistes de l'Allemagne,

ET DÉDIÉE

À SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE

JOSEPHINE,

PAR MARTINI,



Prix 36 fr.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

Chez IMBAULT, Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or, Rue S'Honoré N° 200. près celle des Poulies.

Et Péristyle du Théâtre Italien, Rue Favart, N° 461.

On trouve aussi à la même adresse les Six Psalmes à deux Voix avec accompagnement de Piano-Forte ou d'Orgue du même Auteur.

Frontispice gravé par L. Aubert.

Vms. R. 124

Imbault

SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

THE SCOTT'S DOLBY

A sa Majesté l'Impératrice.

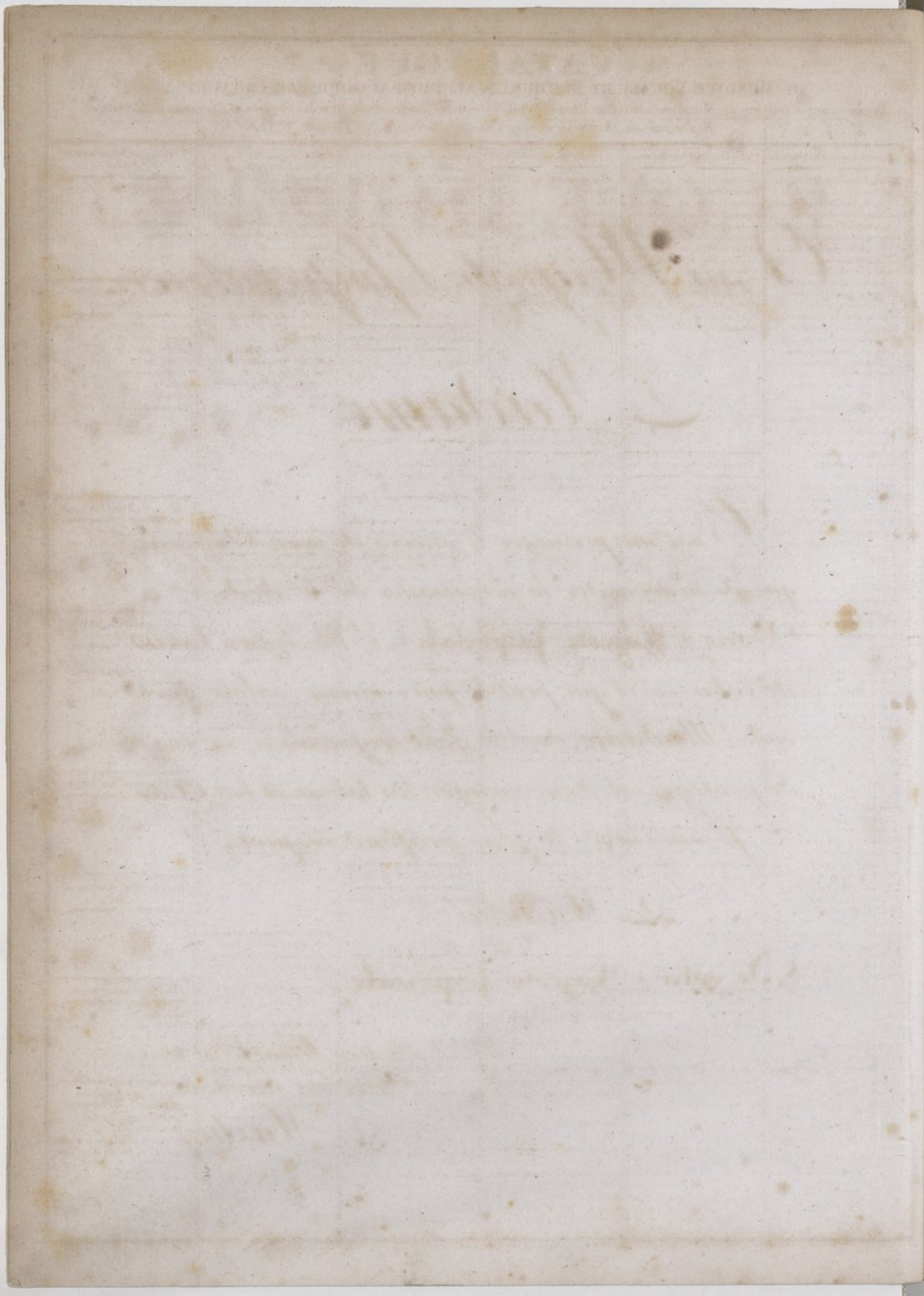
Madame

C'est me présager le succès de mon Ouvrage
que de m'accorder la permission de le dédier à
Votre Majesté Impériale; Elle sentira l'utilité
de celui-ci: et qui peut le faire mieux valoir que
vous, Madame, dont le goût toujours sûr ne cesse
de protéger et d'encourager les talens et les Arts.
Je suis avec le plus profond respect;

Madame

De votre Majesté Impériale

le très humble et très
Obéissant serviteur,
Martinj.



CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,
Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue St. Honoré, N^o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N^o 461.

Ouvrages pour l'Instruction.	Symphonies ériodiques.	Concertos pour le Violon.	Jarnowick, deux Concertos	Haydn, opera 33	Trios pour deux Violons et Basse.
Demar, Méthode de la Flûte.....	Clementi, N° 1 et 2..... ch. 6	Alday le jeune N° 1 et 4..... ch. 6	Kozeluck, 1 ^r 6	— Op 82. 1 ^r et 2 ^e partie. ch. 7 10	Baccherini, 2 ^e liv..... 9
Deprecaux, 4 ^e et 5 ^e cours d'édu- cation pour le Piano..... ch. 6	Devienne, Bataille de Jemmappe..... 10	Feyer, 1 ^r 6	Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, g..... ch. 9	— Echo..... 5 15	Lorenzini..... 7 10
— Cartes Musicales pour ap- prendre le Mariage aux enfans..... 1 10	Gyrowetz, N° 1 à 18..... ch. 6	Fodor, 7..... 10	Pleyel, 1 ^r 6	Hoffmeister, 7..... 10	Pleyel, 2 ^e liv..... 9
Devienne, Méthode de la Flûte avec des Sonates et des Duos..... 15	Haydn, N° 11, 13, 14, 15, 17, 18 ch. 6	Gervais, 1, 2, 3..... ch. 7 10	Steibelt, 3 ^e op. 35..... 9	Jarnowick, 1 ^r 7 10	Rousseau, Airs, 1 ^r et 2 ^e liv. ch. 6
— La Méthode oculaire..... 7 10	— op. 51. N° 1 à 9..... ch. 6	Gravet, 1, 2..... ch. 7 10	Vien, 1 ^r 6	Kreutzer, 1 ^r 9	Janiewicz..... 9
Erickson, L'Art de Moduler..... 7 10	— op. 80. N° 1 à 6..... ch. 6	Janiewicz, 1, 2, 3, 4..... ch. 6	Violla, 1, 2..... ch. 6	Krommer, 1 ^r liv. 1 et 2 ^e part. ch. 6	
— Gamme p ^r les Instrum. ^t 1	— op. 91. N° 1 à 6..... ch. 6	Kreutzer, 6, 9..... ch. 7 10	Woelffl 2 ^e 9	— 2 ^e liv. idem..... ch. 7 10	
Marpouge, Traité de la Fugue et du Contrepont..... 36	N° 13. (bis) m. Eminence..... 6	Morlino, 5..... ch. 6		Labat, 1 ^r 6	
Le Moine, Méthode de Guitare..... 4 10	Mozart, N° 1 et 2..... ch. 6	Pleyel, 1 ^r 6		Licht, 1 ^r 9	
Méthode de placcorder les Pianos..... 2 10	Newbauer, N° 1, 2, 3..... ch. 6	Rode, 1, 2, 4, 5, 6..... ch. 9		Mozart, 18, 32..... ch. 6	
Meyer, Méthode de Harpe..... 6	Offrande à la Liberté..... 2 10	Rolla, 1 ^r 6		Pörlinger, 1 ^r 10	
Rameau, Nouveau Système de Musique théorique..... 6	Pleyel, N° 1 à 28..... ch. 6	Violletti, n. 12, 18..... ch. 7 10		Pleyel, 1, 2, 3, 4. livraisons ch. 6	
— Dissertation sur l'accomp ⁿ . 3	Sterkel, op. 35. N° 1, 2..... ch. 6			— 7 ^e liv..... 6	
Reicha, Etudes et Exercices pour le Piano..... 12	Wranicki, N° 1, 2, 3, 4..... ch. 6			— 8 ^e liv. 1 ^r et 2 ^e partie. ch. 6	
— Étude des Transitions et deux Fantaisies p ^r le Piano..... 6				Pörlinger, 1 ^r 6	
Rousseur, Traité des accords..... 5 12				Romberg, 1 ^r 9	
— Observation sur l'Harmomoie..... 5 12				Steibelt, op. 34. 1 ^r et 2 ^e part. ch. 6	
Solfèges d'Italie..... 24				Violla, airs variés 1 et 2 p. ch. 6	
— de Rodolpho..... 15				Wranicki, op. 10. 1 ^r liv..... 10	
Thollère, Méthode de Basson..... 9				— op. 15. 1 ^r et 2 ^e part. ch. 6	
Chailion Méthode de Cor An glaise au des Ares et des Basses..... 6				— op. 16. idem..... 6	
Brevat traité du Violoncelle..... 24				— op. 25. idem..... 6	
Brilhix Exposition de la Théorie et Soléc Pratique de la Muc..... 9					
Partitions d'Opéras et d'Opéras comiques.	Symphonies Concertantes.	Concertos pour le Violoncelle.	Septuors.	Quatuors pour la Flûte	Trios pour Trois Flûtes.
Amour (V.) Filial..... 24	Brevat, op. 4. p ^r 2 V. et B..... 9	Borghis..... 6	Pleyel..... 5	Devienne, op. 66. 1 ^r et 2 ^e p. ch. 7 10	Devienne, 1 ^r et 2 ^e partie. ch. 6
— Parties séparées..... 18	— Opéra u. idem..... 9	Brevat, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7..... ch. 6	Mozart 3 Simph. 1 Part. 18.....	Flad, 1 ^r 9	Newbauer, par Weiss..... 6
Antigone, grand Opera..... 40	— Opéra 30 p ^r oboë et Cor..... 9	Duport, 1, 2, 3, 4, 5..... ch. 6	idem 2 ^e Part. 18.....	Pleyel 1 ^r et 2 ^e liv par Devienne ch. 9	
Armand..... 40	— Op. 31. p ^r Flute et Basson..... 6	Pleyel, 1, 2..... ch. 6		— 8. liv. 1 ^r et 2 ^e partie..... ch. 6	
Auteur (U) dans son ménage..... 24	— Op. 35. p ^r Violon et Alto..... 5	Reicha..... 6		— 18 et 19..... ch. 6	
Chapitre second..... 24	— Op. 38. p ^r Clar ^a Cor et B..... 5	Tiedtke, 4, 5, 6, 7..... ch. 6		Weiss, opera 6..... 6	
— Parties séparées..... 18	Cambini, ave connus p 2 Viol..... 9				
Curieux (les) punis..... 25	Davaux, idem..... 6				
Excellia, grand opera..... 36	Devienne, 1 ^r p ^r Cor et Basson..... 6				
Isoei (le)..... 24	— 2 ^e pour Oboë et Basson..... 6				
Mède..... 40	— 4 ^e p ^r Fl. Ob. Cor et Basson..... 6				
Négresse (la)..... 12	Haydn, Si. p ^r FB Ob. Cor et B..... 6				
— Parties séparées..... 12	Pleyel, 1 ^r pour divers Instrum ^t 6				
Edipe à Colonne, gr. opéra..... 36	Pierlot, 1 ^r pour 2 Violons..... 6				
Offrande à la Liberté..... 15	— 2 ^e pour 2 Violons et Alto..... 6				
Palmer (le major)..... 30	Soleré, 1 ^r p ^r 2 Clarinettes..... 6				
— Parties séparées..... 25	— 2 ^e idem..... 6				
Premières (les) de Mariage..... 24	Violletti, 1 ^r pour 2 Violons..... 6				
Rencontre (la) en voyage..... 18	Widerkehr, pour Flute Oboë et Clar ^a Cor 2 Bassons et B..... 7 10				
Sabottiers (las)..... 24					
Secret (le)..... 24					
Tararo, grand opera..... 40					
Tulipano (le marquis de)..... 24					
— Parties séparées..... 18					
Matrimonio segreto (il)..... 40					
Mariage secret. (le)..... 40					
Orati ed i Curiazzi (gli)..... 40					
Proscopius, grand Opéra..... 60					
Symphonies en Œuvres.	Symphonies Concertantes pour le Piano.	Concertos pour la Flûte.	Quintettus pour le Violon.	Quatuors pour le Hautbois.	Trios pour deux Flûtes et Alto.
Berghe, 1 ^r et 2 ^e ch. 9	Haydn, op. 51 p ^r 2 Pianos par Plegel..... 12	Devienne, 2, 7, 8..... ch. 6	Boccherini, op. 36 p ^r 2 Viol ^t 1 Alto et 2 Violoncelles..... 9	Bochsa, 1 ^r 9	Pleyel..... 7 10
Gyrowetz, op. 6..... 12	— N° 1, 2, 3, 4, 7, 8..... ch. 5	Hoffmeister, 4, 5..... ch. 5	Mozart, 1 ^r et 2 ^e pour 2 Violons 2 Alto et Basson..... ch. 10	Pleyel, 1, 2, 3 par Solere ch. 6	Wanderhagen, airs bouffons..... 6
Guenin, op. 4..... 9	— Op. 80. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, ch. 6	Hugot, 3, 4, 5..... ch. 6	Pleyel, 1 ^r et 3 ^e idem..... ch. 9	— 8 ^e hore. 1 et 2 partie par Devienne..... ch. 6	
— — op. 6..... 12			Wranicki, 1 et 2 id. ch. 9		
Haydn, 31..... 25			Mozart 7, 8. id. ch. 6		
Pierlot, 1 ^r 9			Beethoven-1, 2, id. ch. 6		
Concertos pour le Violon.	Symphonies pour le Piano.	Concertos pour la Clarinette.	Quintettus pour le Hautbois.	Quatuors pour la Clarinette.	Trios pour Flûte Clarinette et Alto.
Jarnowick, 1 ^r par Brevat..... 6	Haydn, op. 51 p ^r Piano II V et B..... 6	Demar, 1 ^r 6	Wranicki..... 15	Bochsa, 1 ^r 9	Pleyel..... 7 10
Pleyel, 1 ^r 6	Pleyel, 1 ^r p ^r Piano V et Basse..... 6	Michel, 7, 8..... ch. 6		Pleyel, 1, 2, 3 par Solere ch. 6	
Rolla, 1 ^r 6	— 2 ^e pour Piano et Alto..... 6	Soleré, 5, 6..... ch. 6		— 8 ^e hore. 1 et 2 partie par Devienne..... ch. 6	
Violletti, n. 12, 18..... ch. 7 10		Rode 6 ^e C ^c par Darsch..... 6			
Concertos pour le Violoncelle.	Symphonies Concertantes pour le Piano.	Concertos pour le Cor.	Quintettus pour le Piano.	Quatuors pour le Cor.	Trios pour Trois Cors.
Borghis..... 6	Haydn, op. 51 p ^r 2 Pianos par Plegel..... 12	Demar..... 6	Pleyel, 1 ^r 9	Kohl, 3 ^e hore..... 10	Pinto, 20 Trios..... 4 10
Brevat, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7..... ch. 6	— N° 1, 2, 3, 4, 7, 8..... ch. 5	Duvernoy (Frédéric) 5..... 6	Steibelt, op. 28. N° 1 et 2..... ch. 7 10	Fuchs, 31..... 7 10	Simonet, op. 10..... 4 10
Duport, 1, 2, 3, 4, 5..... ch. 6	— Op. 80. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, ch. 6	Pinto 10, 11..... ch. 6			
Pleyel, 1, 2..... ch. 6					
Reicha..... 6					
Tiedtke, 4, 5, 6, 7..... ch. 6					
Concertos pour la Flûte.	Symphonies en Œuvres.	Concertos pour le Basson.	Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse.	Quatuors pour le Piano.	Trios pour le Piano.
Devienne, 2, 7, 8..... ch. 6	Berghe, 1 ^r et 2 ^e ch. 9	Devienne, 2 ^e 6	Brevat, op. 5 et 7..... ch. 10	Gyrowetz par Schmitz..... 7 10	Pleyel, op. 10 par Lachnit..... 7 10
Hoffmeister, 4, 5..... ch. 5	Gyrowetz, op. 6..... 12		— Opéra 18..... 12	Haydn, op. 82. par Dussek..... 4 10	— par Hemmerton..... 7 10
Hugot, 3, 4, 5..... ch. 6	Guenin, op. 4..... 9		Bruni, 6 ^e hore..... 10	Pleyel, par Adam..... 9	— 2 ^e liv. 1 ^r et 2 ^e part. par Plegel ch. 7 10
	— — op. 6..... 12		Cambini, 22..... 10	— un seul. idem..... 4	— par M ^{re} Boquestan..... 7 10
	Haydn, 31..... 25		Fodor, 2 et 4..... ch. 10	— 1, 2, 3, 4 par Lachnit ch. 9	
	Pierlot, 1 ^r 9		Fraenzl, 1 ^r 10 10	— 8 ^e liv. 1 ^r et 2 ^e partie idem 9	
			Gyrowetz, 1 ^r hore..... 9		
			— 2 ^e hore..... 12		
			— 3 ^e hore..... 10 10		
			— 4 ^e hore 1 ^r et 2 ^e partie. ch. 6		
			— 5 ^e hore 1 ^r et 2 ^e partie. ch. 7 10		

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N.º 461.

