BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS

Théâtre de la Gaîté

Geneviève de Brabant

Opéra Bouffe en cinq actes

Morceaux supplémentaires
de la
PARTITION PIANO & CHANT

Paroles de MM.
H. Crémieux & E. Trèfeu

Musique de
J. Offenbach

Partition complète
net : 15 f.

Le supplément seul
net : 5 f.

Paris, **AU MÉNESTREL** 2 bis Vivienne, **HEUGEL & Cie** Editeurs, - droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

Boosey, Londres.

1875

Vm 5 20/0

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

PARTITION SUPPLÉMENTAIRE PIANO & CHANT

DE

GENEVIÈVE DE BRABANT

TABLE DES MORCEAUX

Pages:

1 Rondo de NARCISSE, chanté par Mr. **MONTAUBRY** 1

2 Chanson de la NOURRICE AMBULANTE, chantée par Melle **THÉRÉSA** 9

3 Ballet comique DES NOUNOUS & BÉBÉS 13

4 Chanson de la FILEUSE, chantée par Melle **THÉRÉSA** 29

5 Couplets DES REPROCHES, chantés par Melle **THÉRÉSA** 33

6 Lettre de NARCISSE PACHA, chantée par Melle **THÉRÉSA** 37

7 Chanson À BOIRE, chantée par Melle **THÉRÉSA** 41

8 Ballet DES ENCHANTERESSES: Valse, Tyrolienne Orientale Andante & Variations, Galop final. 45

FIN

GENEVIEVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE EN CINQ ACTES
DE

J. OFFENBACH.

PAROLES DE M.M.
HECTOR CRÉMIEUX
ET
ÉTIENNE TRÉFEU.

N°. 1.TER*

RONDO DE NARCISSE

Chanté par
Mr. MONTAUBRY.

MORCEAUX SUPPLÉMENTAIRES
EXÉCUTES
AU
THÉÂTRE DE LA GAÎTÉ.

PREMIER ACTE.

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

NARCISSE.

Nous sa_vons tous qu'à la nais_

Viol.col canto.

Cl. *p*

N.

_sau_ce Du Duc qui rè_gne sur nos cœurs, On ré_u_

Fl.

Cuivres.

N.

_nit en con_fé_ren_ce Les plus cé_lè_bres en_chan_

Flûte.

Cuivres.

*devient le N.° 2 de la partition complétée pour le théâtre de la Gaîté.

N. _teurs. Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos

Chœur. Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos

Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos

Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos

N. cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs. Mes_

cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs

cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs.

cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs.

f > p

Harm.

S. _sieurs, leur dit l'Auguste Pè_re, Je dé_si_re que mon en_fant Par

p Quat.

N. votre puissant minis_tè_re Ait un avenir triom_phant, Je veux qu'il se couvre de

N. gloire, Qu'il éblou_is_se tous les yeux; Je veux qu'il é_pa_te l'his_toi_re, Ar_rangez

N. vous, j'ai dit, je veux! —— Mer_lin le, plus fort de la

Cl. 1er Viol. suivez. Altos, Bassons.

N. trou_pe, En fit un homme au bras pe_sant; Co_co_dès vi_da dans sa

Fl. Cuivre.

N. sou_pe Le philtre qui rend é_lé_gant. Moule-à-gau_fres sur son vi_

N. _ sa _ ge Mit la fraî_cheur et la beau _ té, Nos_trada _ mus — en fit un

col canto.

N. sa _ ge. Et ce pa _ pa fut en _chan _ té.. La cho _ se pa _

Cors.

suivez. *f* *p* B.ons *p* *p* Basses.

N. _ rais_sait com _ plè _ te, Quand le duc s'a _ per _çut trop tard

N. Qu'il a _ vait o _ mis dans sa fê _ te Le ter _ ri _ ble

N. Beu_ né _ nu _ far.

Quat.

p

N. Je ne vieus pas i_ci dé_fai_re, Lui dit l'en_chan_

Fl.et Oboë col canto.

p

N. _teur ou_bli_é, Ce que, ja_loux de

8

Fl.
Cl.

N. vous com_plai_re, Mes co_pins vous ont oc_tro_yé; Ils ont

1.er Viol.

p

N. fait de vo_tre jeune hom_me Un bi_jou si bien en_chas_

Fl.

N. _sé, Que ce se_rait dom_mage, en som_me, Qu'il

N. pût ja_mais être é_clip_sé! Pour ne pas lais_ser

Fl. Hautbois.

sf

N. sa mé_moi_re Pâ_lir de_vant ses des_cen_dants, J'en_

N. _tends, pour sa plus grau_de gloi_re, Qu'il n'ait ja_mais, ja_

p

N. _mais d'en_fants, Qu'il n'ait ja_mais, ja_mais d'en_fants,

f

jamais d'en_

jamais d'en_

jamais d'en_

p

f

Tutti.

N.

jamais d'en_faults, ja_mais d'en_faults. Et c'est ain_

_faults, ja_mais d'en_faults!

_faults, ja_mais d'en_faults!

_faults, ja_mais d'en_faults!

8 8 8

N.

_si qu'à la nais_san_ce Du duc qui règne sur nos cœurs, Se ter_mi_na la con_fé_

Viol. Fl. Cuivre.

N.

_ren_ce Des plus cé_lèbres enchan_teurs. Et c'est ain_si qu'à la nais_san_ce Du duc qui

p

Et c'est ain _ si

p

Et c'est ain _ si

p

Et c'est ain _ si

N. règne sur nos cœurs, Se ter_mi_na la confé_ren_ce Des plus cé_lè_bres enchan-

que se ter_mi_na, se ter_mi_na la con_fé_

que se ter_mi_na, se ter_mi_na la con_fé_

que se ter_mi_na, se ter_mi_na la con_fé_

cresc.