Duo pour deux Violons.		Duo pour deux Flûtes.		Duo pour deux Bassons.		Sonates et Exercices pour le Piano.		Woëfl. 25. trois Sonates.		Montano (air de) Palmer et l'Autour dans son ménage.	
Aubert (Olivier) op. 3...	6	Breval, op. 16...	7 10	Fuech, 32...	7 10	Bach, (J.S.) 48 fugues...	24			Mozart, 1 et 2 Walter...	7 10
Bindernagel, op. 4...	6	Cambrini, 6 ^e livre...	7 10			Bataille de Gennappée...	6			Paris (pour et air du Ballet de)	9
Blasius, op. 8...	7 10	Devienne, 7 ^e 10...	ch. 7 10			— De Prague...	5			Psyché, (idem)...	6
Breval op. 6 10 23 29 32		Haydn, Echo...	1 10			Beethoven op. 12 Sonates...	9			Rue contre Rue (idem)...	5 10
35, 37...	ch. 7 10	Hoffmeister 20, 60, 61, 52, ch.	4 10			Beethoven, 1 ^{re} ...	10			Recueil de petite air 3. 12 8 ch.	1 10
— Opera 41...	9	— 36, 53...	ch. 7 10			Bruni, 1 ^{re} ...	10			Sargines (pour et air de)...	3 15
Bruni, 15, facile...	6	Hugot 4 ^e livre...	9			Brunings, 3...	10			Télémaque (pour et air du B-de)	6
— 15 ^e idem...	4 10	Kracinski, 6 9...	ch. 7 10			Cesar, Walter et Bernoisée...	2			Trente et 40 (air du) de la Ben-	
— 16 ^e Grande Duo...	7 10	Ployel, 3 ^e liv par Devienne...	ch. 4 10			Clementi op. 10, Sonates...	5			— contre en Key et des Sabot...	7 10
— 17 ^e , 18 ^e ...	ch. 7 10	— 1 et 2 par Hoffmeister...	ch. 4 10			— op. 15, 14, 10, 50, 55...	ch. 7 10			Fanderhagen, Recueil d'air...	7 10
Demar, 1, 2, 3, 4, 6...	ch. 6	— par Fanderhagen...	7 10			— op. 28, 29, 32, 33, 35...	ch. 9			— Pot-Pouri N° 1 à 6...	ch. 1 10
— Duo Symphonique...	6	Poyolac 6...	7 10			— op. 56, Caprices...	6			Air varié en feuil N° 1 à 4...	ch. 2
Devienne facile...	5	Rhein 1 ^e ...	4 10			Cramer op. 2, 3, 7, Son. ch.	7 10			Chalon 5 ^e Walter et Anglaise...	ch. 6
Fodor, 7, 8, 9, 11, 14...	ch. 7 10	Reitler 16...	7 10			— op. 25...	9			— 12 Rec. d'Air nouveau ch.	6
— 13, mél. d'air...	9	Fanderhagen 8...	7 10			Despreaux, Préludes...	6			Romance d'Air varié...	ch. 4
Grozel, 2 ^e ...	7 10	Wronski, 15...	7 10			— Gens de diff. peuples...	6				
Grozel, 3 ^e ...	7 10					Devienne Sonates aéro...	9				
Guenin, op. 5...	7 10					Ducrech, 17, 18...	ch. 7 10				
Guthmann, 1 ^e ...	7 10					Fodor...	5				
Juliano...	2					Guenin op. 5...	7 10				
Krommer, 2...	5					Gyrowech, 9, 16...	ch. 9				
Mosel, 1 ^e ...	7 10					— une seule...	3				
Ployel, 1, 2, 3...	ch. 7 10					Handel, 14 Fugues...	9				
— 1 ^e par Fodor...	9					Haydn 55, 1 et 2 part on ch.	7 10				
— 2 ^e idem...	7 10					— 55, 85, 84, 85...	ch. 9				
Prot, 1, 2, 3, 4...	ch. 6					— 1 ^e et 2 ^e petite pièces ch.	3				
Rainhard...	5					— 70, 71, Sonates...	ch. 5				
Rolla, 1...	6					— 72, 2 id...	6				
Schwind...	5					— 75 une id...	4				
Vielli, 1, 2...	ch. 7 10					— 69 Caprices...	5				
Walter, facile...	7 10					— Eche...	5 10				
Blasius 55...	4 10					Hoffmeister Sonates...	6				
						Hulmandel op. 5, pet. pièces...	4 10				
						Jadin (I) op. 10, 15 Son. ch.	9				
						Jadin (II) op. 3...	6				
						— Sonates faciles...	6				
						Koxeluck op. 6, 27, 35, ch.	7 10				
						— op. 34, 37, 38...	ch. 9				
						— 1 et 2, seules...	ch. 5				
						Lalanc, 2, 6...	ch. 7 10				
						— 8...	4 10				
						Maxinghi 5...	9				
						Mozart 6...	7 10				
						— 33...	9				
						— 29, une seule...	6				
						— idem...	3				
						Nicolas, 1 3 5 n Son. ch.	9				
						Paradise, 1, 2...	ch. 6				
						Ployel, op. 7, ou XI...	5				
						— 14...	15				
						— en deux parties...	ch. 9				
						— 21, 25...	ch. 9				
						— une seule...	3				
						— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9...	ch. 4				
						— 10, n. Sonatine...	ch. 4				
						— 12, Sonates a 4 mains ch.	7 10				
						— 3, 4, id...	ch. 9				
						Rameau, neuve laine...	7 10				
						Reicha, 12 Fugue dans un genre nouveau...	9				
						— Exercices et Etudes...	12				
						— Fugue sur un Thème de Scarlati...	2 5				
						Révolution du 10 ^e deut...	2				
						Rieger, 1, 2, 3, paccap. diff. ch.	4				
						Sardi, Sonate de Sabina...	3 12				
						Scarlati (Domenico) Fugue...	6				
						Schmal, une Sonate...	3 15				
						Songe de la Fayette mélo...	4 10				
						Steibelt, op. 24 préludes...	6				
						— 25, Grande sonate...	6				
						— 26, Trois Sonates...	12				
						— 27, N° 1 à 6...	ch. 6				
						— 35, 39...	ch. 9				
						— 37, 45...	ch. 7 10				
						— 41...	4 10				
						— une seule...	3				
						— 36, Divertissement...	7 10				
						— Combat Naval...	6				
						— Ouverture Turque...	3 10				
						— Grande marche de Bona-	ch. 9				
						— partie en Italie...	3 10				
						Storck 33, 34...	ch. 9				
						— 1 à 6, séparées...	ch. 3				
						— 24 petites pièces...	3				
						Werbès, 1 ^{re} Sonates...	ch. 9				
						Wronski 21, 22 id...	ch. 9				
						Beethoven op. 33, Bagatelles...	6				
						Cramer op. 28, Sonates...	7 10				
						— Divertissements...	6				
						Forster 25, Fantaisie et Sol...	9				
						Gyrowech 40, Sonates...	12				
						Hummel 16 id...	12				
						Steibelt 63, une seule 30 ^e ...	3 15				

2. SUIITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue St. Honoré, N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Airs pour la Harpe.

La Manière, op. 6. air var. 6
Mochler, idem 7
Airs variés en feuilles 10

Airs pour la Guitare.

L'air de l'air de l'air var. 1
Futal, op. 15, 18 air var. ch. 6
- op. 27, 29, 30, 31, 32 id. ch. 10
- Pote-Pourri N° 1 à 6. ch. 2

Musique Militaire.

Beinet, 1, 2, 3, 4 air var. ch. 7
- 1, 2, Pote-Pourri. ch. 5
Diech, 1, 2, March par red. ch. 5
Blaise (fratelli) 1, 2, 3, 4 id. ch. 7
Exelina (air d') 6
Gyrowetz, deux Sérénades 6
Le Ferre (Xavier) Motus red. 7
Edipe (air d') à Colonne 1
et 2° suite 6
Offrande à la Liberté 5
Ordonnance Française 5
Ployet, par Diech 5
Simonet, air du Jockey 7
Stumph, air de la Flèche 6
- 1° 2° 3° suite 6
Tarare (air de) 1° 2° suite ch. 6
Vanderhagen, air du Jockey 5
Maison à vendre (ouv. et air de) 9
Ariodant (air d') 9
Chapitre second (air du) 7
Griecida (air de la) 9
Matrimonio segreto (fin de) 9
Proserpine 2° suite, ch. 7
Trente et Quarante 9

Recueil d'Airs Italiens en Partition avec Parties séparées Dédie à M. de Belunce.

Scene et Air de Maie.
(Eccomi sola al fine...) 7
Egfin me vola seule... 7
Scene et Air de Puccini.
(Ralamio ove ando?) 7
(Ralamio eahina vira) 7
Scene et Air de Puccini.
(Dove chi dove son io...) 7
(Où que je quel ordre) 7
Scene et Air de Somelli.
(Misera Armida...) 6
(Ah! trite Armide...) 6
Scene et Air de Martini.
(Basta così ritorno...) 6
(En cet air de lui) 6
Air de Riepioli.
(Non ho il core al arte) 5
(Sempre et je delecte) 5
Rondo de Saccini.
(Poveri affetti miei...) 5
(Vaine deure de mon ame) 5
Rondo de Martini.
(Del mio cor già la costanza) 5
(Prete a porre la constance) 5
Rondo de Saccini.
(Tergi il pianto idolo mio) 5
(Cet air de ripandre des) 5

Air de Cimarosa.

(Io voglio a Napoli...) 3
(Caj se vouz faire à l'yth...) 3

Scene et Duo de Martini.

(Oh! dio ritorno forse...) 2
(O pine, héritier pour...) 2

Scene et Duo de Gagliardi.

(Sposa mio ben...) 7
(Favie, héritier...) 7

Rondo de Schuster.

(Eccomi fra cadene...) 4
(Me vira dans les chaînes) 4

Scene et Air de Puccini.

(Ah! no povero prence...) 4
(O Ciel! à quelle crainte) 4

Air d'Anfossi.

(Frena le Brame...) 5
(On trouve l'art...) 5

Duo d'Anfossi.

(Lascia pur chio vada...) 5
(A la mort que l'on...) 5

La Pastorella Nobile.

(Se del duol che il Cor) 5
(Dane pauvre Bergerette) 5

Rondo de Sarti.

(Lungi da te...) 4
(Reste encore...) 4

Scene et Air de Mengozzi.

(Ah! che il destino...) 5
(O lui que j'aime...) 5

Rondo de Puccini.

(Una Rosat ed un Giacinto) 5
(Gardez votre Colerette) 5

La Villanella rapita.

(Amate pure...) 5
(A votre belle...) 5

Edipe à Colonne.

(Da malheur angere vid...) 3
(La Villanella rapita) 5

La Villanella rapita.

(Occhietto farbetto...) 2
(S'outraie ben... Duo) 2

Edipe à Colonne.

(Elle m'a prodigé...) 2
(La Villanella rapita) 5

La Villanella rapita.

(Caro bene...) 2
(Ton absence...) 2

La Villanella rapita.

(L'Amorosa farfalletta...) 2
(Du Zéphir...) 2

Les Vindalines.

(Enfant chéri des dames...) 2
(La Pastorella Nobile) 5

La Pastorella Nobile.

(Serenio raggio di Lieta) 5
(De l'Esperance...) 5

Le Nozze di Dorina.

(Senza il caro amato...) 5
(Inquielte en ton absence) 5

Rondo de Puccini.

(Se pietoso amor mi sei) 5
(Tendre amour...) 5

Scene et Air de Cimarosa.

(Al trono d'Argo...) 4
(Je consens...) 4

Compromis (le) Scene Lyrique.

(Conkur (le) ou le 2 Bole) 6
(Scene et Air de Puccini) 5

Rondo de Sarti.

(Idol mio pietoso...) 5
(Suis tranquille...) 5

Scene et Air de Saccini.

(Partir deggio Amato) 4
(De l'abandonne...) 4

Rondo de Mortellari.

(Se bellina fosse bella) 5
(Que la femme soit cécere) 5

Air de l'impression.

(Il meglio mio carattere) 5
(Me reles ordonner...) 5

La Villanella rapita.

(Penso che per morire) 5
(Pour se donner...) 5

Scene et Air de Mortellari.

(Cedere forza o cara) 4
(Le sort l'ordonne...) 4

Scene et Air de Puccini.

(Ah! no povero prence) 4
(O Ciel! à quelle crainte) 4

Air d'Anfossi.

(Frena le Brame) 5
(On trouve l'art) 5

Duo d'Anfossi.

(Lascia pur chio vada) 5
(A la mort que l'on) 5

La Pastorella Nobile.

(Se del duol che il Cor) 5
(Dane pauvre Bergerette) 5

Rondo de Sarti.

(Lungi da te) 4
(Reste encore) 4

Scene et Air de Mengozzi.

(Ah! che il destino) 5
(O lui que j'aime) 5

Rondo de Puccini.

(Una Rosat ed un Giacinto) 5
(Gardez votre Colerette) 5

La Villanella rapita.

(Amate pure) 5
(A votre belle) 5

Edipe à Colonne.

(Da malheur angere vid) 3
(La Villanella rapita) 5

La Villanella rapita.

(Occhietto farbetto) 2
(S'outraie ben... Duo) 2

Edipe à Colonne.

(Elle m'a prodigé) 2
(La Villanella rapita) 5

La Villanella rapita.

(Caro bene) 2
(Ton absence) 2

La Villanella rapita.

(L'Amorosa farfalletta) 2
(Du Zéphir) 2

Les Vindalines.

(Enfant chéri des dames) 2
(La Pastorella Nobile) 5

La Pastorella Nobile.

(Serenio raggio di Lieta) 5
(De l'Esperance) 5

Le Nozze di Dorina.

(Senza il caro amato) 5
(Inquielte en ton absence) 5

Rondo de Puccini.

(Se pietoso amor mi sei) 5
(Tendre amour) 5

Scene et Air de Cimarosa.

(Al trono d'Argo) 4
(Je consens) 4

Compromis (le) Scene Lyrique.

(Conkur (le) ou le 2 Bole) 6
(Scene et Air de Puccini) 5

Rondo de Sarti.

(Idol mio pietoso) 5
(Suis tranquille) 5

Scene et Air de Saccini.

(Partir deggio Amato) 4
(De l'abandonne) 4

Bazin, 1° et 2° (id.)

(Cabrilet jeune (ou et aigle) 9
Chapitre second (id.) 9

Conteur (sur du) ou le 2 Bole

(Deire (ou et air de) 7
Demophon (id.) de Cherubini 6

Bochampe, 1. 2. Rom. ch.

(Deire (ou et air de) 7
Deller (ou et air de) 2

Devienne, Rom. d'Estelle

(de Gonsole de Cordoue) 6
- duverce 4

- 1° et 2° (id.)

(de Victor) 4
Eedina (ou et air d') 9

Gulnare (id.)

(Haydn Airne à Nave Mito) 7
Jadin, (6) op. 3 rom. 5

Jadin (Lour) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

(Lour) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
Iphigénie (ou d') Parodie 5

en Duo bouffon

(Jokei (ou et air de) 5
La Lance Rom. de Zélie 5

Le Brun, 1° et 2° Rom. ch.

(Le Jean, 1° (id.) 6
Le Miro, op. 14 (id.) 6

Matson (ou et air de) 9

(Martini, 3° Rom. 9
Mariage de Figaro (ouvert. 15

et air du) par Mozart

(Mélée (id.) 9
Montano et Stéphanie (id.) 9

Edipe (ou et air d') 9

(Offrande à la Liberté) 4
Palmer (ou et air du) 7

Paris (ou et air du) 7

(1° et 2° partie) 9
Perce, 1° Romance 5

Phrasine et Melchior (ou et air de) 9

(Pretendu, (ou et air de) 9
Psyche (id.) de Ballet de) 7

Rocher de Louende (ou et air de) 6

(Secret (ouvert. et air du) 6
Tarare (id.) 9

Teknagie (id.) 7

(Trente et 40 (ou et air du) 9
Une Journée de Cabaret (id.) 9

Villanella Rapita (id.) 6

(Fischman (id.) 9
Wacher, 3° Romance 4

- 4°

(Wagel (ou et air de) 10
Zingarelli (id.) 6

Zingari (ou et air de) 9

(Zingari in fiera (ou et air de) 9
Zingari in fiera (ou et air de) 9

600. Airs en feuilles

Airs avec Accompagnement de Harpe.

Burkoff, air de Richard 4
Tarare (ou et air de) 4

100 Airs en feuilles 10
Actrice (ouverture et air, de l') chez elle 7

Astron, 1° Romance 7

(- 2° 3° (id.) 5
- 5° (id.) 6

Agricole (ou et air d') 7

(Ambroise, (id.) 6
Ariodant, (id.) 9

Ariodant, (id.) 9

(Ariodant, (id.) 9
Astronome (id.) 4

Auteur (l') d'ame en ménage 6

(Albert, 1° Romance 5
Aucray, 1° (id.) 4

Airs avec Accompagnement de Guitare.

Airs des Deller 2
Le Moine, 1° et 2° Rom. ch. 2

Rostene, op. 5

(- 6° 6
Bucray Dumont, Rom. de 5

Lekette et Fayfan

(- de Victor) 4
Eedina (ou et air d') 9

Gulnare (id.) 7

(Haydn Airne à Nave Mito) 7
Jadin, (6) op. 3 rom. 5

Jadin (Lour) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

(Lour) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
Iphigénie (ou d') Parodie 5

en Duo bouffon

(Jokei (ou et air de) 5
La Lance Rom. de Zélie 5

Le Brun, 1° et 2° Rom. ch.

(Le Jean, 1° (id.) 6
Le Miro, op. 14 (id.) 6

Matson (ou et air de) 9

(Martini, 3° Rom. 9
Mariage de Figaro (ouvert. 15

et air du) par Mozart

(Mélée (id.) 9
Montano et Stéphanie (id.) 9

Edipe (ou et air d') 9

(Offrande à la Liberté) 4
Palmer (ou et air du) 7

Paris (ou et air du) 7

(1° et 2° partie) 9
Perce, 1° Romance 5

Phrasine et Melchior (ou et air de) 9

(Pretendu, (ou et air de) 9
Psyche (id.) de Ballet de) 7

Rocher de Louende (ou et air de) 6

(Secret (ouvert. et air du) 6
Tarare (id.) 9

Teknagie (id.) 7

(Trente et 40 (ou et air du) 9
Une Journée de Cabaret (id.) 9

Villanella Rapita (id.) 6

(Fischman (id.) 9
Wacher, 3° Romance 4

- 4°

(Wagel (ou et air de) 10
Zingarelli (id.) 6

Zingari (ou et air de) 9

(Zingari in fiera (ou et air de) 9
Zingari in fiera (ou et air de) 9

600. Airs en feuilles

Airs avec Accompagnement de Harpe.

Burkoff, air de Richard 4
Tarare (ou et air de) 4

100 Airs en feuilles 10
Actrice (ouverture et air, de l') chez elle 7

Astron, 1° Romance 7

(- 2° 3° (id.) 5
- 5° (id.) 6

Agricole (ou et air d') 7

(Ambroise, (id.) 6
Ariodant, (id.) 9

Ariodant, (id.) 9

(Ariodant, (id.) 9
Astronome (id.) 4

Auteur (l') d'ame en ménage 6

(Albert, 1° Romance 5
Aucray, 1° (id.) 4

75. Deller (le)

(67. Dot (la) 58. Epreuve (l') Villagesoise. 81. Esclave (la belle) 86. Evélina 26. Evénement (le) imprévu. 57. Fata (le) Lord. 15. Fermière (les trois) 80. Fête (la) de l'Arquebuse. 121. Gelosie (le) villane. 103. Hélène et Francisque. 106. Impresario (l') in angustie. 57. Marie (la) fautive. 17. Mariage (le) d'Amour. 41. Maria (le) Ballet de) 98. Négocié (la) 114. Nephé. 70. Nina. 78. Noce (la) Béarnaise. 62. Edipe à Colonne. 61. Panurge. 115. Pastorella (la) nobile 108. Pégasus (la) fautive. 100. Pazzo (la) d'Amour. 105. Philoppe (le) imaginaire. 105. Prétendu (le) de mariage. 27. Renaud. 65. Richard Cœur de Lion. 22. Rocher (la) 25. Seigneur (le) bienfaisant. 1. Tableau (le) parlant. 76. Tarrare. 24. Tom-Jonc. 90. Tuteur (le) avare. 5. Union (l') de l'Amour et des

3^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT, Professeur et Editeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue S^t Honoré, N^o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre. *Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N^o 461.*

Suite des Ouvertures pour 2 Violons.

31. Chimène.
56. Colombine à la Cour.
7. Colombine (la).
49. Comtesse (les deux).
115. Cosa (la) rara.
75. Danaïdes (les).
59. Dardanus.
96. Déeses (les trois) rivales.
172. Dérive (le).
104. Démophoon de Cherubini.
112. ——— de Vogel.
68. Dérive (l'heureux).
75. Dérive (les).
3. Dériveur (le).
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
67. Dot (la).
55. Droit (le) du Seigneur.
161. Elieca.
58. Epreuve (l') villageoise.
119. Epreuve (l') mécontente.
81. Esclave (la belle).
94. Esclave (les) par amour.
86. Evélina.
26. Evénement (les) imprévus.
124. Euphrosine.
48. Falar.
15. Fermière (les trois).
80. Fête (la) de l'Épaveuse.
52. Fille (la) bonne.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gubare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
47. Huron (le).
54. Jardinière (la) fante.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
46. ——— en Tauride de Piccini.
117. Lile (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
160. Jokei (le).
29. Jugement (le) de Midas.
46. Julie.
28. Jumeaux (les 2) de Bergame.
152. Lodoïcha de Cherubini.
122. Louis IX.
54. Lucile.
57. Mère (la) fincée.
178. Maison à vendre.
71. Mariage (le) d'Antonio.
155. Mariage (le) de Figaro de Moz.
141. ——— d'André.
17. Mariage (les) Sammit.
179. Matrimonio (il) Secretto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
41. Mire (le) Ballet de.
44. Myrtil et Lycoris.
98. Négresse (la).
114. Nephthé.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnaise.
120. Noce (les) de Dorine.
52. Olympe à Colonne.
12. Orphée.
153. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
100. Philopie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Rominère (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
157. Psyché (le) Ballet de.
106. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Créqui.
27. Renaud.
85. Renaud d'Act.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Roméo et Juliette.
6. Rose et Cokor.

22. Rosière (la).

99. Ruée contre Ruée.
72. Ruée (la) d'amour.
157. Sabotiers (les).
87. Sargines.
50. Sauvages (les).
97. Savoyarde (les deux).
162. Secret (le).
25. Seigneur (le) bienfaçant.
127. Soirée (la) orageuse.
140. Spinette et Marini.
155. Stratonice.
2. Sylvain (le).
1. Tableau (le) parlant.
157. Télémaque (le) Ballet de.
84. Théodore (le) Roi.
24. Tom-Jones.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de).
84. Tuteur (les) deux.
90. Tuteur (le) avare.
177. Une Journée de Cabaret.
8. Union (l') de l'Amour et des Arts.
55. Vendantes (les).
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vicandine (les).
11. Zémire et Azor.
155. Furberia e Puntiglio.
155. Griselda (la).
155. Orazi ed i Curiazi (gli).
156. Proserpine.

Ouvertures pour 2 Flûtes.

à 1^{re} 5^e

176. Actrice (l') chez elle.
16. Alceste.
62. Alceste et Sarcine.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Fidal.
175. Arnill.
16. Arcène (la) belle.
165. Astronomie (l').
107. Aspasie.
167. Auteur (l') dans son ménage.
55. Aémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriole (le) jeune.
50. Caravane (la).
79. Célestine.
59. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déeses (les trois) rivales.
104. Démophoon de Cherubini.
112. ——— de Vogel.
75. Dérive (les).
4. Devin (le) de Village.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot (la).
161. Elieca.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evélina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gubare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Lile (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le).
152. Lodoïcha.
122. Louis IX.

178. Maison à vendre.

155. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Secretto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
114. Nephthé.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Noce (la) Béarnaise.
120. Noce (les) de Dorine.
52. Olympe à Colonne.
12. Orphée.
153. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
100. Philopie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Rominère (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
157. Psyché (le) Ballet de.
106. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Créqui.
85. Renaud d'Act.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Roméo et Juliette.
6. Rose et Cokor.
99. Ruée contre Ruée.
157. Sabotiers (les).
87. Sargines.
97. Savoyarde (les deux).
162. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le) Ballet de.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de).
90. Tuteur (le) avare.
64. Tuteurs (les) deux.
177. Une Journée de Cabaret.
109. Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vicandine (les).
11. Zémire et Azor.
155. Furberia e Puntiglio.
155. Griselda (la).
155. Orazi ed i Curiazi (gli).
156. Proserpine.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1^{re} 5^e

176. Actrice (l') chez elle.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Fidal.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronomie (l').
167. Auteur (l') dans son ménage.
55. Aémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriole (le) jeune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
75. Dérive (les).
112. Démophoon de Vogel.
40. Devin (le) de Village.
52. Didon.
67. Dot (la).
161. Elieca.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evélina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gubare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Lile (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le).
152. Lodoïcha.
122. Louis IX.

121. Gelosie (le) villane.

164. Gubare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
165. Jokei (le).
10. Iphigénie en Aulide.
152. Lodoïcha.
178. Maison à vendre.
155. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Secretto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
114. Nephthé.
70. Nina.
120. Noce (les) de Dorine.
78. Noce (la) Béarnaise.
52. Olympe à Colonne.
158. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
100. Philopie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Rominère (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
157. Psyché (le) Ballet de.
106. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Créqui.
85. Renaud d'Act.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Roméo et Juliette.
6. Rose et Cokor.
99. Ruée contre Ruée.
157. Sabotiers (les).
87. Sargines.
97. Savoyarde (les deux).
162. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le) Ballet de.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de).
177. Une Journée de Cabaret.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vicandine (les).
11. Zémire et Azor.
155. Furberia e Puntiglio.
155. Griselda (la).
155. Orazi ed i Curiazi (gli).
156. Proserpine.

Ouvertures pour le Piano.

à 2^e 10^e

176. Actrice (l') chez elle.
161. Agricole Fida.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l') Fidal.
175. Arnill.
107. Aspasie.
165. Astronomie (l').
167. Auteur (l') dans son ménage.
55. Aémia.
56. Blaise et Babet.
170. Cabriole (le) jeune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
75. Dérive (les).
112. Démophoon de Vogel.
40. Devin (le) de Village.
52. Didon.
67. Dot (la).
161. Elieca.
58. Epreuve (l') villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evélina.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Gubare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Lile (l') enchantée.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le).
152. Lodoïcha.
122. Louis IX.

75. Dérive (les).

52. Didon.
119. Epreuve (l') mécontente.
68. Epreuve (l') villageoise.
81. Esclave (la) belle.
94. Esclave (les) par amour.
85. Estelle.
86. Evélina.
154. Evénement (les) imprévus.
124. Euphrosine.
156. Flute (la) juchantée de Moz.
21. Frascatana (la).
21. Gelosie (le) villane.
164. Gubare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l') in angustie.
142. Inconnue (l') perdue.
10. Iphigénie en Aulide.
128. Italienne (l') à Londres.
165. Jokei (le).
152. Lodoïcha de Cherubini.
122. Louis IX.
54. Lucile.
178. Maison à vendre.
155. Mariage (le) de Figaro de Moz.
17. Mariage (les) Sammit.
179. Matrimonio (il) Secretto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
114. Nephthé.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
120. Noce (les) de Dorine.
52. Olympe à Colonne.
110. Orphée dans la Lune.
165. Palmer (le) major.
61. Panurge.
155. Parie (le) Ballet de.
115. Pastorella (la) nobile.
151. Paul et Virginie.
100. Philopie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Rominère (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
157. Psyché (le) Ballet de.
106. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. ——— de Créqui.
85. Renaud d'Act.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Roméo et Juliette.
6. Rose et Cokor.
99. Ruée contre Ruée.
157. Sabotiers (les).
87. Sargines.
97. Savoyarde (les deux).
162. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le) Ballet de.
169. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le) marquis de).
177. Une Journée de Cabaret.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vicandine (les).
11. Zémire et Azor.
155. Furberia e Puntiglio.
155. Griselda (la).
155. Orazi ed i Curiazi (gli).
156. Proserpine.

Ouvertures pour la Harpe

à 2^e 10^e

115. Cosa (la) rara.
112. Démophoon de Vogel.
124. Euphrosine.
86. Evélina.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louis IX.
153. Lodoïcha.
155. Mariage (le) de Figaro de Moz.
115. Pastorella (la) nobile.
116. Pierre le Grand.
125. Raoul de Créqui.
155. Stratonice.
76. Tarare.
122. Tulipano (le) marquis de).
112. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

79. Célestine.
74. Corine (les) punie.
12. Démophoon de Vogel.
76. Dérive (les).
86. Evélina.
164. Gubare.
165. Jokei (le).
179. Matrimonio (il) Secretto.
165. Montano et Stéphanie.
115. Pastorella (la) nobile.
105. Prétendue (les).
177. Promesses (les) de mariage.
166. Pundion (la).
89. Rival (le) confident.
76. Tarare.
155. Furberia e Puntiglio.
155. Griselda (la).
156. Proserpine.
171. Chapitre Second.
160. Rencontre (la) en voyage.

Airs en feuilles détachées pour Piano.

N^o 1 à 600.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe.

N^o 1 à 100.

Nota. On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la collection complète de tous les airs d'Opéra et d'Opéra Comique ainsi que des Contes, à 6 sous et à 5 sous la feuille, et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Vocale et Instrumentale Française et Étrangère tant ancienne que moderne.

I^{ERE} PARTIE

Du Méchanisme de l'Orgue.

<i>Avant propos</i>	IV.
<i>Précis sur l'Origine de l'Orgue</i>	V.

TABLE DES CHAPITRES.

CHAPITRE 1 ^{er} De la Distribution de l'Air.....	page 1.
CHAPITRE 2 ^e Des Registres.....	2.
CHAPITRE 3 ^e Des Claviers.....	id.
CHAPITRE 4 ^e De la grandeur des Registres.....	3.
CHAPITRE 5 ^e Des Jeux bouchés.....	4.
CHAPITRE 6 ^e Des Soufflets.....	id.
CHAPITRE 7 ^e De la matière des Registres.....	5.
CHAPITRE 8 ^e De la Structure ou de la forme des Tuyaux.....	id.
CHAPITRE 9 ^e Des Tuyaux à Anches.....	7.
CHAPITRE 10 ^e De l'Accord des Tuyaux.....	id.
CHAPITRE 11 ^e De la différence de l'Orgue et du Forte Piano.....	8.
CHAPITRE 12 ^e De l'Exécution sur l'Orgue.....	id.
CHAPITRE 13 ^e Noms et distinction des Registres, par leur grandeur, leur matière et leur forme.....	10.
CHAPITRE 14 ^e Des Registres de Mixture, ou fourniture.....	15.
CHAPITRE 15 ^e Noms des Registres de Mixture.....	16.
CHAPITRE 16 ^e Des doubles Registres.....	18.
CHAPITRE 17 ^e Des demi Registres.....	id.
CHAPITRE 18 ^e Des Registres extraordinaires.....	19.
CHAPITRE 19 ^e Des Registres de Service.....	20.
CHAPITRE 20 ^e Observations sur la manière de conduire les Registres.....	21.
CHAPITRE 21 ^e De la conduite des Registres extraordinaires.....	22.
CHAPITRE 22 ^e Description de plusieurs Orgues à 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 20, 36, 46 à 60 Registres avec trois Claviers, à 60 Registres avec quatre Claviers, la description de l'Orgue de S ^t Sulpice à Paris.....	24.

2^E. PARTIE

De la Pratique de l'Orgue.

TABLE DES CHAPITRES.

CHAPITRE 1 ^{er}	De l'usage des Pédales.....	page. 33.
CHAPITRE 2 ^e	Exercice d'Orgue à 3 Parties avec les Pédales.....	45.
CHAPITRE 3 ^e	De l'usage de deux Claviers avec la Pédales.....	47.
CHAPITRE 4 ^e	Du changement des Claviers avec les deux mains....	50.
CHAPITRE 5 ^e	Différentes Pièces qui indiquent l'usage et le mélange des Régistres	59.
CHAPITRE 6 ^e	Pièces d'Orgue à deux Claviers et la Pédales obligée..	88.
CHAPITRE 7 ^e	Pièces d'Orgue pour 3 Claviers et la Pédales obligée..	98.
CHAPITRE 8 ^e	Différentes Pièces pour 3 et 4 Claviers.....	102.