N. *f* _teurs, Se ter_mi_na la confé_ren_ce Des plus cé_lè_bres en_chan_teurs.

f _rence, Se ter_mi_na la confé_ren_ce Des plus cé_lè_bres en_chan_teurs.

f _rence, Se ter_mi_na la confé_ren_ce Des plus cé_lè_bres en_chan_teurs.

f _rence, Se ter_mi_na la confé_ren_ce Des plus cé_lè_bres en_chan_teurs.

f

8

N°. 1.QUATER *

CHANSON

DE LA NOURRICE AMBULANTE

Chantée par Mlle THÉRÉSA

PREMIER ACTE.

Allegretto.

PIANO.

Tutti.

f

p

Violoncello.

BRISCOTTE.

1er. COUPLET. La voi_là, la Fla_mau_de, la nou_nou des en_fants, Qui la veut? qui la de_man_de? Ap_pro_chez, bra_ves geus! On
2e. COUPLET. Gros gar_çons, bel_les fil_les, Qui souf_frez de vos dents, V'là l're_pos_____des fa_mil_les Et l'bonheur des en_fants! Je
3e. COUPLET. Au fin fond d'la Bour_go_gne Ma pa_reill' ne s'trouv'pas; Je suis un' mèr' gi_go_gne Comm' y'en a pas là-bas! J'm'en

Cors.
Bons
Quat.

Oboé.
Cl..

B

p

f Tutti.

* devient le N°. 3 de la partition complétée et se chante à la Gaité,
dans le ton de Ré par Mlle THÉRÉSA — Au théâtre, on ne chante que deux couplets.

B

a - vait des nour - ric's sur lieux Et des nour - ric's à do - mi -
me suis dit: Le bon bourgeois Prend sur l'comptoir un verr' de
vas gaî - ment où ça m'convient, J'm'offre à voix haute et j'm'en fais

8

p Fl. Hboé Cl.
1.er Viol.

B

- ci - - le! Moi, j'ai trou - vé qu'on peut fair' mieux, J'donn' au dé -
biè - - re, Je ne vois vrai - ment pas pour - quoi Les en - fants
gloi - - re; L'marchand d'co - co qui va, qui vient, Cri' bien: «à

8

suivez. Quat.

B

- tail et j'port' en vil - - le. Of - frant mes ser - vic' à cha -
n'f'raient pas comm' leur pè - - re. La ma - man pro - mèn' le ga -
la fraîch', qui veut boi - - re?» D'nues qua - li - tés en - fin j'ré -

Cors.
Altos.

Viol.
Cl.

Tempo.

B

_cun, Je nour_ris, je berce et je chan - - - te, Bref, je
_min, Le v'là qui pleur', vit' je m'pré_sen - - - te, Je l'con_
_pouds; J'suis pas chi_peus', pas nou_cha_lan - - - te, Et j'peux

Cello et Cors.

p Cordes Batterie.

B

suis, et c'n'est pas com_mun, Je suis la nour_rice am_bu_lan_te, Bref, je
_sole, en un tour de main, Je suis la nour_rice am_bu_lan_te, Je l'con_
prendre un' ni_chée d'pou_pous.. Je suis la nour_rice am_bu_lan_te, Et j'peux

Harm.

rall.

B

suis, et c'n'est pas com_mun, Je suis la nour_rice am_bu_lan_
_so_le en un tour de main, Je suis la nour_rice am_bu_lan_
prendre un' ni_chée d'pou_pous. Je suis la nour_rice am_bu_lan_

rall. p

SOPRANOS Chœur ad-lib.

B

_te! Son mé_tier n'est pas com_mun, El_le est la

TÉNORS.

Son mé_tier n'est pas com_mun, El_le est la

BASSES.

Son mé_tier n'est pas com_mun, El_le est la

Tutti. *f*

nour_ri_ce am_bu_lan_te, Son mé_tier n'est pas com_

nour_ri_ce am_bu_lan_te, Son mé_tier n'est pas com_

nour_ri_ce am_bu_lan_te, Son mé_tier n'est pas com_

rall.

_mun, Elle est la nour_rice am_bu_lan_te!

_mun, Elle est la nour_rice am_bu_lan_te!

_mun, Elle est la nour_rice am_bu_lan_te!

rall.

Pour finir après le 2e. Couplet.

%

N°. 5.BIS *

NOUNOUS ET BÉBÉS

BALLET COMIQUE

FINAL DU 1.er ACTE.

Maestoso.

INTRODUCTION.

ff

vons

All.tto N°. 1.

ff

Cordes. p

Fl:
Oboe.

Cl.

1.a

2.a

f

f

* devient le N.o 9 de la partition complétée pour le théâtre de la Gaité.

1ers Vons

p

f Tutti.

8

8

Fl.

Oboe.
Pist.et Cors.

Cordes.

Cl.
Oboe

Pist.
Cors.

Tutti.

Viol.

Oboe.

1ª.

2ª.

f Tutti.

f

Fl. Oboe. Cl.

p

Quat.

f

f

f

f

Tutti.

f

p Fl. Cl.

8

8

p Viol.

animé.

Tutti.

8

8

8

Marziale.

N. 2.

Cordes.

f Cuivres.

Pist.

Viol.

Bass.

Fl.

Cuivres.
Tamb.

f Tutti.

f

Pist.

p Cuivres.

f Tutti.

f

Pist.

Tutti.

ff

p Viol.
Cordes.

8

8

All.tto

N°. 3.

ff Cordes.

Bois.

f

p Quat.

Hautbois.

Tutti.

Quat.

Tutti.

Quat.

Tutti.

8

f Fl. hautbois.

Cl.

Cordes.

8

8

Vons

Fl.
Oboe.