3^E. PARTIE

De la Théorie & Pratique de l'Orgue.

Exposé du Talent de l'Organiste.....page. 149

TABLE DES CHAPITRES.

CHAPITRE 1 ^{er}	De la Musique des Anciens.....	page. 152.
CHAPITRE 2 ^e	De l'Etablissement du Plainchant.....	153.
CHAPITRE 3 ^e	De l'Origine des Notes de Musique.....	154.
CHAPITRE 4 ^e	Des Modes de la Musique Grecque.....	156.
CHAPITRE 5 ^e	De la distinction d'un ton authentique et d'un ton Plagal..	157.
CHAPITRE 6 ^e	De la transposition des Tons Grecs.....	160.
CHAPITRE 7 ^e	Harmonie à pratiquer sur les Gammes des modes Grecs en montant et en descendant lorsqu'elles sont à la Basse	165.

CHAPITRE 8. ^e	Harmonie à pratiquer sur les Degrés des Gammes Grecques lorsqu'elles sont dans le dessus.....	170
CHAPITRE 9. ^e	Le Système de ces différens modes développé par des Exemples.....	177
CHAPITRE 10. ^e	De l'ancienne manière de Noter le Plainchant.....	181
CHAPITRE 11. ^e	De la manière de Chiffrer le Plainchant.....	182
CHAPITRE 12. ^e	Des huit Tons de l'Eglise Romaine.....	188
CHAPITRE 13. ^e	De l'Introit, de l'Antienne et de l'Antiphone.....	192
CHAPITRE 14. ^e	Resumé général de tous les modes Grecs usités dans le Plainchant.....	194
CHAPITRE 15. ^e	Usage du Système des Grecs dans le Culte Protestant..	198
CHAPITRE 16. ^e	Continuation des Exemples pris dans les livres de Plainchant des Protestant.....	201
CHAPITRE 17. ^e	De l'Accompagnement du Plainchant à plusieurs Parties.....	240
CHAPITRE 18. ^e	Des Préludes.....	246
CHAPITRE 19. ^e	Des Préludes à 4 Parties.....	249
CHAPITRE 20. ^e	Différens Préludes dans les 8 Tons de l'Eglise sans l'employ du Plainchant, selon le caractère de chaque Ton	252
CHAPITRE 21. ^e	Des Versets.....	268
CHAPITRE 22. ^e	Versets dans différens Tons à 4 Parties.....	276
CHAPITRE 23. ^e	Des différentes manières d'Accompagner le Plainchant.....	284
CHAPITRE 24. ^e	Des Annonces du Plainchant.....	303
CHAPITRE 25. ^e	Des Agréments à placer entre les repos du Plainchant.....	315

Avant Propos.

Il y a autant de variétés dans la forme et la distribution d'un Orgue qu'il y en a pour la construction des bâtimens. Chaque facteur d'Orgues travaille suivant ses connoissances et selon la place dont il peut disposer. plusieurs d'entr'eux gardent le secret de leur Art; rarement ils se donnent la peine de déposer à la fabrique des Eglises la description détaillée de leur ouvrage; comment un Organiste nouvellement arrivé, pour faire valoir leur talent et le sien, peut il connoître la force, la qualité, l'extension et le mélange des Registres? Cet Organiste occupé de son exécution, et entraîné par son génie peut-il se livrer en même tems à l'examen des défauts et des effets de son Instrument? et qui pourrait lui donner des renseignements? seroit-ce l'Organiste de l'Eglise? celui-ci ne connaît le plus communément son Orgue que par sa forme extérieure: de plus aurait-il celle complaisance pour un étranger dont il peut redouter le talent? cela est au moins douteux. Il est donc nécessaire, en attendant qu'il plaise aux facteurs d'Orgue d'écrire sur leur art, de mettre les Organistes à portée de pouvoir sur le champ vérifier eux-mêmes l'ensemble de leur Instrument en leur donnant l'exposé du mécanisme de l'Orgue. Tel est l'objet de la Première Partie de cet Ouvrage. L'Auteur y a rassemblé, outre ses observations particulières, tout ce que d'habiles artistes étrangers, surtout ceux de l'Allemagne, ont écrit sur cette matière importante. Non seulement cet ouvrage pourra servir de guide aux élèves Organistes, mais il sera également utile aux maîtres qui comme juges se trouvent souvent dans le cas de recevoir des Orgues des mains des facteurs, comment peuvent ils remplir cette honorable fonction s'ils n'ont pas une connoissance profonde de cet Instrument? cette connoissance donne aussi aux Organistes la facilité de faire eux-mêmes ou de faire faire sous leurs yeux des menues réparations de quelques défauts et des accidens sans nombre qui peuvent arriver dans une machine aussi compliquée, soit par le changement des tems, soit par d'autres causes, sans l'appel d'un facteur, dont le domicile ne se trouve pas toujours à leur proximité.

Un autre motif a également engagé le rédacteur de cet Ouvrage de le mettre au jour, c'est celui de faire connoître aux élèves Français la bonne école de Musique qui subsiste en Allemagne, et pour qu'ils puissent mieux la juger. L'Auteur a recueilli la majeure partie des exemples dans les productions Allemandes les plus modernes.

Précis sur l'Origine de l'Orgue.

Les Grecs appelloient l'Orgue Organon, pour indiquer un Instrument de Musique qui en réunissant plusieurs tuyaux peut imiter plusieurs Voix; et pour distinguer l'Orgue des autres Instruments de Musique, les Latins l'appelloient Organum Puenmatieum, Instrument de l'air. Pour dire que l'air est l'âme de l'Orgue.

Nous ne trouvons chez les Anciens Peuples aucune trace qui nous apprenne qu'il y avoit de leur tems un Instrument qui peut être assimilé à notre Orgue, si ce n'est chez les hébreux qui du vivant de David et de Salomon se servoient dans leurs cérémonies religieuses entre autres Instruments, d'un, qu'ils nommoient Huggab, composé de plusieurs tuyaux de différentes grandeurs, méthodiquement arrangés, mais depuis que les Juifs furent entraînés dans la captivité de Babylône et surtout depuis la destruction du Temple de Jérusalem sous Titus, il n'est plus question ni de leurs Instruments ni de leurs Musique.

On attribue à Archimède qui vivoit 200. ans avant notre ère l'invention de l'Orgue; il se soit agir les soufflets par une Machine hydraulique: mais on ignore ce qui tenoit lieu de Clavier et de combien de tons son Orgue étoit composé. On s'est servi de ce même Mécanisme Organique jusqu'au 6.^e Siècle; ce n'est que depuis cette époque qu'on a perfectionné et agrandi cet Instrument: mais jusqu'au 8.^e Siècle le Clavier ne contenoit que deux Octaves. Avant ce tems les Orientaux seuls se soient des Orgues. Le premier que l'on ait vu en France fut envoyé à Pépin le bref, qui étoit alors à Compiègne, par Constantin Copronime, Empereur d'Orient en l'année 757.^(a) Dans le 10.^e Siècle il y a déjà eu d'habiles joueurs d'Orgues en Italie, et dans le 11.^e on Construisit des Orgues dans les Eglises des Monastères. Depuis le 12.^e jusqu'au 15.^e Siècle l'art de construire les Orgues gagna infiniment en Allemagne; le Clavier contenoit déjà trois Octaves, et le nommé Bernard inventa la pédale en 1480. dans le 16.^e Siècle, on faisoit des Orgues avec deux Claviers, de l'étendue de quatre Octaves, et avec un plus grand nombre de Registres. Depuis ce tems cet Instrument est devenu non seulement un des Principaux ornements des Eglises, mais aussi il a contribué à l'agrandissement de l'art Musical. Cet Art ainsi que la Poésie, la Peinture, l'Architecture, l'Eloquence et la Littérature en général doit à la Religion son maintien et ses progrès.

^(a) Mézeray *hist. de France. Vol. 1.^{er} Page 371. édit. in fol.^o* Matheson, dans son *parfait maître de chapelle*, dit que les Anglais ont eu leur premier Orgue en 660. Page 459. Edition in folio, à Hambourg 1759.

[Faint, illegible handwriting at the top of the page]

[Faint, illegible handwriting in the upper middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the lower middle section]

[Faint, illegible handwriting in the lower section]

[Faint, illegible handwriting in the lower section]

[Faint, illegible handwriting in the lower section]

[Faint, illegible handwriting in the lower section]

[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page]

Ecole d'Orgue,

PREMIERE PARTIE .

Du Méchanisme de l'Orgue.

Chapitre Premier, *De la Distribution de l'Air.*

Il faut avoir une parfaite connoissance de l'Orgue qui est le plus riche et le plus étendu de tous les Instrumens de Musique pour pouvoir en jouer avec toute la perfection dont il est susceptible .

L'Orgue est un composé de plusieurs espèces de Tuyaux qui moyennant des soufflets reçoivent par des Canaux ventilateurs, cachés dans la mécanique, l'air nécessaire pour les faire parler .

Les Canaux Ventilateurs principaux se communiquent à de plus petits pour introduire le vent dans des réservoirs ou Sommiers destinés à faire parler les Tuyaux appartenants aux Registres . Chaque Register a son Réservoir particulier (Voyez l'Article des Registres.)

On dispose de cet air soit en ouvrant soit en bouchant les Orifices de ces Canaux Ventilateurs ; ce qui se fait en tirant ou en poussant à volonté des manivelles qui y correspondent .

Ces Manivelles qu'on appelle généralement Registres sont placées à droite et à gauche du Clavier des mains et sont étiquetées selon leur qualité . chaque touche du Clavier des mains et du Clavier des pieds, appelé pédales a un tuyau particulier dans son Register, de sorte, que si l'on tire vingt Registres la même touche fait parler vingt tuyaux par la seule pression du doigt sur cette touche .

Cette touche étend ses ramifications en tirant avec elle par la pression du doigt des ressorts en cuivre qui ouvrent des Soupapes

placées à l'embouchure de chaque tuyau à travers desquelles le vent renfermé dans le Sommier se glisse pour faire parler le tuyau. en quittant cette touche la Soupape se referme et intercepte l'action du vent.

Chapitre 2. Des Registres.

On appelle *Registre* un Jeu quelconque dont les intonations chromatiques sont prononcées par les Touches du Clavier soit des mains soit des pieds.

Il y a différentes espèces de Registres comme on le verra par la suite : chacun a son nom qui le distingue des autres.

Un Orgue peut avoir selon sa grandeur depuis six, vingt &^a jusqu'à soixante à quatre-vingt Registres. On appelle *Positif* l'Orgue qui n'en a qu'un petit nombre. On appelle aussi *Positif* le petit Orgue qui tient au grand. Il y a de ces Positifs qui ont depuis quatre jusqu'à douze à seize Registres, c'est à dire, à proportion de ceux du grand Orgue. Il en est de même des Registres destinés uniquement aux pédales ; leur nombre est proportionné à ceux de l'Orgue principal depuis deux, trois &^a jusqu'à seize.

Chapitre 3. Des Claviers.

Le nombre des Claviers est également proportionné à la grandeur de l'Orgue depuis un jusqu'à quatre. Il y a des Orgues qui ont la moitié supérieure d'un Clavier de plus pour le seul Registre de l'Echo.

L'On ne rencontre pas la même extension de Claviers dans toutes les Orgues. Il y en a qui commencent par le dernier Fa de la clef de fa ou par le Sol ou par l'Ut et montent jusqu'au dernier Ut de la clef d'Ut première ligne ; d'autres dépassent cet Ut, et d'autres enfin ne contiennent pas les quatre octaves.

Les Claviers parlent ou chacun séparément ou par deux, ou par trois, ou même par quatre ; lorsqu'il n'y en a que deux on pousse le

second (le plus bas) par dessous le premier (le plus élevé) ou l'on tire le premier par dessus le second, selon la disposition que leur a donnée le facteur d'Orgues. lorsqu'il y en a trois, le premier s'avance sur le second, et le troisième est poussé sous le second, qui reste toujours fixe. lorsqu'il y en a quatre le premier et le second avancent sur le troisième qui est fixe, et le quatrième se pousse sous le troisième, mais le maniement de ces quatre Claviers ainsi réunis devient très pénible par la difficulté de maîtriser quatre touches, perpendiculairement placées, avec le même doigt, à moins que les Claviers ne soient faits avec la plus grande perfection. Dans quelques Orgues on trouve parmi les Registres de service celui qui tire trois et quatre Claviers ensemble; il est appelé par cette raison Copule du mot latin Copulare qui veut dire réunir.

Chacun de ces Claviers a son nombre de Registres. Ces Registres sont différenciés 1.^o par leur grandeur 2.^o par leur matière 3.^o par leur Forme.

Chapitre 4.^e De la grandeur des Registres.

On mesure la grandeur des Registres par le plus grand tuyau du Registre accordé au ton d'Ut, si ce tuyau prononçant l'Ut le plus grave a quatre pieds, le Registre est de quatre pieds; Si cet Ut a seize pieds, le Registre est de seize pieds &c.

Le Registre du quel on part pour mesurer la grandeur des autres, soit en augmentant soit en diminuant, est par cette raison nommé le Principal, de la grandeur de huit pieds. Ce Registre est pour ainsi dire le point central de tous les autres, tant par sa qualité de son, qui est très distinct: étant un jeu de flûte en étain; que par son diapason qui enveloppe les quatre extensions des voix humaines, savoir, le Basso, le Tenore, le Contra-Alto et le Soprano. C'est par ce Registre qu'on accorde tous les autres; C'est aussi celui qui se trouve le plus souvent employé dans leurs mélanges, étant en même tems fort et agréable: Il est toujours placé dans les Orgues en face; On l'appelle aussi par cette raison: Prestant, du mot latin Præstare, qui signifie en françois, figurer.

Il y a des Registres dont le tuyau le plus grand a trente deux

pieds. il y en a d'autres dont le plus grand tuyau n'a que deux pieds qu'un pied et demi et même qu'un seul pied.

En conservant le nombre de huit pieds comme base principale et en doublant ce nombre, ou en le divisant plusieurs fois de suite par moitié, une seule qualité de Registre en produit beaucoup d'autres de la même nature, par exemple, le principal de huit pieds peut fournir des Registres de 16, 32, ou de 4 de 2 pieds et même d'un seul pied, qui tous peuvent parcourir toutes les touches du Clavier. (On verra par la suite que tous les Registres n'ont pas la même extension.)

Chapitre 5.^e

Des Jeux bouchés.

Il est à observer que ce n'est pas la hauteur seule d'un tuyau qui constitue un son grave ou un son aigu; il faut aussi qu'il ait sa largeur proportionnée afin que la colonne d'air introduite par des soufflets au travers de la soupape puisse devenir assez volumineuse pour pouvoir fournir à la gravité du son; C'est par cette raison qu'un tuyau de seize pieds ou de toute autre mesure, bouché par le haut répond à une octave plus bas; l'air, ne trouvant point d'issue, par le haut et étant obligé de descendre et de parcourir les tuyaux deux fois, double sa colonne et produit par ce double passage un son d'une octave plus bas.

Chapitre 6.^e

Des Soufflets.

Chaque tuyau a son ouverture ou son embouchure plus ou moins grande à raison de la quantité d'air qui doit y entrer pour le faire parler d'après son volume; car trop d'air dans un petit tuyau forceroit et dénatureroit le son, et pas assez d'air dans un grand tuyau le laisseroit muet ou pour le moins le feroit parler avec une voix enrouée ou paresseuse. Le nombre et la force des Soufflets doivent être

proportionnés au nombre des Registres et à la grandeur des Tuyaux. Il y a une certaine quantité de Soufflets pour chaque Clavier.

Un Orgue de 70 Registres dont quelques uns ont 32 pieds comporte jusqu'à 10 Soufflets, chacun de douze pieds de long, sur six de large; de ce nombre il y en a quatre pour les pédales seules; en général on ne peut point fixer le nombre des Soufflets par la raison, que les uns sont mieux faits et ont plus d'action soit par leur grandeur, soit par une plus ou moins forte charge des poids que d'autres. Cette partie de l'Orgue est encore susceptible de beaucoup de perfectionnement.

Chapitre 7.^e

De la Matière des Registres.

Les jeux des Registres se distinguent principalement par la qualité du son; les uns sont doux, les autres bruyants, les autres percants; les uns imitent la flûte, le Haut-bois, la Clarinette, le Basson, les autres la Trompette, la Trombone, le Cromorne, le Chalumeau &^a

Les Matières qu'on employe pour la fabrication des tuyaux sont : le Bois, le Cuivre, l'Étain; le Cuivre et l'Étain amalgamés forment le Métal; le Plomb; le Plomb et l'Étain amalgamés; et l'assemblage du Bois avec le Plomb. Il y a aussi des Registres d'Argent et de Cuivre doré. En général plus la matière est sèche comme le Cuivre, l'Argent, l'Étain pur, et plus elle rend des sons bruyants ou percants; le Bois et le Plomb rendent au contraire des sons doux. On connoit aussi des Registres de Porcelaine, de Verre, de Fayence ou de Terre cuite ^(a) Ceux ci sont infiniment moins sujets à se discorder par les changements de la température que ceux de Bois et de Métaux.