Vons

mf

8

8

ff Tutti.

ff

f

8

p Vons

8

Fl. Oboe.

8

f Cuivres.

ff Tutti.

ff

1ª.

2ª.

p Fl. et V.ons

f Tutti.

f

All.^tto

N°. 4.

ff

Harmonie.

Cordes.

Viol.

ff Tutti.

Fl. Ob.

Chant des enfants ad lib.

Oboe.

(petit papa)

Cordes.

Flûte. Viol.

tr tr

tr tr tr tr tr

CHANT DES BASSES.

rall.

ff Unisson.

1°. Tempo più vivo.

Tutti.

Très vite.

N. 5.

GALOP.

f

p

p

p

cre - - scen - - do.

f

f

p

p

f

f

ff

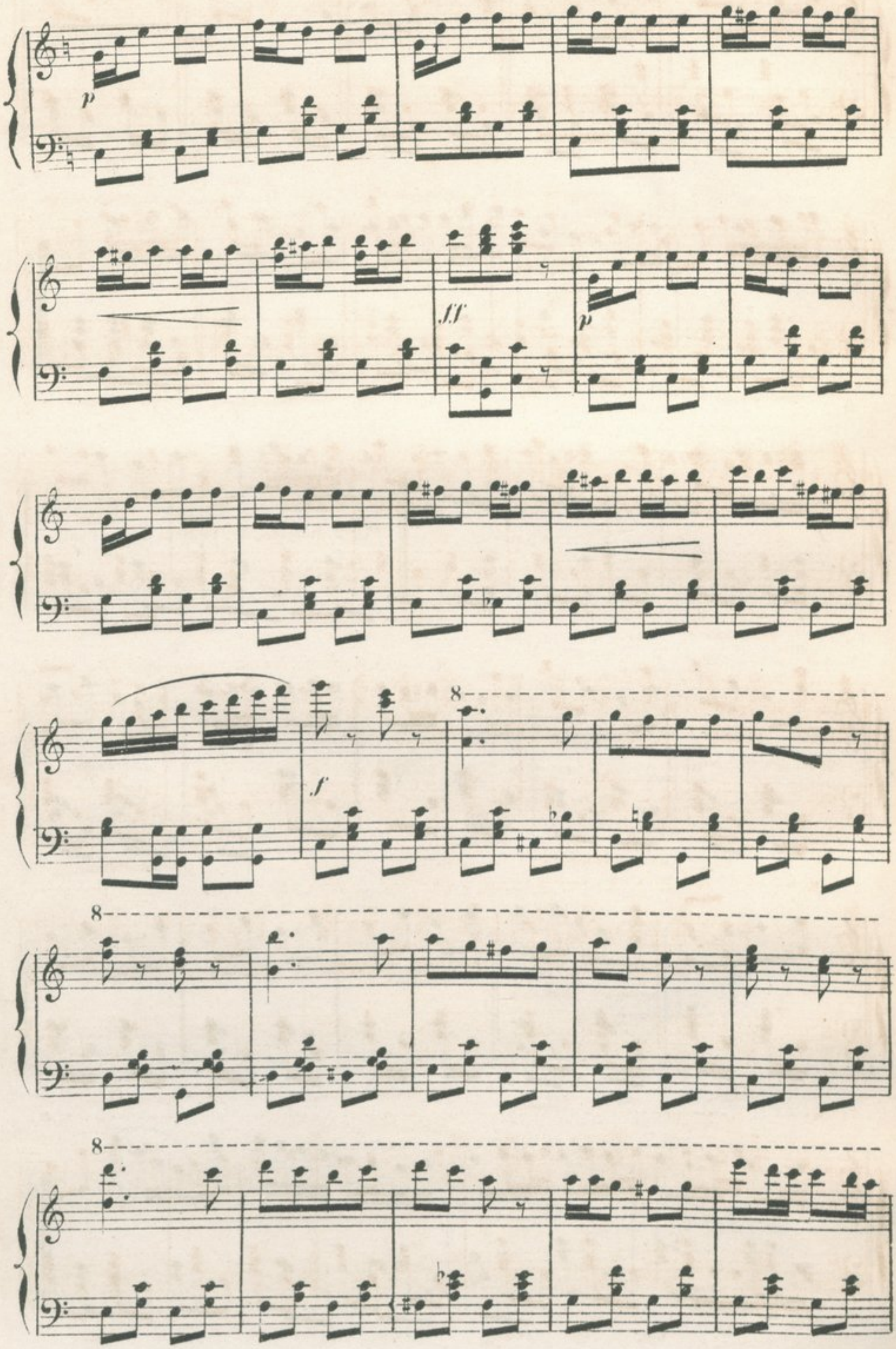
ff

f

p (la 2e fois, do, do, l'enfant do, en Contre

chant des Cuivres.)

fr


p
ff
p
f
8
8
8

8

p

animé.

cresc.

8

8

8

8

8

8

ff

RIDEAU.

8

8

ff

ff

FIN DU 1.er ACTE.

N°. 13(*).

CHANSON DE LA FILEUSE

CHANTÉE PAR Mlle THÉRÉSA.

Allegretto.

PIANO.

BRISCOTTE.

1er COUPLET Jeu_nesse ai_mable ____ et char_
2e COUPLET Le ciel, le ciel vous a fait'

_man_te, A_vez_vous pen_sé par_fois A ce que
bel_les Bel_les com_me des a_mours, Vous croy_ez

imitant le bruit
du Rouet.

nous ___ re_pré_sen_te Ce lin qui court sous vos doigts? Brrr
p'tètr', ___ mes d'moi_sel_les, Que ça va du_rer tou_jours! Brrr

(*) Devient le N° 11 de la Partition complétée et se chante à la Gaîté dans le ton de LA♭ par Mlle Thérésa.

D

Brrr Là, sous vo - tre main a - gi - le, Brrr

Brrr Non la beau - té c'est fra - gi - le, Brrr

B

rall: *tempo.*

Brrr Re - gar - dez et compre - nez, Le voi -

Brrr Et bien fa - cile à fa - ner; La beau -

p rall. *pp sempre.* *pp*

rall:

B

- ci qui fi - le, fi - le, Re - gar - dez et com - pre - nez: Le voi -

- té ça fi - le, fi le, On n'a pas l'temps d'se r'tour - ner; La beau

col canto.

B

- là, qui fi - le, fi - le, Re - gar - dez et com - pre - nez!

- té ça fi - le fi - le, on n'a pas l'temps d'se r'tourner.

suivez.

B

3e COUPLET On est na - ïve, ——— on est bon - ne, Le cœur
MORALITÉ La mo - ra - le ——— la meil - leu - re, C'est c'que

pp

B

n'est pas soup - çon - neux; Un beau jour v'là qu'il ——— se ———
dis'nt les grand ma - mans: Trouvez un ma - ri ——— d'bonne

pp

(imitant le bruit du Rouet.)

B

dou - ne; Pre - nez garde aux a - mou - reux. Brrr ~~~~~ Brrr ~~~~
heu - re Et ne per - dez pas de temps. Brrr ~~~~~ Brrr ~~~~

p

B

— Sans avoir l'air ç'a s'fau fi _ le Brrr Brrr ça s'fau_

— il faut tâ_cher d'être ha_bi _ le, Brrr Brrr Et s'dé_

rall: tempo.

B

_file adroi_te_ment, — Mais c'est ça qui fi _ le fi _ le Et qui

_pê_cher i _ ci bas, — Car le temps, ça fi _ le, fi _ le, Ça file

p rall. *pp sempre.* *pp*

B

fi _ le les _ te_ment, Et qui fi _ le et qui fi _ le et qui fi _ le les_te _

et ça ne r'vient pas. Car le temps ça fi _ le fi _ le ça file et ça ne r'vient

col canto. *rit.*

B

_ment.

pas.

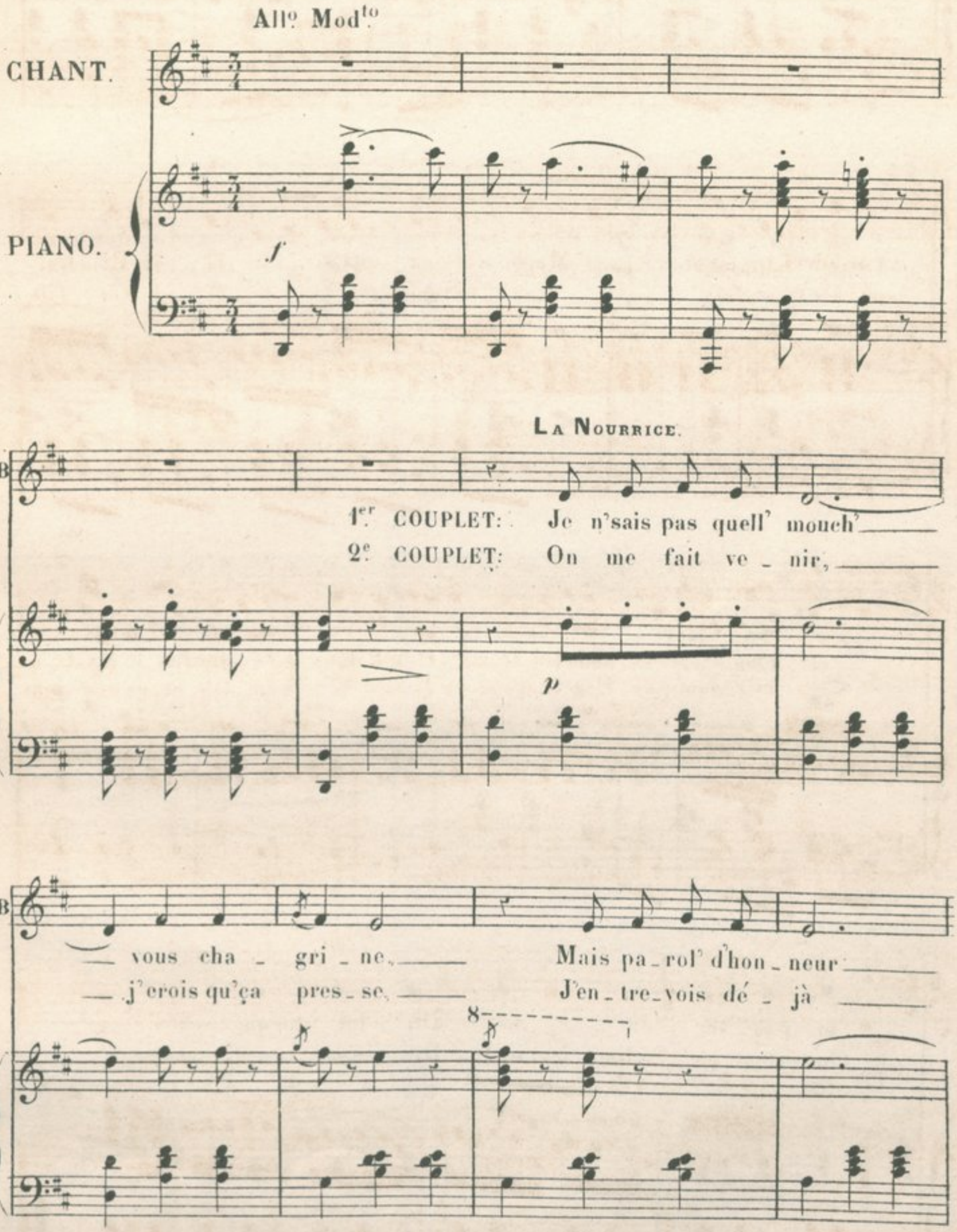
Pour finir.

f

N.° 16 (*)

COUPLETS DES REPROCHES

CHANTÉS PAR Mlle THÉRÉSA.