Il y a aussi des Registres battants comme ceux du Carillon, des Tymballes et des Cimbales.

Chapitre 8.^e

De la Structure ou de la forme des Tuyaux.

La Structure des Tuyaux diversifie essentiellement la qualité du

(a) Il en existe également en Fer blanc et en Carton.

son : le terme de *Structure* renferme ici l'élevation, la largeur, la forme du tuyau; les différents placements de la *Bouche* ⁽¹⁾, la position et l'épaisseur des *Barbes* ⁽²⁾; le plus ou le moins d'enfoncement des *Lèvres* ⁽³⁾; plus la *Langnette* ⁽⁴⁾, qui est renfermée dans le tuyau jusqu'à la proximité de la bouche. Cette *Langnette* forme la *Classe* des jeux d'*Anches* et les sépare de la *Classe* des jeux de flûte.

La forme des tuyaux est carrée ou cylindrique, comme un rouleau ou conique comme un entonnoir, qui peut être posé droit ou couché, le tout dépend du pied du tuyau, de sa partie du milieu, de son haut, et de son corps entier. D'après cette explication on concevra facilement qu'on peut diversément compliquer ces figures et faire des tuyaux qui ont un pied fort long et le corps petit; d'autres qui ont le pied fort petit et le corps fort long; d'autres qui ont le corps aussi large que long; d'autres qui ont une pointe très étroite à leur extrémité supérieure, d'autres qui sont tout à fait bouchés par le haut, d'autres qui faits de la matière métallique, sont bouchés par le haut ou à moitié ou à trois quarts; d'autres enfin qui ont la forme de deux pains de sucre dont les deux parties larges sont couchées l'une sur l'autre.

De toutes ces différentes formes, résulte ou une autre qualité ou une autre gravité de son. On peut vérifier tous ces résultats sur un grand Orgue.

La bouche des Tuyaux se trouve différemment placée selon la nature du *Registre*. Les Tuyaux de flûte ont au lieu d'une *Langnette*, comme le tuyau à *Anche*, entre les deux lèvres une espèce d'appui, soit en bois soit en métal, qui ne présente que sa partie transversale; le reste est caché dans la rondeur ou dans le carré du tuyau.

La correspondance de la Lèvre supérieure avec la lèvre inférieure donne au tuyau sa force exacte. Les *Barbes* qui sont attachées à droite et à gauche de la bouche du Tuyau non seulement resserrent l'air pour qu'il monte dans le corps du tuyau, mais elles haussent et baissent aussi le ton en les écartant ou en les approchant de la bouche plus ou moins; en les écartant on hausse le ton et en les approchant on baisse le ton.

(1) La Bouche est une ouverture horizontale placée au tiers ou à la moitié du tuyau qui sert pour ainsi dire à la prononciation du son.

(2) Les *Barbes* ou *Oreilles*, sont deux avances qui sont placées aux deux côtés de la bouche et qui empêchent l'air de s'échapper à droite ou à gauche.

(3) Les *Lèvres* forment le haut et le bas de la bouche et modifient le son.

(4) Voyez au Chapitre 9^e Page 7 à l'article des tuyaux à *Anches*.

7

Chapitre 9.^e Des Tuyaux à Anches.

On appelle Anche dans tous les instruments à vent une petite partie faite pour l'ordinaire de deux pièces de Canes jointes de si près qu'il n'y ait entre elles qu'une petite fente pour laisser passer le vent : dans l'Orgue cette partie est en cuivre comme on va le voir :

Les Tuyaux à Anches sont ou coniques ou cylindriques, larges ou étroits ; tout à fait ouverts ; tout à fait bouchés, ou à demi bouchés. leur effet est produit par une rigole de cuivre enfermée très hermétiquement dans un étui de plomb, ouvert par le bas ; cet étui est ensuite enfoncé dans le pied du tuyau. Contre cette rigole est appliquée une feuille de cuivre ; cette feuille appelée Langnette est agitée par le vent qui s'est introduit par l'étui de plomb dans la rigole. Cette Langnette est arrêtée par un coin de bois très dur et surmonté d'un fil de fer nommé Razette qui la comprime et dont le bout passe en dehors du tuyau. En montant ou en descendant cette Razette on monte ou l'on baisse le ton.

Les Jeux d'Anches sont la principale force de l'Orgue, tellement, que si l'on s'en sert sans le mélange des Registres de flûte, leur effet devient désagréable et fatigant. On les emploie plus particulièrement pour les pédales. Il y a de ces Registres depuis 32 pieds jusqu'à 4 pieds, il y a aussi de ces languettes dans les tuyaux de bois, mais le plus communément dans les tuyaux de métal.

Les Anches sont proportionnés à la grandeur et à la largeur des tuyaux, la Bombarde de 32 pieds a un anche d'un pied de long, la Bombarde de seize pieds contient un anche de 6 pouces de long ; la Trompette de 8 p.^{de} un anche de 3 pouces, le Haut bois de 4 pieds un anche d'un pouce 6 lignes.

Chapitre 10.^e De l'Accord des Tuyaux.

On a déjà vu qu'on accorde les jeux d'anches par le moyen du haussement et de l'abaissement de la Razette ; et que l'éloignement et

le rapprochement des barbes attachées aux jeux de flûtes en étain, en plomb et en bois, contribuent déjà à leur accord; mais ce dernier procédé n'étant que supplémentaire, vu son peu d'effet, on employe un autre moyen plus efficace pour accorder les jeux d'étain et de plomb, et l'on se sert pour cela d'un outil en cuivre qui a la forme d'un éteignoir pointu par une extrémité et creux par l'autre; l'une est faite pour élargir le tuyau, l'autre pour le rétrécir. En élargissant le tuyau le ton se hausse et en le rétrécissant le ton se baisse. Cet outil s'appelle *Accorder*. Il en faut de différentes proportions suivant les diamètres des tuyaux. On accorde encore les tuyaux d'étain et de plomb en leur faisant par derrière dans le haut ou de côté une entaille; cette opération conserve aux tuyaux qui figurent en face leur première dimension.

À l'égard des jeux de flûtes bouchés, ils éprouvent leur altération en enfonceant le bouchon pour les rendre plus hauts, en haussant le bouchon pour les rendre plus bas; ce bouchon est surmonté d'une poignée qui est quelque fois creuse suivant la nature du *Registre*.

Chapitre 11^e

De la différence de l'Orgue et du Forte-Piano.

Le Forte Piano quoiqu'ayant un clavier plus étendu et plus facile à manier est bien loin d'avoir la perfection de l'Orgue. Ce dernier a l'avantage 1^o de soutenir les sons à volonté, ce que ne peut faire aucun autre instrument à vent à cause de la courte durée de l'haleine. 2^o de pouvoir lier l'harmonie sans interruption, ce que l'extinction du son sur le Forte Piano ne permet pas. 3^o de former à lui seul une grande masse d'Orchestre puisqu'il renferme des Registres qui produisent l'effet de tous les Instruments à vent, à cordes, et qu'il peut imiter tous les sons que produit la nature. 4^o qu'il est susceptible de plus de variété soit pour la qualité des sons, soit pour les effets de la musique en général.

Chapitre 12^e

De l'Exécution sur l'Orgue.

L'Organiste diffère autant du Pianiste que le Forte Piano diffère de l'Orgue.

Chacun de ces Instruments exige par sa nature un talent et un usage particulier. Sur l'Orgue, dans une suite d'accords ou dans une harmonie liée, les doigts ne doivent point quitter les touches avant l'expiration totale des valeurs des notes, afin que l'oreille ne s'aperçoive d'aucune interruption dans la liaison des parties harmoniques; ce qu'on néglige souvent sur le Forte Piano, ou ce qui n'y produit que peu d'effet dans un mouvement lent. Cette remarque n'exclut cependant pas les différentes nuances musicales, comme les accords détachés, ni l'expression à donner à des Solo de certains Registres comme de Flûte, de Haut-bois, de Chalumeau &c.

La dispersion des tuyaux et leur éloignement du Clavier ne permettent pas à la touche de l'Orgue de prononcer avec autant de prestesse que le peut faire celle du Forte Piano qui n'a que deux ou trois cordes très voisines à faire vibrer; C'est pourquoi les touches de l'Orgue enfoncent davantage et sont plus difficile à manier; Il faut donc avoir pour l'Orgue un tact plus nerveux et une main plus forte que pour le Forte Piano. Si l'Orgue ne peut pas exprimer les Crescendo et les Smorzando avec autant de facilité que le Forte Piano, il a pour lui la faculté de changer de Claviers avec différents Registres et d'aller du Pianissimo au Fortissimo par leur augmentation.^(a)

On tenteroit inutilement d'enfler et de diminuer le son sur les Orgues faites jusqu'à ce jour par une plus ou moins forte pression ou par un relâchement ménagé du doigt sur la touche; le tuyau alors ne recevant l'air que lentement et partiellement, le son devient faux comme il arrive à l'égard des instruments à vent lorsque l'exécutant a une faible poitrine à moins que le mécanisme du Clavier et des tuyaux ne soit disposé de manière à produire le Crescendo et le Smorzando, sans altérer le ton, par une plus ou moins forte pression du doigt sur la touche; ce que M. M. Erard ont déjà exécuté depuis plusieurs années à Paris dans un Forte Piano organisé.^(b) Un autre inconvénient du même genre auroit lieu si, en employant le grand jeu, on faisait avec les deux mains, une grande quantité de notes tenues, car les soufflets trop-tôt épuisés ne pourroient plus aux tuyaux le vent nécessaire, surtout, si l'on faisoit en même tems usage des pédales. Par la raison contraire il ne faut pas jouer des Solo lorsque tous les Registres sont ouverts; les Canaux ventilateurs et les réservoirs se gonflent pendant ce tems avec le superflu de l'air, de sorte, qu'il arrive tout à coup avec trop de véhémence et que non seulement

(a) On a déjà fait en Allemagne des épreuves pour enfler et diminuer les sons Sans Altération et on espère que le succès récompensera l'Habile M^r Stain Facteur d'Orgue à Augsbourg, de ses recherches.
 (b) M^{rs} Breguet et Grenier ont aussi trouvé le moyen de produire les mêmes effets avec un jeu de Flûte en bois.

il force le ton, mais qu'il rend aussi le Clavier plus dur par la résistance qu'il met à l'ouverture des soupapes.

Pour obtenir de bons effets sur l'Orgue l'on doit employer l'harmonie liée à quatre parties de préférence avec le grand jeu et ne tirer pour les Solo que peu de Registres et le plus souvent qu'un seul appartenant au Clavier sur le quel on exécute le Solo, tandis que sur un autre Clavier on exécute les parties de l'accompagnement. Les Allegro, les Vivace, et les Presto composés pour les Forte Piano ne conviennent pas plus à l'Orgue que les Andante les Largo et les Adagio composés pour l'Orgue ne conviennent au Forte Piano.

Chapitre 13^e

Noms et distinction des Registres par leur grandeur, leur matière et leur forme.

Dans le nombre des Registres énoncés ci après il y en a beaucoup qui ne sont point employés en France; on a mis ici pour les faire connaître, les mots Allemands, Italiens ou Latins par lesquels ils sont indiqués dans les Orgues d'Allemagne. (a)

Registres de 32 pieds.

Bombarde, de bois, à Anches, quelquefois en étain.

Bourdon, de bois, bouché, et quelquefois ouvert.

Dulcian, ou Basson en Italien, Fagotto de bois à Anches, quelquefois bouché.

Trombone, en Allemand Posaune, en latin, Tromba, à Anches, en bois; quelquefois tout le jeu est en étain fin.

Sub-Principal ou Sous Principal, en Etain, ouvert.

Sub Basse ou Sous Basse, de bois, bouché.

Registres de 16 pieds.

Flûte de l'Ours, en Allemand, Bäerpfeife; imite l'instrument avec lequel on fait danser l'Ours.

Cornemuse, à Anches, bouché, surmonté d'un entonnoir.

(a) On ne garantit ni l'étimologie ni l'exacte dénomination de quelques uns de ces Registres; l'usage a conservé l'équivoque de leur nom.

Flûte Vulgaire, en latin, *Fistula Vulgaris*, en étain, quelquefois bouché.

Bombarde, en bois, à anches, quelquefois en étain.

Bourdon, en bois, bouché, quelquefois ouvert.

Dulcian, ou Basson, en bois, à Anches, bouché, et quelquefois ouvert, étroit par le bas, et large par le haut.

Corne de Chamois, en Allemand, *Gemshorn*, ouvert, en étain, pointu par le haut, large par le bas.

Trombone, comme ci dessus, il y en a en cuivre doré.

Regal, en latin *Regalis*, Royal. Il n'est plus en usage, On appelle aujourd'hui *Regalis* la voix humaine.

Flûte de Roseau ou Flûte à Cheminée, ainsi nommé à cause de sa forme, en Allemand *Röhrflöte*, ouvert, du haut du tuyau sort un plus petit, qui donne un ton plus clair que le tuyau totalement bouché; Ses deux tuyaux ont deux barbes, ceux à demi bouchés forcent le vent à descendre en partie; ils demandent une bouche plus fendue.

Salcional, ainsi appelé du mot Italien *Salcio* ou *Salce* en françois *Ozier*, de métal, ses tuyaux sont larges et courts et ont deux barbes pour faciliter la prononciation.

Sordun, quelquefois nommé *Bordun*, bouché, avec un petit tuyau dans le haut sortant du milieu du corps, en bois.

Sub Basse, en bois, bouché.

Violone, ou Contre basse, de métal ou de bois.

Flautone, en bois, bouché, fait la basse de la flûte douce, pour la pédale.

Flûte Traversière, en Italien *Flauto Traverso*, en étain, et aussi en bois.

Ce Registre reçoit le vent par un Canal fait en métal et appuyé à son ouverture qui est placée verticalement.

Principal, en étain ou en bois, ouvert.

Viola di Gamba, ouvert, en étain, très étroit par le haut, large par le bas, les lèvres rapprochées; imite l'instrument à archet de la basse de Viole.

Quintade, du mot latin *Quintus*, ou *Quintadena*, en étain, d'une Structure étroite avec une espèce de chapeau sur le haut, de plus avec un petit tuyau placé intérieurement, bouché à demi, ayant la levre supérieure pointue avec des barbes tournées en dessous, la bouche basse et étroite. ces figures forcent ce Registre à prononcer en même tems et son ton naturel et sa quinte.

Registres de 8 pieds.

Basse de Viole, de la structure de Viola di Gamba, ci dessus, va partout le Clavier.

Cornemuse, à anches, bouché, surmonté d'un entonnoir.

Bombarde, à anches, en bois.

Bourdon, en bois, bouché, quelquefois ouvert.

Le Bouché, est aussi un Registre particulier, en Allemand Gedackt, en bois ou en étain.

Copule de Flûte, en Allemand Copel, a deux significations 1.^o C'est un des principaux Registres de Flûte en bois; il est à l'instar du principal en étain, un Registre fondamental de l'Orgue, de la proportion de 8 pieds, on en fait aussi de 4 pieds; il est bouché, et se mélange avec la plupart des autres Registres; il va partout le Clavier. 2.^o C'est aussi un Registre de service. (Voyez l'Article ainsi intitulé ci après.)

Clarinette, en étain, et à anches, ouvert.

Cors de nuit, en Allemand Nacht-horn, en étain, d'une mesure plus étroite qu'un jeu bouché ordinaire, renferme un petit tuyau.

Cornet en latin Cornu, en étain, à anches, ouvert, va partout le Clavier, (Voyez aussi le Chapitre 17. aux Registres de Mixtures.)

Cromorne ou Cor Courbé, en étain fin, à anches, va partout le Clavier.

Dulcian, Fagotto, ou Basson, comme ci dessus.

Flûte douce, en latin Tibia angusta, en bois, bouché, va partout le Clavier.

Flûte vulgaire, en latin Tibia vulgaris, en étain, un peu pointue par le haut quelquefois bouché,

Flautone, en bois, bouché.

Flûte Traversière, comme ci dessus, va partout le Clavier.

Flûte Creuse, en Allemand Hohlflöte en plomb et en bois, va partout le Cl.^{er}

Corne de Chamois, comme ci dessus, va partout le Clavier.

Harpe-flûte, en Allemand Harpfen-flöte, en étain, ouvert, va partout le Cl.^{er}

Haut-bois, en étain fin, à anches, plus large par le haut et plus étroit par le bas; Ce Registre est quelquefois en bois et bouché, va partout le Cl.^{er}

Musette en Allemand Sackpfeife, en étain, ouvert, à anches, pointu par le haut, va partout le Clavier.

Salcional, comme ci dessus.

Chalumeau, en Allemand Shallmey, ouvert, à anches, a la forme d'une quille renversée, en étain fin, va partout le Clavier.