* De la partition complétée pour le Théâtre de la Gaîté.

B

Vous m'fait' pi - tié: ——— Fi-ler tout à coup ———
des ho - ri - zons... ——— Rem-plis de ca - deaux ———

B

en Pa - les - ti - ne; ——— C'est man-quer d'é-gards ———
de toute es - pè - ce, ——— De jo - lis p'tits mioch's ———

8

B

à sa moi - tié .. ——— Vo - yez - la - donc, ———
et d'nour-ris - sons! ——— Crac! dans mes mains ———

B

la pau-vre da - - me, Dit'-lui quèqu' chos' ———
v'la qu'tout ça glis - se, Parc' que mon - sieur ———

qui vienn' de là!...Non! princ'! on n'lâch' pas sa femme, On n'la lâch'
plant' ma-dam' là! Non Princ'! on n'prend pas d'nourri-ce, on n'en prend

suivez.

pas — pour ça, — Non! princ'! on n'lâch' pas sa fem-me, On n'la lâch'
pas — comm' ça, — Non! princ'! on n'prend pas d'nourri-ce On n'en prend

pas — pour ça!
pas — comm' ça!

CHŒUR (AD LIB)

Non! princ'! on n'lâch' pas sa fem-me Ou n'la-lâch'
Non! princ'! on n'prend pas d'nour-ri-ce ou n'en prend

Non! princ'! on ne lâch' pas sa
Non! princ'! on ne prend pas d'nour-

Non! princ'! on ne lâch' pas sa
Non! princ'! on ne prend pas d'nour-

suivez.

LA NOURRICE *avec les sopr:*

pas _____ pour ça! Non! prine' on n'lâch' pas sa
pas _____ comm' ça Non! prine' on n'prend pas d'nour-
fem _ me pour ça! Non! prine'! on ne
_ri _ ce comm' ça Non! prine'! on ne
fem _ me pour ça! Non prine'! on ne
_ri _ ce comm' ça! Non prine'! on ne

8

tr

f

fp

fem _ me, on n'la lâch' pas _____ pour ça!
_ri _ ce, on n'en prend pas _____ comm' ça!
lâch' pas sa *fem _ me pour* ça!
prend pas d'nour _ _ *ri _ ce comm'* ça!
lâch' pas sa *fem _ me pour* ça!
prend pas d'nour _ _ *ri _ ce comm'* ça!

rall:

f animé

8

1ª

2ª

p

N°. 19.(★)

LETTRE DE NARCISSE PACHA

CHANTÉE PAR Mlle THÉRÉSA.

Allegro.

PIANO.

BRISCOTTE.

Nous sommes en pleine Sy_ri_e, Sous des cieux chauds, bleus et na_

B. _crés, Dans u_ne bonne hôtel_le_ ri_e A des prix assez mode_

B. _rés. Ma_dame Armide met sa gloire A ré_u_nir dans son ho_

(★) De la Partition completee pour le théâtre de la Gaîté. Cette chanson de la lettre est chantée dans le ton d' Ut par Mlle Thérésa.

B.

_tel ___ Tous les amants qui dans l'his_toire Eu_rent un re_nom immor_

B.

_tel. Ou noce, on rit tou_te la vi_e, Ou s'a_mu_se comme des

B.

Dieux, Les tournois ga_lants font fu_ri_e Et l'on se rosse à qui mieux

col canto. *rall.*

B.

mieux! No_tre Duc devient un co_losse. Si vous aimez les calem_

B.

_bours, Je di_rai qu'il rit, noce et rosse, Com_me le roi des trouba_

B.

_dours! Vous vo_yez qu'en litté_ra _ tu_re Ou est i_ci très fort aus_

p

B.

rall. *rit.*

_si, Je ne sais si c'est la ver_du_re, Mais nous rajeunissons i _

suivez

suivez.

B.

a tempo.

_ci! Joy _ eux re_frains, é_clats de ri_res Char_

p

B.

ment notre vie en com_mun, Ar_mide a pour tous des sourires Et

B.

des petits noms pour cha_cun. On no_ce, on rit tou_te la vie, On

B.

s'amu_se com_me des Dieux, Les tournois font fu_ri_e Et l'on

rall.

B.

se rosse a qui mieux mieux!

rall.

f

N°. 24.(*)

CHANSON À BOIRE

Allegretto.

PIANO.

BRISCOTTE. 𝄋

1er COUPLET Bu_vons, Seigneurs et
2e COUPLET Bu_vons, Seigneurs et

B

no_bles da_ _ _mes, Cet_te li_queur, Bu_vons, ces phil_tres
no_bles da_ _ _mes, Loin des ja_loux. Ai_mons! là haut où

B

ont des flam_ _mes Qui vont au cœur. No_é pour nous cré
sont les â_ _mes, Transportons-nous! Le ciel, ce_lui des

(*) de la Partition complétée pour le théâtre de la Gaîté. Cette chanson est chantée dans le ton d'Ut par Mlle THÉRÉSA.

B

- a le vin; Au sein de ce nec - tar di_vin Est le bonheur que
a - moureux, N'est pas dans les nu - a - ges bleus, Il est i - ci dans

rit:

B

nous rê_vons; La vie est là, bu_vons.
ces flacons, La vie est là, bu_vons.

Vou_lez-vous
Au mi_lieu

SOPRANOS ET TENORS. *f*

Buvons donc, buvons donc!

BASSES. *f*

Buvons donc, buvons donc!

suivez.

f

p

B

voir les gran_des choses des temps glo_ri - eux!
des chansons é - clo_ses, et des cris joy - eux!

f

montre-les à nos

Choeur ad lib:

f

montre-les à nos

f

rit:

B

Vou_lez-vous voir les pa_ys roses, les son_ges bleus! ah! ___ No_

yeux?

yeux?

yeux?

yeux?

suivez.

p

B

p

_é pour nous cré_a le vin; Au sein de ce nec_tar di_vin Est

p

No_é pour nous cré_a le vin;

p

No_é pour nous cré_a le vin;

p

No_é pour nous cré_a le vin;

p

B

le bonheur que nous rê_vons; La vie est là! Bu _ vons!

cresc:

Bu _ vons, Bu _ vons car la vie est là! Bu _ vons!

cresc:

Bu _ vons, Bu _ vons car la vie est là! Bu _ vons!

cresc:

Bu _ vons, Bu _ vons car la vie est là! Bu _ vons!

animé.

f

1ª

Bu _

2ª

f

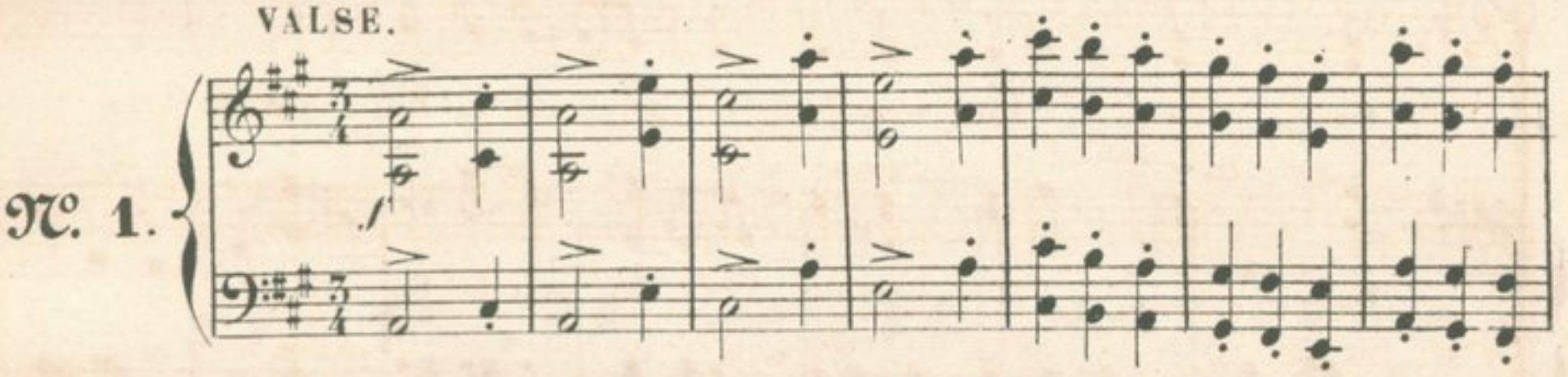
N°. 26.*

LES ENCHANTERESSES

BALLET DU 4.me ACTE.

VALSE.

N°. 1.



* N.o 26 de la partition compretée pour le théâtre de la Gaîté.

Fl. col V.on

f Tutti. *p* Bois et Cordes.