Trombone, comme ci dessus, va partout le Clavier.

Principal ou Prestant, ouvert, en étain, va partout le Clavier.

Ranquet, ouvert, en étain fin, jeu de flûte. ce mot Ranquet ne peut tirer son origine que d'un instrument très long, connu en France sous le nom de Trompette marine sur le quel on joue l'air duranz des Vaches.

Régál n'est plus guères en usage.

Flûte à Cheminée, comme ci dessus.

- Flûte de Suisse ou des Champs, en Allemand, Schweitzer pfeife, semblable au Violoncello ci'a près, n'est plus guères en usage.
- Sourdine, en Allemand Schwiigel, en étain, tient le milieu entre la flûte traversière et la flûte creuse; c'est le plus doux de tous les Registres.
- Sordun, comme ci dessus.
- Flûte pointue, en Allemand Spitz pfeife, en étain, ou de métal.
- Suabile ou Suave, flûte anglaise, en bois.
- Flûte plate, en Allemand Flach flöte, en étain, un peu pointue par le haut, va partout le Clavier.
- Trompette, en Italien, Clarino, en métal ou de fer blanc, ouvert, à anches, va partout le Clavier.
- Viola di Gamba, en étain, large par le bas, étroit par le haut.
- Viole d'Amour, comme le précédent.
- Violoncello, basse de Violon. ces trois derniers Registres imitent les instruments à Archets; ils sont ou en bois, ou en métal et forment des jeux de flûte ouverts.
- Unda maris, en latin, en Allemand Meerswelle, et en français mouvement de la mer, est un jeu de flûte en bois; ce Register produit son effet par son accord qui est tant soit peu plus haut que le Principal, avec lequel il se trouve en état de gêne.
- Voix Angélique, en latin, Vox Angelica, en étain, et à anches; son nom indique sa qualité, il est très rare, et ne contient que la moitié supérieure du Clavier.
- Voix humaine, en latin Vox humana, en étain et à anches, est susceptible de différentes constructions et formes, tant intérieures qu'extérieures, va partout le Clavier.
- Flûte de Forêt, en Allemand, Wald flöte, en latin, Tibia Silvestris, en bois, ouvert, va partout le Clavier.
- Quintade, comme ci dessus.
- NB. L'Extension de tous ces Registres n'est pas la même dans toutes les Orgues.

Registres de 4 pieds.

Ce sont la plupart tous les jeux à anches et les jeux de flûtes en bois et en étain qui se répètent dans les Orgues, partout le Clavier à une octave plus haut que ceux de 8. pieds. ainsi que s'est faite la répétition des 16. pieds par ceux de 8. pieds.

Leurs Noms.

- Flûte Villageoise, en Allemand Bauer flöte, ouvert, en bois.
- Le Bouché, en Allemand, Gedackt, comme ci dessus.

Flûte Vulgaire, *idem*.
 Flûte Creuse, *idem*.
 Clairon, espèce de Trompette, en étain.
 Cornet, comme ci dessus.
 Cromorne, comme ci dessus.
 Fife, ou petite Flûte traversière, en bois.
 Flûte plate, en étain, le haut plus resserré.
 Flûte Traversière, comme ci dessus.
 Fûgara, aussi appelé Vagara ou Tibia aperta, flûte ouverte, la plupart en bois.
 Corne de Chamois, comme ci dessus.
 Prestant, l'Octave du Principal de 8 pieds, comme ci dessus.
 Régat, n'est plus en usage.
 Flûte à Cheminée, comme ci dessus.
 Musette, *idem*.
 Quintade, *idem*.
 Chalumeau, *idem*.
 Flûte des Champs, *idem*.
 Sordun, *idem*.
 Flûte pointue, *idem*.
 Super Octave ou double Octave du Principal, de 16 pieds.
 Zinck, ce Registre fait le dessus des Trombones.
 Trompette, *idem*.
 Viole d'Amour, *idem*.
 Violino, le dessus du Violoncello, comme ci dessus.
 Voix humaine, *idem*.
 Flûte de Forêt, *idem*.

Plusieurs de ces Registres ci dessus de 8 et de 4 pieds au lieu d'être en étain, sont en plomb, quelquefois ils sont répétés en plomb et en étain mêlés.

Registres de 2 pieds.

Flûte Villageoise, comme ci dessus.
 Flûte Vulgaire, *idem*.
 Fife, petite Flûte Traversière, comme ci dessus.
 Flûte Platte, comme ci dessus.
 Flûte Traversière, *idem*.
 Corne de Chamois, *idem*.
 Flûte à Cheminée, *idem*.

Flûte des Champs, *idem.*

Super Octave, ou double Octave du Principal de 8 pieds.

Trompette, *comme ci dessus.*

Flûte de Foret, *idem.*

Quintade, *idem.*

Registres d'un pied.

Flageolet *en latin, Fistula minima, en bois.*

Flûte Villageoise, *comme ci dessus.*

Cymballe, *en latin Cymbalum, ouvert, en étain très fin.*

(Voyez encore cy après aux Registres de Mixture.)

Corne de Chamois, *comme ci dessus.*

Flûte des Champs, *idem.*

Sifflet, ouvert, en étain.

Flûte à Cheminée, *comme ci dessus.*

Flûte de Forêt, *comme ci dessus.*

Tous ces Registres de deux et d'un pied n'ont que 3. 2 et même qu'une Octave dans le haut, mais qui se répètent pour fournir à la basse du Clavier d'Octaves en Octaves.

Chapitre 14^e

Des Registres de Mixture ou fourniture.

Un Orgue ne peut pas produire tout son effet, quelque soit le nombre de Registres de différentes grandeurs, de différens métaux, de différentes formes qu'on voudra faire aller ensemble, étant tous accordés sur le Registre Principal par Octaves, si l'on n'y joint d'autres Registres, qui prononcent la Tierce et la Quinte de chaque touche du Clavier. Ces Tierces et ces Quintes qu'on pourroit croire insupportables (elles le seroient effectivement si l'on s'en serboit sans le grand jeu.) donnent à celui ci une force et une suavité qu'il n'auroit point sans elles. Ces Tierces et ces Quintes font prononcer à chaque touche son accord parfait majeur, elles remplissent dans l'Orgue l'effet de la 12.^e et de la 17.^e que prononce le corps sonore après avoir fait vibrer une corde convenablement tendue. Il est aisé de concevoir que leur effet seroit très mauvais, si l'on les laissoit trop dominer,

puisque les accords parfaits par mouvement égal sont deffendus par les règles de l'harmonie, de plus dans le mode mineur tous les accords seroient majeurs, ce qui ne peut avoir véritablement lieu que sur la dominante.

Il est encore à remarquer que le *Registre* de la Tierce doit être par son *Diapason* plus haut que celui de la quinte. Ces *Registres* accessoires quoiqu'allant partout le *Clavier*, n'ont pour la plupart que deux ou trois octaves dans toute leur extension, mais pour fournir à tout le *Clavier*, les *Octaves* basses répètent les octaves des dessus. Il y a même de ces *Registres* de petites flûtes, de petites tierces et de petites quintes qui ne contiennent qu'une seule octave, qui est répétée à chaque *Octave* du *Clavier*. Plus il y a de *Registres* accordés par octaves dans un *Orgue* et plus il faut y joindre de ces *Registres* de Tierces et de Quintes.

Ceux de ces Tierces s'appellent simplement Tierces, ceux de Quintes s'appellent *Nazards*. leurs formes, leurs Structures et leurs matières sont diversifiées; il y en a depuis 5 pieds, 4 pieds, jusqu'à un pied et demi, à partir du plus grand tuyau de ces *Registres*. On y joint encore les petites octaves de 4, de 2, et d'un pied en nombre proportionné.

Il se trouve quelquefois qu'un seul registre étiqueté *Mixture* fait parler jusqu'à douze de ces jeux à la fois, afin de fortifier le grand jeu d'*Orgue*.

Les *Pédales* ont aussi leurs registres de *Mixture* indépendants de ceux des *Claviers* et en nombre proportionné à celui qui fait le fondement des *Pédales*; sans ces registres accessoires, elles ne produiroient qu'un fracas insupportable et dénué d'harmonie.

On peut diviser la *Mixture* en trois parties: la grande, la moyenne et la petite, dont chacune peut avoir un registre particulier de *Copule*, pour s'en servir suivant la force qu'on veut proportionner aux autres registres et selon le nombre des *Claviers*.

Chapitre 15.^e

Nouveaux Registres de Mixture.

Registres de Tierces.

La Tierce, quelquefois intitulée *Decima* lorsqu'elle est à une octave plus haut que la Tierce, ouvert, en étain, de la longueur de 3 pieds et d'un

5.^e ou d'un pied $3/5$. cette diminution exhausse le tuyau d'une octave : Il y en a avec et sans anches, de même en bois.

Registres de Quintes.

La Quinte ou Quintade, de différentes formes et différents métaux est de la longueur de 6 de 3 pieds, et d'un pied et demi.

La Flûte creuse de Quinte, en étain, ouvert, est partout de la même largeur ; ce Registre a le ventre un peu plus gros que le reste du Corps une bouche étroite, la lèvre supérieure avancée et pointue. Il est quelque fois bouché à demi ; il a un tuyau placé intérieurement ; il a deux barbes lorsqu'il est long de 3 pieds ou de 4 pieds. les accessoires ci énoncés lui font rendre ou la Quinte de 3 pieds ou la Quinte d'un pied et demi.

Le Cors de Nuit, lorsqu'il est figuré comme la flûte creuse de Quinte rend aussi comme lui la Quinte.

Nassat, en étain, bouché, a le bas du tuyau encore une fois plus large que le haut.

Nazard, la Quinte du Corne de Chamois comme ci dessus pour la description. Il y a le petit Nazard de 3 pieds 8 pouces et le grand Nazard de 5 pieds 4 pouces ; l'un et l'autre parcourent tout le Clavier, d'Octave en Octave ; il peut être en bois, en métal, et en étain amalgamé avec du plomb.

Larigot, fait l'Octave aigue du petit Nazard.

On joint encore à ces tierces et Quintes un registre de Quarte du petit Nazard de la même forme et matière de celui ci. Son plus grand tuyau a deux pieds ; il parcourt tout le Clavier et donne beaucoup de force au grand jeu par son âpreté.

Dans le rang de la Mixture appartient encore le registre nommé Cornet, en étain mélangé de plomb, à anches, avec une bouche large ; C'est le même que le Cornet de 8 pieds ci dessus, mais ayant le son très fort on fait parler en même tems avec lui par un seul tirage cinq autres jeux qui sont, un Bourdon de 8 pieds, le dessus du Principal de 4 pieds, le dessus du Nazard de ce Principal, la Quarte du Nazard et le dessus de la Tierce. Il y a aussi un registre de Cornet pour la Pédale seule dont les cinq autres jeux sont d'une Octave plus graves que ceux ci dessus des Claviers.

Sesqui Altera ou Tierce Quinte composé de deux flûtes dont l'un prononce la Quinte et l'autre la Tierce ; il produit le même effet qu'un registre de Quinte de 3 pieds avec un de Tierce d'un p.^d $3/5$ quelque fois ce registre ne prononce que la Tierce.

Cymballe, ce Registre est composé de différents nombres de tuyaux jusqu'à la concurrence de sept ou de neuf pour chaque touche.

Chapitre 16.^e De ce Double Register.

Il n'est plus question ici de Registres de mixture, il y en a un autre qui fait parler deux tuyaux à la fois; il se nomme

Bifféra en latin, ou double Flûte, en étain et en bois, de 4 pieds; deux flûtes sont liées ensemble par le même corps avec deux bouches. Ce registre est ouvert, et quelque fois bouché à demi.

Chapitre 17.^e De ce Demi Register.

Il y a des Registres qui par leur nature ne peuvent pas parcourir tout le Clavier, les uns imitent des instruments trop graves, les autres des instruments trop aigus; pour leur donner toute l'étendue du Clavier on joint ensemble deux demi-Registres dont la qualité du son correspond le mieux. dans cette Classe sont

Le Cornet, dont la moitié est dans le dessus du Clavier.

Basse Cornet dont la moitié est dans la basse du Clavier.

La Voix Angelique, en étain fin, et à anches, ne comporte que le dessus, on lui joint la voix humaine pour faire la basse, si ce Register se trouve dans un autre Clavier. Si non on lui donne le Principal en étain pour basse sur un autre Clavier.

Le Flageolet, de même.

Le Basson, comprend plus de la moitié inférieure du Clavier, pour le compléter on lui joint la Clarinette.

La Clarinette, contient 3. octaves depuis le Ré le plus bas du Tenore.

Le Violon, pour le dessus du Clavier.

Le Violoncello, pour la basse du Clavier.

Petite Flûte, pour le dessus du Clavier.

Cor de Chasse, parcourt les Sons graves jusqu'à l'Ut le plus haut de l'Alto.

La Voix humaine, va partout le Clavier; dans quelques Orgues on n'en trouve que le dessus.

En général tous les Registres de 2. et d'un pied ne peuvent atteindre les sons graves et ne sont conséquemment que des demi registres. Il en est de même des Registres de 32. et de plusieurs de 16 pieds qui sont plus particulièrement attachés aux pédales pour renforcer les basses; la Mixture ajoutée aux jeux de Pédales est dans le même cas.

Chapitre 18.^e

Des Registres Extraordinaires.

de ce Nombre sont

Le Carillon, en Allemand, Glockenspiel, en Italien, Campanetta, composé de Cloches de métal; il ne tient que la moitié supérieure du Clavier; il peut être dans la proportion de 8. ou de 4. pieds, mais lorsqu'il parcourt tout le Clavier il n'est que de 2. pieds, une plus grande proportion exigeroit des Cloches trop grosses, trop pesantes et trop difficiles à être jouées par la seule pression du doigt sur le Clavier, chaque touche étant armée d'un marteau de fer plus ou moins lourd et garni de peau.

L'Echo, ne parcourt souvent dans le haut qu'une octave et demi; il est dans la proportion de 8. pieds. Dans plusieurs Orgues on trouve quelque fois un 5.^e Clavier établi pour ce seul registre; dans d'autres on mélange plusieurs registres comme le Salcional de 8. pieds et la Flûte pointüe de 4. pieds pour imiter l'Echo, le Cornet de 8. pieds peut encore être choisi pour cette imitation.

Le Chant d'Oiseaux, en Allemand, Vogelgesang, est composé d'un, de deux et même de trois petits tuyaux de métal pour la même touche. ces tuyaux sont posés dans une Caisse remplie d'eau que le vent poussé dans cette caisse, par un canal, agite. Cette eau produit par cette agitation le gazouillement des Oiseaux, ce registre est encore nommé le Rossignol.

L'Etoile, en Allemand, Cimbel Sterne, est un composé d'Etoiles de différentes grandeurs en métal, tournant sur leur axe par l'effet du vent partiellement distribué par des Canaux. Ce Registre ne vaut rien seul, mais joint à d'autres il en prolonge la résonance et produit l'effet de la durée du son d'une paire de Cymbales.

Le Coucou, il imite le chant de cet Oiseau, n'est plus en usage.

Les Tymballes, en Allemand Paucken, ne se trouve que rarement dans

les nouvelles Orgues, excepté à Augsbourg chez les Carmes déchaussés, et dans l'Eglise de la garnison de Berlin où l'on voit deux Anges battre les Tymballes; on le réunit avec les Registres de Trompettes pour exécuter des Fanfares..

Chapitre 19.^e

Registres de Service.

La Clochette, en Allemand, Glöcklein, pour avertir le souffleur.

La Copule, en Allemand Koppel, sert à tirer plusieurs Registres et plusieurs Claviers ensemble; il y a encore une autre Copule, pour réunir les jeux de Pédales à ceux des Claviers; idem pour réunir le petit Orgue au grand Orgue.

Ventil sert à intercepter le vent trop fort pour un petit nombre de Registres doux, ou pour faire arriver le vent plus fortement.

Tremblant, en Italien, Tremolo, est une machine mobile ou une plaque qu'on pose dans le principal Canal du Ventilateur, en tirant ce Registre cette plaque se dégage, s'agite par le vent et cause à tout le jeu de l'Orgue un tremblement très sensible. il y en a de deux sortes le Tremblant Fort et le Tremblant doux. le fort consiste en deux plaques inverses posées l'une sur l'autre; le doux n'a qu'une seule plaque; chacune porte un petit poids qui est fixé par un manche très mobile. ce Registre lorsqu'il ne va pas trop vite inspire de la tristesse et lorsqu'il va trop précipitamment il rend l'effet désagréable d'un fort battement de moulin.

Vacillement, en Allemand, Schwebung, est une espèce de tremblant, mais dont on n'entend pas le battement; il ne produit qu'une faible agitation.