f *p*

1.a

f

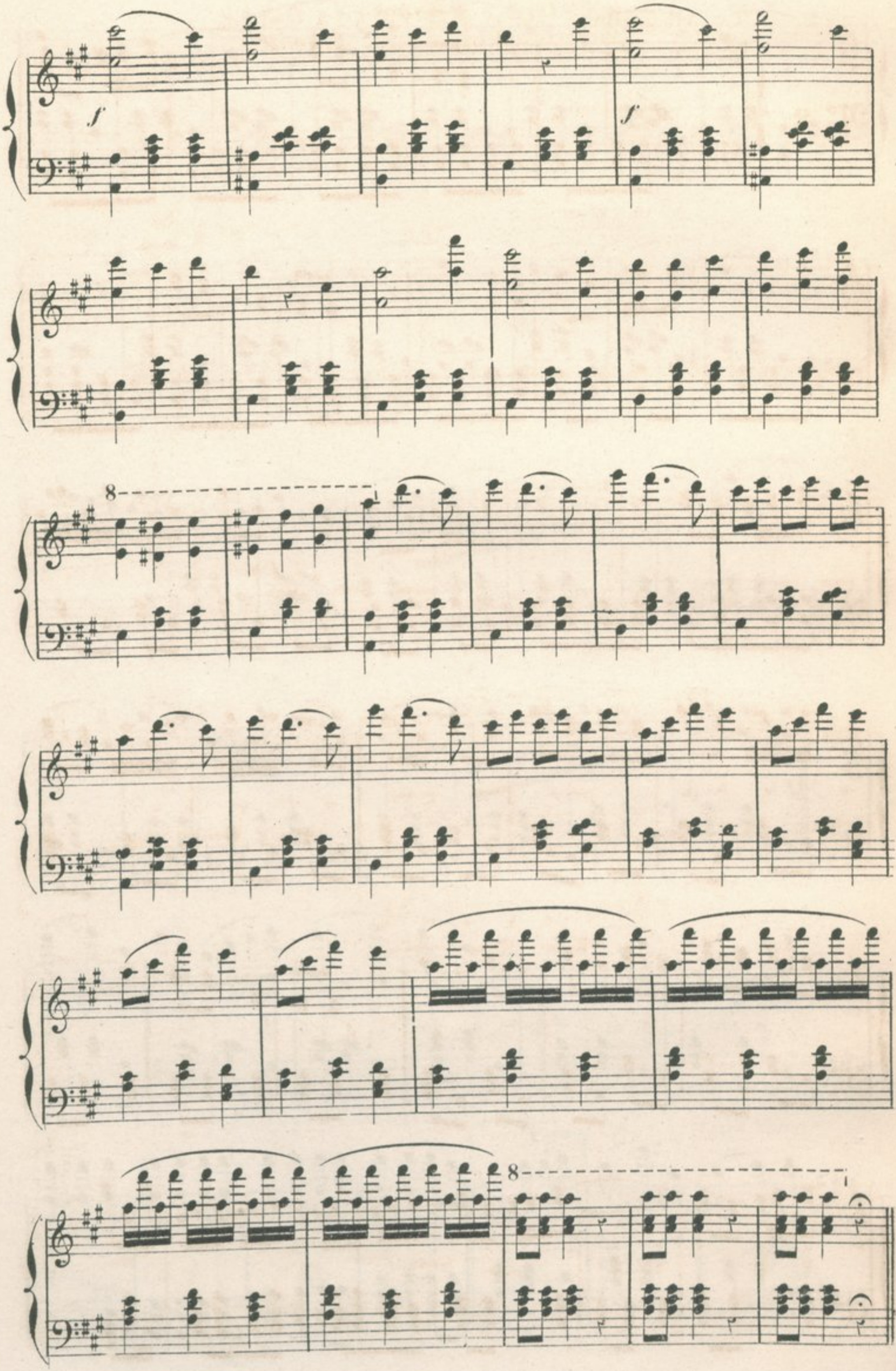
B.ons

Altos cello.

pp

f Tutti.

1ª


f
f
8
8

BAMBOULA.

Allegretto.

Nº 2.

Oboé Flutes.
Cl.

mf Tambourin.

Altos Basses

f Viol.

f

Tutti.

N. 3.

SARRASINS ET CROISÉS.

TYROLIENNE ORIENTALE

1.° SOPRANI. SOLI.

2.° SOPRANI. SOLI.

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

f Cordes.

1.° 2.° Mé - Rou -

1.° 2.° Mé - Rou -

Cuivres.

1.° _ nestrels et jongleurs, Mé_nestrels et jongleurs, Di_sons nos chants en _ chan_
2.° _ couleurs ab _ so _ lus, Rou_couleurs ab _ so _ lus, Chantons les a _ mours jouf_

1.° _ nestrels et jongleurs, Mé_nestrels et jongleurs, Di_sons nos chants en _ chan_
2.° _ couleurs ab _ so _ lus, Rou_couleurs ab _ so _ lus, Chantons les a _ mours jouf_

p
la la la la la la la la

p
la la la la la la la la

p
la la la la la la

Cordes.

Fl. et Oboé.

_ teurs. Yen a de cam _ pa_gnards, yen a de cam _ pa_gnards,
_ flus: Yen a de bien mi_gnons, yen a de bien mi_gnons,

_ teurs. Yen a de cam _ pa_gnards, yen a de cam _ pa_gnards,
_ flus: Yen a de bien mi_gnons, yen a de bien mi_gnons,

la la la la la

la la la la la

la la la la

la la la

ceux-là sont de la cam-pa-gne; Et d'autres de la mou-
Tous ceux-là ça rit, ça jou-e! Et d'autres qui font la

Ceux là sont de la cam-pa-gne,
Tous ceux-là ça rit, ça jou-e,

la la la la la la

la la la la la la la la la la la

voix

Fl.

Oboé.

-ta-gne. la oll lla hi la oll lla hi

mou-e.

Ceux-là sont des cam-pa-guards, oll lla hi la oll lla hi
Ceux-là, ce sont des gro-guons,

la oll lla hi la oll lla hi

la la la la la oll lla hi la la oll lla hi la

la la la oll lla hi la la oll lla hi la

f Tutti.

tou hi tou hi tou hi; l'a_fri_cain et le ty_ro_li_en

tou hi tou hi tou hi; l'a_fri_cain et le ty_ro_li_en

tou hi tou — hi tou hi; la la la la

la tou hi tou hi tou la la la la

la tou hi tou hi tou la — la —

Pis

ont le don du chant ty_ro_li_en, ce go_sier qu'a le ty_ro_li_en,

ont le don du chant ty_ro_li_en, ce go_sier qu'a le ty_ro_li_en,

la la la la ce go_sier qu'a le ty_ro_li_en,

la la la la ce go_sier qu'a le ty_ro_li_en,

la — la — la la la la la la

8

Tutti.

Tombouctou la_ï_tou oh! hia! oui,

Tombouctou la_ï_tou oh! hia! oui,

oh! hia! oui,

la la la la la la oh! hia! oui,

la la la la la la la la la

Fl. Oboé. Cuivres. Fl. Oboé. Cuivre.

Cordes. Tutti.

l'on rou_coule à Tombouc_tou. tra la hi ah! tra la hi! tra la hi ah! tra

l'on rou_coule à Tombouc_tou, tra la hi ah! tra la hi! tra la hi ah! tra

l'on rou_coule à Tombouc_tou. la la la la la la

l'on rou_coule à Tombouc_tou. la la la la la la

la la la la la la la la la

Cl.

léger. Tutti.

cri sec.

la hi tra la hi ah! tra la ia! ah ia! oll lli

la hi tra la hi ah! tra la ia! ah ia! oll lli

cri sec.

la tra la hi ah! tra la ia! oll lli

la tra la hi ah! tra la ia! oll lli

la tra la tra la oll lli

1ª.

ah!

2ª.

Rou_ah!

ah!

Rou_ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

N°. 4.

LA ROSE ET LES ARGONAUTES.

Andantino.

PIANO.

Cor.

p

Fl.
Oboé.

Cl.

Pist.

Fl.
oboé.

Viol.
animé.

f Tutti.

Marziale.

f Pist. Tamb.

Cuivres.

f

8

f Tutti.

8

f

p Viol. Oboé.

Fl. et V.on

1.a

2.a

f Tutti.

p Cordes. Bois.

f Tutti.

p Cordes. Bois.

Vons et oboé.

p

p

ff

f Tutti.

8

8

8

N. 5.

ADAGE.

Adagio.

PIANO.

8

f Bois. Quat.

Fl. Oboé.

Clar.

Cordes.

2 Pist.

Pist. solo.

Cl.

f Tutti.

p

f

p

Cordes.

p

p

Pistons.

p

Cl.

f

8

f *f* *f*

p Cordes. *cre* - - - *scen_do.*

f

Tutti.

ff grandioso.

8

ff

8

Oboé. Fl.

p *p*

8----

Pist.

8----------1

Viol.

ff Tutti.

N. 5. VARIATIONS.

All.tto

PIANO.

f Cordes.

Bois.

Cordes.

Bois.

f Cordes.

Harm.

f Tutti.

f Cuivres.

f

Cuivres.

Cuivres.

Von
Fl.

Tutti.

ff

All.^tto

Violons et Flûtes.

f

p

Harm.

p

f Tutti

Mod.to

P Quat.

Tutti.

Basses.

Valse Modérée.

Vons Fl. et Oboé.

p

1ª

2ª

f

p

All.tto giocoso.

Tutti.

p

p animato molto.

All.tto

f

f

f

Flûtes et Oboé.

p Viol. pizz.

Tutti.

p

8

f Tutti.

1.ª

2ª

8

8

N.º 6.

GALOP FINAL.

All.º vivo molto.

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

f

p

mf

8

mf

8

1.ª

2.ª

p

f

SOPRANI.

Amis, fai_sons vi _

TÉNORS.

Amis, fai_sons vi _

BASSES.

Amis, fai_sons vi _

1.ª

2.ª

f

_brer sous ces dô_mes brillants Nos chants les plus bru_yants;___ Que nos voix

_brer sous ces dô_mes brillants Nos chants les plus. bru_yants;___ Que nos voix

_brer sous ces dô_mes brillants Nos chants les plus bru_yants;___ Que nos voix

en dé _ lire Ex _ ci_tent nos transports; A _ yons le dia_ble au corps.

en dé _ lire Ex _ ci_tent nos transports; A _ yons le dia_ble au corps.

en dé _ lire Ex _ ci_tent nos transports; A _ yons le dia_ble au corps.

8

Amis, fai _ sons vi _ brer sous ces dô _ mes bril_lants Nos chants les

Amis, fai _ sons vi _ brer sous ces dô _ mes bril_lants Nos chants les

Amis, fai _ sons vi _ brer sous ces dô _ mes bril_lants Nos chants les

plus bru_yants. Que nos voix en dé_lire Ex_citent nos transports; Ayous le

plus bru_yants. Que nos voix en dé_lire Ex_citent nos transports; Ayous le

plus bru_yants. Que nos voix en dé_lire Ex_citent nos transports; Ayous le

dia_ble au corps. Au pays des plaisirs, Ma voix vous ral_

diable au corps. la la la la la la

diable au corps. la la la la la la

ff

1ª. 2ª.

_li_e; En flammés de désirs, Suivez la fo_li_e. _li_e.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Très animé.

Cordes.

A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos chants les

A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos chants les

A_mis, fai_sous vi_brer sous ces dô_mes brillants Nos chants les

Tutti.

ff

plus bru_yants. Que nos voix en dé _ li_re Ex _ ci_tent nos trans_

plus bru_yants. Que nos voix en dé _ li_re Ex _ ci_tent nos trans_

plus bru_yants. Que nos voix en dé _ li_re Ex _ ci_tent nos trans_

_ports; A _ yous le diable au corps. Fai _ sous vi _ brer sous ces

_ports; A _ yous le diable au corps. Fai _ sous vi _ brer sous ces

_ports; A _ yous le diable au corps. Fai _ sous vi _ brer sous ces

dô _ mes bril _ lants Nos chants les plus bru _ yants. A_mis,

dô _ mes bril _ lants Nos chants les plus bru _ yants. A_mis,

dô _ mes bril _ lants Nos chants les plus bru _ yants. A_mis,

que nos voix toujours eu dé _ li_re que nos voix eu dé_li_re ex_ci _

que nos voix toujours eu dé _ li_re que nos voix eu dé_li_re ex_ci _

que nos voix toujours eu dé _ li_re que nos voix eu dé_li_re ex_ci _

_tent nos transports, que nos voix ex _ ci _ _ tent ___ nos trans_

_tent nos transports, que nos voix ex _ ci _ _ tent ___ nos trans_

_tent nos transports, que nos voix ex _ ci _ _ tent ___ nos trans_

_ports; Ayons toujours le diable au corps, Ayons toujours le

_ports, Oui, toujours, oui, toujours le diable au corps, Oui, toujours, oui, toujours le

_ports, Oui, toujours, le diable au corps, Oui, toujours le

dia_ble au corps, Oui, tou_jours ay _ ous le diable au corps, Oui, tou _

dia_ble au corps, Oui, tou_jours ay _ ous le diable au corps, Oui, tou _

dia_ble au corps, Oui, tou_jours ay _ ous le diable au corps, Oui, tou _

_jours a _ yous le diable au corps.

_jours a _ yous le diable au corps.

_jours a _ yous le diable au corps.

8

ff

8

8

BIBLIOTECA MUSICALE
EMILIANA

Imp. MICHELET, rue du Hasard 6.