Il s'en faut de beaucoup que tous les Registres qui existent dans les différentes Orgues d'Allemagne et de l'Italie soient ici mentionnés: chaque pays en a même plusieurs inconnus dans les autres pays. Il seroit à désirer que les facteurs d'Orgues formassent entr'eux, une association pour correspondre par toute l'Europe, ne fut-ce que sous le rapport de la Physique expérimentale, pour déterminer et imiter les différentes qualités de son que la nature produit.

Chapitre 20.

Observations sur la manière de conduire les Registres.

1°. Les Registres de Flûte de 8 pieds font la base principale d'un Orgue; les autres tels que ceux de 32, de 16, de 4, 2 et d'un pied doivent être ménagés afin de ne jamais étouffer ceux de 8 pieds.

2°. On ne doit pas faire aller ensemble un Register fort doux avec un Register très fort; ce dernier étoufferoit le premier. Il faut tirer plusieurs Registres doux contre un très fort.

3°. Il ne faut pas laisser de lacune entre les Octaves comme par exemple entre 16 et 4 pieds ou entre 8 et 2 pieds. les Octaves doivent se suivre comme 8 après 16 et 4 après 8 pieds. en général un Register est fortifié par un autre d'une Octave plus haut, comme le 32 par le 16. On peut laisser une lacune d'octave dans le cas où l'on veut exécuter un Solo avec un Register particulier de la main droite et se servir d'un autre Clavier pour la main gauche.

4°. Il faut ajouter aux Registres des Tierces et des Quintes les Registres d'Octaves les plus rapprochés par leur proportion.

5°. Avec le plein jeu du Clavier, on tire aussi le plein jeu des Pédales; avec le demi jeu du Clavier, le demi jeu des Pédales.

6°. Les jeux d'Anches forment entr'eux un concert particulier, ils exigent encore plus de réunion du fond de 8 pieds et encore plus de liaison de Registres d'Octaves successives, que les jeux de flûte à cause de leur ton criard.

7°. Pour faire entendre toute la force de l'Orgue on réunit les jeux d'Anches avec tous les Registres de flûtes; les Pédales se renforcent aussi par la même réunion de leur côté.

8°. Avec un jeu d'Anches, comme le Cromorne, le Haut-bois, la Musette, le Cornet, et autres Registres de cette espèce, on tire un jeu de flûte en bois de 8 pieds et même un autre de 4 pieds pour adoucir l'aigreur du Register à Anches; on doit prendre la même précaution à l'égard du Carillon et du Chant des Oiseaux.

9°. Il faut proportionner le nombre des Registres à la masse du peuple qui chante le Plainchant, de même que pour accompagner une musique à Orchestre.

10°. Plus un tuyau est grand, moins vite il parle, et plus il est petit, plus vite il parle. Ce Principe indique impérativement le mélange qu'on doit

faire des Registres, ainsi que leur nombre convenable pour produire une bonne harmonie.)

11^o On doit encore faire attention au genre de musique qu'on veut exécuter pour faire un usage convenable des Registres. Si l'on se sert d'une harmonie à 4, 5 et 6 parties en accords soutenus, il ne faut que des jeux de flûtes; les jeux d'Anches dans ce cas seroient insupportables, mais pour les Préludes des fêtes Solemnelles, les jeux d'Anches sont plus brillants, de même que pour les grandes pièces d'Orgues.

12^o Par cette raison on doit bien distinguer l'objet du Service Divin. Pendant le Carême, la Semaine Sainte, pour les Offices des Morts &c. &c. un Organiste ne peut trop s'occuper de l'effet lugubre qu'il doit produire sur son auditoire, soit par le style de son exécution, soit par l'emploi de ses jeux d'Orgue. Il y a des Orgues qu'on couvre entièrement pour en rendre l'harmonie plus sombre; Pour produire le même effet, on ne se sert que des Registres de bois bouchés, flûtes douces &c. et on laisse de côté la Mixture, les petites Octaves et tous les jeux d'Anches. le Tremblant doux ajoute beaucoup au caractère de cette Cérémonie pieuse. Un Organiste habile profite encore de la multiplicité de ses Claviers; il peut en choisir un pour faire son harmonie avec la main gauche, et la basse avec les Pédales; un autre pour faire la mélodie avec sa main droite, et un troisième sur le quel avec un Registre pris parmi ceux de la Voix humaine, de la Viola di Gamba, du Violoncello, du Violon d'Amour, il peut faire entendre de tems en tems des accents plaintifs; tout cela dépend de son génie.

A l'égard de l'assemblage de tous les différens Registres spécifiés ci dessus, il est encore à remarquer qu'il faut éviter une harmonie trop criarde; d'écraser les dessus par des Pédales trop fortes ou d'écraser les basses par trop de petits Registres.

Chapitre 21^e

De la Conduite des Registres extraordinaires.

La Viola di Gamba, le Violoncello, le Violon d'Amour, la Voix humaine, le Cor des Champs, le Salcional, la Flûte Suisse, et la Fugara, ont besoin par leur difficulté de parler, d'être provoqués et soutenus par d'autres Registres d'une énonciation plus rapide, comme par une Copel-Flûte,

Flûte creuse, le Suabile, un Principal bouché en bois, et autres de cette espèce: de plus tous ces Registres ne sont bons que pour une musique lente.

La Flûte creuse et la Flûte pointue, la Flûte double mêlées avec la Copel = Flûte, sont très propres à exécuter un Solo de la main droite.

Unda Maris, demande un Principal de 8 pieds.

Pour les Solo, sur un Clavier séparé on peut se permettre des lacunes d'Octaves, une flûte de bois de 2 pieds va bien avec une flûte traversière de 8 pieds un Bourdon de 16 pieds avec une flûte creuse de 4 pieds, ou avec le Carillon de 2 pieds, ou avec une flûte vulgaire de 2 pieds, ou même avec un flageolet, ou avec un sifflet d'un pied; tous ces mélanges font un bon effet.

La Trompette, s'allie bien avec le Principal de 8 pieds, la Trompette et le Clairon vont bien ensemble en leur ajoutant le Principal de 8 pieds et un autre Principal de 4 pieds.

La Voix Angélique, va très bien avec un jeu de flûte de 4 pieds.

La Voix humaine, demande ou un Bourdon ou un Register bouché de 8 pieds, ou une flûte creuse de 8 pieds et une flûte de 4 pieds, le Trem. blanc doux ajoute beaucoup à son effet.

Le Cromorne, le Haut bois, la Flûte d'Ours, le Cornet, le Sordun et autres Registres de cette espèce exigent ou un Register bouché ou une Copule = flûte de 8 pieds, si on veut leur donner plus de force on y joint encore une flûte de 4 pieds.

Le Chant d'Oiseaux, ou le Rosignol, et le Coucou, de même que le Carillon, demandent un Register doux de 4 ou de 8 pieds.

Les Tymbales, ne vont bien qu'avec les Trompettes et les Clairons.

La Trombone, dans les Pédales ne va jamais sans les Trompettes et les Clairons.

Pour faire le Crescendo sur l'Orgue on ne se sert d'abord que des Registres les plus doux en bois; on en augmente le nombre; on y joint gradativement les Registres en étain de 8 pieds ceux de 4, ceux de 16, ensuite la Mixture, quelques Registres à jeux d'Anches de 8 et de 16 pieds le Cornet faisant les Tierces et Quintes, les Bombardes et Trombones de 32 pieds, enfin le tirage de plusieurs Claviers et de tous les jeux des Pédales.

Pour faire le Smorzando, on prend les moyens inverses du Crescendo.

Le Tremblant fort, ne convient pas au grand jeu à Anches.

On trouvera dans la 2^e Partie de cet Ouvrage le choix et le mélange des Registres qu'il faut faire selon le caractère des pièces d'Orgue.

Pour pouvoir juger d'une juste proportion de Registres, il faut examiner la disposition de plusieurs Orgues de différentes grandeurs, dont on trouvera la description ci après.

Chapitre 22.^e

Description de plusieurs Orgues de différentes grandeurs.

A 2 Registres.

Copule, de 4 pieds en bois.

Flûte, de 2 pieds, en bois.

A 3 Registres.

Copule, comme ci dessus.

Flûte, idem.

Super-Octave, en étain de 2 pieds.

A 4 Registres.

Copule comme ci dessus.

Flûte, idem.

Super-Octave, idem.

Quinte-Octave, Duodécime à un pied $\frac{1}{2}$.

A 5 Registres.

Copule, comme ci dessus.

Flûte, en étain, 2 pieds.

Principal, en bois 8 pieds.

Super-Octave, comme ci dessus.

Mixture triple, c'est à dire un jeu de Tierces, un jeu de Quinte et un jeu d'Octave, le tout en métal.

Autre disposition à 5 Registres.

Principal, en étain, 8 pieds.

Le Bouché, en bois 8 pieds.

Flûte, en bois, 4 pieds.

Copule Flûte, en bois, 8 pieds.

La Mixture triple en étain.

A 6 Registres

Copule, 4 pieds.

Flûte, 8 pieds.

Octave, en étain 2 pieds.

Super-Octave.

Quinte-Octave.

Mixture, Triple.

Autre disposition à 6 Registres

Principal, en étain, 2 pieds.

Le Principal, bouché, en bois, 4 pieds.

Flûte Traversière, en bois, 8 pieds.

Quintade, en étain, 8 pieds.

Nazard, en étain, $\frac{1}{2}$ pied.

A 7 Registres. (a)

Bourdon, en bois, 8 pieds.

Principal, en étain, 4 pieds.

Octave, 2 pieds.

Nazard, un pied $\frac{1}{2}$.

Tierce, un pied $\frac{3}{5}$.

Cymbale Triple.

Cromorne, 8 pieds.

(a) Lorsque la place ou l'économie ne permet pas de donner à cet Orgue quelques Registres pour les Pédales on peut établir intérieurement une communication entre les touches des pieds et celles de la basse du Clavier, afin que l'Organiste puisse mieux faire valoir son talent. mais si l'on vouloit établir un jeu de Pédales, la Subbasse de 16. pieds, bouché, et l'Octave de celui ci seroient suffisants moyennant leur communication avec le Clavier.

A 10 et à 15 Registres.

Principal, en étain, 4 pieds.
 Copule Flûte, en bois, 8 pieds.
 Flûte pointüe, en étain, 4 pieds.
 Viola di Gamba, en étain, 8 pieds.
 Flûte Traversière, en bois, 8 pieds.
 Quintade, en étain, 8 pieds.
 Flûte de Forêt, en bois, 2 pieds.
 Sifflet, en étain, un pied.
 Nazard, un pied et demi.
 Mixture, 2 pieds, quadruple.

Il faut à ce jeu d'Orgue des Pédales avec un Subbasse 16 pieds. Basse Octave 8 pieds et Flûte de Pédales 4 pieds.

En joignant aux 10. Registres ceux de Flûte creuse 4 p.^{tes} et de Corne de Chamois 8 p.^{tes} on a déjà un Orgue de 15. Registres.

Autre disposition à 15 Registres

Principal, en étain, 8 pieds.
 Octave, en étain, 4 pieds.
 Copule-flûte, en bois, 8 pieds.
 Viola di Gamba, en étain, 8 pieds.
 Flûte creuse, 4 pieds.
 Super Octave, ou Flûte de Forêt, 2 pieds.
 Flûte pointüe, 4 pieds.
 Flûte Traversière, 8 pieds, en bois.
 Sifflet, 1 pied.
 Nazard, 3 pieds.
 Quinte, 8 pieds, c'est à dire dans la proportion du Principal de 8 pieds.
 Mixture, 2 pieds Sextuple. idem.

A cet Orgue il faut un Clavier de 2 pieds composé d'un

Subbasse, en bois 16. pieds.
 Basse-Octave, en bois, 8 pieds.
 Flûte, en bois, 4 pieds.

Il faut de plus un Tremblant et une Copule avec la basse du Clavier.

Si l'on veut employer 2 Registres de

plus, on peut prendre pour le Clavier un Sesqui Altera double et pour les Pédales une Basse de Violoncello de 16 pieds.

A 20 Registres et 2 Claviers *Clavier Principal.*

Principal, 8 pieds, en étain.
 Octave, 4 pieds, en étain.
 Copule-flûte, 8 pieds, en bois.
 Viola di Gamba, 8 pieds.
 Super-Octave, 2 pieds.
 Quinte, 8 pieds.
 Double Flûte, en bois, 4 pieds.
 Nazard, 3 pieds.
 Bourdon, 16. pieds, en Bois, et bouché.
 Cornet Quintuple, 4 pieds.
 Mixture Sextuple, 2 pieds.

Second Clavier pour le positif.

Flûte Traversière, 8 pieds, en bois.
 Flûte douce, 8 pieds, en bois.
 Voix humaine ou Haut bois, 8 pieds.
 Flûte creuse 4 pieds.
 Flûte de Forêt, 2 pieds.

Pédale.

Subbasse, 16. pieds, en bois.
 Basse Octave, 8 pieds, en bois.
 Basson, 8 pieds.
 Flûte, 4 pieds.

De plus un Tremblant pour chacun des 2. Claviers avec une Copule pour faire aller la basse des Claviers avec les Pédales et une Copule pour faire aller les deux Claviers ensemble.

A 36 Registres.

Quatre Registres de Service, avec trois Claviers renfermant 4 Octaves et demi, et la Pédale deux Octaves.

Cet Orgue est divisé en trois Parties. L'Organiste est au milieu du Positif qui est

partagé en deux moitiés, l'une à sa droite et l'autre à sa gauche, il tourne le dos au grand Orgue.

Pour chaque moitié du Positif il y a un Clavier.

Clavier du milieu pour le grand Orgue.

Principal, 8 pieds, en étain anglais, en face.

Bourdon, 16 pieds, en bois, bouche.

Octave, en étain, 4 pieds.

Quintade, en étain, 8 pieds.

Flûte à Cheminée, en étain, 8 pieds.

Copule flûte, en bois, ouvert, 8 pieds.

Corne de Chamois, en étain, 8 pieds.

Biffera double, en étain, ce jeu est de 4 pieds, et de 2 pieds.

Dulcian, en étain, 8 pieds.

Trompette, en étain, 8 pieds partout le Clavier.

Quinte, fait partout l'accord parfait à 4 parties.

Cornet quintuple, 4 pieds.

Mixture octuple, 2 pieds.

Clavier Supérieur pour le côté droit du Positif.

Principal, en étain, 4 pieds.

Flûte Traversière, en bois, 8 pieds.

Viola di Gamba, 8 pieds, en face.

Voix humaine, 8 pieds, partout le Clavier.

Haut-bois, 8 pieds, partout le Clavier.

Flûte de Forêt, en bois, 4 pieds.

Octave, en étain, 2 pieds.

Sesqui Altera, un pied et demi.

Cymbale, 2 pieds.

Clavier Inférieur pour le côté gauche du Positif.

Copule flûte, en bois, 8 pieds.

Flûte douce, en bois, 8 pieds.

Flûte pointue, en étain, 4 pieds.

Flûte creuse, en étain, 4 pieds.

Flageolet, en étain 2 pieds.

Voix Angélique, 8 pieds.

Violoncello, 8 pieds partout le Clavier en face.

Salcional, 8 pieds.

Un Trambant.

Pédale à 2 Octaves.

Principal, en étain anglais, 16 pieds en face.

Subbasse, en bois, ouvert, 16 pieds.

Violone, en bois, 16 pieds.

Octave Basse, en bois, 8 pieds.

Trombone, 8 pieds.

Bombarde, 16 pieds.

Registres de Service.

Une Clochette.

Une Copule, pour faire aller le Clavier supérieur et inférieur avec celui du milieu.

Une Copule, pour réunir les Pédales avec la basse du principal Clavier; quatre Soufflets qui sont très grands. Cet Orgue se trouve à Biberach, Ville Impériale dans la Souabe supérieure.

A 46 Registres et 5 Claviers

Le Clavier du milieu est le Clavier Principal.

Principal, en étain, 16 pieds.

Octave, en étain, 8 pieds.

Cornet, en étain Quintuple.

Viola di Gamba en étain, 8 pieds.

Bourdon, la dernière Octave en bois les autres Octaves en étain 16 pieds.

Octave, en étain anglais 4 pieds.

Flûte à Cheminée de métal, 8 pieds.

✕ *L'Artiste desservant cet Orgue est Justin Henry Knecht qui s'est rendu Célèbre en Allemagne tant par son grand talent sur l'Orgue, et par ses connoissances profondes de cet Instrument que par ses Ouvrages Elementaires sur l'accompagnement et le Contrepoint. la majeure partie de cet Ouvrage est de sa Composition.*

Flûte pointuë, de métal, 4 pieds.
 Quinte, en étain anglais, 3 pieds.
 Octave, en étain anglais, 2 pieds.
 Tierce, de même, un pied et demi.
 Mixture, de même, Quadruple.
 Cymbale de même, Triple.
 Basson, de même, 16 pieds.
 Trompette, de même, 8 pieds.

Clavier du Dessus.

Principal, en étain anglais, 8 pieds.
 Quintade, en étain, 16 pieds.
 Unda Maris, en métal, 8 pieds.
 Bouché, en métal, 8 pieds.
 Octave, en étain anglais 4 pieds.
 Quintade, en étain, 8 pieds.
 Flûte à Cheminée, en métal 4 pieds.
 Nazard, en métal, 3 pieds.
 Octave, en étain anglais, 2 pieds.
 Tierce, en étain anglais, un pied $\frac{1}{2}$.
 Flûte plate, en étain, un pied.
 Mixture, quadruple, idem.
 Voix humaine, 8 pieds, idem.
 Echo quintuple, idem.

Clavier du Positif.

Principal, en étain anglais, 8 pieds.
 Bouché de métal, 8 pieds.
 Flûte à Cheminée, idem 4 pieds.
 Nazard, idem, 3 pieds.
 Octave, idem, 2 pieds.
 Tierce, en étain anglais un pied $\frac{3}{5}$.
 Sifflet, idem, un pied.
 Cymbale idem, Triple.
 Chahneau, idem 2 pieds.

Pédale.

Principal 16 pieds en bois.
 Subbasse 32 pieds en bois.
 Octave, en étain anglais 8 pieds.
 Octave, idem, 4 pieds.
 Mixture, idem, Sextuple.
 Trombone, idem 16 pieds.

Trompette, idem, 8 pieds.

Clairon, idem 4 pieds.

Registres de Service.

Copule, pour la Pédale au principal Clavier.
 Tremblant

Vacillement, pour le Clavier supérieur.

Cet Orgue se trouve dans l'Eglise
 Catholique à Dresde en Saxe.

Orgue à 60 Reg.^{es} et 3 Claviers.

Clavier Principal ou jeu Principal
 Principal, 16 pieds, en étain anglais.

Octave, 8 pieds, idem.

Cornet Quintuple, par la moitié du
 Clavier, idem.

Corne de Chamois en métal, 8 pieds.

Quintade, idem, 16 pieds.

Viala di Gamba, en étain anglais 8 p.^{ds}

Bouché, en métal 8 pieds.

Octave, en étain anglais 4 pieds.

Corne de Chamois en métal, 4 pieds.

Nazard en métal, 3 pieds.

Quinte, 6 pieds en étain anglais.

Octave, 2 pieds, idem.

Sesqui Altera, 2 pieds, idem.

Mixture, 2 pieds, octuple, idem.

Aiguë, un demi pied Quintuple, idem.

Trompette, 16 pieds, idem.

Trompette, 8 pieds idem.

Second Clavier.

Principal, 8 pieds, en étain.

Flûte Traversière, 8 pieds, en bois.

Flûte à Cheminée, 16 pieds de métal.

Flûte Vulgaire, 8 pieds, idem.

Bouché, 8 pieds, idem.

Octave, 4 pieds en étain anglais.

Flûte à Cheminée, 8 pieds de métal.

Flûte à Cheminée, 4 pieds idem.

Quinte de 3 pieds et une Octave de 2
 pieds réunies, en étain anglais.

Nazard, 3 pieds, en métal.
 Octave, 2 pieds, idem.
 Tierce, 1 pied $\frac{3}{5}$.
 Quinte, un demi pied, idem.
 Sifflet, un pied, idem.
 Cymbale Quintuple, idem.
 Chalumeau, 8 pieds, en étain anglais.

Troisième Clavier.

Principal, 8 pieds en étain anglais.
 Unda Maris, par la moitié du
 Clavier, idem.
 Bourdon, 16 pieds, en métal.
 Flûte pointüe, 8 pieds, idem.
 Octave, 4 pieds, en étain anglais.
 Quintade, 8 pieds, idem.
 Flûte pointüe, 4 pieds idem.
 Quinte, 3 pieds, idem.
 Quinte, de 3 pieds, et Octave de 2
 pieds, idem.

Cymbale Quintuple un pied $\frac{1}{2}$ id.
 Octave, 2 pieds, idem.
 Trompette, 8 pieds double, idem.
 Voix humaine, 8 pieds, idem.
 l'Echo du Cornet, qui va par la
 moitié supérieure du Clavier, idem.

Pédale.

Principal, 32 pieds, en étain anglais.
 Principal, 16 pieds, en bois.
 Subbasse, 32 pieds, idem.
 Subbasse, 16 pieds, idem.
 Octave, 8 pieds, en étain anglais.
 Quinte, 6 pieds, idem.
 Quinte, à tuyaux de Cheminée, 12
 pieds, en métal.
 Octave, 4 pieds, en étain anglais.
 Mixture dixtuple, 3 pieds, idem.
 Trombone 32 pieds, idem.
 Trombone, 16 pieds, idem.
 Basson, 16 pieds idem.
 Trompette, 8 pieds, idem.

Clairon, 4 pieds, idem.

Dans cet Orgue chaque Clavier
 à ses Soufflets particuliers, en tout
 10 Soufflets; 4 Registres de Ventiles;
 de plus un Registre de Service pour
 le tirage des Pédales avec les Claviers;
 un Tremblant pour le Clavier prin-
 cipal; un Facillement pour le Clavier
 du haut; et un jeu d'Etoiles. les trois
 Claviers peuvent aller ensemble par
 le tirage de la Copule.

Cet Orgue se trouve dans l'Eglise
 de S. Michel à Hambourg.

Orgue de 60 Registres. et 4 Claviers.

Premier Clavier.

Principal, 16 pieds, en étain, en face.
 Principal, 16 pieds, en bois.
 Principal, 8 pieds, en étain, en face.
 Flûte à Cheminée, 8 pieds, idem.
 Trompette, 8 pieds, idem.
 Violoncello, 8 pieds, idem.
 Octave, 4 pieds, idem.
 Flûte creuse, 4 pieds, idem.
 Super Octave, 2. pieds, idem.
 Mixture, 3 pieds, 20 fois, idem.
 Tierce, Quinte et Octave, réunies, 3.
 pieds, Octuple, idem.
 Cornet, 4 pieds, Octuple, idem.

Deuxième Clavier.

Principal, 8 pieds, en étain, en face.
 Bourdon, basse, 16 pieds, en bois.
 Salcional, 8 pieds, en étain,
 Copule, 8 pieds, en bois.
 Unda Maris, 8 pieds, en bois.
 Violoncello, 8 pieds, en étain.
 Octave 4 pieds, idem, en face.
 Flûte à Cheminée, 4 pieds, idem.

Nazard, *idem*.

Cymbale, 2 pieds, 12 fois.

Troisième Clavier.

Principal, 8 pieds, en étain, en face.

Copule flûte, 8 pieds, en bois.

Quintade, 8 pieds, en étain.

Harpe, 8 pieds, *idem*.

Haut-bois, 4 pieds, *idem*.

Biffera, ou double flûte, 4 pieds, *id.*

Flûte douce, 4 pieds, en bois.

Flûte Traversière, 4 pieds en étain.

Voix humaine, 8 pieds, *idem*.

Flageolet, 2 pieds, *idem*.

Sesqui Altera, un $\frac{1}{2}$ p.^d. Quadruple, *idem*.

Mixture, 2 pieds, 12 fois ou dodecuple, *idem*.

Quatrième Clavier.

Principal, 8 pieds en étain.

Grande Copule, 16 pieds, en bois.

Quintade, 8 pieds, en étain.

Viola di Gamba, 8 pieds, en étain.

Trompette, 8 pieds, *idem*.

Copule, 8 pieds, en bois.

Octave, 4 pieds en étain, en face.

Flûte plate, 2 pieds, *idem*.

Cors de nuit, 2 pieds, *idem*.

Mixture, 2 pieds, dodecuple, *idem*.

Cornet, 4 pieds, Quadruple, *idem*.

Les Quatre Claviers peuvent aller ensemble.

Pédale.

Sub Principal, 32 pieds, en étain en face.

Bombarde, 32 pieds, en bois.

Trombone, 32 pieds, *idem*.

Subbasse, 16 pieds, *idem*.

Octave basse, 16 pieds, en étain en face.

Trompette 16 pieds, en étain et en bois.

Violone, 16 pieds, en métal.

Flûte creuse, 8 pieds, en plomb.

Violoncello, 8 pieds, double, en métal.

Super Octave, pour les 32^{es} 8 pieds en étain.

Flûte plate, 4 pieds, *idem*.

Zinck, 4 pieds, dessus de Trombone en étain.

Flûte pointue, 8 pieds, en métal.

Cornet, 4 pieds Quadruple, en métal.

Mixture, 6 pieds, noctuple, *idem*.

Cet Orgue contient... 6666 tuyaux

dont pour le I. Clavier. 2176.

pour le 2^e.....1176.

pour le 3^e.....1274.

pour le 4^e.....1225.

et pour les Pédales.....815.

Tôtal... 6666.

Dix Registres de Services et douze Soufflets de 12 pieds de long et 6 pieds de large.

Cet Orgue se trouve dans l'Abbaye des Bénédictins à Weingarten dans la Souabe supérieure.

Après avoir donné la description de plusieurs Orgues qui se trouvent en Allemagne, il faut aussi faire connaître la disposition d'un Orgue Français, comme par exemple de celui de S.^t Sulpice de Paris reconnu comme le plus complet.

Cet Orgue à cinq Claviers à la main. Ils commencent au Mi en haut, et descendent au La au dessous de l'Ut ordinaire, pour les prestants et les jeux d'Anches.

Clavier des Pédales.

Le Clavier des Pédales est de trois Octaves, il commence au Fa en bas, au dessous de l'Ut Bombarde et monte au 4^e Fa.

14 Soufflets de 6 pieds de long sur 5 $\frac{1}{2}$ de large dont,

6. pour le Grand Orgue.

4. pour les Pédales.

4. pour le Positif.

Sur le 1^{er} Clavier, le plus bas, sont les jeux suivants pour le Positif.

1^o Grand Cornet, les Corps d'étain, monté sur pieds de plomb, composé de cinq tuyaux sur marge, ou sur une seule rangée qui commence au Mi en haut et descend à la Clef d'Ut.

2^o Montre de huit pieds, d'étain.

3^o Bourdon, de huit pieds, bouché, sonnant le seize pieds, les dessus et tailles plaqués à Cheminée et les basses, en bois de Chêne, bouchées.

4^o Une Flûte de 8 pieds de 3 Octaves, d'étain.

5^o Un Bourdon, de 4 pieds, bouché, sonnant le huit pieds, les dessus et tailles plaqués à Cheminée et les basses, en bois de Chêne, bouchées.

6^o Prestant, de 4 pieds, ouvert, d'étain.

7^o Un Nazard, sonnant la Quinte du Prestant, de 4 pieds, d'étain.

8^o Une Quarte de Nazard, sonnant l'Octave du Prestant de 2 deux pieds, d'étain.

9^o Une Doublette, sonnant l'Octave du Prestant de 2 pieds, d'étain.

10^o Une Tierce, sonnant la Tierce de la Quarte, de 21 pouces, d'étain.

11^o Un Larigot, sonnant l'Octave du Nazard, de 18 pouces, d'étain.

12^o Une Fourniture, de Cinq tuyaux d'étain.

13^o Une Cymbale de Quatre tuyaux d'étain.

14^o Une Clarinette, d'étain, de 3 Octaves, monté sur pied de plomb.

15^o Un Cromorne, d'étain, de 4 pieds, bouché, sonnant le huit pieds.

16^o Un Basson, d'étain, de 4 Octaves.

17^o Une Trompette, de huit pieds, d'étain, de Quatre Octaves.

18^o Un Clairon, d'étain, de 4 pieds, de Quatre Octaves.

Sur le Second Clavier en montant, nommé Grand Orgue.

1^o Montre de 32 pieds les dessus et tailles, en étain, et les basses en bois de Chêne, bouchées.

2^o Montre de 16 pieds, ouvert, en étain.

3^o Bourdon, de 8 pieds, bouché, sonnant le seize pieds, les dessus et tailles plaquées à Cheminée et les basses, en bois de Chêne, bouchées.

- 4° Une Montre, de 8 pieds, ouvert, en étain.
- 5° Une Flûte, de 8 pieds, ouvert, en étain.
- 6° Un Grand Cornet, de Cinq tuyaux sur marge, en étain.
- 7° Un Bourdon, de 4 pieds bouché, les dessus et tailles, ouverts, en étain, et les Basses, en bois de Chêne, bouchées.
- 8° Un Prestant, de 4 pieds, ouvert, en étain.
- 9° Un Gros Nazard, ouvert, de 6 pieds, sonnant la Quinte du 8 pieds.
- 10° Un Nazard, ouvert, de 3 pieds, sonnant la Quinte du Prestant de quatre pieds, en étain.
- 11° Une Quarte, de Nazard, ouvert, de deux pieds, sonnant l'Octave du Prestant de quatre pieds, en étain.
- 12° Une Grosse Tierce, de trois pieds 6 pouces, sonnant la Tierce du Prestant, en étain.
- 13° Une Petite Tierce, d'un pied 9 pouces, sonnant la Tierce au dessus de la Quarte, en étain.
- 14° Un Doublette, de deux pieds, sonnant l'Octave du Prestant, en étain.
- 15° Une Fourniture, de neuf tuyaux sur marge, en étain.
- 16° Une Cymbale, de Cinq tuyaux sur marge, en étain.
- 17° Une Première Trompette, de huit pieds, en étain.
- 18° Une Voix Humaine, en étain.
- 19° Une Deuxième Trompette, en étain.
- 20° Une Troisième Trompette, de trois Octaves et une reprise dans l'Octave d'en bas, en Clairon, en étain.
- 21° Un Clairon, en étain.

Troisième Clavier.

- 1° Grand Cornet, composé de Cinq tuyaux sur marge.
- 2° Une Bombarde, de seize pieds, en étain.
- 3° Une Trompette de huit pieds, en étain.
- 4° Un Clairon de quatre pieds, en étain.

Quatrième Clavier en montant.

- 1° Un Flûte ouverte de récit, en plomb, qui descend au Fa au dessous de la Clef du Sol.
- 2° Un Cornet, de récit, composé de 5 Tuyaux sur marge, en plomb.
- 3° Un Haut bois de récit en étain.
- 4° Une Trompette, de récit, en étain.

Cinquième Clavier le plus haut.

- 1^o Une Flûte ouverte, d'Echo, en plomb, il descend à l'Ut au dessous de la Clef du Sol.
- 2^o Un Bourdon d'Echo, plaqué à Cheminée, en plomb.
- 3^o Un Cornet, de cinq tuyaux sur marge, en plomb.
- 4^o Une Trompette, en étain.
- 5^o Un Clairon, en étain.

Sixième Clavier des Pédales.

Chaque Registre se nomme Pédale.

- 1^o Pédale, de seize pieds, bouché, sonnant le 32 pieds, en bois.
- 2^o Pédale de Seize pieds, ouverte, en bois.
- 3^o Pédale de huit pieds, ouverte en bois.
- 4^o Deux Pédales, de huit pieds, ouvertes en bois.
- 5^o Pédale de Gros Nazard, sonnant la Quinte de huit pieds, en bois.
- 6^o Pédale, de Quatre pieds, ouverte, partie en plomb et la suite en bois.
- 7^o Pédale de la Bombarde, 32 pieds, en étain jusqu'au dernier Ut 16 p^{de}.
- 8^o Pédale de Bombarde, douze pieds, en étain.
- 9^o Pédale de Trompette, douze pieds, en étain.
- 10^o Deuxième Pédale de Trompette, douze pieds, en étain.
- 11^o Pédale de Clairon, six pieds, en étain.
- 12^o Deux Registres de Tremblants.

On pourroit encore citer l'Orgue de 56 Registres qui est à Breslau en Silésie dans l'Eglise de la Madeleine, celui de 61 Registres qui est dans la Cathédrale de Saltzbourg, celui de 65 Registres qui est à Hall dans la Souabe, celui de 75 Registres, qui est dans la Cathédrale de Mersbourg, et plusieurs autres, mais cet ouvrage étant destiné plus aux Elèves Organistes qu'aux facteurs d'Orgues, un plus grand détail sur sa construction deviendrait superflu. Les Elèves intéressés à savoir tout ce qui doit faire valoir leur talent peuvent suivre pas à pas le travail d'un facteur qui établit un nouvel Orgue. Cet instrument qui offre par ses détails un fond inépuisable de recherches n'a pas encore été approfondi comme il mérite de l'être.

En terminant cette première Partie l'on croit ne pas devoir passer sous silence les noms des plus Célèbres Organistes du 17. Siècle, qui sont Händel, Sébastien Bach, Frescobaldi, Walter, Eberlin, Couperin, Rameau, Demazures, et l'Abbé Vogler. La liste des autres seroit trop considérable surtout si l'on vouloit nommer tous ceux qui excellent aujourd'hui par leur talent dans cet art. parmi les Organistes Français, on doit particulièrement distinguer M^r Séjan, desservant l'Orgue de S^t Sulpice à Paris.